3 1761 08334479 6

PRESENTED TO

THE LIBRARY OF THE UNIVERSITY
OF TORONTO

BY

THE VARSITY FUND
FOR THE PURCHASE OF

SLAVIC BOOKS

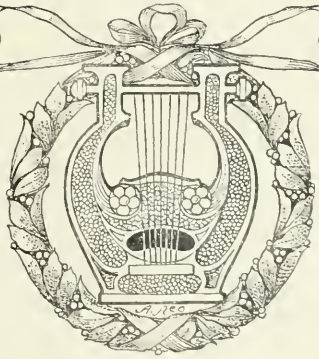
Digitized by the Internet Archive
in 2010 with funding from
University of Toronto

http://www.archive.org/details/ezhegodnikimpera1906diag

# ЕЖЕГОДНИКЪ
# ИМПЕРАТОРСКИХЪ ТЕАТРОВЪ.

Выпускъ XVII.

Сезонъ 1906—1907 гг.



Изданіе
Дирекціи Императорскихъ Театровъ,
подъ редакціей П. П. Гнѣдича.

Всѣ фотографіи съ натуры исполнены фотографомъ Императорскихъ театровъ
*К. А. Фишеромъ*
и
подготовлены къ печати художникомъ *М. М. Далькевичемъ.*

LIBRARY
JAN 12 1970
UNIVERSITY OF TORONTO

# ОГЛАВЛЕНІЕ.

## Часть первая.


стран.

Обозрѣніе дѣятельности С.-Петербургскихъ театровъ:

Драма . . . . . 3

Опера . . . . . 124

Балетъ . . . . . 147

Обозрѣніе дѣятельности Московскихъ театровъ:

Драма . . . . . 161

Опера . . . . . 201

Балетъ . . . . . 232

Французская драма . . . . . 246


## Часть вторая.


Списокъ артистовъ . . . . . 1

Списокъ личнаго состава служащихъ по постановочной части . . . . 63

Списокъ личнаго состава театральнаго управленія . . . . . 68

Списокъ личнаго состава преподавателей и служащихъ въ Императорскихъ Театральныхъ училищахъ . . . . . 73

Императорскія Театральныя училища . . . . . 78

Театрально-Литературный Комитетъ при Дирекціи Императорскихъ театровъ 81

Репертуаръ за сезонъ 1906—1907 гг. . . . . 83

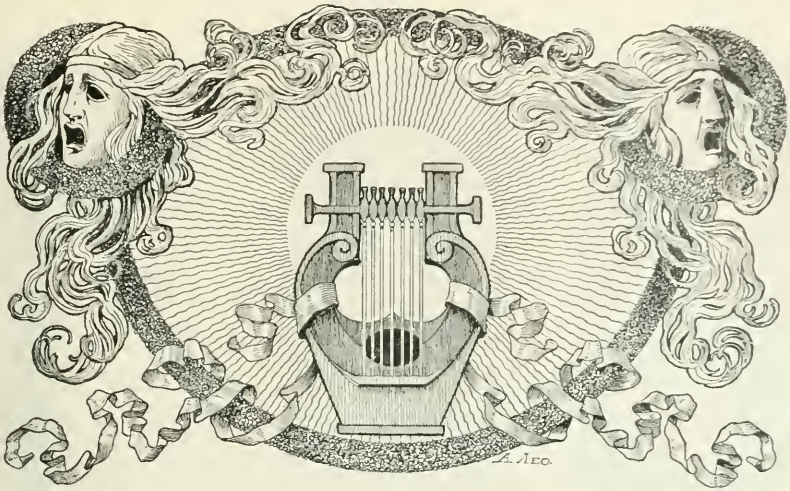

## Художественныя приложенія.


М. Н. Ермолова (съ портрета В. А. Сѣрова).

Г. Н. Ѳедотова (съ портрета В. А. Сѣрова).

# ЧАСТЬ ПЕРВАЯ

# ОБОЗРѢНІЕ ДѢЯТЕЛЬНОСТИ С-ПЕТЕРБУРГСКИХЪ ТЕАТРОВЪ.




# Драма.

30 августа, въ день стопятидесятилѣтія русскаго театра (1756—1906 г.), въ Александринскомъ театрѣ послѣдовало открытіе драматическихъ представленій сезона 1906—1907 гг. Для начала юбилейнаго спектакля дано было пятое дѣйствіе трагедіи А. П. Сумарокова (1718—1777) «Дмитрій Самозванецъ». «Дмитрій Самозванецъ», читаемъ мы въ «Драматическомъ словарѣ» 1787 г., «трагедія сочинена Александромъ Сумароковымъ, представлена въ первый разъ въ 1781 году, февраля 1 дня, на Императорскомъ театрѣ въ Санктпетербургѣ, потомъ многократно представляемая на россійскихъ театрахъ, имѣющая довольно уваженія для любителей драматическихъ сочиненій. Роль Дмитрія игралъ въ совершенствѣ бывшій Московскій первой актеръ Г. Калиграфовъ. Напечатана трагедія послѣднимъ тисненіемъ въ собраніяхъ его Г. Сумарокова сочиненіяхъ въ Москвѣ въ Университетской типографіи

*«Дмитрій Самозванецъ», тр. А. Сумарокова Князь Галицкій г. Анчаровъ.*

*«Дмитрій Самозванецъ», тр. А. Сумаракова.*

*Дмитрій—г. Дарскій.* *Шуйскій—г. Осокинъ.* *Начальникъ стражи—г. Н. Яковлевъ.*

Г. Новикова въ 1781 г.». При этомъ находится слѣдующее примѣчаніе: «Памятно довольно для Московской публики несчастіе, случившееся во время представленія сей трагедіи, сгореніемъ театра бывшаго на Знаменкѣ въ домѣ Его Сіятельства князя Воронцова, гдѣ онъ уже болѣе не возобновляется, такъ же Г. Калиграфовъ знаменитый въ сей трагедіи актеръ оставилъ свои роли послѣ онаго случая вскорѣ пересѣченіемъ ролей жизни къ сожалѣнію любителей Мельпомены». Петербургскій театръ съ самаго начала сталъ придворнымъ; Московскій театръ поступилъ въ придворное вѣдомство лишь съ 1805 г. Первымъ директоромъ Петербургскаго театра былъ Сумароковъ (съ 30 августа 1756 г. по іюнь 1761), явившійся также и первымъ создателемъ русскаго репертуара. Главнымъ образомъ это былъ Расиновъ театръ, ложно-классической трагедіи. Сумароковъ хотѣлъ во что бы то ни стало быть россійскимъ Расиномъ—называя себя также «россійскій господинъ Волтеръ»; тѣмъ и другимъ охотно называли его и его современники. Вліяніе Вольтера на немъ дѣйствительно сказалось: какъ Вольтеръ впервые ввелъ въ ложно-классическую

*«Дмитрій Самозванець», тр. А. Сумарокова.*
*Акт IV. Декорація II Б. Ламбина.*

трагедію сюжеты отечественной исторіи, такъ и Сумароковъ за сюжетами для своихъ трагедій обращается къ русской исторіи. Подобно Вольтеру, и у Сумарокова сцена иногда является трибуной для выраженія идей и возрѣній вѣка; напримѣръ, въ «Дмитріи Самозванцѣ» мы находимъ длинныя тирады о значеніи властей и о народной волѣ. «Дмитрій Самозванецъ»—подлинная трагедія въ томъ смыслѣ, какой она имѣла въ XVIII столѣтіи; нашъ русскій Вольтеръ и написалъ то ее (какъ это видно изъ преди-

[illegible] «Самозванецъ», тр. А. Сумарокова
[illegible] Дарскій, Ксенія—г-жа Есиповичъ

*«Дмитрій Самозванецъ», тр. А. Сумарокова. Ксенія—г-жа Есиповичъ.*

словія автора) въ противодѣйствіе «новому и пакостному роду слезливыхъ комедій», которыя были такъ ненавистны ему. Нечего и говорить, что отъ исторіи въ этой трагедіи осталось только два-три имени. Самозванецъ влюбленъ въ Ксенію, дочь Шуйскаго, и вся его личность не соотвѣтствуетъ ни одной чертой историческимъ свѣдѣніямъ о Лжедимитріи.

Отсутствіе лицъ и правды восполнялось въ Самозванцѣ Сумарокова

обиліемъ жестокихъ стиховъ Александрійскаго размѣра. Самозванецъ, напримѣръ, безпрестанно повторяетъ:

«Не вѣнценосецъ я въ великолѣпномъ градѣ,
Но беззаконникъ злой, терзаемый во адѣ!»

И вотъ къ вящему удовольствію русской публики старѣйшій представитель русскаго сценическаго искусства — Дмитревскій фигурировалъ и неистовствовалъ въ архизлодѣѣ Самозванцѣ, отъ котораго такъ и вѣетъ французскимъ кафтаномъ и пудрою.

*«Дмитрій Самозванцъ», тр. А. Сумарокова. Бояринъ.*

Послѣ «Самозванца», въ юбилейный спектакль была поставлена комедія въ одномъ дѣйствіи Императрицы Екатерины II (1729—1796 г). «Госпожа Вѣстникова съ семьеи». Вѣкъ Екатерины II-й внесъ въ жизнь театра новыя струи, новыя теченія. Сама Императрица, любившая театръ, придавала ему большое культурное значеніе и смотрѣла на него очень серьезно: театръ — школа народная, говорила она, должна быть надъ моимъ надзоромъ, я — старшій учитель въ этой школѣ и за нравы народа мой первый отвѣтъ Богу. Она написала до 20 пьесъ съ 1782 до 1790 года. Но вкусы ея были классическіе: она восхищалась Корнелемъ и не находила ничего остроумнаго въ «Свадьбѣ Фигаро» Бомарше, хотя и рѣшилась подражать Шекспиру. Екатерина писала собственно для придворнаго Эрмитажнаго театра, но потомъ ея комедіи переходили и на публичвую сцену. Сама она въ письмѣ къ Вольтеру такъ отзывалась о своемъ талантѣ: «у автора много недостатковъ, онъ не знаетъ театра, интриги его пьесъ слабы. Нельзя того же сказать о характерахъ; они взяты изъ природы и выдержаны. Кромѣ того у него есть комическія выходки: онъ заставляетъ смѣяться, мораль его чиста и ему хорошо извѣстенъ народъ». Главная достоинство пьесъ Императрицы заключается въ томъ, что она

*«Дмитрій Самозванцъ», тр. А. Сумарокова. Воинъ.*

*«Г-жа Вѣстникова съ семьею», ком. Императрицы Екатерины II. Дочь Вѣстниковыхъ—г-жа Рачковская.*

во всѣ свои комедіи старается ввести національный колоритъ. Всѣ онѣ содержатъ въ себѣ изображеніе русскихъ женщинъ своего времени. Такихъ ханжей, какъ ея Ханжихина, причудницъ, какъ Чудихина, и сплетницъ, какъ Вѣстникова, было, конечно, очень много среди русскаго общества. Новиковъ, современный критикъ и знаменитый журналистъ-просвѣтитель, высоко цѣнилъ комедіи Екатерины и въ журналѣ «Живописецъ» говоритъ ихъ автору: «Вы первый съ такимъ удовольствіемъ и остротою заставили слушать ѣдкость сатиры, вы первый съ такою благородной смѣлостью указали на пороки въ Россіи господствовавшіе».

Псевдо-классическое направленіе, которое уже отживало послѣдніе годы въ царствованіе Павла Петровича, нашло себѣ солидную опору въ началѣ XIX вѣка въ лицѣ талантливаго драматурга Озерова (1770—1816 г.), два послѣднія дѣйствія изъ пьесы котораго «Дмитрій Донской» были поставлены послѣ комедіи Екатерины II-й. Трагедія эта въ свое время пользовалась необычайнымъ успѣхомъ. Она была ближе къ художественной правдѣ, чѣмъ произведенія его предшественниковъ, Сумарокова и Княжнина, и, согрѣтая патріотическимъ духомъ и искреннимъ чувствомъ, какъ нельзя болѣе отвѣчала настроенію общества во время борьбы съ Наполеономъ.

*«Г-жа Вѣстникова съ семьею», ком. Импер. Екатерины II. Вѣстникова г. Давыдова.*

«Дмитрій Донской» былъ представленъ въ первый разъ въ Большомъ театрѣ 14 января 1807 года; роли въ трагедіи распредѣлены были слѣдующимъ образомъ: Дмитрій — г. Яковлевъ; князь Тверской — г. Щениковъ, князь Бѣлозерскій — г. Шушеринъ, князь Смоленскій — г. Шараповъ, Ксенія — г-жа К. Е. Семенова, Избрана, наперсница — г-жа Сахарова; оруженосецъ — г. Бѣлобровъ, бояринъ — г. Сахаровъ, посолъ Тамаринъ — г. Бобровъ. По словамъ «Лѣтописи русскаго театра Арапова», ни одна пьеса не вызывала такого единодушнаго восторга. Яковлевъ былъ въ ней величественно-превосходенъ. Навзрыдъ плакала вся зала, и авторъ былъ вызванъ нѣсколько разъ. Послѣ спектакля въ обществѣ только и было рѣчи о «Дмитріи Донскомъ». При встрѣчѣ знакомые со второго же слова спрашивали другъ друга: «видѣли ли «Донского»? Были ли въ «Донскомъ?» Жихаревъ

*«Г-жа Вѣстникова съ семьею», ком. Импер. Екатерины II. Вѣстникова—г-жа Немирова-Ральфъ.*

въ своемъ «Дневникѣ» писалъ послѣ этого представленія: «Боже мой! Боже мой! Что это за трагедія «Дмитрій Донской», что за Дмитрій — Яковлевъ?! Какое дѣйствіе производитъ этотъ человѣкъ на публику—это непостижимо и невѣроятно! Я сидѣлъ въ креслахъ, и не могу дать отчета, что со мной происходило. Я чувствовалъ стѣсненіе въ груди; меня душили спазмы, била лихорадка, бросало то въ ознобъ, то въ жаръ; то я плакалъ навзрыдъ, то апплодировалъ изо всей мочи, то барабанилъ ногами по полу, — словомъ, безумствовалъ, какъ безумствовала, впрочемъ, и вся публика, до такой степени многочисленная, что буквально некуда было уронить яблоко. Въ ложахъ сидѣли человѣкъ по 10, и партеръ былъ набитъ биткомъ съ трехъ часовъ пополудни. Были любопытные, которые, не успѣвъ добыть билетовъ, платили по 10 рублей и болѣе за мѣста въ оркестрѣ между музыкантами».

*Не любо — слушай, а лгать не мѣшай», [illegible] кн. П[illegible]ского.*
*Кн. Лидия [illegible]жа Мичурина*

Русское романтическое направленіе, связанное тѣсно въ поэзіи Жуковскаго съ народностью, какъ извѣстно, открыло дорогу реализму. Въ сценической литературѣ такое явленіе подтверждается появленіемъ новаго рода пьесъ одновременно съ модными романтическими драмами, подготовлявшими почву для зарожденія самостоятельной русской комедіи. Написанныя по французскимъ образцамъ, онѣ сопровождались живыми оригинальными злободневными куплетами, въ которыхъ осмѣивались недостатки русскаго общества, и иногда въ этихъ небольшихъ пьесахъ довольно рельефно изображались русскіе типы. Къ числу ихъ принадлежитъ и опера-водевиль Н. И. Хмельницкаго (1789—1845 г.) въ одномъ дѣйствіи съ музыкою Верстовскаго «Карантинъ», заключившая

*«Не любо—не слушай, а лгать не мѣшай», ком. кн. Шаховского. Митяй - г. Петровскій.*

юбилейный спектакль. Пьеска эта была представлена въ первый разъ въ Петербургѣ въ Большомъ театрѣ 18 сентября 1822 года, со слѣдующимъ распредѣленіемъ ролей: Шляхтенко — г. Величкинъ, Ленушка — г-жа Рыкалова, Бригадирша — г-жа Ежова. Стрѣльскій — г. Климовскій, Клиникусъ — г. Рамазановъ, Мовша — г. Поляковъ.

Кромѣ вышеупомянутыхъ пьесъ, въ этотъ вечеръ была возобновлена комедія кн. А. А. Шаховского (1777—1846 г.), написанная «вольными» стихами «Не любо—

*«Карантинъ», опера-водев. Хмельницкаго. Клиникусъ—г. Браминъ.*

не слушай, а лгать не мѣшай», поставленная въ первый разъ въ Петербургѣ въ бенефисъ Ежовой въ Большомъ театрѣ, 23 сентября 1818 г., при слѣдующемъ распредѣленіи въ ней ролей: Хандрина—г-жа Ежова, Зарницкій—г. Сосницкій, Мезецкій — г. Брянскій, княгиня Лидина — г-жа Вальберхова, Дашенька—г-жа Домашева, Миша—г. Понамаревъ.

Въ юбилейномъ спектаклѣ 30 августа роли исполняли: въ трагедіи «Дмитрій Самозванецъ»: Димитрія Самозванца—г. Дарскій; Шуйскаго—г. Осокинъ; Георгія, князя Галицкаго — г. Ангаровъ; Ксенію, дочь Шуйскаго — г-жа Есиповичъ; Пармена, наперсника Дмитріева—г. Ждановъ; начальника стражи — г. Ник. Яковлевъ; бояръ и воиновъ: гг. Масальскій, Мельниковъ и друг. Режиссировалъ г. Дарскій.

*«Карантинъ», опера-водевиль Хмельницкаго. Арбатова (г-жа Стрѣльская.*

Въ комедіи «Госпожа Вѣстникова съ семьею»: г-жи Вѣстниковой — г-жа Немирова-Ральфъ; Вѣстникова — г. Давыдовъ; молодого Вѣстникова, ихъ сына — г. Петровъ; Вѣстниковой, его жены — г-жа Савина; дѣвицы, дочери Вѣстниковыхъ — г-жа Рачковская; Тратова, же-

*«Карантина», опера-водевиль Хмельницкаго.*
*Декорація А. С. Янова.*

*«Карантинъ», опера-водевиль Хмельницкаго.*
*Шляхтенко—г. Варламовъ; Клиникусъ—г. Братинъ.*

ниха ея — г. Ридаль; внука Вѣстниковой — в-къ **, Прокофья, слугу — г. Гарлинъ; Марью, служанку — г-жа Потоцкая; учителя внучковъ — г. Корвинъ-Круковскій; Терентьевну, торговку — г-жа Чижевская. Режиссировалъ г. Санинъ.

Въ трагедіи «Димитрій Донской»: Димитрія, великаго князя Московскаго — г. Далматовъ; князя Тверского — г. Новинскій; князя Бѣлозерскаго — г. Никольскій; князя Смоленскаго — г. Лукашевичъ; Ксенію, княжну Нижегородскую — г-жа Шувалова; Избрану, наперсницу Ксеніи — г-жа Пушкарева: Михаила Брянского, оруженосца Димитрія — г. Борисовъ: боярина Московскаго — г. Ждановъ; воина — г. Невѣровъ; бояръ московскихъ и воиновъ: гг. Вертышевъ, Локтевъ 1, Локтевъ 2 Мельчиковъ, Надеждинъ, Пашковскій и др. Режиссировалъ г. Корневъ.

Въ комедіи «Не любо — не слушай, а лгать не мѣшай»: Хандрину, богатую

помѣщицу — г-жа Шаровьева; Зарницына, ея племянника — г. Аполлонскій; Мезецкаго, ея брата, — г. Новинской; княгиню Лидину, вдову, невѣсту Мезецкаго — г-жа Мичурина; Дашиньку, горничную, любимицу Хандриной — г-жа Домашева; Митяя, шута — г. Петровскій. Режиссировалъ г. Корневъ.

Въ оперѣ-водевилѣ «Карантинъ»: Шляхтенко, карантиннаго надзирателя — г. Варламовъ; Ленушку, его дочь — г-жа Мусина; бригадиршу Арбатову — г-жа Стрѣльская; Стрѣльскаго, офицера, ея племянника — г. Ходотовъ; Клиникуса, подлѣкаря, въ должности карантиннаго доктора — г. Брагинъ; Мовшу, еврея, карантиннаго фак-

*«Карантинъ», опера-водевиль Хмельницкаго.*
*Карантинные служители*

*«Карантинъ», опера-вод. Хмельницкого. Мовша—г. Петровскій.*

тора — г. Петровскій. Режиссеръ — г. Озаровскій. Танцы, исполняемые артистами балетной труппы, поставлены Н. Г. Легатомъ.

Нельзя не упомянуть о тѣхъ задачахъ, которыми руководствовалась администрація драмы при постановкѣ этого юбилейнаго спектакля. Для трагедіи Сумарокова была исполнена г. Ламбинымъ декорація, представляющая точную копію съ тѣхъ постановокъ, какія были у насъ при императрицѣ Елизаветѣ. Археологъ К. Д. Чичаговъ нашелъ въ богатѣйшей библіотекѣ Императорскихъ театровъ рисунки боярскихъ костюмовъ той эпохи,—конечно, полные анахронизмовъ. Костюмы точно были воспроизведены по этимъ рисункамъ и дали яркую иллюстрацію перваго періода нашего театра. Къ пьесѣ «Карантинъ» г. Яновымъ тоже была написана примитивная условная декорація съ погрѣшностями противъ перспективы, картонными деревьями, а костюмы возможно болѣе точно воспроизведены по рисункамъ эпохи Хмельницкаго.

*«Карантинъ», опера-вод. Хмельницкого. Сторожъ г. Мельниковъ.*

2-го сентября дана была въ первый разъ «Вечерняя заря» (Zapfenstreich), драма въ 4-хъ дѣйствіяхъ, Франца Адама Бейерлейна, въ переводѣ съ нѣмецкаго О. А. Правдина. Бейер-

*«Вечерняя заря», др. Бейерлейна.*
*Клара и Фольгардтъ—г-жа Селиванова и г. Ленскій.*

лейнъ въ этой піесѣ, на фонѣ жанровыхъ эскизовъ изъ военнаго быта, затрагиваетъ вопросъ о кастовомъ point d'honneur и о противорѣчіи его съ общечеловѣческой честью. Поручикъ фонъ-Лауфенъ любитъ дочь вахмистра Фолькгардта—Клерхенъ. Фолькгардтъ не знаетъ этого, и увѣренъ, что Клерхенъ любитъ сержанта Хельбига, только что возвратившагося изъ военной школы, съ которымъ

Клерхенъ была два года тому назадъ обручена. Но два года разлуки — и Хельбигъ нашелъ свою невѣсту совершенно равнодушной къ нему. Въ самый день послѣ возвращенія сержанту Хельбигу становится ясна причина перемѣны къ нему Клерхенъ. Онъ догадывается, что она любитъ поручика фонъ Лауфена. Вечеромъ, чтобы убѣдиться въ этомъ, онъ отправляется къ нему на квартиру и въ порывѣ ревности оскорбляетъ начальника. Сержанта Хельбига отдаютъ за оскорбленіе офицера подъ судъ. На судѣ какъ Хельбигъ, такъ и фонъ Лауфенъ не открываютъ причины, вызвавшей оскорбленіе. Оба они, не желая, каждый по понятнымъ личнымъ соображеніямъ, припутывать имя любимой дѣвушки, молчатъ и даютъ показанія въ самыхъ общихъ чертахъ, старательно обходя даже возможный намекъ на истинную причину ихъ «конфликта». Лауфенъ къ тому же переживаетъ тяжелую внутреннюю борьбу: или онъ долженъ показать все на чистоту и тогда вмѣшать сюда Клерхенъ, или стать клятвопреступникомъ подъ присягой, что влечетъ за собой разжалованіе и отдачу въ каторжныя работы. Но дѣло принимаетъ совершенно неожиданный оборотъ, благодаря тому, что сама Клерхенъ является на судъ и смѣло разсказываетъ всю правду. Всѣ, разумѣется, поражены, а на голову стараго вахмистра Фолькгардта падаетъ тяжелый ударъ, такъ какъ его съ этимъ самымъ Лауфеномъ связываютъ особыя обстоятельства: отецъ поручика въ 1870 г. спасъ вахмистру жизнь въ битвѣ при Віонвилѣ, отбивъ его отъ

[illegible] фр. Блисрлеина
[illegible] Петровскій

«Вечерняя заря», др. Бейерлейна. Графъ фонъ Ледебургъ— г. Корвинъ-Крукоокій.

французскихъ кирасировъ. Честный и прямой старикъ-вахмистръ, сраженный ужаснымъ открытіемъ, бросается на фонъ Лауфена, но его во время удерживаетъ его товарищъ, младшій вахмистръ Квейсъ. Вечеромъ послѣ суда Фолькгардтъ является къ фонъ Лауфену и между ними происходитъ объясненіе. Сперва старикъ вызываетъ на дуэль офицера, но послѣдній отказывается драться съ подчиненнымъ. Въ этотъ моментъ появляется Клерхенъ, которая заявляетъ отцу, что она одна лишь всему виной. Отецъ застрѣливаетъ ее.

«Вечерняя заря», др. Бейерлейна. Фонъ Хевенъ — г. Ридаль.

Роли въ драмѣ Бейерлейна распредѣлены были такъ: офицеры 3-го эскадрона Магдебургскаго № 25-го полка: фонъ Банневицъ, ротмистръ — г. Никольскій; фонъ-Хевенъ, поручикъ — г. Ридаль; фонъ Лауфенъ, поручикъ — г. Юрьевъ; Фолькгардтъ, старшій вахмистръ—г. Ленскій; Квейсъ, вахмистръ—г. Новинскій; Хельбигъ, унтеръ-офицеръ—г. Петровъ; Михалекъ, уланъ — г. Петровскій (г. Озаровскій); Шписъ, уланъ — г. Израилевъ; Клара Фолькгардтъ — г-жа Селиванова; Пашке, майоръ пѣшей артилле-

«Вечерняя заря», др. Бейерлейна. Прокуроръ—г. Берлянтъ.

ріи—г. Кондр. Яковлевъ (г. Санинъ); графъ фонъ Леденбургъ, ротмистръ кирасирскаго № 10-го Пфальцскаго полка—г. Корвинъ-Круковскій; Гагемейстеръ, штабсъ-капитанъ пѣхотнаго № 186-го Бреславскаго полка — г. Борисовъ (г. Вертышовъ); первый членъ военнаго суда, руководящій преніями — г. Черновъ; второй членъ военнаго суда, засѣдатель — г. Н. Яковлевъ; третій членъ военнаго суда, обвинитель — г. Берляндтъ; секретарь, членъ военнаго суда, дѣлопроизводитель – г. Локтевъ 2; военный лѣкарь - г. Надеждинъ; ординарецъ суда, фельдфебель — г. Брагинъ. Режиссеръ г. Озаровскій.

*«Вечерняя заря», др. Бейерлейна. Ординарецъ—г. Брагинъ.*

*[illegible] — Бейерлейна. [illegible] г. [illegible].*

3-го сентября состоялось 25-е представленіе комедіи въ 5 дѣйствіяхъ князя А. Сумбатова, «Неводъ».

Въ 25-мъ представленіи піесы роли въ ней были распредѣлены такъ: Прасковья Арсеньевна Иртышова, богатая барыня — г-жа Н. Васильева; Филиппъ Кирилловичъ Пирятинъ, числится по какому-то вѣдомству, правая рука Иртышовой — г. Варламовъ; Сусанна Николаевна Овиновская, его племянница, сирота, дочь крупнаго провинціальнаго администратора, живетъ у Иртышовой—г-жа Мичурина; Маркъ Ильичъ Свѣтинцевъ, служитъ въ Петербургѣ — г. Да-

*«Вечерняя заря», др. Бейерлейна.*

*I. Секретарь—г. Локтевъ 2.*
*II. Фонъ Хевенъ г. Ридаль.*
*III. Банневицъ—г. Никольскій.*
*IV. Квейсъ—г. Новинскій*

*«Вечерняя заря», др. Бейерлейна.*
*Хельвигъ—г. Петровъ и стражники—статисты.*

выдовъ; Елена Сергѣевна, его жена—г-жа Потоцкая; Петръ Юрьичъ де Бути—г. Петровъ, состоящій при Свѣтинцевѣ — г. Юрьевъ; Клеопатра Тарасовна Петрова, живетъ у Иртышовой—г-жа Каратыгина; Никита Алексѣевичъ Арталинскій, предводитель дворянства, живетъ въ провинціи—г. Далматовъ; Андрей Васильевичъ Дальневъ, братъ жены Арталинскаго, живетъ въ деревнѣ, работаетъ надъ большимъ сочиненіемъ, служитъ по выборамъ — г. Ходотовъ; Иванъ Ивановичъ Кудаковъ, служащій подъ вѣдомствомъ Иртышовой, смотритель зданій — г. Петровскій; Костя Гусляковъ — г. Аполлонскій; Варя Киселева — г-жа Шувалова; Магдалина, кормилица и нянька Сусанны — г-жа Уварова; Лука, лакей Иртышовой — г. Борисовъ; Ѳома, лакей Иртышовой—г. Локтевъ 1; Кузьма, лакей Иртышовой—г. Вертышевъ; Павелъ, лакей Иртышовой — г. Масальскій; Митрофанъ, лакей Свѣтинцевыхъ — г. Мельниковъ. Режиссеръ — г. Санинъ.

16 сентября дана была, въ первый разъ по возобновленіи, драма въ трехъ дѣйствіяхъ Бьёрнстьерне-Бьернсона, въ переводѣ А. и П. Ганзенъ, «Перчатка», по первой редакціи автора. Піеса эта была поставлена въ первый разъ 9-го января 1902 г. въ переводѣ г-жи Кузминой, при чемъ роли были распредѣлены слѣдующимъ образомъ: Рійсъ — г. Сазоновъ; г-жа Рійсъ — г-жа Дюжикова 1; Свава —

г-жа Савина; Христенсенъ—г. Ленскій (Никольскій); г-жа Христенсенъ—г-жа Абаринова; Альфъ—г. Далматовъ; Гофъ—г. Борисовъ; Петеръ—г. Шевченко (г. Усачевъ) При настоящей постановкѣ піесы роли въ ней распредѣлены были такъ: Рійсъ—г. Далматовъ; фру Рійсъ, его жена—г-жа Н. Васильева; Свава, ихъ дочь—г-жа Ведринская; Норданъ, докторъ, другъ семьи Рійсъ—г. Кондр. Яковлевъ; Христенсенъ—г. Семашко-Орловъ; фру Христенсенъ, его жена - г-жа Немирова-Ральфъ; Альфъ, ихъ сынъ, женихъ Свавы—г. Ангаровъ; Гофъ, мелкій агентъ фирмы, торгующей желѣзомъ—г. Борисовъ; Маргита, служанка у Рійсъ—г-жа Любимская. Режиссеръ г. Дарскій. Въ заключеніе спектакля были даны въ 1-й разъ по возобновленіи «Жеманницы» (Les précieuses ridicules), комедія въ 1-мъ актѣ Мольера, въ новомъ переводѣ П. П. Гнѣдича, предназначеннымъ для изданія «Всемірныхъ писателей» Брокгауза. Роли въ піесѣ при ея возобновленіи были распредѣлены такъ: Лагранжъ—г. Ангаровъ; дю Круази—г. Надеждинъ; Горжибюсъ, буржуа—г. Брагинъ; Мадленъ, его дочь—г-жа Раевская; Като, его племянница—г-жа Чарская; Маротта, ихъ служанка—г-жа Рачковская; Альманзоръ, ихъ мальчикъ-слуга—вк. *,*; маркизъ де Маскериль, лакей Лагранжа—г. Петровскій; виконтъ де Жодле, лакей дю Круази—г. Усачевъ; 1-й носильщикъ—г. Н. Яковлевъ; 2-й носильщикъ—г. Мельниковъ; Люсиль, сосѣдка—г-жа Александрова; Селимена, сосѣдка—г-жа Троицкая; скрипачъ—г. Масальскій.

*«Перчатка», піеса Бьернсона. Г. Рійсъ—г. Далматовъ.*

26-го сентября 1906 года, въ день 50-ти лѣтія *) постановки комедіи А. В. Сухово-Кобылина, «Свадьба Кречинскаго», въ Александринскомъ театрѣ состоялось ея 179 представленіе, при чемъ роли исполняли: Петра Константиновича Муромскаго, зажиточнаго помѣщика, — заслуженный артистъ Императорскихъ театровъ г. Варламовъ; Лидочки, его дочери—г-жа Панчина; Анны Антоновны Атуевой, ея

*) О первомъ представленіи піесы смотри «Ежегодникъ Императорскихъ Театровъ» сезонъ 1902—03 гг. Прилож. 3.

*«Перчатка», пiесса Бьернсона.*
*Альфъ и Сава—г. Анiаровъ и г-жа Ведринская.*

тетки, заслуженная артистка Императорскихъ театровъ—г-жа Стрѣльская; Владимира Дмитрiевича Нелькина—г. Кiенскiй; Михаила Васильевича Кречинскаго—г. Далматовъ; Ивана Антоновича Расплюева, заслуженный артистъ Императорскихъ театровъ—г. Давыдовъ; Щебнева, купца—г. Петровскiй; Никанора Саввича Бека, ростовщика—

г. Озаровскій; квартальнаго надзирателя—г. Борисовъ; Тишки, швейцара въ домѣ Муромскихъ—г. Усачевъ; Ѳедора, лакея Кречинскаго—г. Новинскій.

3-го октября въ первый разъ

*«Перчатка», пьеса Бьернстерне-Бьернсона. Гофв—г. Борисовъ.*

*«Перчатка», пьеса Бьернстерне-Бьернсона. Свава—г-жа Ведринская.*

дана была «Измѣна» драматическая легенда изъ прошлаго Грузіи, въ пяти актахъ, сочиненія кн. А. И. Сумбатова. Пьеса эта, напечатанная въ приложеніи къ XIII-му выпуску «Ежегодника Императорскихъ театровъ», была поставлена на сценѣ Московскаго Малаго театра еще въ 1902 г. Выдержавшая рядъ представленій въ теченіе нѣсколькихъ сезоновъ, она явилась замѣтнымъ вкладомъ въ репертуарѣ Московскихъ театровъ. Намѣченная въ 1904 г. къ постановкѣ на сценѣ Александринскаго театра, она по разнымъ причинамъ откладывалась и только въ отчетномъ сезонѣ ей довелось увидѣть свѣтъ рампы.

Впрочемъ эта оттяжка послужила къ украшенію пьесы. Московская обстановка — декораціи и костюмы работы художника К. А. Коровина — ка-

жутся эскизными и наспѣхъ сдѣланными сравнительно съ детально выполненной постановкой Петербурга. Мы не воспроизводимъ снимковъ съ декорацій, потому что въ эскизахъ они точно совпадаютъ съ Московской постановкой воспроизведенной въ XIII-мъ выпускѣ «Ежегодника» и отличаются только совершенствомъ техники письма. Это едва ли не лучшая декораціонная работа талантливаго художника. Особенно хороши декораціи второго и четвертаго актовъ. Второй актъ представляетъ очаровательный южный садъ въ полномъ расцвѣтѣ весны. Слѣва возвышается грандіозный домъ Огаръ-Бега въ стилѣ грузинской постройки XVI вѣка; правѣе сквозь чащу цвѣтущихъ деревьевъ виднѣется долина Арагвы. Декорація четвертаго акта переноситъ зрителя въ дикое ущеліе близъ Тифлиса. Особенно хорошо въ этой картинѣ были выполнены свѣтовые эффекты надвигающихся сумерекъ и приближающейся грозы.

*«Перчатка», пьеса Бьернстерне-Бьернсона. Христенсенъ — г. Семашка-Орловъ.*

*«Перчатка», пьеса Бьернстерне-Бьернсона. Фрейлинъ — г-жа Васильева*

Роли въ пьесѣ были распредѣлены слѣдующимъ образомъ:

Солейманъ-ханъ, предводитель арабской гвардіи шаха, намѣстникъ Грузіи — г. Ге; Зейнабъ его главная жена,

*«Изгнанница», драматическая легенда кн. А. И. Сумбатова.*
*Зейнаб — г-жа Савина, Иссахар — г-жа Каратыгина.*

*«Измѣна», легенда кн. А. И. Сумбатова.*
*Отаръ-бегъ—г. Далматовъ.*
*Набросокъ Н. И. Кравченко.*

вдова Теймураза, послѣдняго царя Грузіи до ея завоеванія Солейманомъ — г-жа Савина; Рукайя, его рабыня—г-жа Селиванова; Иссахаръ, нянька Зейнабъ, жена Ананіи Глахи — г-жа Каратыгина; Отаръ-Бегъ, правитель Карталиніи, провинціи Грузіи, ренегатъ изъ грузинъ—г-нъ Далматовъ; Гаяне, его дочь—г-жа Домашева; Ананія Глаха, крестьянинъ—г. Давыдовъ (К. Яковлевъ); Эрекле, его пріемышъ—г. Ходотовъ; Дато, его сынъ—г. Юрьевъ; Гига, грузинскій воинъ—г. Борисовъ;

*«Измѣна», легенда кн. А. И. Сумбатова.*
*Солейманъ-Ханъ—г. Г-е, Рукайя—г-жа Селиванова.*

*«Измена», легенда кн. А. И. Сумбатова.*
*Бессо—г. Варламовъ.*
*Набросокъ Н. Н. Кравченко.*

Сабба, странникъ — г. Петровъ; Кара-Юсуфъ, правитель Тифлиса — г. Санинъ; Аль-Разакъ, абиссинецъ, главный евнухъ Солеймана—г. Н. Яковлевъ; Бессо, слуга Отаръ-Бега—г. Варламовъ; Майко, няня Гаяне—г-жа Уварова; Ибнъ-Саадъ, начальникъ стражи—г. Пашковскій; Орбеліанъ и Сембатъ вожди грузинскихъ ополченій—гг. Борисовъ и Никольскій; стража Солеймана, грузинскіе воины, рабыни Солеймана, крестьяне, слуги Отаръ-Бега: г-жи Александрова, Алина, Герасимова, Далинская, Еленина, Любимская, Мансветова, Павловская, Субботина, Кострова, Троицкая; гг. Вертышевъ, Берляндтъ, Локтевъ 1-й Локтевъ 2-й, Масальскій, Меньшиковъ, Надеждинъ.

1-е дѣйствіе — дворецъ Солейманъ-хана въ Тифлисѣ; 2-е и 3-е дѣйствія — садъ Отаръ-Бега близъ Гори.

4-е дѣйствіе—ущелье близъ Тифлиса.

5-е дѣйствіе—дворецъ Солеймана въ Тифлисѣ. Между 1 и 2 дѣйствіями про-

*«Измѣна», легенда кн. А. И. Сумбатова. Солейманъ-Ханъ — г. Ге, Юсуфъ — г. Санинъ.*

*«Изолина», легенда кн. А. И. Сумбатова.*
*Зейнабъ—г-жа Савина.*

ходитъ пять дней; 2 и 3 происходятъ въ однѣ сутки, между 3—4—пять дней, 4 и 5 въ одну ночь.

Дѣйствіе происходитъ въ XVI вѣкѣ, въ Грузіи, въ эпоху одного изъ завоеваній ея персами.

23-го октября представлена была въ первый разъ пьеса въ 4-хъ дѣйствіяхъ, соч. Влад. А. Тихонова «На распашку». Новыя декораціи: 1-го дѣйствія—Г. Аллегри, 2-го и 4-го дѣйствія—класснаго художника Янова; 3-го дѣйствія—художника Ламбина.

Заглавіе пьесы «На распашку» имѣетъ двойной смыслъ: «Все на свѣтѣ надо дѣлать искренно»... Нужно дѣлать все «на распашку»: это лучшая провѣрка дѣла—говоритъ одинъ изъ дѣйствующихъ лицъ—Никита. Второй смыслъ пьесы заключается въ другихъ словахъ Никиты: «Наши дѣла — распахивать законную землю». Фабулой пьесы служитъ исторія трехъ братьевъ, сыновей богатаго купца, Трифона Николаевича Безпалаго, разбитаго параличемъ, до послѣдней минуты оставляющаго въ неизвѣстности свою семью—составлено или нѣтъ духовное завѣщаніе. Характеры персонажей нѣсколько отвѣчаютъ сказачной схемѣ: старшій братъ Ѳедоръ уменъ, но глубоко безпринципенъ; средній Иванъ—ничѣмъ особенно не выдается, хотя парень благодушный; младшій—Никита, по опредѣленію Ѳедора —

*«Измѣна», легенда кн. А. И. Сумбатова. Рабыня—1-жа Александрова.*

*«Измѣна», легенда кн А. И Сумбатова. Стража ов дворцѣ.*

*Измѣна», др. кн. А. И. Сумбатова.*
*Зейнабъ—г-жа Савина.*

*«Излитьна», легенда кн. А. И. Сулбатова.*
*Отарь бегъ- т. Далгатовъ.*

*Сулейманъ—ı Гс.*

1906 – 1907
5

«пустая головка», идіотъ, въ концѣ концовъ самый удачный и лучшій между ними. Завѣдуетъ всѣми дѣлами на фабрикѣ Безпаловыхъ Ѳедоръ; Никита къ началу дѣйствія заграницей, но возвращеніе его ожидается со дня на день. Иванъ, нѣчто въ родѣ старшаго приказчика у Ѳедора, который умѣетъ

*«Измѣна», легенда кн. А. И. Сумбатова. Прислужницы царицы,—г-жи Герасимова и Троицкая.*

*«И[illegible]» легенда кн. А. И. Сумбатова. [illegible] г-жа Селиванова.*

втирать очки своему отцу, но всетаки сильно опасается, какъ бы старикъ не отказалъ въ завѣщаніи наибольшую часть состоянія Никитѣ. Старикъ Безпаловъ — самодуръ; теперь — совсѣмъ больной, безъ ногъ и косноязычный, онъ проявляетъ вспышки, третирующія служащихъ; онъ въ состояніи по мгновенному капризу даже обездолить любого члена семьи, Кромѣ сыновей у него двѣ дочери: старшая замужемъ за чиновникомъ Алякрицкимъ, дѣйствительнымъ статскимъ совѣтникомъ; младшая Елена (Аленушка), кроткая, блаженнинькая, является воплощеніемъ

страдательной стороны въ семьѣ деспота. При Безпаловѣ живетъ еще незамужняя сестра его—Марья Никитишна, старая дѣва. Близка къ семьѣ Безпаловыхъ также богатая сирота—Людмила Батуева, опекуномъ которой является пожилой купецъ Клюевъ. Дѣла на фабрикѣ Безпаловыхъ пошатнулись и, чтобы поправить обстоятельства надо использовать капиталы Батуевой, т. е. уговорить опекуна Людмилы вложить ея деньги въ ихъ предпріятіе, или устроить дѣло по семейному — женить Ѳедора на Людмилѣ. Молодой человѣкъ дѣлаетъ попытки заинтересовать Людмилу, ухаживаетъ за ней, но не встрѣчаетъ никакого сочувствія. Людмила пока любитъ

*«Измѣна», легенда кн. А. И. Сумбатова.*
*Горцы*

безпредѣльною любовью отвлеченный идеалъ и ожидаетъ, чтобы ея смутныя мечты воплотились въ конкретный образъ. Ѳедоръ не подходитъ къ ея идеалу. Его домогательства основаны просто на разсчетѣ. Онъ уже соблазнилъ молодую дѣвушку Маргариту, дочь старшаго кассира Черневича, и въ цинично откровенной формѣ сказалъ ей, что въ его разсчеты не входитъ жениться на ней. Маргарита съ отчаянія ушла изъ дому, поступила въ арфистки и ея возвращенія ждутъ со дня на день. Отецъ простилъ Маргариту и принялъ ее въ домъ. Маргарита и по возвращеніи на фабрику Безпаловыхъ, повидимому продолжаетъ под-

*«Измѣна», легенда кн. А. И. Сумбатова. Эрекле и Дато—г. Ходотовъ и Кіенскій.*

*Измѣна, легенда кн. А. И. Сумбатова. Альразаковъ и г. Ходотовъ и Н. Яковлевъ.*

чиняться волѣ Ѳедора, который пользуется своимъ вліяніемъ на нее, чтобы сдѣлать соучастницей задуманнаго имъ преступленія. Ожидается пріѣздъ Никиты. Ѳедоръ, чтобы возстановить противъ него отца, показываетъ ему письмо Никиты, въ которомъ тотъ въ откровенной формѣ высказывается противъ системы эксплуатаціи невѣжественнаго народа въ цѣляхъ наживы, осуждая пріемы, которыми были пріобрѣтены бо-

гатства Безпаловыхъ. Старикъ сердится и отбираетъ письмо. Пріѣзжаетъ Никита и не скрываетъ своихъ убѣжденій. Людмила ему горячо сочувствуетъ, Дѣйствіе развивается на колизіи положительныхъ и темныхъ силъ, руководящихъ персонажами піесы, послѣ того какъ отношенія между дѣйствующими лицами выяснились: состоялась помолвка Никиты съ Людмилой, и полное посрамленіе Ѳедора, который обличается пожаромъ фабрики, произведеннымъ, по его наущенію обезумѣвшей Маргаритой. Роли въ піесѣ Вл. А. Тихонова были распредѣлены такъ Безпаловъ, Трифонъ Никитичъ, богатый купецъ, разбитый параличемъ — г. Давыдовъ (г. Семашко-Орловъ); его сыновья: Ѳедоръ — г. Ст. Яковлевъ; Иванъ — г. Гарлинъ: Никита — г. Ходотовъ; Ольга Трифоновна Алякрицкая, его дочь — г-жа Панова (г-жа Лачинова); Елена (Аленушка), тоже — г-жа Селиванова (г-жа Домашева); Марья Никитишна,

*«Изолина», легенда кн. А. И. Сумбатова.*
*Эрскле и Рукайя — г. Ходотовъ и г-жа Селиванова.*

сестра Безпалова, старая дѣвица—г-жа Шаровьева; Василиса Филипповна, жена Ивана—г-жа Соловьева; Фавстъ Ильичъ Алякрицкій, дѣйствительный статскій совѣтникъ, мужъ Ольги Трифоновны—г. Черновъ; Людмила Алексѣевна Батуева, богатая сирота—г-жа Шувалова: Николай Ивановичъ Клюевъ, купецъ, опекунъ Людмилы — г. Осокинъ; Савва Дмитричъ Столбовъ, богатый купецъ — г. Варла-

*[illegible]мѣна» легенда кн. А. И. Сумбатова. [illegible] Варламовъ.*

*«Измѣна», легенда кн. А. И. Сумбатова. Начальникъ стражи—г. Пашковскій.*

мовъ (г. Санинъ); Абрамъ, его сынъ — г. Усачевъ (г. Вертышевъ); Лиза, его дочь—г-жа Рачковская; Валеріанъ Николаевичъ Поварницынъ, молодой помѣщикъ, пріятель Никиты Безпалова — г. Ридаль (г. Ждановъ); Антонъ Антоновичъ Парничевъ, адвокатъ — г. Новинскій; Капшицеръ, Григорій Леонтьевичъ, винокуръ — г. Борисовъ (г. Пашковскій); Черневичъ, Ксаверій Викентьевичъ, кассиръ—г. Петровскій (г. Борисовъ), Мар-

гарита, его дочь—г-жа Новикова, (г-жа Лачинова); Валентиночка, дочь священника — г-жа Есиповичъ; Егоръ Егоровичъ, слуга старика Безпалова—г. Кондр. Яковлевъ. Прикащики у Безпаловыхъ: Лазуткинъ, Василій Ниловичъ—г. Кіенскій; Суслопаровъ, Александръ Ивановичъ—г. Пантелѣевъ; Поля, горничная Безпаловыхъ — г-жа Чарская; Кузька, мальчикъ Безпаловыхъ—г. Масальскій. Прислуга у Безпаловыхъ; гости и пѣсенники на именинахъ, рабочіе на заводахъ: г-жи Александрова, Алина, Виноградова, Герасимова, Еленина, Эльмина, Кострова, Любимская, Мансвѣтова, Нальханова, Славина, Субботина, Троицкая; Гг. Ансаровъ, Вертышевъ, Масальскій, Мельниковъ, Надеждинъ, Щепкинъ, Н. Яковлевъ и друг. Режиссировалъ г. Санинъ.

*«На распашку», пьеса В. А. Тихонова.*
*Поля—г-жа Чарская; Мальчикъ—г. Масальскій*

*«Изгнана», легенда кн. А. И. Сумбатова.*
*Корнилиша—г-жа Уварова.*
*Гайане—г-жа Домашева.*

2-го ноября дана была въ первый разъ «Вѣчная любовь»,

*«На распашку», пьеса В. А. Тихонова.*
*Капшицера—г. Борисовъ; Чернсвича—г. Петровскій.*

драма въ 3-хъ дѣйствіяхъ, Германа Фабера, переводъ съ нѣмецкаго В. М. Саблина (См. Ежегодникъ Импер. театр. 1900—1901). Роли въ драмѣ г. Фабера были распредѣлены такъ: Клара Шпоръ—г-жа Ведринская; Фридрихъ Фюрингъ—г. Кондр. Яковлевъ; Вальтеръ Шубартъ—г. Ходотовъ; Альбертъ Ренингеръ—г. Ридаль; Агата, его жена—г-жа Тираспольская; Марта Дарнахъ, ея сестра—г-жа Есиповичъ; Виттманъ, концертмейстеръ—г. Новинскій; Альфонсъ Вассерманнъ—г. Ангаровъ; Филиппъ Куновскій—г. Н. Яковлевъ; Элиза, его жена—г-жа Уварова; Марія, горничная—

*«На распашку», пьеса В. А. Тихонова. Ольга—г-жа Панова.*

г-жа Александрова. Для начала спектакля представлена была въ первый разъ «Перепалка», сценка въ 1-мъ д., Густава Вида, переводъ съ датскаго А. и П. Ганзенъ. Роли въ ней распредѣлены такъ: (старыя дѣвы, сестры) Клара—г-жа Алексѣева; Герта—г-жа Чижевская; Элленъ, ихъ племянница — г-жа Домашова; профессоръ — г. Черновъ. Режиссеръ Г. Дарскій.

3-го декабря, состоялся спектакль для учащейся молодежи, представлена была въ 6-й разъ «Антигона», трагедія Софокла, въ переводѣ Д. С. Мережковскаго, съ музыкой Э. Овербекъ, и подъ режиссерствомъ г. Санина.

*«На распашку», пьеса В. А. Тихонова. Клюсов—г. Осокичъ*

6-го декабря, въ Михайловскомъ театрѣ состоялось 25-е представленіе (по возобновленіи) «Не все коту масленица», сценъ изъ московской жизни, въ 4-хъ картинахъ, сочиненія А. Н. Островскаго, при слѣдующемъ распредѣленіи ролей: Дарья Ѳедосѣевна Круглова, вдова купца—г-жа Стрѣльская; Агнія, ея дочь — г-жа Шувалова; Ермилъ Зотычъ Аховъ, богатый купецъ—г. Варламовъ; Ипполитъ, его приказчикъ — г. Ходотовъ; Ѳеона,

*«На распашку», пьеса В. А. Тихонова.*
*Актъ I. Декорація О. Аллэгри.*

*[illegible] пьесы В. А. Тихонова.*
*[illegible] Давыдовъ, Марья Никитишна [illegible]-жа Шаровьева.*
*[illegible]*

ключница Ахова и дальняя его родственница — г-жа Козловская-Шмитова; Маланья, кухарка Кругловой — г-жа Чижевская. Режиссеръ г. Санинъ.

22 декабря была дана въ первый разъ по возобновленіи: «Смерть Іоанна Грознаго», трагедія въ 5-ти дѣйствіяхъ, 9-ти картинахъ, графа А. К. Толстого. Картина I — «Боярская дума», декорація художника П. Б. Ламбина; картина II — «У царя», декорація его-же; картина III — «У Шуйскаго», декорація художника А. С. Янова; картина IV — «У царицы», декорація его-же; картина V — «Грановитая палата», декорація художника П. Б. Ламбина; картина VI — «Площадь въ

*«На распашку», пьеса В. А. Тихонова.*
*Аленушка—г-жа Домашева; Никита—г. Ходотовъ.*

Трагедія графа Толстого была въ свое время встрѣчена публикой съ тѣмъ уваженіемъ на которое давали ей право ея несомнѣнныя литературныя достоинства. О первой постановкѣ трагедіи мы писали въ «Ежегодникѣ Императорскихъ театровъ») 1897—1898 г.г., стр. 148—158). Не мудрено, поэтому, что въ обществѣ конца 60-хъ годовъ раздались громкія сѣтованія на приговоръ конкурсной коммиссіи, на которую была возложена Академіей Наукъ обязанность присуждать установленную графомъ Уваровымъ

Замоскворѣчьѣ», декорація его-же; картина VII — «Въ царскомъ дворцѣ», декорація его-же, картина VIII—«У Годунова», декорація художника К. М. Иванова; картина IX—«Золотая палата», декорація его-же.

*«На распашку», пьеса В. А. Тихонова.*
*Маргарита—г-жа Лачинова.*

*«На распашку», пьеса В. А. Тихонова.*
*Актъ III. Декорація Ламбина.*

*«На распашку», пьеса В. А. Тихонова.*
*Актъ I и [illegible] декорація А. С. Янова.*

*«На распашку», пьеса В. А. Тихонова.*
*Никита—г. Ходотовъ; Людмила—г-жа Шувалова.*

премію, за лучшія драматическія отечественныя произведенія *). Та же коммиссія, которая увѣнчала Уваровской наградою «Грозу» и «Минина» Островскаго, «Горь-

*) Коммиссія эта, подъ предсѣдательствомъ непремѣннаго секретаря, состояла изъ г. Устрялова (историка), г. Срезневскаго (филолога), г.г. Никитенко и Грота (литераторовъ), г. Вельяминова-Смирнова (автора путешествій), г. Пекарскаго (историка), и г. Безобразова (статистика), «*а за отсутствіемъ двухъ послѣднихъ*, вмѣсто ихъ, *членами коммиссіи были академики*: г. Перевозщиковъ (астрономъ) и Куникъ (нумизматикъ). Одинъ изъ судей и ея членовъ, Я. Гротъ, въ газетѣ «Современная лѣтопись» (№ 37 1866 г.), чтобы снять себя нареканіе въ этомъ дѣлѣ, помѣстилъ слѣдующую замѣтку. «Въ № 36 «Современной лѣтописи» и прежде въ «Голосѣ» было упомянуто мое имя въ числѣ лицъ, признавшихъ трагедію

кую судьбина», Писемскаго—отказала въ ней «Смерти Іоанна Грознаго». Странно это было уже потому, что въ «С.-Петербургскихъ Вѣдомо-

[illegible] В. А. Тихонова
[illegible] Маргарита—г-жа Новикова

*«На распашку», пьеса В. А. Тихонова. Суслопаровъ—г. Пантелѣевъ.*

стяхъ» (№№ 271 и 272, 1866 г.), былъ помѣщенъ подробный отчетъ

«Смерть Іоанна Грознаго» не заслуживающею Уваровской преміи, причемъ мнѣ придано качество литератора какъ бы для того, чтобы усилить мою долю отвѣтственности въ этомъ приговорѣ. Извѣстно, что въ коллегіальномъ порядкѣ рѣшенія дѣлъ никто изъ членовъ собранія, самъ по себѣ, не отвѣчаетъ за исходъ совѣщаній, и ни о чьемъ личномъ мнѣніи нельзя судить по этому исходу, такъ какъ каждый распола-

составленный по порученію Коммиссіи извѣстнымъ академикомъ, А. В. Никитенко. Отзывась объ этомъ произведеніи съ величайшими похвалами, почтенный академикъ говоритъ между прочимъ, что оно есть *какъ бы олицетвореніе понятіи о настоящей исторической драмѣ* и сравниваетъ его съ хрониками Шекспира. Въ заключеніи же обширной статьи своей Никитенко прямо относитъ *„Смерть Іоанна“ къ тѣмъ серіознымъ истинно художественнымъ произведеніямъ, какихъ въ нашей литературѣ очень немного, а въ текущей и совсѣмъ не замѣчается.* И послѣ такого категорическаго отзыва авторитетнаго въ литературѣ лица, Коммиссія объявила безъ дальнихъ объясненій, что «хотя нѣкоторыя изъ піесъ, «представленныхъ на нынѣшній конкурсъ, несо«мнѣнно отличается тѣми или другими достоин«ствами, но ни одна изъ нихъ, по мнѣнію боль«шинства Коммиссіи и по приговору посторон«нихъ рецензентовъ (а отзывъ Никитенко о «трагедіи Графа Толстого?), не содержитъ въ «себѣ той совокупности необходимыхъ качествъ, «которыя давали бы право на полученіе награды. «А потому Коммиссія постановила, что въ ны«нѣшнемъ году нѣтъ повода присудить кому «либо премію за драматическое произведеніе».

Роли въ трагедіи при ея настоящемъ возобгаетъ только однимъ голосомъ, а рѣшеніе зависитъ отъ большинства. По общимъ принятымъ правиламъ, ходъ обстоятельствъ и разсужденій, приведшихъ въ настоящемъ случаѣ къ печальному результату, не можетъ быть раскрытъ мною. Но такъ какъ это литературное дѣло обратилось въ предметъ общаго обсужденія и притомъ мнѣнія одного изъ членовъ послѣдней Уваровской коммиссіи уже обнаружены въ печати, въ обнародованнымъ имъ самимъ разборѣ неувѣнченной трагедіи, то я считаю своей обязанностью въ отношеніи и къ самому себѣ и автору трагедіи публично заявить полное мое сочувствіе къ замѣчательному произведенію графа А. К. Толстого».

*«На распашку», пьеса В. А. Тихонова. Розыски [illegible] г. Кіевскій*

*«На распашку», пьеса В. А. Тихонова.*
*Өедора — г. С. Яковлевъ; Маргарита—г-жа Новикова.*

новленіи были распредѣлены слѣдующимъ образомъ: Царь Иванъ Васильевичъ IV — г. Далматовъ; Царица Марія Өеодоровна, изъ рода Нагихъ, седьмая жена его — г-жа Шувалова (г-жа Новикова); Царевичъ Өедоръ Ивановичъ, сынъ его отъ первой жены — г. Надеждинъ; Царевна Ирина жена Өедора, сестра Бориса Годунова—Г-жа Рачковская; члены боярской думы: Князь Мстиславскій — г. Семашко-Орловъ; Захарьинъ-Юрьевъ, братъ первой жены царя — г. Кондр. Яковлевъ; Князь Шуйскій г Пантелѣевъ; Бѣльскій—г. Новинскій; Князь Щербатый—г. Никольскій; Князь Голицынъ—г. Н. Яковлевъ; Князь Трубецкой — г. Пашковскій; Князь Сицкій—г. Юрьевъ (г. Ходотовъ); Шереметевъ—г. Черновъ; Татищевъ г. Осокинъ; Салтыковъ—г. Вертышевъ; Михайло Нагой, братъ царицы Маріи Өеодоровны—г. Борисовъ; Борисъ Годуновъ, шуринъ царевича Өедора — г. Аполлонскій (г. Дарскій); Гонецъ изъ Пскова—г. Ждановъ (г. Локтевъ); Марія Григорьевна, жена Годунова— г. Лачинова; Григорій Годуновъ, родственникъ Бориса — г. Лукашевичъ; Григорій Нагой, второй братъ царицы Маріи Өеодоровны—г. Кіенскій; Гарабурда, посолъ Стефана Баторія—г. Корминъ-Крюковскій; Битяговскій—г. Ст. Яковлевъ; Кикинъ—г. Шаповаленко; мамка

*«На распашку», пьеса В. А. Тихонова.*
*Во время пожара (IV акт).*

царевича Димитрія—г-жа Соловьева; дворецкій кремлевскаго дворца—г. Яковлевъ (г. Мельниковъ); дворецкій Александровской слободы—г. Никольскій; дворецкій Годунова—г. Щепкинъ; 1-й волхвъ—г. Осокинъ; 2-й волхвъ—г. Брагинъ; врачи: Эльмсъ—г. Лукашевичъ; Якоби—г. Ангаровъ; 1-й, 2-й, 3-й пристава: гг. Н Яковлевъ, Берляндъ, Щепкинъ; шутъ—г. Шаповаленко; ключникъ—г. Локтевъ 1-й; стрѣлецкій сотникъ—г. Пашковскій; стольникъ—г. Локтевъ 2-й; лабазникъ—г. Израилевъ; сѣнная дѣвушка—г-жа Троицкая; слуга князя Шуйскаго—г. Масальскій; 1—12-й изъ народа—гг. Гарлинъ, Мельниковъ, Пашковскій, Локтевъ 2-й, Вертышевъ; г-жи Чарская, Славина, Прохорова, Александрова, Еленина и Виноградова; бояре, около-

*«На распашку», пьеса В. А. Тихонова.*
*Во время пожара (IV акт).*

ничьи, рынды, стрѣльцы, народъ, скоморохи, слуги: г-жи Алина, Герасимова, Далинская, Кострова, Любимская, Мансветова, Нальханова, Облакова, Павловская, Стуколкина, Субботина, Сѣраковская, Чарина и др.

Настоящая постановка трагедіи весьма рѣзко отличалась отъ предыдущихъ постановокъ своимъ замысломъ. Хотя въ нашей театральной литературѣ принято утверждать, особенно благодаря статьямъ покойнаго Д. В. Стасова, что

*«Смерть Іоанна Грознаго», трагедія гр. А. К. Толстаго.*
*Князь Сицкій — г. Юрьєв.*
*Набросокъ Н. И. Кравченко.*

*«Смерть Іоанна Грознаго», трагедія гр. А. К. Толстого.*
*Картина I.*
*Бояре: Шереметьевъ, Мстиславскій, Щербатый—н. Черновъ, Семашко-Орловъ, Никольскій.*

первая постановка шестидесятыхъ годовъ—является своего рода идеаломъ, но, строго говоря, она далеко не можетъ удовлетворить настоящимъ требованіямъ натурализма. Дѣйствительно, дирекція потратила тогда огромныя суммы на парчу, бархатъ и мѣха для костюмовъ царской семьи и бояръ, но съ точки зрѣнія археологіи и современнаго намъ реализма, результатъ получился отрицательный. Костюмы все были показные, а не тѣ домашніе, обыденные, въ которыхъ ходили запросто у себя въ хоромахъ цари и бояре. Самыя хоромы представляли собою великолѣпныя, только что отремонтированныя, пестро расписанныя и густо вызолоченныя палаты, а отнюдь не жилыя комнаты. Особенно это рѣзко сказывалось въ первой декораціи Боярской Думы, гдѣ вмѣсто законченаго, потускнѣ-

*«Смерть Іоанна Грознаго», трагедія гр. А. К. Толстого.*
*Картина I.*
*Бояре: Татищевъ, Бѣльскій, Голицынъ—п. Осакинъ, Новинскій, Н. Яковлевъ.*

лаго, неопрятнаго приказа изображена была пестрая палата, расписанная въ томъ фальшивомъ якобы старо-русскомъ стилѣ, въ какомъ расписывались quasi-русскія церкви въ эпоху царствованія Императора Александра II-го. Ни одна декорація не отвѣчала «настроенію» трагедіи и часто даже шла въ разрѣзъ съ основной мыслью автора.

Надо отдать справедливость графу А. К. Толстому: своимъ художественнымъ чутьемъ онъ во многомъ опередилъ своихъ современниковъ, и предъявилъ къ постановкѣ настолько тонкія требованія, что они рѣшительно не были поняты тогдашними театральными заправилами.

*«Смерть Іоанна Грознаго», тр. гр. А. К. Толстого. Борисъ Годуновъ—г. Дарскій.*

Вотъ какія онъ ставитъ задачи общаго колорита трагедіи въ своей статьѣ «Проектъ постановки на сцену трагедіи *Смерть Іоанна Грознаго*».

«Господствующій колоритъ трагедіи есть давленіе, производимое Іоанномъ на все окружающее. Оно замѣтно и тогда, когда его нѣтъ на сценѣ, но при каждомъ его появленіи въ воздухѣ чувствуется какъ будто перемѣна температуры. Становится душно и дышется тяжелѣе.

«Іоаннъ въ трагедіи то-же, что басъ въ симфоніи. Онъ тотъ знаменатель, къ которому приводятся всѣ дроби, какого бы онѣ ни были названія. Онъ также камертонъ, по которому строятся всѣ инструменты. Между лицами трагедіи онъ представляетъ солнце, вокругъ котораго вращаются всѣ планеты, не исключая и самого Годунова. Одинъ Гарабурда пересѣкаетъ эту систему, какъ налетѣвшая на нее комета. Вотъ почему роль Іоанна, въ содержаніи своемъ равная важностью роли

*«Смерть Іоанна Грознаго», тр. гр. А. К. Толстого. Ив. Сицкій—г. Юрьевъ.*

*«Смерть Іоанна Грознаго», трагедія гр. А. К. Толстаго.*
*II картина.*
*Іоаннъ—г. Далматовъ; Нагай—г. Кіенскій.*

Годунова, несравненно ея важнѣе въ исполненіи, хотя послѣдняя и требуетъ болѣе искусства. Если роль Годунова будетъ сыграна слабо, трагедія еще можетъ существовать; если же будетъ испорчена роль Іоанна, пропала вся трагедія.

«Да будетъ мнѣ позволено напомнить нашимъ артистамъ, что успѣхъ каждаго—преимущественно зависитъ отъ содѣйствія ему всѣхъ прочихъ. Мнѣніе, что плохая игра одного выставляетъ въ выгодномъ свѣтѣ хорошую игру другого

весьма ошибочно. Одно изъ главныхъ сценическихъ условій это иллюзія; а ничто такъ не разрушаетъ иллюзію, какъ ошибочность реплики. Слушатель, присутствующій при правильномъ чтеніи драмы кѣмъ-нибудь однимъ, полнѣе переносится въ ея міръ, чѣмъ зритель, видящій передъ собою декораціи и костюмы, когда, рядомъ съ наслажденіемъ превосходной игрой, онъ получаетъ нестерпимые моральные толчки. Знаменитая Рашель среди отличной труппы въ Парижѣ была несравненно выше, чѣмъ окруженная какими-то жиденятами, наряженными въ Орестовъ и Эссексовъ, которыхъ она навезла съ собою

*«Смерть Іоанна Грознаго», трагедія гр. А. К. Толстого. Гонсевъ изъ Псковъ—г. Ждановъ.*

въ Россію. Въ каждой правильно и вѣрно сказанной фразѣ соревнующаго художника есть что-то электрическое, вызывающее на правильность выраженія. Напротивъ того, неправильность

*«Смерть Іоанна Грознаго», трагедія гр. А. К. Толстого. III картина. Братья Найденскій, Борисовъ и В. Шуйскій—г. Пантелѣевъ.*

*«Смерть Іоанна Грознаго», тр. гр. А. К. Толстого.*
*Актъ I, сцена II.*
*Декорація художника П. Б. Ламбина.*

«Смерть Ивана Грозного», трагедія гр. А. К. Толстого.
IV картина

Царица и мамка г-жа Шувалова и Соловьева

Захарьинъ и Царица г. К. Яковлевъ и г-жа Шувалова

Сцена Ивана Грознаго трагедіи гр. А. К. Толстого
У клавиш
Исполняет Ивикова

дикціи въ другомъ парализируетъ самый высокій талантъ, и чѣмъ талантъ выше, чѣмъ вѣрнѣе его драматическое ухо, тѣмъ труднѣе ему удержаться на своей высотѣ, когда играющіе съ нимъ фальшивятъ.

«Онъ тогда находится въ положеніи пѣвца, если-бъ оркестръ вдругъ сталъ повышать или понижать тонъ аккомпанимента. Или, чтобы употребить другое музыкальное сравненіе, онъ будетъ какъ превосходная скрипка среди безсовѣстныхъ дергачей. Нѣтъ сомнѣнія, что и достоинство и оцѣнка этой скрипки сильно пострадаютъ отъ общей разладицы.

«Итакъ, наши первостатейные художники поступятъ и благородно и благоразумно, если будутъ всѣми силами помогать играющимъ съ ними достигнуть до возможной для нихъ высоты. Дѣло, за которое всѣ принимаются дружно, совершается легко и выносится на плечахъ, къ очевидной выгодѣ каждаго».

Въ своемъ проектѣ, авторъ слишкомъ мимоходомъ останавливается на обстановкѣ. Онъ говоритъ, что декораціи находятся въ такой

тѣсной связи съ игрою, что о нихъ можно сказать только нѣсколько словъ. Тѣмъ не менѣе вотъ какъ онъ описываетъ настроеніе второй картины перваго акта.

«Опочивальня Іоанна должна носить характеръ ея хозяина и его настоящаго настроенія. Все въ ней просто; она похожа на келью. Стѣны тесовыя, печь или лежанка изразцовая, въ сторонѣ простая кровать изъ голыхъ досокъ. Единственнымъ украшеніемъ служитъ богатый кивотъ съ образами. Но здѣсь представляется затрудненіе, которое можетъ быть устранено двоякимъ способомъ. Показывать образа на сценѣ у насъ запрещается, но одинъ кивотъ врядъ ли подпадетъ подъ это запрещеніе. Я предлагаю или показать его наискось (въ перспективѣ), такъ, чтобы образовъ не было видно, или задернуть его пологомъ, что было въ обычаяхъ нашихъ предковъ».

При настоящей постановкѣ впервые былъ выполненъ замыселъ автора, и опочивальня была представлена не сводчатой низкой постройкой съ росписными стѣнами, а деревянной келіей, какого нибудь сошедшаго въ вѣчность почтеннаго инока,—со

*«Смерть Іоанна Грознаго», трагедія гр. А. К. Толстого Гарабурда—г. Корвинъ-Круковскій*

*«Смерть Іоанна Грознаго», трагедія гр. А. К. Толстого.*
*Картина V.*
*Свита Гарабурды.*

всѣмъ обиходомъ суровой отшельнической жизни. Простая, досчатая перегородка съ цѣлымъ иконостасомъ образовъ, съ теплющимися лампадами и со складнымъ аналоемъ отдѣляла келію-пріемную отъ маленькой опочивальни, гдѣ подъ овчиннымъ тулупомъ, возлѣ изразцовой печки спалъ юродствующій Іоаннъ.

Дѣйствіе у Шуйскихъ— интимная сцена заговора – была перенесена въ каменный подвалъ, гдѣ, подъ видомъ пробы стоялаго вина изъ старыхъ бочекъ, группировались по темнымъ угламъ сторонники Шуйскихъ. Декорація Грановитой палаты тоже рѣзко отличалась отъ прежнихъ декорацій и насколько возможно точно воспроизводила впечатлѣніе той пріемной залы, изображеніе которой не

дошло до насъ, но которую мы знаемъ по описаніямъ современниковъ; она была уничтожена пожаромъ въ концѣ XVI-го столѣтія.

Изображая «Замоскворѣцкую площадь», художникъ П. Б. Ламбинъ близко держался каноновъ выработанныхъ Аполлинаріемъ Васнецовымъ въ его картинахъ изображающихъ старую Москву. Тотъже художникъ придалъ мрачный колоритъ палатѣ Кремлевскаго дворца, гдѣ царь принимаетъ волхвовъ и узнаётъ печальныя вѣсти о пожарѣ Александровской слободы и пораженіи русскихъ войскъ. Особенное впечатлѣніе производила длинная, темная галлерея, освѣщенная боковымъ луннымъ свѣтомъ,— переходъ изъ одного терема въ другой,— откуда въ началѣ акта показывался Іоаннъ, ведомый подъ руки своими ближними боярами, въ предшествіи слугъ съ фонарями.

Декораторъ К. М. Ивановъ, изображая комнату въ домѣ Бориса Годунова, старался совмѣстить азіятско-восточный татарскій стиль съ налетомъ вліянія Запада. Особенно эффектно была изображана икона Богоматери, съ лампадою, писанная непосредственно на стѣнѣ и получавшая рельефъ благодаря искусно сдѣланному транспаранту.

*«Смерть Іоанна Грознаго», трагедія гр. А. К. Толстого. Царь Іоаннъ — г. Далматовъ.*

Для послѣдней картины были свезены въ Александринскій театръ всѣ богатѣйшія коллекціи изъ дирекціонныхъ складовъ: сосуды, кубки, оружіе, мѣха, ларцы, сундуки, сѣдла, матеріи и т. д. Умершаго царя полагали на возвышеніи, гдѣ онъ игралъ въ шахматы, покрывали его парчою, обставляли высокими церковными подсвѣчниками съ зажженными

*«Смерть Іоанна Грознаго», трагедія гр. А. К. Толстого.*
*VI картина.*
*Нищій людъ.*

свѣчами и вся финальная сцена шла подъ заунывный перезвонъ всѣхъ колоколовъ Москвы.

«Проектъ постановки трагедіи», о которомъ говорилось выше, былъ взятъ режиссерскимъ управленіемъ за основной мотивъ постановки пьесы. Насколько проникновенно А. К. Толстой передавалъ тотъ тонъ, въ которомъ должна была итти трагедія, видно хотя-бы изъ слѣдующаго отрывка «Проекта», гдѣ онъ говоритъ о боярахъ и народѣ.

«Когда дѣдъ Іоанна Грознаго, Иванъ Васильевичъ III, положилъ конецъ удѣльной системѣ, независимые князья, лишившіеся своихъ дружинъ и владѣній, стали въ ряды московскихъ царедворцевъ, уже испорченныхъ и порабощенныхъ. Областные интересы обратились въ придворные, характеры измельчали, и началась

*«Смерть Іоанна Грознаго», трагедія гр. А. К. Толстого.*
*VI картина.*
*Торговки.*

пора мѣстничества, явленія уродливаго, смѣси западной родовой іерархіи съ какимъ-то чиновничествомъ и генеральствомъ. На первыхъ порахъ эта запутанность понятій и сбивчивость положеній много способствовали къ усиленію верховной власти, которая пользовалась ими, руководствуясь правиломъ «Divide et impera». Но впослѣдствіи мѣстничество стало большимъ неудобствомъ для самой верховной

власти, особенно во время внѣшнихъ опасностей. Управленіе дѣлами замедлялось, сраженія проигрывались, потому что воеводы и военачальники спорили о первенствѣ въ самыя рѣшительныя минуты, и ни одинъ не хотѣлъ быть подъ начальствомъ другого, на томъ основаніи, что отецъ или дѣдъ его занималъ когда-нибудь высшее мѣсто. Сама желѣзная воля Іоанна Грознаго не могла искоренить этотъ пагубный обычай, и царь въ важныхъ случахъ долженъ былъ довольствоваться временнымъ приказаніемъ: *быть безъ мѣстъ*.

«Таково положеніе общества, когда открывается трагедія.

«Несостоятельность бояръ должна съ перваго раза броситься въ глаза. Созванные для избранія новаго государя, они думаютъ только о томъ, какъ бы не уронить своего личнаго званія. Всѣ понятія о чести у нихъ извратились, вся

*[illegible] Ивана Грознаго трагедіи гр. А. К. Толстого.*
*1. Мстиславъ.*
*2. [illegible] дѣти.*

*«Смерть Іоанна Грознаго», тр. гр. А. К. Толстаго.*
*Гарабурда— г. Коровинъ-Круковскій.*

*«Смерть Іоанна Грознаго», трагедія гр. А. К. Толстого*
*VI картина.*
*Торговки.*

энергія сосредоточилась въ заботѣ каждаго о себѣ самомъ насчетъ всѣхъ прочихъ.

«Безусловно покоряясь высшему произволу, они въ свою очередь позволяютъ себѣ безусловный произволъ надъ низшими и всячески угнетаютъ народъ. Явленіе понятное: кто не признаетъ и за собою никакихъ человѣческихъ правъ, тотъ не признаетъ никакихъ обязанностей въ отношеніи другихъ, и наоборотъ. Интриги, доносы, клевета

*«Смерть Іоанна Грознаго», трагедія гр. А. К. Толстого. VI картина. Кикина и Битяговскій — г. Шаповаленко и г. С. Яковлевъ. Наверху Торговки изъ той же картины.*

*«Смерть Іоанна Грознаго», трагедія гр. А. К. Толстого.*
*Народъ подбираетъ деньги, разсыпанныя отъ имени Бориса Годунова.*

и обрядность вотъ жизненное содержаніе этихъ растлѣнныхъ бояръ, низошедшихъ до рабства, но жадныхъ ко власти и къ почестямъ. Рядомъ съ этимъ, они мужественно дерутся въ бояхъ и почти равнодушно умираютъ на плахѣ. Странное противорѣчіе, которое врядъ ли достаточно объясняется ихъ фатализмомъ, облеченнымъ въ религіозную форму; явленіе, которому трудно было бы повѣрить, если-бъ исторія Византіи не представляла намъ сходныхъ примѣровъ. Исключеній, слава Богу, было не мало, но они тѣмъ не менѣе оставались исключеніями, и общій уровень былъ самый безотрадный.

«Іоаннъ, послѣ бурной своей юности, начавшій подъ руководствомъ Адашева и Сильвестра заниматься дѣлами, между прочимъ обратилъ вниманіе и на угнетенное состояніе народа.

*«Смерть Іоанна Грознаго», трагедія гр. А. К. Толстого.*
*Юродивый и народъ.*

Онъ издалъ судебникъ, ограничилъ права воеводъ и областныхъ судей и положилъ строгое наказаніе за кривосудіе и лихоимство. Народъ вздохнулъ подъ его правленіемъ, и когда вскорѣ потомъ начались боярскія казни, онъ ими не

возмутился, видя въ казненныхъ своихъ угнетателей. Но Іоаннъ казнилъ бояръ не для того, чтобы оградить народъ (для этого не нужно было такого сильнаго средства); не для того даже, чтобы сдѣлаться популярнымъ. Онъ казнилъ ихъ отъ страха и изъ мщенія; отъ страха измѣны, которой не существовало; изъ мщенія за ихъ олигархическія попытки во время его дѣтства. Если-бъ онъ былъ тотъ другъ народа, которымъ старается выставить его новая школа, онъ не велѣлъ бы избивать цѣлыя деревни, цѣлыя села и посады, принадлежащіе опальнымъ боярамъ; онъ не травилъ бы медвѣдями нищихъ, приходившихъ просить у него милостыни; онъ, чтобы сдѣлать непріятность своимъ сановникамъ, не приказывалъ бы зарѣзывать ихъ слугъ.

*«Смерть Іоанна Грознаго», трагедія гр. А. К. Толстого. Битяговскій—г. С. Яковлевъ*

«Нѣтъ, Іоаннъ не зналъ лицепріятія къ сословіямъ. Народъ былъ для него такимъ же матеріаломъ, какъ и бояре, и онъ убивалъ крестьянъ своихъ опальниковъ такъ точно, какъ убивалъ ихъ скотъ и разорялъ ихъ жатвы. Онъ дѣйствительно хотѣлъ равенства, но того равенства, которое является между колосьями поля, потоптаннаго конницей или побитаго градомъ. Онъ хотѣлъ стоять надъ порабощенной землею одинъ, *аки дубъ въ чистомъ полѣ*. Тщетно историкъ будетъ искать послѣдовательности или системы въ его дѣйствіяхъ. Онъ вездѣ наткнется на противорѣчія. Единственная система Іоанна было ломаніе и уничтоженіе всего, что съ поводомъ или безъ повода подпадало подъ его немилость. Единственный способъ объяснить его характеръ, это признать, что онъ былъ рабъ своихъ страстей и жилъ въ

такую пору, когда нація не только не протестовала противъ произвола, но какъ будто сговорилась помогать ему всѣми силами. Если можетъ быть извиненіе Іоанну, то его слѣдуетъ искать въ сообщничествѣ всей Россіи. Что была возможность ему противостоять — это доказываетъ, между прочимъ, и самое мѣстничество, котораго онъ не въ силахъ былъ истребить, потому что оно имѣло свой корень *въ убѣжденіи всѣхъ*.

*«Смерть Іоанна Грознаго», трагедія гр. А. К. Толстого.*
*VI сцена.*
*Народъ и пристава.*

«Итакъ, если народъ вздохнулъ подъ правленіемъ Іоанна, то относительное благоденствіе его было непродолжительно. Удаливъ Сильвестра и Адашева, Іоаннъ сталъ первый попирать ногами собственные свои законы. Неустройство земли подъ конецъ его царствованія достигло высшей степени. Она была разорена и опричниной, и войнами, и ханскими набѣгами, и голодомъ, и алчностью воеводъ, которымъ царь въ послѣдніе годы опустилъ поводья. Когда частные случаи неправосудія или лихоимства доходили до него, онъ казнилъ виновныхъ, и въ этомъ походилъ на извѣстнаго доктора Санградо, лѣчившаго всѣ болѣзни однимъ и тѣмъ же средствомъ. Не менѣе того эти отдѣльные случаи скораго правосудія получали извѣстность въ народѣ, который, не будучи избалованъ и не находясь въ личномъ соприкосновеніи къ Іоанну, продолжалъ видѣть въ немъ защитника и славилъ издали его справедливость. Все доброе относилось къ нему, все дурное—къ его воеводамъ:

Іоаннъ же былъ огромная сила, а сила всегда нравится народу.

«О стремленіи къ настоящему и прочному огражденію отъ административнаго произвола не было въ народѣ и понятія. Ни народъ ни бояре не заботились объ общихъ началахъ. Всякій думалъ лишь о настоящемъ днѣ и радовался бѣдѣ своего врага или угнетателя, не помышляя о томъ, что и надъ нимъ всякую минуту могла разразиться такая же бѣда. Никто не искалъ отъ произвола другого средства, кромѣ произвола; онъ былъ и болѣзнію и лѣкарствомъ. Ни въ боярахъ ни въ народѣ не было чувства законности,и въ этомъ заключается ихъ вина и трагическая сторона, которую я старался выразить.

*«Смерть Іоанна Грознаго» тр. гр. А. К. Толстого. Царевна Ирина Ѳеодоровна г-жа Рачковская*

«Передать эту вину игрою въ отдѣльныхъ сценахъ почти невозможно. Она должна явствовать изъ цѣлой трагедіи; но я считалъ нужнымъ указать на нее здѣсь, потому что она набрасываетъ свѣтъ на всѣ характеры и событія вообще.

*«Смерть Іоанна Грознаго», трагедія гр. А. К. Толстого. Борисъ Годуновъ—г. Аполлонскій. Набросокъ Н. И. Кравченко.*

«Что касается до игры массъ, то я замѣчу слѣдующее. Вся сцена боярской думы должна итти какъ можно живѣе. Она только вступительный аккордъ, которымъ зритель посвящается въ положеніе

*«Смерть Іоанна Грознаго», трагедія гр. А. К. Толстого.*
*Волхвы—п. Осокинъ и Братинъ (VII картина).*
*Набросокъ Н. И. Кравченко.*

*«Смерть Іоанна Грознаго», трагедія гр. А. К. Толстого*
*VIII картина.*
*Якобій и Борисъ—г. Аграровъ и Аполлонскій.*

Россіи и приготовляется къ своему знакомству съ Іоанномъ. Всѣ споры, восклицанія, перебивки и то, что я назвалъ *говоромъ*, должны сыпаться какъ горохъ. Въ нѣкоторыхъ мѣстахъ слѣдуетъ всѣмъ говорить вмѣстѣ. Не бѣда, если зритель и проронитъ иное слово; гдѣ играютъ массы, важны не слова, а общія психическія движенія.

«Послѣ сцены въ думѣ, бояре являются еще массою, когда просятъ Іоанна остаться на престолѣ; потомъ при пріемѣ Гарабурды; потомъ когда возстаютъ противъ унизительнаго посольства, и наконецъ въ послѣдней сценѣ, когда Іоаннъ умираетъ.

*«Смерть Іоанна Грознаго», трагедія гр. А. К. Толстого. Картина VIII.*

*Покой въ домѣ Бориса Ѳеодоровича Годунова.*
*Декорація художника К. М. Иванова.*

*«Смерть Іоанна Грознаго», трагедія гр. А. К. Толстого.*
*Картина VIII.*
*Годунова и волхвы: п. Аполлонскій, Брашнв и Осокинв.*

«Во всѣхъ этихъ случаяхъ имъ предстоитъ нѣмая игра, сообразная съ ихъ положеніемъ. Они не должны стоять неподвижно, пока говорятъ другіе, но и не должны метаться, какъ танцующіе балетъ. Умѣренное движеніе въ ихъ рядахъ, обращеніе время отъ времени одного къ другому, выраженіе на лицахъ радости, ужаса или иного чувства, вызваннаго обстоятельствами, покажутъ ихъ участіе къ драматическому дѣйствію, и свяжутъ ихъ съ отдѣльными лицами трагедіи. Сверхъ того слѣдуетъ замѣтить, что бояре, хотя и раболѣпные, соблюдаютъ степенность, считавшуюся въ то время главною принадлежностью высокаго сана.

*«Смерть Іоанна Грознаго», трагедія гр. А. К. Толстого.*
*Царица Марья—г-жа Дюжикова.*

«Когда они, въ первомъ дѣйствіи, преклоняютъ колѣна передъ Іоанномъ, на ихъ лицахъ изображается страхъ и недоумѣніе. Когда царь, принимающій Гарабурду, обращается къ нимъ съ вопросомъ:

«Ужель забавнымъ я кажусь»!

нѣкоторые смущаются, другіе готовы броситься на Гарабурду. Когда царь настаиваетъ на своемъ унизительномъ посольствѣ, взрывъ негодованія слышится въ ихъ отвѣтѣ:

«Нѣтъ, Государь! Нѣтъ! Этого нельзя!»

Они наконецъ (увы, не надолго!) почувствовали свое достоинство, и отвѣтъ ихъ долженъ гремѣть такимъ единодушіемъ, что онъ всякаго, кромѣ Іоанна, заставилъ бы войти въ себя. Но Іоаннъ знаетъ, съ кѣмъ имѣетъ дѣло. Медленно встаетъ онъ съ своего кресла; медленнымъ и сдержаннымъ голосомъ начинаетъ:

«Такъ-то
Присягу бережете вы свою?
Такъ помните писанье?»

И когда онъ доходитъ до мѣста:

«Ницъ! Въ прахъ передо мною!
Я вашъ владыка!»—

бояре преклоняютъ головы.

*«Смерть Іоанна Грознаго», трагедія гр. А. К. Толстого.*
*Царевичъ Ѳеодоръ—г. Надеждинъ.*

«Когда, наконецъ, въ послѣднемъ дѣйствіи, Іоаннъ падаетъ мертвымъ, когда врачи объявили, что онъ дѣйствительно умеръ, на лицахъ бояръ изображается тупая одурѣлость. Они, какъ узники, проведшіе половину жизни въ тюрьмѣ и выпущенные внезапно на волю, не радуются божьему свѣту. Они обступаютъ умершаго царя, смотрятъ на него и ничего не понимаютъ, пока Захарьинъ не говоритъ имъ:

«Чего же мы стоимъ и ждемъ бояре»?

«Тогда они со страхомъ приближаются къ Іоанну, съ робостью подымаютъ и бережно кладутъ его на скамью.

*«Смерть Іоанна Грознаго», трагедія гр. А. К. Толстого. Іоаннъ Грозный и шутъ—г. Далматовъ и г. Шаповаленко.*

«Въ слѣдующей затѣмъ сценѣ, когда Годуновъ беретъ въ руки правленіе царствомъ и отдѣлывается отъ своихъ враговъ, лица бояръ выражаютъ изумленіе, страхъ, досаду или зависть».

Интересны общія требованія, предъявляемыя авторомъ къ постановкѣ пьесы. Вотъ что онъ говоритъ по этому поводу.

«Общая идея трагедіи очень проста. Іоаннъ, властолюбивый отъ природы, испорченный лестью окружающихъ его царедворцевъ и привычкою къ неограниченной власти, сверхъ того раздраженъ случившимися въ его дѣтствѣ попытками нѣкоторыхъ бояръ завладѣть имъ, какъ орудіемъ для своего честолюбія. Съ тѣхъ поръ онъ видитъ враговъ во всѣхъ, кто стоитъ выше обыкновеннаго уровня, все равно чѣмъ: рожденіемъ ли, заслугами ли, общимъ ли уваженіемъ народа. Рев-

*«Смерть Іоанна Грознаго», трагедія гр. А. К. Толстого. Іоаннъ умирающій—г. Далматовъ.*

нивая подозрительность и необузданная страстность Іоанна побуждаютъ его ломать и истреблять все, что кажется ему препятствіемъ, все, что можетъ, по его мнѣнію, нанести ущербъ его власти, сохраненіе и усиленіе которой есть цѣль его жизни.

«Такимъ образомъ, служа одной исключительной идеѣ, губя все, что имѣетъ тѣнь оппозиціи или тѣнь превосходства, что, по его мнѣнію, одно и тоже, онъ подъ конецъ своей жизни остается одинъ, безъ помощниковъ, посреди растроеннаго государства, разбитый и уничтоженный врагомъ своимъ Баторіемъ, и умираетъ, не унося съ собою даже утѣшенія, что наслѣдникъ его, слабоумный Ѳедоръ, сумѣетъ достойно бороться съ завѣщанными ему опасностями, съ бѣдствіями, вызванными и накликанными на землю самимъ Іоанномъ черезъ тѣ самыя мѣры, которыми онъ мечталъ возвысить и утвердить свой престолъ.

«Бояре, съ своей стороны, думавшіе только о своихъ личныхъ выгодахъ, пренебрегавшіе благомъ всей земли для достиженія мелкихъ честолюбивыхъ цѣлей, раболѣпные передъ Іоанномъ, но разъединенные между собою, интригующіе другъ противъ друга, бояре, изъ которыхъ каждый надѣялся, по смерти самодержца, наслѣдовать частью его власти, видятъ себя, вслѣдствіе своего эгоизма и распаденія, въ рукахъ и подъ полной зависимостью геніальнаго честолюбца, который

*«Смерть Іоанна Грознаго, трагедія гр. А. К. Толстого. Скоморохи изъ послѣдней картины.*

при жизни Іоанна умѣлъ незамѣтно ихъ опутать и проложить себѣ путь для собственнаго возвышенія.

«Въ этой трагедіи всѣ виноваты и всѣ наказаны, не какою-нибудь властью, поражающею ихъ извнѣ, но силою вещей, результатомъ, истекающимъ съ логическою необходимостью изъ образа дѣйствій каждаго, подобно тому, какъ изъ зерна образуется растеніе и приноситъ свой собственный плодъ, себѣ одному свойственный.

«Торжествуютъ одинъ Годуновъ и клевретъ его, Битяговскій, но зритель предчувствуетъ, что имъ также придется пожать плоды посѣяннаго ими сѣмени.

«Если кто-нибудь изъ художниковъ нашихъ театровъ понимаетъ Іоанна иначе, чѣмъ я, то онъ не долженъ своего личнаго взгляда вносить въ исполненіе. Его дѣло быть истолкователемъ поэта, и для этого ему предоставлено широкое поприще.

«Поэтъ же имѣетъ только одну обязанность—быть вѣрнымъ самому себѣ и создавать характеры такъ, чтобы они сами себѣ не противорѣчили; *человѣческая* правда — вотъ его законъ; *исторической* правдой онъ не связанъ. Укладывается она въ его драму—тѣмъ лучше; не укладывается—онъ обходится и безъ нея. До какой степени онъ можетъ пользоваться этимъ правомъ, признаваемымъ за нимъ всѣми эстетическими критиками, начиная отъ Аристотеля до Ретчера и Бѣлинскаго это дѣло его совѣсти и его поэтическаго такта. На сценическихъ же исполнителяхъ лежитъ обязанность проникнуться духомъ характеровъ, какъ понималъ ихъ поэтъ, написавшій драму, хотя бы другіе поэты, или даже историки, понимали ихъ иначе. Только полное согласіе исполнителей и поэта упрочиваетъ художественный успѣхъ представленія; антагонизмъ ихъ ведетъ неминуемо къ ослабленію или запутанности впечатлѣнія, а затѣмъ и къ паденію пьесы».

*«День деньщика Душкина», пьеса В. А. Рышкова. Кухарка—г-жа Виноградова, Прачка—г-жа Чижевская.*

*[illegible] Душкина [illegible] В. А. Рышкова [illegible] г-жи Есиповичъ и Ускова*

3-го января 1907 г. была дана въ 1-й разъ «Мама-Колибри», пьеса въ 4-хъ дѣйствіяхъ Анри Батайля, въ переводѣ И. Я. Яковлева. Анри Ба-

тайль въ своей пьесѣ рисуетъ «осень женщины», какъ извѣстно самый опасный періодъ, способствующій и даже наталкивающій на всевозможныя печальныя ошибки, въ которыхъ немного позднѣе приходится горько раскаиваться. Бельгійскій капиталистъ, баронъ Рисбергъ, постоянно живущій въ Парижѣ и ведущій тамъ огромныя коммерческія предпріятія, женится на красивой дѣвушкѣ стариннаго французскаго рода. Баронъ весь погруженъ въ свои дѣла, и посвятилъ всю свою жизнь на то, чтобы оставить послѣ себя незапятнанное имя и состояніе для поддержки наружнаго блеска.

*«День деньщика Душкина», пьеса В. А. Рышкова. Генеральскій сынъ.*

*«День деньщика Душкина», пьеса В. А. Рышкова. Деньщикъ—г. Петровскій; Горничная—г-жа Домашева.*

Онъ значительно старше своей невѣсты, и всецѣло погруженный въ свои аферы, предоставилъ съ перваго дня брака Ирэнъ, свою жену, всецѣло самой себѣ, не считаясь съ ея чувствами. Ирэнъ вышла замужъ не по любви, а исключительно исполняя волю своихъ родителей, находившихъ партію блестящей. Она не чувствовала къ будущему мужу ничего, кромѣ извѣстнаго уваженія, какъ къ человѣку старше ея годами. Баронъ безъ сомнѣнія любилъ свою жену по своему, такъ сказать съ дѣловой точки зрѣнія. Пока ея дѣти (два сына) были подростками, она жила ихъ интересами и принимала живое участіе въ ихъ воспитаніи. Баронъ Рисбергъ вслѣдствіе своихъ постоянныхъ занятій положительно не имѣлъ времени

*«День деньщика Душкина» пьеса В. А. Рышкова. Гувернантка—г-жа Прохорова, Жоржъ—г. Жданов.*

*«Стѣны», пьеса С. А. Найденова.*
*Ольга Ивановна—г-жа Шаровьева.*

мама - Колибри, прозвищемъ, придуманнымъ ея старшимъ сыномъ Полемъ. Когда она однажды играла въ теннисъ на площадкѣ окруженной проволочной сѣткой, Поль нашелъ, глядя на ея изящную фигурку, что мама очень напоминаетъ Колибри. Сравненіе это понравилось Ирэнъ и прозвище навсегда осталось за нею. Эта та, кажущаяся предательская слѣдить за воспитаніемъ дѣтей и поручилъ это матери, положившей свою душу въ подрастающихъ сыновей. Когда же они подросли, она сдѣлалась какъ бы ихъ сверстницей, будучи не только хорошо освѣдомлена относительно ихъ всѣхъ сердечныхъ дѣлъ, но помогая имъ при случаѣ изъ нихъ и выпутываться. Годы пощадили эту прелестную женщину, кажущуюся скорѣе сестрой, чѣмъ матерью своихъ сыновей, которые стѣсняются даже называть ее матерью, а называютъ ее—

*«Стѣны», пьеса С. А. Найденова.*
*Комиссаренка—г-жа Шмитова-Козловская,*
*Оболкинъ—г. Петровскій.*

*Стѣны», пьеса С. А. Найденова.*
*Актъ I. Декорація П. Б. Ламбина.*

*«Стѣны», пьеса С. А. Найденова.*
*Актъ II. Декорація П. Б. Ламбина.*

молодость и послужила главнымъ толчкомъ къ легкомысленному шагу, повлекшему за собой грустныя послѣдствія. Между друзьями Ришара и Поля, посѣщающими постоянно ихъ домъ, наибольшими симпатіями пользуется юный виконтъ де-Шабли, котораго всѣ называютъ уменьшительно «Жоржикъ». Ирэна знала его

*«Стѣны», пьеса С. А. Найденова. Жильцы дома.*

еще мальчикомъ, когда онъ приходилъ играть съ ея сыновьями. Теперь ему 20 лѣтъ и изъ мальчика съ чудными бѣлокурыми локонами онъ сформировался въ изящнаго молодого человѣка, имѣющаго большой успѣхъ у женщинъ. И вотъ Ирэнъ, къ своему ужасу, начинаетъ замѣчать мало по малу, что къ ея материнскому чувству, которое она питала къ Жоржику, стало примѣшиваться какое то новое, еще неизвѣданное,—что Жоржикъ заворожилъ ее чарами своей красоты и молодости, что

*«Стѣны», пьеса С. А. Найденова. Жильцы дома.*

*«Стѣны», пьеса С. А. Найденова.*
*Касьяновъ—г. Давыдовъ; Елена—г-жа Ведринская.*

у ней пробудилась потребность личнаго счастія, -знойной любви. Мужъ и старшій сынъ скоро это замѣтили, и надъ семьею де-Рисберговъ нависла вслѣдствіе этого грозовая туча: «Или они убьютъ де Шабли, или она покинетъ навсегда ихъ домъ». Мама-птичка рѣшается на послѣднее, и уѣзжаетъ съ Жоржемъ въ Алжиръ, гдѣ онъ долженъ отбывать воинскую повинность. Но ихъ счастіе тамъ про-

*«Стѣны», пьеса С. А. Найденова.*
*Актъ III. Декорація П. Б. Ламбина.*

должается недолго, всего два года. Легкомысленный юноша скоро сталъ сближаться съ нѣкоей миссъ Диконъ. и Ирэнъ, какъ женщина разсудительная, рѣшается уступить своей соперницѣ мѣсто безъ боя, хотя нѣкая г-жа Леду, бывшая кокотка и доказывала ей, ссылаясь на свой собственный опытъ, что надвигающуюся старость, въ крайнемъ случаѣ, можно отодвинуть искусственными средствами и даже надолго, приблизительно лѣтъ на пятнадцать. Однако, для мамы-Колибри это было бы слишкомъ унизительно; къ тому же ея денежныя средства истощились и ей нѣтъ болѣе другого исхода, какъ вернуться въ семейство. За время пребыванія Ирэнъ въ Алжирѣ, Ришаръ женился на Мадленъ, которая ненавидитъ ее. Скандалъ, вызванный Ирэнъ, едва не повліялъ на свадьбу Мадленъ: она согласилась стать женою Ришара подъ условіемъ, чтобы нога его матери не переступала ихъ порога. И когда Ирэнъ приходитъ къ нимъ, Мадленъ напоминаетъ ему объ этомъ, за-

*[illegible] пьеса С. А. Найденова*
*[illegible]*

прещая мужу принять ее, но Ришаръ глядитъ на дѣло иначе: онъ не можетъ оттолкнуть мать, протягивающую ему руку. Ришаръ сердечно встрѣчаетъ Ирэнъ, онъ не хочетъ даже вспоминать о прошломъ. Ирэнъ, убѣдившись, что сынъ ее проститъ, умоляетъ его дать ей маленькій уголокъ въ своемъ домѣ, гдѣ она могла бы дожить свою старость. Неужели легкомысленная ошибка, должна всю жизнь тяготѣть надъ нею? Ришаръ, ничего не имѣя противъ, объясняется съ женою, и та, скрѣпя сердце, соглашается показать Ирэнъ своего сына. Пока они были въ дѣтской, приходитъ баронъ Рисбергъ; сынъ разсказываетъ ему все, что произошло, но баронъ наотрѣзъ отказывается видѣться съ Ирэнъ. Сынъ можетъ поступать, какъ ему угодно. Онъ же не имѣетъ никакого желанія снова сближаться съ женою. Между тѣмъ произошло то, на что разсчитывалъ Ришаръ: двѣ матери, склонившись надъ колыбелью его сынишки, поняли другъ друга и окончательно примирились. И баронесса остается у нихъ навсегда, на правахъ бабушки, чтобы посвятить свою старость внукамъ, какъ отдала свою молодость сыновьямъ.

Роли въ пьесѣ Батайля были распредѣлены такъ: Баронъ Рисбергъ—г. Далматовъ; Ришаръ Рисбергъ—г. Аполлонскій; Виконтъ Жоржъ де-Шамбри—г. Юрьевъ, Луи Субріонъ—г. Ридаль; Субріонъ—г. Черновъ; Поль Рисбергъ—г. Надеждинъ; Линьеръ—г. Ангаровъ; Франсуа—г. Локтевъ 2: Слуга—Н. Яков-

*«Стѣны», пьеса С. А. Найденова. Касьяновъ—г. Давыдовъ.*

*«Стѣны», пьеса С. А. Найденова.*
*Елена — г-жа Ведринская, Марья Герасимовна — г-жа Алексѣева.*

левъ: Баронесса Ирэнъ Рисбергъ — г-жа Савина; г-жа Леду — г-жа Шаровьева; Колетъ Вилье — г-жа Тираспольская; Миссъ Диконъ — г-жа Раевская; г-жа Шадо — г-жа Немирова Ральфъ: Мадленъ Шадо — г-жа Есиповичъ; Маркиза де-Сенъ-При — г-жа Каратыгина: Луиза — г-жа Прохорова, Женни — г-жа Чарская; Кормилица — г-жа Кострова. Режиссировалъ пьесой г. Санинъ.

*«Стѣны», пьеса С. А. Найденова.*
*Копейкина—г-жа Чижевская; Елена—г-жа Ведринская.*

6-го января была дана въ 25-й разъ «Вечерняя заря» (Zapfenstreich) драма въ 4-хъ дѣйствіяхъ, Франца Адама Бейерлейна, въ переводѣ съ нѣмецкаго О. А. Правдина.

17-го января 1907 года представлена была въ первый разъ драма въ 4 дѣйствіяхъ С. А. Найденова «Стѣны». Декораціи: 1-го и 3-го дѣйствія О. К. Аллегри, 2-го и 4-го дѣйствія—П. Б. Ламбина.

Г. Найденовъ символическимъ названіемъ своей пьесы—«Стѣны» хотѣлъ подчеркнуть ту внутреннюю духоту современной жизни, которая заключена въ высокія грязныя отвратительныя стѣны, точно такъ же, какъ замкнутъ со всѣхъ сторонъ стѣнами огромного столичнаго дома физическій кругозоръ его обитателей. Купеческій сынъ Артамонъ Сусловъ, вовлеченъ въ кутежи управляющимъ домомъ его отца, нѣкіемъ Осокинымъ, по званію дворяниномъ, но совершенно разорившимся и питающимся подачками Суслова. Старикъ Сусловъ—мясникъ-скотопромышленникъ держитъ его изъ чванства, — дескать «благородный», а у меня въ услуженіи. Осокинъ привозитъ Артамова въ «гостепріимный

*«Стѣны», пьеса С. А. Найденова*
*Копейкинъ—г. Ходотовъ; Таня—г-жа Домашева.*

домъ» къ нѣкой старухѣ Ольгѣ Ивановнѣ, и тамъ знакомитъ его съ одной изъ дѣвицъ; но Артамонъ сильно разстроенъ, не обращаетъ на нее никакого вниманія, плачетъ и въ концѣ концовъ ведетъ душевный разговоръ со старухою-хозяйкой, которая несмотря на «богоугодный промыселъ» очень богомольна и проявляетъ нѣкоторую «житейскую мудрость». Характеръ и обстоятельства жизни Артамона выясняются изъ послѣдующихъ дѣйствій. Въ одномъ изъ домовъ Суслова, на заднемъ дворѣ, живутъ нѣсколько квартирантовъ: отставной учитель гимназіи Касьяновъ, съ женой и дочерью, молодой дѣвушкой Еленою, и конторщикъ Копейкинъ, тоже съ женой и дочерью, болѣзненной дѣвочкою лѣтъ 14 или 15, хромоножкой. Появляется и бѣлошвейка Матреша, красивая дѣвушка, съ которой Артамонъ въ связи и прижилъ съ ней ребенка, вслѣдствіе чего ее неохотно пускаютъ на

*«Стѣны», пьеса С. А. Найденова.*
*Максимъ Сусловъ среди жильцовъ дома г. Ленскій.*

квартиру. Въ центрѣ картины, представленной авторомъ, является Елена: красивая, жизнерадостная, со смѣлыми идеями, во всемъ обаяніи молодости, и проникнутая духомъ независимости; она подвергается нападкамъ за свои освободительныя стремленія, такъ какъ повидимому подъ ея вліяніемъ отецъ принужденъ былъ выйти въ отставку, а Копейкинъ лишиться мѣста. Ея главнымъ врагомъ выступаетъ жена Копейкина и потомъ старикъ Сусловъ. Недовольна ею и мать. Артамонъ въ Елену влюбленъ; онъ на *ты* съ нею; но Елена готовится къ активной дѣятельности, отвергаетъ любовь Артамона, стоящаго къ тому же много ниже ея по развитію и убѣждаетъ его жениться на Матрешѣ. Въ концѣ пьесы Елена исчезаетъ, очевидно участвуя въ какой нибудь нелегальной пропагандѣ. Артамонъ зараженъ новыми вѣяніями. У него тоже мечты о свободной жизни, хотя въ нѣсколько смутной формѣ. Онъ пьетъ запоемъ, чтобы заглушить тоску по безнадежной любви, по неумѣнью устроить свою жизнь согласно своимъ мечтамъ, по пассивному озлобленію на окружающую его неправду жизни, хищническую дѣятельность отца и пошлость господъ Осокиныхъ. Елена къ нему невполнѣ равнодушна. Она иносказательно признается матери, что человѣкъ, котораго она любитъ, — могучій, великій, наивный, какъ ребенокъ: «я его люблю, я вѣрю въ него... Онъ невѣжественъ, онъ теменъ, но онъ прекрасенъ». Это повидимому относится

*«Стѣны», пьеса С. А. Найденова.*
*Артамонъ—г. С. Яковлевъ; Елена—г-жа Ведринская.*

*«Стѣны», пьеса С. А. Найденова.*
*Жильцы дома.*

къ русскому народу въ цѣломъ, народу которому Елена рѣшила посвятить свою жизнь. Но конкретнымъ воплощеніемъ русскаго народа служитъ также и Артамонъ: онъ тоже «сильный и наивный» и тоже «невѣжественъ» и «теменъ», по своему прекрасенъ и съ добрыми наклонностями. На Матрешѣ онъ женился жалѣя ее, хотя уже разлюбилъ и чувствуетъ, что она ему чужая. Онъ не можетъ управлять своими поступками и наладить свою жизнь; онъ нуждается въ нравственной поддержкѣ, въ опекѣ, и если онъ попадетъ подъ хорошее вліяніе, то развернетъ свои силы, направитъ дѣятельность къ добру; но пока бьется головой о «стѣны» не умѣя, не зная, какъ выбраться на волю, на вполнѣ самостоятельную жизнь.

Роли въ драмѣ: С. А. Найденова были распредѣлены такъ: Ольга Иванова — г-жа Шаровьева; Прасковьюшка, ея компаньонка — г-жа Козловская-Шмитова, Артамонъ Сусловъ—г. Ст. Яковлевъ; Осокинъ, управляющій домами Суслова — г. Петровскій; Лиза — г-жа Рачковская; Егоръ Егоровичъ Касьяновъ, учитель гимназіи, въ отставкѣ — г. Давыдовъ; Марья Герасимовна, жена его —

*«Стѣны», пьеса С. А. Найденова.*
*Артамонъ—г. Яковлевъ, Матреша—г-жа Потоцкая.*

г-жа Алексѣева; Елена, дочь ихъ—г-жа Ведринская, Ѳедоръ Ѳедоровичъ Копейкинъ, конторщикъ—г. Ходотовъ; Копейкина, жена его—г-жа Чижевская; Таня, ихъ дочь—г-жа Домашова; Матреша, бѣлошвейка—г-жа Потоцкая (г-жа Шувалова, г-жа Прохорова); Максимъ Сусловъ, отецъ Артамона, мясникъ, скотопромышленникъ и домовладѣлецъ—г. Ленскій (г. Борисовъ); Приказчикъ изъ мясной лавки—г. Борисовъ, (г. Н. Яковлевъ); Дѣвушка—г-жа Троицкая; Жильцы дома Суслова и прохо-

*«Бѣшеныя деньги», кол. А. Н. Островскаго.*
*Васильковъ—г. Кіенскій; Чебоксарова—г-жа Васильева.*

жіе: г-жи Алина, Виноградова, Герасимова, Далинская, Еленина, Мансвѣтова, Славина, Стуколкина, Субботина, Черкасская, Эльмина; гг. Вертышевъ, Локтевъ 2, Масальскій, Мельниковъ, Ник. Яковлевъ и друг. Режиссеръ г. Санинъ.

23-го января въ Александринскомъ театрѣ дана была въ первый разъ по возобновленіи комедія въ 5 дѣйствіяхъ А. Н. Островскаго «Бѣшеныя деньги». Пьеса эта была напечатана во 2 № журнала Отечественныя Записки 1870 г. и представлена на сценѣ Александринскаго театра 16 апрѣля того же 1870 г. При

*«Бѣшеныя деньги», ком. А. Н. Островскаго.*
*Телятьевъ—г. Далматовъ, Лидія—г-жа Потоцкая; Глумовъ—г. Ридаль.*

первой своей постановкѣ она была исполнена на Петербургской сценѣ далеко не блестяще, но всетаки имѣла нѣкоторый успѣхъ, хотя послѣ перваго представленія весною не повторялась; осенью она была дана еще разъ и затѣмъ была на долгое время—до осени 1876 года—снята съ афиши. Гораздо болѣе посчастливилось комедіи Островскаго на Московской сценѣ, гдѣ она была представлена 26 августа 1870 г. въ бенефисъ г. Колосова. Пьеса имѣла громадный успѣхъ. Всей пьесѣ былъ приданъ мягкій колоритъ, рѣзкія ноты исполнились pianissimo, пьеса шла бойко и весело. Е. Н. Васильева удивительно исполняла роль Чебоксаровой; г-жа Ѳе-

*«Бѣшеныя деньги», ком. А. Н. Островскаго*
*Лидія—г-жа Потоцкая.*

дотова лишила роль Лидіи колорита пошлости, сдѣлавъ изъ нее легкомысленную кокетку, которая говоритъ и дѣйствуетъ часто наобумъ, подъ минутнымъ впечатлѣніемъ, и тѣмъ самымъ сдѣлала понятнымъ полураскаяніе Лидіи въ пятомъ актѣ. Лидія въ исполненіи г-жи Ѳедотовой явилась богатой барышней съ условнымъ кодексомъ морали, по которому главное дѣло заключается въ соблюденіи внѣшняго блеска и приличія, умѣющей свѣтски болтать, въ устахъ которой рѣзкія выходки являются какими то милыми шутками. Г. Вильде—изъ исполненной противорѣчіями роли Василькова — съумѣлъ сдѣлать нѣчто похожее на живое лицо; а г. Самаринъ великолѣпно сыгралъ роль Телятьева, явясь въ ней настоящимъ русскимъ бариномъ, беззаботнымъ и безшабашнымъ, съ достодолжнымъ шикомъ въ манерахъ и умѣньемъ болтать въ гостиныхъ. Кучумовъ, притворяющійся богачемъ и вѣчно забывающій свой бумажникъ далъ возможность

*«Бѣшеные деньги», коп. А. Н. Островскаго. Кучумовъ—г. Петровскій.*

г. Шумскому создать глубоко комическій типъ, на что онъ былъ такой мастеръ.

Роли въ комедіи, въ Петербургѣ, послѣдовательно исполняли: Василькова, провинціала—гг. П. Васильевъ 2-й, Сазоновъ, Горевъ, Давыдовъ, Черновъ, Кіенскій; Ивана Петровича Телятьева—гг. Бурдинъ, Нильскій, Новиковъ, Киселевскій, Далматовъ; Кучумова, Григорія Борисовича—гг. Зубровъ, Бурдинъ, Зубовъ, Свободинъ, Градовъ-Соколовъ, Петровскій; Глумова, Егора Дмитріевича гг. Нильскій, Петипа, Киселевскій, Аполлонскій, Сосновскій, Ридаль: Надежду Антиповну Чебоксарову — г-жи А. М. Читау, Сабурова, Жулева, Н. Васильева; Лидію Юрьевну, ея дочь—г-жи Струйская 1, Савина, Глѣбова, Н. Васильева, Хлѣбникова 2, Ѳедорова, Потоцкая; Василія—гг. Бродниковъ, Петровскій, Маржецкій, Ивановъ, Кондр. Яковлевъ; Андрея—гг. Медвѣдевъ, Локтевъ 1, Щепкинъ; Горничную — г-жи Булатова, Зарянко, Кострова.

*«Свои люди—сочтемся», коп. А. Н. Островскаго. Большовъ—г. Варламовъ.*

27-го января въ Маріинскомъ театрѣ состоялся бенефисъ заслуженной артистки Императорскихъ театровъ г-жи Стрѣльской за 50-ти

*«Свои люди сочтемся», ком. А. Н. Островскаго. Сваха—г-жа Стрѣльская.*

лѣтнюю службу. Дана была въ 1-й разъ по возобновленію «Свои люди — сочтемся», комедія въ 4-хъ дѣйствіяхъ А. Н. Островскаго. Новая декорація 4-го дѣйствія художника Ламбина.

Комедія «Свои люди—сочтемся», подъ названіемъ «Банкрутъ», была начата А. Н. Островскимъ въ 1846 году, но закончена имъ и сдана въ редакцію журнала «Москвитянинъ» въ 1850 г., гдѣ и появилась въ 6-й книжкѣ того же-года. Съ момента напечатанія комедіи до ея представленія на сценѣ прошло 11 лѣтъ. Дѣло, возникшее по поводу этой пьесы даетъ любопытный матеріалъ для характеристики административныхъ взглядовъ того времени (См. статью М. И. Писарева «Къ матеріаламъ біографіи А. Н. Островскаго» Ежегодникъ Императорскихъ Театровъ 1901 — 1904. Прил. 4). Пьесѣ по всему вѣроятію долгое время пришлось бы пролежать подъ спудомъ, если бы не выручилъ ее случай. Въ декабрѣ 1859 года была въ первый разъ дана въ Александринскомъ театрѣ драма А. Н. Островскаго «Гроза», которая очень понравилась Императору Александру II, чѣмъ воспользовался близкій другъ А. Н. Островскаго, извѣстный литераторъ П. В. Анненковъ (родственникъ котораго въ это время занималъ одно изъ значительныхъ мѣстъ при Дворѣ) и единственно благодаря его стараніямъ, путемъ разныхъ вліятельныхъ протекцій, удалось, наконецъ, добыть разрѣшенія постановки «Своихъ людей» на сцену, хотя разумѣется въ изувѣченномъ видѣ, въ новой редак-

*«Свои люди—сочтемся», ком. А. Н. Островского.*
*Подхалюзин — г. С. Яковлев; Большов — г. Варламов.*

*Свои люди—сочтемся», ком. А. Н. Островскаго. Ризположенскій—г. Давыдовъ.*

ціи, сдѣланной подъ диктовку цензора авторомъ для перваго выпуска собраній сочиненій, изданныхъ въ 1859 году, въ двухъ томахъ графомъ Кушелевымъ-Безбородко. Комедія А. Н. Островскаго была поставлена въ первый разъ въ Петербургѣ, на Александринскомъ театрѣ въ бенефисъ Ю. Н. Линской 16 января 1861 г. *); роли въ комедіи послѣдовательно на петербургской сценѣ играли: Самсона Силыча Большова, купца—гг. Бурдинъ, Степановъ I, Полтавцевъ, Новиковъ, Писаревъ, Варламовъ; Аграфены Кондратьевны, его жены—г-жи Воронова, Сабурова, Шаровьева; Олимпіады Самсоновны, ихъ дочери—г-жи Левкѣева 1, М. Александрова, Савина, Левкѣева 2, Нелюбова, Горбунова, Хлѣбникова, Лола, Никитина, Потоцкая; Лазаря Елизаровича Подхалюзина, приказчика—гг. П. Васильевъ 2, П. Садовскій (гастроль) Сазоновъ, Горбуновъ, Новиковъ, Арди, Шкаринъ, Панчинъ I, Степ. Яковлевъ; Устиньи Наумовны, свахи — г-жи Линская, Карпова, Левкѣева, Стрѣльская; Ризположенскаго, Сысоя Псоича—гг. Зубровъ, Петровъ, Шемаевъ, Давыдовъ, Варламовъ; Ѳоминишну, ключницу—г-жи Громова, Натарова, Кузмина, Ленская, Чижевская; Тишку, мальчишку у Большаго—гг. Горбуновъ, Шаповаленко, Крюковъ, Локтевъ 2; Квартальнаго—гг. Волковъ, Маржецкій. Режиссеръ настоящаго возобновленія былъ г. Санинъ. Въ

*) Въ Москвѣ на сценѣ Малаго театра она представлена черезъ двѣ недѣли, 31 января [illegible] въ бенефисъ П. М. Садовскаго.

*«Свои люди – сочтемся», ком. А. Н. Островскаго.*
*Феклa—г-жа Чижевская, Устинья Наумовна—г-жа Стрѣльская*

*«Свои люди—сочтемся», ком. А. Н. Островскаго.*
*Подхалюзинъ—г. С. Яковлевъ; Липочка—г-жа Потоцкая.*

заключеніи спектакля былъ данъ въ первый разъ отрывокъ въ 1 дѣйствіи Н. Н. Евреинова «Бабушка», роли въ которомъ исполняли: Бабушки—г-жа Стрѣльская; Внучки—г-жа Домашева; Горничной—г-жа Стуколкина.

14-го февраля въ Михайловскомъ театрѣ шло «На бойкомъ мѣстѣ», комедія въ 3 дѣйствіяхъ А. Н. Островскаго, съ новымъ распредѣленіемъ ролей; играли: Павлина Ипполитовича Миловидова, помѣщика изъ отстав-

ныхъ кавалеристовъ — г. Далматовъ; Вукола Ермолаевича Безсуднаго, содержателя постоялаго двора на большой проѣзжей дорогѣ — г. Ленскій (г. Новинскій); Евгеніи Мироновны, жены его — г-жа Савина; Аннушки, сестры его — г-жа Потоцкая; Пыжикова, изъ мелкопомѣстныхъ, проживающаго по богатымъ дворянамъ — г. Пантелѣевъ; Петра Мартыновича Непутеваго, купеческаго сына — г. Кіенскій; Сени, его прикащика — г. Усачевъ; Жука, работника Безсуднаго — г. Борисовъ; раззореннаго, ямщика — г. Семашко-Орловъ; Гришки, человѣка Миловидова — г. Пашковскій.

*«Свои люди—сочтемся», ком. А. Н. Островскаго. IV актъ. Большевъ—г. Варламовъ.*

16 февраля, въ бенефисъ вторыхъ артистовъ драматической труппы, была представлена въ первый разъ: 1) «Шалая», драматическій этюдъ въ 3 дѣйствіяхъ Н. И. Кравченко; для третьяго дѣйствія была написана вновь декорація

*«Свои люди—сочтемся», ком. А. Н. Островскаго. IV актъ. Липочка—г-жа Потоцкая.*

художникомъ П. Б. Ламбинымъ, и 2) «Поцѣлуй— первый и послѣдній», драматическая миніатюра въ 1 дѣйствіи Григорія Ге. Героиней піесы Н. И. Кравченко «Шалая», является нѣкая Елена Петровна, дама около тридцати лѣтъ, жена богатаго купца, живущая въ Петербургѣ съ маленькими сыномъ и дочерью, между тѣмъ, какъ ея супругъ проживаетъ въ одномъ изъ южныхъ городовъ, гдѣ, по словамъ

*Поцѣлуй—первый и послѣдній, миніатюра г. Г. Ге. [illegible] г-жи Лопинова*

*«Поцѣлуй—первый и послѣдній», миніатюра г. Г. Ге. Мужчина г. Ге.*

жены, завелъ новую семью. Но Елена Петровна нисколько не огорчается этимъ. Не будь у ней дѣтей, она, по ея признанію, порвала бы съ мужемъ всякія сношенія, тѣмъ болѣе, что имѣетъ свое собственное состояніе, и жизнь ея проходитъ шумно, весело, въ компаніи съ возлюбленными, мѣнять которыхъ она не стѣсняется.

Если однако вѣрить ей, то эти связи не удовлетворяютъ духовной потребности: «она тоскуетъ о томъ, что прожила свою молодость безъ искренней любви, безъ сна, красиваго, сладкаго сна, послѣ котораго бываетъ такъ тяжело пробужденіе. Близко стоящіе къ ней люди, впрочемъ, совсѣмъ иного мнѣнія. Они убѣждены, что въ ея привязанностяхъ прежде всего ею руководитъ: «ея капризъ, ея страсть, ея похоть». Такое опредѣленіе ея нравственнаго склада кидаетъ ей въ лицо тотъ человѣкъ, который состоитъ съ ней въ интригѣ въ то время, когда происходитъ

*«Шалая», этюдъ Н. И. Кравченко.*
*Гувернантка съ дѣтьми—г-жа Есиповичъ.*

дѣйствіе пьесы. Это—Николай Михайловичъ, морской капитанъ, совершившій геройскій подвигъ въ недавнюю войну. Связь ихъ въ эту пору (т. е. начала дѣйствія пьесы) находится въ фазисѣ полнаго распаденія, вина котораго лежитъ на Еленѣ Петровнѣ. Бравый капитанъ надоѣлъ ей своей ревностью и вообще своей личностью, тѣмъ болѣе, что ей «въ послѣднее время,—говоритъ она, — что то очень скучно, порой нападаетъ какая-то тоска, я не нахожу себѣ мѣста».— Ускоренію разрыва между ними содѣйствуетъ также и знакомство Елены Петровны съ Крыловымъ, пользующимся довольно широкою извѣстностью художникомъ.

*«Шалая», этюдъ Н. И. Кравченко.*
*Мастерская художника—декораціи Б. И. Ламбина.*

Знакомство это переходитъ скоро въ страстную любовь со стороны «шалой» барыни, и во взаимность со стороны художника,—чѣмъ естественно вызывается ревность капитана, принимающая форму, сообразно его необузданному темпераменту, неукротимаго бѣшенства, Но неистовствовать храброму капитану пока еще нѣтъ достаточныхъ основаній; Елена Петровна, хотя и пылаетъ страстью къ художнику, но остается съ нимъ пока на почвѣ платонической и, несмотря на его убѣжденія отдаться ему, не рѣшается на это. Елена Петровна какъ то, перечитывая письмо художника, говоритъ, обращаясь къ отсутствующему автору письма: «что мнѣ дѣлать?, какъ быть? я чувствую, что слабѣю, что ты сильнѣе меня и сдѣлаешь со мной, что хочешь. Ты хорошій, славный, но я боюсь тебя! Да боюсь, потому, что теряю голову. Мнѣ такъ хочется быть съ тобой, чувствовать твою близость». И, немного помолчавъ, глядя все на то же письмо, заявляетъ рѣшительно: «Быть по твоему»! Результатомъ этого рѣшенія является отвѣтное письмо. За этимъ занятіемъ застаетъ Елену Петровну капитанъ. Онъ вырываетъ изъ ея рукъ письмо и, прочитавъ его приходитъ въ бѣшенство, усиливаемое рѣзкимъ (и уже не впервые дѣлаемымъ) заявленіемъ Елены Петровны, что она его разлюбила, что ей тяжело съ нимъ, что онъ ей надоѣлъ и она проситъ его оставить ее въ покоѣ... «Вы мнѣ не помѣшаете, -говоритъ она ему.— Вы мнѣ не помѣшаете, — нѣтъ! Я пойду къ нему, да пойду... Пойду во что бы не стало.. Пойду сейчасъ, я буду его... Да, да... да буду его

*«Шалая», этюдъ Н. И. Кравченко*
*Николай Михайловичъ и Елена.—г. Далматова и г-жа Потоцка*

*«Шалун», этюдъ Кравченко*
*Елена — г-жа Потоцкая, Гувернантка — г-жа Есиповичъ.*

вся, душой, сердцемъ, тѣломъ»! А капитанъ въ отвѣтъ на это кидаетъ ей слова: «Животное, самка»! и быстро уходитъ. Въ послѣднемъ дѣйствіи мы въ квартирѣ Крылова, который въ разговорѣ съ своимъ товарищемъ, художникомъ Сашинымъ, знакомитъ зрителя съ состояніемъ его души; онъ чувствуетъ, «что молодость его прошла, что у него уже нѣтъ силъ увлекаться, любить, отдаваться всѣмъ своимъ чувствомъ, что теперь его «все время что-то осаживаетъ, расхолаживаетъ, что въ живописи у него нѣтъ теперь того подъема, той страсти, которая была прежде»... «Въ погонѣ за мастерствомъ — говоритъ онъ, — я усталъ, какъ устало мое сердце въ тѣхъ интригахъ, что въ началѣ манили, напѣвали радужный сонъ, а потомъ... мучили, обманывали и обливали грязью тѣ чистые образы, которые создавало мое воображеніе»...

*«Шалая», этюдъ Н. И. Кравченко. Елена—г-жа Потоцкая.*

Если бы ты зналъ, что я перенесъ, благодаря тѣмъ самымъ дамамъ, которые одурманивали меня своей красотой, льнули ко мнѣ, отдавались, увлекали нѣжностью, чуткостью и въ это время были такъ грязны... такъ... Да, нѣтъ, не стоитъ говорить». Это разочарованіе въ прекрасномъ полѣ не мѣшаетъ однако художнику весьма радостно и страстно обнимать явившуюся на свиданіе Елену Петровну, объявившую ему при этомъ, что ее до его квартиры, несмотря на ея энергическое сопротивленіе, проводилъ капитанъ, что онъ ей далъ на свиданіе полчаса сроку и ждетъ у подъѣзда... Но едва влюбленная чета уютно усѣлась и заворковала въ нишѣ мастерской, какъ энергичный звонокъ

*«Шалая», этюдъ Н. И. Кравченко. Крыловъ г. Аполлонскій.*

и докладъ швейцара, изъ за дверей, возвѣщаетъ о приходѣ моряка. Елена Петровна посылаетъ ему сказать, чтобы онъ ѣхалъ домой и ждалъ ее тамъ, но не ограничиваясь этимъ, она задергиваетъ драпировку ниши и начинаетъ раздѣваться, высовываетъ оттуда голыя руки, зоветъ оставшагося въ мастерской художника итти къ ней, итти скорѣе; напрасно онъ убѣждаетъ ее, что онъ не можетъ любить, ласкать почти у всѣхъ на виду. Она не унимается и доходитъ до того, что говоритъ ему: «Иди ко мнѣ, или я выйду къ тебѣ голая»... Продолжающееся сопротивленіе художника и записка капитана: «если не выйдешь сейчасъ, я убью тебя», охлаждаютъ, наконецъ, ея пылъ и она посылаетъ капитану приглашеніе войти. Послѣ сцены, въ которой несчастный морякъ говоритъ о своихъ невыносимыхъ страданіяхъ, а художникъ и Елена Петровна его всячески стараются успокоить, она по просьбѣ художника уѣзжаетъ съ капитаномъ, тихо обѣщая Крылову вернуться скоро, а громко,—чтобы слышали слуги,—условливается съ художникомъ видѣться завтра. Но черезъ нѣсколько минутъ на лѣстницѣ раздаются два послѣдовательные выстрѣла, въ распахнувшіяся двери влетаетъ Елена Петровна, и со словами «Видишь, я пришла умирать», бездыханная падаетъ къ ногамъ художника. Вслѣдъ за ней въ дверяхъ появляется капитанъ съ револьверомъ въ рукѣ. «Больше не могъ!» говоритъ онъ—и выронивъ револьверъ, прибавляетъ: «такъ то лучше».

Роли въ этюдѣ Н. И. Кравченко были распредѣлены такъ: Елена Петровна, жена богатаго купца, живущаго постоянно на Югѣ — г-жа Потоцкая; Леночка и Вова, ея дѣти — Восп-цы ***; Лида, ихъ гувернантка — г-жа Есиповичъ; Николай Михайловичъ, капитанъ II ранга — г. Далматовъ; Налли, грузинъ—г. Ждановъ; Николай Николаевичъ Доброчаевъ, архитекторъ—г. Кондр. Яковлевъ; Крыловъ, художникъ — г. Аполлонскій; Сашинъ, его другъ, тоже художникъ — г. Гарлинъ; Софья, горничная Елены Петровны — г-жа Прохорова; Ольга, горничная Елены Петровны — г-жа Субботина; Иванъ, швейцаръ Крылова — г. Вертышовъ.

Второй пьесою бенефиснаго спектакля была драматическая миніатюра въ 1 дѣйствіи г. Ге, данная въ первый разъ: «Поцѣлуй первый и послѣдній», съ участіемъ: г-жи Лачиновой (Маня, молодая женщина) и г. Ге (Ѳедька - Оса, бѣглый).

17 февраля дана была въ 1-й разъ «Съ новымъ годомъ» (Въ полночь), піеса въ 1-мъ д., Акселя Энквиста, перев. со шведскаго Г. Полилова и Э. фонъ-Минквицъ. Роли въ пьесѣ были распредѣлены такъ: полковникъ Флеммингъ — г. Борисовъ; совѣтникъ Адольфъ Христіанъ Спарре — г. Новинскій; Яльмаръ, его сынъ — г. Кіенскій: Ирма, жена Яльмара — г-жа Соловьева; Каринъ, ихъ сынъ —

В-ца *** Христина, ихъ дочь—В-ца ***; Адольфъ, ихъ сынъ—В-къ ***; Фру Левстремъ—г-жа Уварова; Стольтъ—г. Локтевъ 2.

13 марта въ Михайловскомъ театрѣ дано было: въ 1-й разъ: «Привидѣніе», семейная драма въ 3-хъ дѣйствіяхъ Генриха Ибсена, переводъ А. и П. Ганзенъ. декорація художника А. Я. Головина. Мебель и аксессуары по его же рисункамъ.

Ибсенъ въ своихъ «Привидѣніяхъ» поставилъ самый смѣлый и глубокій вопросъ. И въ смыслѣ наиболѣе послѣдовательнаго и совершеннаго изображенія одного изъ основныхъ воззрѣній сѣвернаго писателя, эта семейная драма является однимъ изъ замѣчательнѣйшихъ произведеній истекшаго столѣтія. Завоеванное ею почтенное мѣсто въ исторіи міровой литературы останется за нею навсегда. Такъ высоко ставитъ нынѣ «Привидѣнія» не только скандинавская литературная критика въ лицѣ выдающагося своего представителя профессора Іегера, но и нѣмецкая и французская. Интересенъ фактъ, пишетъ г. Ганзенъ, въ предисловіи къ своему русскому переводу этой драмы, что первой піесой Ибсена, появившейся на французской сценѣ были именно «Привидѣнія». Въ Германіи піеса эта первоначально была запрещена къ представленію. Къ чести нѣмцевъ надо, однако, отнести, что запретъ тяготѣлъ надъ нею сравнительно не особенно долго. Первая постановка «Привидѣній», состоялась въ Германіи въ 1886 году, въ г. Аугсбургѣ, по иниціативѣ нѣкоторыхъ молодыхъ писателей изъ Мюнхена. Попытка же, сдѣланная затѣмъ герцогомъ Мейнингенскимъ, добиться постановки піесы въ Берлинѣ, не удалась. Только Францу Вальнеру посчасливилось добыть разрѣшеніе на единичную постановку «Привидѣній» на утреннемъ спектаклѣ, съ благотворительной цѣлью, въ берлинскомъ Резиденцъ-театрѣ. Представленіе это состоялось въ присутствіи автора и превратилось для него въ сплошной тріумфъ. Игравшій Освальда Францъ Вальнеръ, разсказывая объ этомъ спектаклѣ, говоритъ, что никогда не видалъ ничего подобнаго. Послѣ перваго же дѣйствія, когда занавѣсъ опустился, въ театрѣ на нѣсколько минутъ воцарилась полная тишина—такъ захватило всѣхъ это мощное произведеніе; но затѣмъ поднялась неслыханная буря восторговъ. Автора вызывали всѣмъ заломъ, и онъ охотно выходилъ, упоенный и растроганный побѣдой. Но это еще не было окончательной побѣдой пьесы. Потребовалось еще нѣсколько лѣтъ горячей борьбы, пока критика и публика дѣйствительно поняли и оцѣнили «Привидѣнія» по достоинству. Филиппъ Штейнъ справедливо замѣчаетъ: «Судьба этого вначалѣ столь сурово осужденнаго художественнаго произведенія доказала всю неправоту своихъ хулителей и недомысліе нашей драматической цензуры, которые подъ конецъ должны таки были признать величіе и нравственную чистоту этой мощной трагедіи».

О томъ, какое значеніе имѣли «Привидѣнія» для нѣмецкаго искусства, свидѣтельствуетъ Отто Брамъ, который вмѣстѣ со своимъ другомъ Шлентеромъ больше всѣхъ способствовалъ пропагандѣ Ибсена въ Германіи. Между прочимъ въ 1898 г. Брамъ писалъ: «Съ перваго представленія ибсеновской драмы надо считать начало нашего литературно-драматическаго развитія въ послѣднемъ десятилѣтіи; появленіе въ 1887 г. «Привидѣній» на сценѣ берлинскаго Резиденцъ-театра распахнуло настежъ ворота для новѣйшаго нѣмецкаго искусства».

Наконецъ, 30 сентября 1889 г. «Свободный театръ» въ Берлинѣ открылъ сезонъ постановкой «Привидѣній» и въ непродолжительномъ времени и всѣ театры, какъ въ Берлинѣ, такъ и въ другихъ нѣмецкихъ городахъ, начали ставить гонимую піесу. Съ тѣхъ поръ Фру Альвингъ могла свободно высказать съ высоты театральныхъ подмостковъ, что «правда выше идеаловъ». Не разъ высказывался въ печати взглядъ, что изъ всѣхъ враговъ драматическихъ писателей самыми опасными для нихъ—въ смыслѣ искаженія ихъ произведеній—являются не столько невѣжественныя переводчики, сколько актеры, не вдумывающіеся въ свои роли и не понимающіе истинныхъ намѣреній автора. Не мало пострадалъ отъ тѣхъ и другихъ враговъ и Ибсенъ, но самую медвѣжью услугу оказалъ ему, пожалуй, итальянскій трагикъ Цаккони своимъ исполненіемъ роли Освальда. Шлентеръ въ предисловіи къ новому нѣмецкому переводу «Привидѣній», сурово осуждаетъ исказителя. «Никто не потратилъ,—пишетъ Шлентеръ,—столько искусства и труда на то, чтобы самымъ грубымъ образомъ разойтись съ намѣреніями автора и самымъ жестокимъ образомъ исказить его произведеніе, какъ итальянскій артистъ Цаккони, который низвелъ эту трагедію («Mater dolorata») до степени точнаго психопатологическаго этюда. Чѣмъ тоньше, деликатнѣе будетъ намѣченъ актеромъ образъ этого несчастнаго «vermoulu» (по выраженію самого Освальда), тѣмъ болѣе центральное мѣсто займетъ мать, истинная героиня піесы.

Судьба «Привидѣній», какъ литературнаго произведенія, вполнѣ соотвѣтствовала сценической судьбѣ пьесы: и тутъ и тамъ авторъ наткнулся на неожиданности; «Кукольный домъ» тоже встрѣтилъ сильный отпоръ со стороны театральной публики и критики, но за то литературный успѣхъ произведенія былъ полный. Первое изданіе въ 8,000 экземплярахъ разошлось въ теченіе мѣсяца, и тотчасъ же вышло второе въ 9,000 экз. Такой успѣхъ предыдущей піесы побудилъ копенганенскаго издателя Ибсена выпустить «Привидѣніи» сразу въ 10,000 экз., но они разошлись только въ теченіе тринадцати лѣтъ. Словомъ, литературный успѣхъ новаго произведенія тоже заставилъ себя ждать, какъ и успѣхъ его на сценѣ.

*Парижская галлерея Лувра.*
*«Ришельé», портретъ работы Шампень.*

Героиня драмы, вдова камергера Елена Альвингъ, въ молодости была лишена возможности выйдти замужъ за избранника своего сердца—пастора Мандерса. Мать и родственники, связанные узкими предразсудками и другими мелочными соображеніями, убѣдили дѣвушку принять лестное, по ихъ мнѣнію, предложеніе Альвинга. Альвингъ, какъ мы узнаемъ изъ словъ его вдовы, былъ человѣкъ,

полный жизненной энергіи, жизнерадостный и безпечный. Жертва своего темперамента и окружающей среды, онъ ведетъ разнузданный образъ жизни, отъ котораго не отказывается и послѣ вступленія въ бракъ. Молодая женщина не вынесла этого и въ первый же годъ замужества бѣжала отъ мужа, ища защиты у своего друга, и друга мужа, пастора Мандерса. Мандерсъ, типичный представитель узкой мѣщанской морали, направилъ молодую женщину, какъ онъ выражается, на путь истины и убѣдилъ ее вернуться къ мужу и, въ сознаніи исполненнаго долга, терпѣливо нести свой крестъ. Съ той поры для молодой женщины начались годы муки и терзаній. Въ концѣ-концовъ, мужъ ея палъ жертвой своей разнузданной жизни: пьянство и тяжкій недугъ свели его въ могилу. Но г-жа Альвингъ тщательно скрываетъ это отъ всѣхъ, она боится огласки, она тоже считается съ предразсудками, которые, какъ нескончаемая вереница призраковъ, окружаютъ людей, вторгаются въ ихъ душевную жизнь, парализуя подчасъ хорошіе и разумные порывы. Проблесками сознанія у мужа г-жа Альвингъ пользуется для того, чтобы склонять его къ исполненію ея плановъ по управленію имѣніемъ, по дѣламъ общественной благотворительности, и, у всѣхъ окружающихъ, камергеръ Альвингъ пользуется славой энергичнаго и полезнаго дѣятеля. Силы для такого подвига г-жа Альвингъ черпаетъ въ любви къ своему единственному сыну Освальду. Опасаясь пагубнаго вліянія со стороны отца, желая сохранить сыну право любить отца и чтить въ немъ идеалъ хорошаго человѣка, мать, по достиженіи имъ семилѣтняго возраста, отдаетъ его на воспитаніе насторону, и до смерти отца Освальдъ не возвращается въ родительскій домъ. Между тѣмъ, въ своихъ письмахъ къ Освальду г-жа Альвингъ рисуетъ мужа такими красками, что сынъ невольно проникается къ нему искреннею любовью и уваженіемъ. Авторъ знакомитъ насъ со своими героями въ тотъ моментъ, когда г-жа Альвингъ, овдовѣвшая уже 10 лѣтъ тому назадъ, совѣщается съ пасторомъ Мандерсомъ по дѣламъ пріюта, построеннаго ею и носящаго имя ея покойнаго мужа. За нѣсколько дней до этого пріѣхалъ домой изъ Парижа и ея сынъ Освальдъ, молодой и даровитый художникъ. Онъ производитъ впечатлѣніе физически и нравственно разбитаго человѣка.

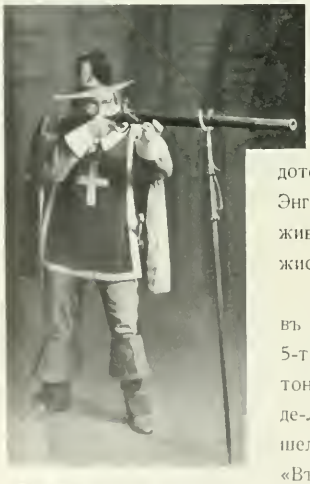
Изъ разговора съ нимъ пасторъ выноситъ убѣжденіе, что юноша зараженъ слишкомъ свободными взглядами на вопросы нравственности, и, оставшись наединѣ съ г-жею Альвингъ, онъ «не какъ другъ, а какъ пасторъ», упрекаетъ ее въ томъ, что она легкомысленно отнеслась къ обязанностямъ матери, отдавъ сына такъ рано на воспитаніе чужимъ людямъ; попутно пасторъ напоминаетъ ей о столь же легкомысленномъ отношеніи ея къ обязанностямъ жены, выражавшемся въ

упомянутомъ бѣгствѣ г-жи Альвингъ отъ мужа. Нужно замѣтить, что пасторъ Мандерсъ, человѣкъ добрый, и наивный,— рабъ мелочныхъ предразсудковъ; бѣгствомъ къ нему г-жи Альвингъ онъ счелъ себя скомпроментированнымъ и, опасаясь сплетенъ, съ тѣхъ поръ не бывалъ въ домѣ своихъ друзей.

*«Ришелье», комедія Бульвера-Литтона*
*Юлія—г-жа Дюжикова.*

Закулисная сторона ихъ семейной жизни осталась неизвѣстной и ему. Лишь постройка пріюта вновь столкнула старыхъ друзей, и вотъ, въ отвѣтъ на отповѣдь пастора, г-жа Альвингъ посвящаетъ его во все, сообщаетъ и то, что живущая у ней въ домѣ, въ роли не то служанки, не то воспитанницы, Регина, дочь столяра Энгстранда, незаконная дочь ея покойнаго мужа. Узнавъ всю правду, пасторъ Мандерсъ проникается глубокимъ уваженіемъ и сочувствіемъ къ несчастной, но сильной характеромъ женщинѣ, утѣшаетъ, какъ умѣетъ, но всетаки вполнѣ понять ее, борющуюся съ призраками-предразсудками, не можетъ. Это и естественно, такъ какъ добрый пастырь не рѣшается даже застраховать зданіе пріюта, опасаясь, что въ томъ могутъ усмотрѣть недостаточно твердое упованіе на помощь защиты Божіей. Но еще не исполнилась мѣра страданій г-жи Альвингъ. Отъ сына она узнаетъ, что онъ пораженъ тѣмъ же

ужаснымъ недугомъ; страданіе для молодого человѣка усугубляетсл сознаніемъ, что самъ онъ обрекъ себя на гибель своимъ легкомысліемъ, ибо не могъ, какъ тò утверждалъ врачъ, унаслѣдовать недугъ отъ отца, который въ его представленіи являлся идеально чистымъ человѣкомъ. Несчастная мать, наконецъ, рѣшается открыть Освальду глаза на прошлое его отца. Этимъ она облегчаетъ нравственныя страданія сына и предотвращаетъ сближеніе его съ Регионой, къ которому оба стремятся. Въ заключеніе сынъ сообщаетъ матери, что тяжкій его недугъ, при возобновленіи припадка, грозитъ ему лишеніемъ разсудка, превращеніемъ въ жалкаго кретина. Не будучи въ состояніи примириться съ мыслью о такомъ жалкомъ, безсмысленномъ существованіи, сынъ умоляетъ мать обѣщать ему, что она въ случаѣ такого исхода дастъ ему тотъ ядъ, которымъ онъ уже запасся. Несчастная мать долго борется съ собою но, въ виду припадка изступленія, который случается съ Освальдомъ, даетъ требуемое обѣщаніе. Освальдъ, успокоенный ею, садится въ кресло передъ окномъ. Занимается заря, восходитъ солнце, и г-жа Альвингъ, стоя у окна, радостно сообщаетъ сыну, что вотъ онъ увидитъ сегодня солнце, по которомъ онъ стосковался. Освальдъ бормочетъ какія-то безсвязныя слова. Мать оглядывается и видитъ, что несчастіе свершилось. Она и хочетъ исполнить обѣщаніе дать яду больному, но призраки въ этомъ ей мѣшаютъ, и въ безвыходномъ горѣ глубоко истрадавшаяся одинокая женщина разражается громкими рыданіями. Роли въ пьесѣ Ибсена были распредѣлены такъ: фру Елена Альвингъ, вдова капитана и камергера Альвинга — г-жа Савина; Освальдъ Альвингъ, ея сынъ, художникъ—г. Ходотовъ; Пасторъ Мандерсъ—г. Петровскій; столяръ Энгстрандъ—г. Кондр. Яковлевъ; Регина Энгстрандъ, живущая въ домѣ фру Альвингъ – г-жа Потоцкая; режиссировалъ піесу г. Санинъ.



*[illegible], ком. Бульвиръ-Литтона Ис[illegible]рисовъ*

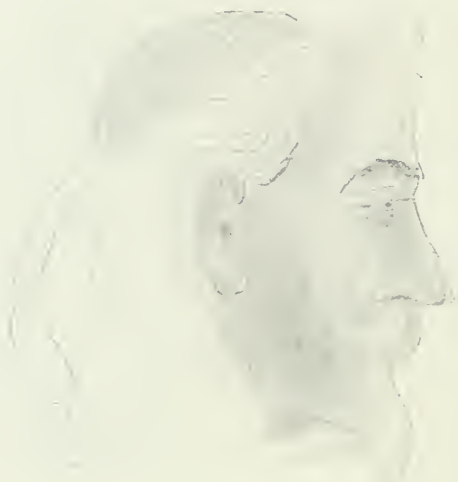
15-го марта въ Михайловскомъ театрѣ была дана въ 1-й разъ по возобновленіи: «Ришельё», комедія въ 5-ти дѣйствіяхъ и 7-ми картинахъ, лорда Бульверъ-Литтона, въ переводѣ П. А. Козлова. Картина I: «У Маріонъ де-Лормъ». Картина II: «У Ришельё». Картина III: «У Ришельё». Картина IV: «Въ Рюэльскомъ замкѣ». Картина V: «Въ садахъ Лувра». Картина VI: «Въ Бастиліи». Картина VII: «Въ пріемной короля». Комедія «Ришельё» при-

надлежитъ перу одного изъ талантливѣйшихъ писателей XIX вѣка — Эдуарда Джона Бульверъ-Литтона (1803—1873 г.). Англичане справедливо ставятъ его продолжателемъ Вальтеръ-Скота, — его читали и любили наравнѣ съ Теккереемъ. Это оригинальный талантъ—литераторъ въ лучшемъ значеніи этого слова, написавшій цѣлый рядъ стихотвореній, романовъ и драматическихъ произведеній. Изъ его стихотвореній особенною извѣстностью пользуется поэма «Pelham», удостоенная въ 1828 году академической преміи и положившая начало его литературной извѣстности. Среди множества его романовъ появившихся послѣ «Pelham'a» самыхъ разнообразныхъ по содержанію, обращаютъ на себя вниманіе: «Послѣдній день Помпеи (The last day of Pompei)», Ріенци, Послѣдній трибунъ» (Rienzi, The last of tribunes) и «Грядущая раса» (The coming Race). Изъ драматическихъ его произведеній болѣе на англійскихъ сценахъ популярны: The lady of Lyons, The Duchess of Valliere и Richelieu. Что же касается до послѣдней пьесы, то это легкая комедія, въ которой личность кардинала хотя и не совсѣмъ отвѣчаетъ историческимъ фактамъ, но всетаки воспроизведена съ надлежащимъ стараніемъ и пониманіемъ дѣятельности этого великаго человѣка *). Вѣдь не даромъ же такіе великіе артисты какъ Ирвингъ, Гаазе, В. Самойловъ считали роль Ришельё въ числѣ коронныхъ ролей своего репертуара. Въ художественномъ исполненіи Самойлова этотъ страшный человѣкъ, въ своей кровавой сутанѣ, какъ живой являлся передъ изумленной публикою, потрясая ее до глубины души.

*«Ришельё», ком. Бульверъ-Литтона Герцогъ Орлеанскій—г. Ждановъ.*

Гримировка В. Самойлова была безукоризненна: передъ зрителемъ ярко возставала та фигура въ красной сутанѣ, съ длинными сѣдыми кудрями, съ клинообразной бородкой, которая такъ знакома всѣмъ по множеству гравированныхъ портретовъ. Кромѣ внѣшности, Самойловъ глубоко вникъ въ сущность характера, какимъ представляетъ кардинала исторія, и тамъ гдѣ авторъ сдѣлалъ слабые намеки на главныя пружины, двигавшія дѣятельность Ришельё, талантливый артистъ усилилъ, дополнилъ эти намеки искусной и обдуманной игрою. Скептическій умъ карди-

*) Но вѣдь Іоанна д' Аркъ и Марія Стюартъ Шиллера, Антоній и Клеопатра Шекспира, и даже Грозный и Царь Борисъ Графа Алексѣя Толстого не безгрѣшны въ этомъ отношеніи.



*Рисунокъ В. В. Самойлова для грима Ришельё*

нала, его ненависть къ привилегированной аристократіи и нѣсколько презрительное отношеніе даже къ людямъ того сословія, котораго онъ былъ главой — всѣ эти черты были взяты въ разсчетъ Самойловымъ и оттѣнены вездѣ, гдѣ комедія представляла къ этому случай.

Пьеса «Ришельё» была поставлена въ первый разъ на сценѣ Александринскаго театра въ бенефисъ В. В. Самойлова, въ 1866 г., въ переводѣ Г. Степанова, при слѣдующемъ распредѣленіи въ ней ролей: Людовикъ XIII, король Франціи — Нильскій; Герцогъ Орлеанскій, братъ короля — г. Яблочкинъ; Графъ Барадасъ, оберъ-камергеръ — г. Пронскій; Кардиналъ Ришельё, премьеръ-министръ — г. Самойловъ: Графъ де Мопра — г. Степановъ: Берингенъ — г. Сосновскій 2-й; Іосифъ, капуцинъ — г. Григорьевъ 1-й; Францискъ, пажъ кардинала — г. Сазоновъ; Гарнье (Нуэ) — г. Васильевъ 1-й; Начальникъ стражи короля — Соколовъ 1-й; Статсъ-секретари: 1-й — г. Петровъ; 2-й — г. Николаевъ; 3-й — г. Арнольдъ; Смотритель Бастиліи — г. Славинъ: Тюремщикъ — г. Бубновъ; Юлія, графиня Мортемаръ, сирота, воспитанница Ришельё — г-жа Владимірова 1-я; Маріонъ де-Лормъ, фаворитка герцога Орлеанскаго, преданная интересамъ Ришельё — г-жа Яблочкина 1-я. При настоящемъ возобновленіи пьесы роли были въ ней распредѣлены такъ: Людовикъ XIII, король Франціи — г. Юрьевъ; Герцогъ Орлеанскій, братъ короля — г. Ангаровъ; Графъ Барадасъ, оберъ-камергеръ — г. Корвинъ-Круковскій; Кардиналъ Ришелье, премьеръ-министръ — г. Ге; Графъ де Мопра — г. Аполлонскій: Берингенъ — г. Ридаль: Іосифъ, капуцинъ — г. Семашко-Орловъ: Нуэ, начальникъ тѣлохранителей кардинала — г. Борисовъ; Францискъ, пажъ кардинала — г. Кіенскій; Придворный — г. Вертышевъ; Начальникъ стражи короля — г. Мельниковъ; Статсъ-секретари: 1-й — г. Пашковскій: 2-й — г. Локтевъ 2. 3-й — г. Надеждинъ: Смотритель Бастиліи — г. Никольскій: Тюремщикъ — г. Н. Яков-

*«Ришельє», ком. Бульвер-Літтона*
*Кардинал Ришельє т. Гє*

*«Ришельё», ком. Бульвера-Литтона.*
*Король Людовикъ XIII—г. Юрьевъ.*

левъ; Заговорщикъ—г. Локтевъ 2; Юлія, графиня Мортемаръ, сирота, воспитанница Ришельё—г-жа Дюжикова; Маріонъ де-Лормъ, фаворитка герцога Орлеанскаго, преданная интересамъ Ришельё—г-жа Раевская (Соловьева). Придворные, пажи, заговорщики, офицеры, солдаты.

29 апрѣля, для закрытія русскихъ драматическихъ представленій въ Александринскомъ театрѣ, представлена была въ 9-й разъ по возобновленіи комедія А. Н. Островскаго «Сердце не камень».

Всѣхъ драматическихъ спектаклей въ сезонѣ 1906—1907 г.г. было дано 223. Въ Александринскомъ—197. Въ Михайловскомъ—25. Въ Маріинскомъ—1. Изъ нихъ было два бенефиса: г-жи Стрѣльской, данный артисткѣ въ награду за 50-ти лѣтнее служеніе

*В. В. Самойловъ.*

*Эскизъ А. И. Лебедева для каррикатурнаго альманаха.*
*Изъ коллекціи П. Я. Дашкова.*

въ Петербургской драматической труппѣ и бенефисъ вторыхъ актеровъ. Кромѣ того по окончаніи сезона, состоялся бенефисъ вторыхъ режиссеровъ и суфлеровъ. Во время отчетнаго года было поставлено 46 пьесъ, считая тутъ и второстепенныя, изъ нихъ 33 принадлежатъ перу 21 русскому драматургу и 18-ти иностраннымъ драматическимъ писателямъ. Вновь было поставлено оригинальныхъ капитальныхъ пьесъ 4 и 4 капитальныхъ переводныхъ; оригинальныя пьесы принадлежали: А. Тихонову — «На распашку» пьеса въ 4-хъ дѣйствіяхъ (19 представленій), князю А. И. Сумбатову — драма «Измѣна», легенда въ 5-ти дѣйствіяхъ (16 представленій), С. А. Найденову — «Стѣны», въ 4-хъ дѣйствіяхъ (12 представленій) и «Шалая», драматическій этюдъ въ трехъ дѣйствіяхъ Н. И. Кравченко (6 представленій). Изъ капитальныхъ пьесъ иностранныхъ авторовъ даны были: «Вечерняя заря», драма А. Бейерлейна (29 представленій), «Вѣчная любовь», драма Германа Фабера (9 представленій), «Мама Колибри», пьеса А. Батайля (6 представленій), «Привидѣнія», драма Ибсена (3 представленія). Изъ одноактныхъ пьесъ было поставлено въ первый разъ: 3 оригинальныхъ—«Бабушка», сценка Н. И. Евреинова, «Поцѣлуй—первый и послѣдній», драматическій этюдъ Г. Ге, и «Желѣзка», сценка Н. Персіаниновой, и двѣ переводныхъ—«Переполохъ», сценка, и комедія А. Энквиста «Съ новымъ годомъ». Возобновлены были слѣдующія оригинальныя и переводныя пьесы: трагедія А. Толстого «Смерть Іоанна Грознаго» (16 представленій); комедіи А. Н. Островскаго—«Свои люди сочтемся (1 представленіе), «Бѣшеныя деньги» (6 представленій), «На бойкомъ мѣстѣ» (4 представленія); затѣмъ давались по 4 раза сцены изъ трагедіи А. Сумарокова «Дмитрій Самозванецъ», Озерова «Дмитрій Донской», комедіи: Императрицы Екатерины II-й «Г-жа Вѣстникова съ семьею», «Не любо не слушай», комедія въ стихахъ князя А. Шаховскаго, и опера Н. И. Хмельницкаго «Карантинъ». По 8 представленій выдержали возобновленныя комедіи: Мольера — «Жеманницы» и Бьерстьерне-Бьернсона—«Перчатка»; 4 раза была поставлена возобновленная комедія Бульвера-Литтона «Ришельё».

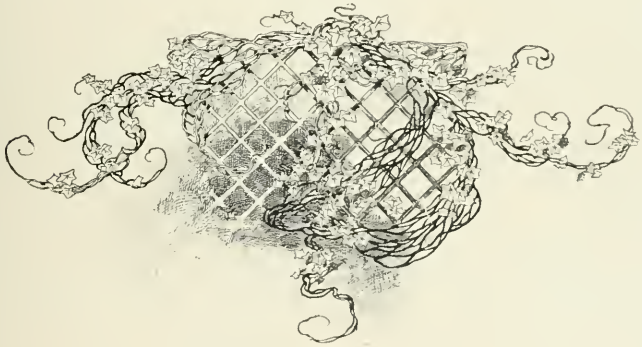
*«Ришельё», ком. Булвера-Литтона. Юлія—г-жа Дюжикова; Гр. Барадасъ—г. Корвинъ-Круковскій.*

*М. А. Потоцкая.*

*Къ 15-лѣтію ея служенія на Императорской сценѣ.*

*1892—1907 г.*

Дополненіемъ къ вышеупомянутому репертуару служило нѣсколько пьесъ, перешедшихъ изъ прошлаго сезона и основного репертуара русской сцены, между которыми первое мѣсто занимали комедіи А. Островскаго, которыхъ, — кромѣ выше упомянутыхъ трехъ,—пьесъ «Бѣшенныя деньги», «На бойкомъ мѣстѣ» и «Свои люди сочтемся» было дано 7. Изъ нихъ выдержали по одному представленію «Послѣдняя жертва» и «Не въ свои сани не садись»; «Лѣсъ» — 2 представленія; «Правда хорошо а счастье лучше»—3 представленія,—одно изъ нихъ въ безплатный спектакль георгіевскихъ кавалеровъ; «Сердце не камень»—5 представленій; «Не было ни гроша да вдругъ алтынъ»—7 представленій; «Не все коту масленица»—8 представленій. Комедіи: «Горе отъ ума», Грибоѣдова, представлена 5 разъ, «Вишневый садъ», А. Чехова—4 раза, «Свадьба Кречинскаго», Сухово-Кобылина—6 разъ, «Мѣсяцъ въ деревнѣ», Тургенева—4 раза, «Неводъ», князя А. И. Сумбатова—10 разъ, «Фимка», Трахтенберга—4 раза, «Воспитатель Флаксманъ» былъ данъ 2 раза *).



*) Въ текстѣ отчетнаго года помѣщены снимки съ персонажей, игравшихъ пьесу г. Рышкова «День деньщика Душкина», которая была поставлена въ предыдущемъ сезонѣ, но снимки съ которой были воспроизведены фотографіей только въ отчетномъ году.

# Опера.

30 августа, для открытія опернаго сезона 1906—1907 года въ Маріинскомъ театрѣ дана была въ 722 разъ «Жизнь за Царя», опера М. И. Глинки; оперою дирижировалъ г. Направникъ. 31 августа представлена была опера В. Верди «Риголетто», переводъ либретто г. Лишина, съ участіемъ двухъ новыхъ исполнителей: г-жи Липковской (Джильда) и г. Пустовойта (Спарафучило); капельмейстеръ — г. Крушевскій.

1 сентября партію Гориславы въ оперѣ М. И. Глинки «Русланъ и Людмила» исполняла г-жа Кузнецова; дирижировалъ г. Блюменфельдъ.

11 сентября, въ оперѣ Верди, «Риголетто», въ партіи Джильды выступила г-жа Пасхалова; оперой дирижировалъ г. Крушевскій.

15 сентября представлена была въ 6 разъ по возобновленіи «Мазепа», опера въ 3-хъ дѣйствіяхъ и 6-ти картинахъ на сюжетъ, заимствованный изъ поэмы Пушкина П. И. Чайковскимъ; сценическая постановка заслуженнаго артиста О. О. Палечека. Антрактъ къ 3-му дѣйствію—симфоническая картина: «Полтавскій Бой». При настоящей постановкѣ оперы П. И. Чайковскаго роли въ ней распредѣлились такъ: Мазепа—г. Смирновъ; Кочубей—г. Шароновъ (г. Брагинъ); Любовь, его жена—г-жа Славина (г-жа Фриде, г-жа Марковичъ); Марія, дочь ихъ—г-жа Черкасская, (г-жа Кузнецова); Андрей—г. Давыдовъ (г. Большаковъ); Орликъ—г. Бухтояровъ

(г. Филипповъ); Искра—г. Карелинъ; Пьяный казакъ—г. Угриновичъ; капельмейстеръ г. Блюменфельдъ. *Гопакъ* въ 1 дѣйствіи, поставленный балетмейстеромъ Г. А. Ширяевымъ, исполняли: г.г. Стуколкинъ, Кучинскій, Кремневъ, Лобойко, Гольде, Улановъ, Тихоміровъ 2, Федуловъ, Федоровъ, Смирновъ 2, Исаевъ, Смирновъ 1 и Ивановъ 3.

22-го сентября представлены были въ 9 разъ съ новымъ распредѣленіемъ ролей: «Сказки Гофмана», опера въ 3-хъ дѣйствіяхъ съ прологомъ и эпилогомъ (либретто заимствовано изъ новеллы Гофмана) И. Барбье, въ переводѣ Г. Спасскаго. Музыка Оффенбаха. Декораціи: пролога—г. Аллегри, 1-го акта—г. Юргенса (по рисунку г. Аллегри), 2 и 3 актовъ и эпилога—г. Аллегри. Костюмы по рисункамъ художника Е. П. Пономарева. Сценическая постановка заслуженнаго артиста О. О. Палечека. Роли въ оперѣ были распредѣлены такъ: Гофманъ—г. Давыдовъ (г. Большаковъ); Студенты: Никлаусъ—г-жа Марковичъ (г-жа Фриде); Нафанаилъ—г. Ивановъ; Германъ—г. Лосевъ; Лютеръ, хозяинъ таверны—г. Климовъ; Спаланцани, физикъ—г. Титовъ; Олимпія—г-жа Липковская (г-жи Пасхалова, Михайлова); Коппеліусъ, торговецъ оптическихъ инструментовъ—г. Шароновъ (Тартаковъ); Кошениль, слуга—г. Угриновичъ; Джульетта—г-жа Сазонова (г-жа Фигнеръ); Шлемиль—г. Маркевичъ; Дапертуто—г. Шароновъ (г. Тартаковъ); Питиканачіо—г. Карелинъ (Чупрынниковъ); Креспель—г. Бухтояровъ (г. Серебряковъ); Антонія, дочь его—г-жа Черкасская (г-жа Фигнеръ); Голосъ матери—г-жа Носилова (г-жа Петренко); Миракль—г. Шароновъ (г. Тартаковъ); Францъ—г. Чупрынниковъ (г. Карелинъ); капельмейстеръ г. Крушевскій. *Вальсъ* въ 1 дѣйствіи, поставленный режиссеромъ Н. Сергѣевымъ, исполняли: Г-жи Макарова 2, Степанова 2, Бастманъ, Тупицына, Чернецкая, Александрова 1, Прудникова и Муромская; Гг. Фремонъ, Баклановъ, Іосафовъ, Огневъ, Ивановъ 3, Смирновъ 1, Тихомировъ 2 и Улановъ.

26-го сентября представлена была въ 125 разъ «Пиковая дама» *), опера въ 3-хъ д. и 7-ми картинахъ (на сюжетъ А. С. Пушкина), музыка П. И. Чайковскаго, костюмы по рисункамъ художника Г. Е. Пономарева. Текстъ М. Чайковскаго. Солистки Его Величества—г-жа Славина и г-жа Фриде исполнили роли: Графини и Полины; Остальныя партіи были распредѣлены такъ: Германъ—г. Большаковъ; Графъ Томскій—г. Шароновъ; Князь Елецкій—г. Брагинъ; Чекалинскій—г. Угриновичъ; Суринъ—г. Григоровичъ; Чаплинскій—г. Ивановъ; Нарумовъ—г. Климовъ; Распорядитель—г. Терпиловскій; Полина—г-жа Фриде; Гувернантка—г-жа Петренко;

*) О первомъ представленіи оперы 7 декабря 1890 г. Смотри Ежегодникъ Императ. Театровъ 1890 и 1891., стран. 169 и далѣе.

Горничная Маша – г-жа Морозова; Командиръ—в-къ *_*: Танцы, поставленные Маріусомъ Петипа, солистомъ Его Величества, танцовали: въ 1-мъ дѣйствіи, во 2-й картинѣ: г-жи Эдуардова и Уракова. Во 2-мъ дѣйствіи, въ 1-й картинѣ, г-жи Прудникова. Эрлеръ 1, Болдырева, Степанова 2, Бастманъ, Киль, Пахомова, Постоленко; гг. Киселевъ, Огневъ, Пресняковъ 2, Титовъ, Баклановъ, Воронковъ, Фремонъ и Пресняковъ 1.

Въ Интермедіи «Искренность пастушки» участвовали: Прилѣпа—г-жа Слатина; Миловзоръ—г-жа Носилова; Златогоръ—г. Маркевичъ; Дирижеръ Г. Направникъ.

24 октября представленъ былъ въ первый разъ «Неронъ» опера въ 4-хъ актахъ и 6-ти картинахъ, музыка А. Г. Рубинштейна, декорація художника Г. Аллегри; сценическая постановка І. В. Тартакова.

Сюжетъ оперы таковъ. Неронъ преслѣдуетъ встрѣтившую ему на одной изъ площадей Рима дѣвушку Кризу. У нея находится защитникъ въ лицѣ Виндекса, потомка королей Аквитаніи; но обстоятельства противъ нея: Эпихариса, ея мать, жертва общественнаго темперамента, скрывающая свой промыселъ отъ дочери, вынуждена отдать ее Нерону, надѣясь, что ей легко будетъ спасти дочь при помощи летаргіи, принятой за смерть. Ей почти это удается, но императрица Агриппина, желая отдалить сына отъ его любовницы Поппеи и помириться съ нимъ, овладѣваетъ Кризою. Эпихариса розыскиваетъ свою дочь, и такимъ образомъ обманъ открывается Нерону. Онъ еще съ бо́льшимъ жаромъ принимается за поиски и почти успѣваетъ въ нихъ, но ревнивая Поппея всегда умѣетъ помочь Кризѣ выскользнуть изъ его рукъ. Криза погибаетъ во время пожара Рима, когда она, экзальтированная видомъ общаго несчастія и грозы, среди своихъ товарищей по вѣрѣ, объявляетъ всенародно, что она христіанка. Сюжетъ этотъ либреттистомъ оперы разработанъ такъ: Дѣйствіе 1-е. Пиръ въ домѣ Эпихарисы. Вбѣгаетъ Криза и умоляетъ спасти ее отъ уличныхъ преслѣдователей. Неронъ со своими приближенными въ маскахъ гонится за красавицей и требуетъ ея выдачи. Поэтъ Сакусъ подаетъ Нерону мысль устроить маскарадную свадьбу съ уличной красоткой. Эпихариса, чтобы спасти свою дочь Кризу, подноситъ ей снотворнаго зелья. Криза падаетъ, какъ мертвая. Эпихариса объявляетъ себя ея убійцей. Веселье разстроено. Неронъ вымѣщаетъ свою злобу на Виндексѣ, защищавшемъ Кризу. Дѣйствіе II, Картина 1-я. Комната Поппеи. Неронъ пришелъ сообщить ей, что онъ ради ея казнитъ свою жену Октавію. Поппеѣ подносятъ ларецъ отъ матери Нерона Агриппины, въ немъ браслетъ съ портретомъ Кризы. Виндекса ведутъ на казнь. За него заступается Поппея. Эпихариса требуетъ дочь. Неронъ, увидавъ портретъ Кризы на браслетѣ Поппеи, соображаетъ, что

*«Нерон», оп. А. Г. Рубинштейна.*
*Акт III. Картина I. Декорація О. К. Аллегри.*

Криза у Агриппины... Онъ прощаетъ Эпихарису и Виндекса. Картина 2-я. Площадь передъ храмомъ Эвандера. Заговорщики глумятся надъ праздникомъ въ честь Нерона. Агриппина увѣдомляетъ Нерона, что Криза—у нея; Неронъ мирится съ нею. Поппея открываетъ Эпихарисѣ, кто похитилъ Кризу; Виндексъ клянется Эпихарисѣ спасти ея дочь.. Дѣйствіе III картина 1-я. У Эпихарисы. Криза спасена. Виндексъ проситъ у нея прощенія; она говоритъ ему, что она христіанка, что ея богъ—богъ прощенія. Эпихарису спасла отъ Нерона Поппея; Виндексъ обѣщаетъ устроитъ побѣгъ обѣимъ на свою родину въ Аквитинію. Неронъ отпустилъ Эпихарису для того, чтобы удобнѣе выслѣдить Кризу, которая съ презрѣніемъ отвергаетъ любовь матереубійцы (Неронъ убилъ Агриппину). Поппея вырываетъ изъ рукъ Нерона Кризу; Виндексъ уводитъ женщинъ подъ прикрытіе своихъ солдатъ. Поппея въ восторгѣ отъ пожара Рима, который устроилъ себѣ на потѣху Неронъ; они оба идутъ наслаждаться зрѣлищемъ. Картина 2-я. Улица въ Римѣ. Башня Мецены. Народъ негодуетъ на христіанъ, которые обвинены въ поджогѣ. Криза возбуждаетъ народъ противъ Нерона. Поппея объявляетъ, что Криза христіанка; народъ убиваетъ ее. Домъ, на ступеняхъ котораго лежитъ мертвая Криза, обрушивается. Дѣйствіе IV-е. Мавзолей Августа. Гроза. Неронъ спасается отъ солдатъ Виндекса. Ему чудятся призраки его жертвъ. Центуріонъ, увидавши Нерона, бѣжитъ за товарищами, чтобы взять его живымъ... Неронъ, видя, что для него все кончено, передаетъ находившемуся около него Сакусу кинжалъ, и тотъ убиваетъ его. А. Г. Рубинштейнъ написалъ своего Нерона въ 1877 году. Онъ готовилъ его для Парижской Большой оперы. Тогдашній ея директоръ Алонзье одобрилъ и либретто и музыку, и обѣщалъ поставить Нерона, но только по прошествіи трехъ лѣтъ; композиторъ не захотѣлъ ждать столько

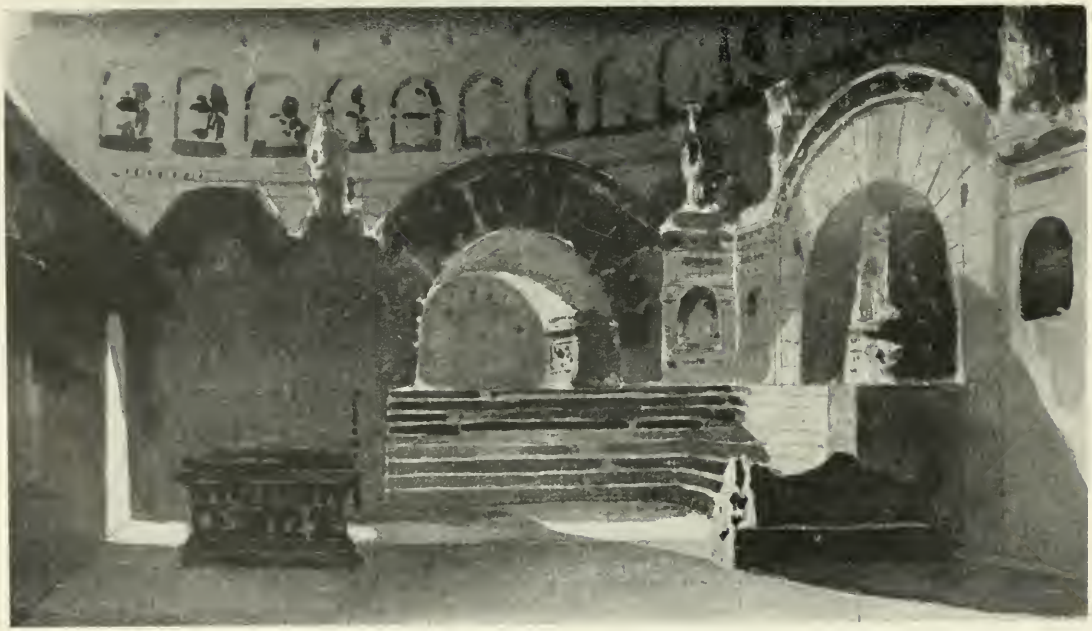
*«Неронъ», оп. А. Г. Рубинштейна.*
*Неронъ—г. Ершовъ.*

*«Нерона» от А. Г. Рубинштейна.*
*Акта III, карт. II. Декорація О. К. Аллєгри*

*«Неронъ», оп. А. Г. Рубинштейна. Поппея — г-жа Медея Фигнеръ.*

времени, взялъ обратно партитуру, и передалъ ея директору Гамбургскаго театра, гдѣ она и была поставлена впервые въ 1878 году. Въ Петербургѣ Неронъ былъ данъ въ первый разъ на итальянскомъ языкѣ на сценѣ Большаго театра въ бенефисъ директора Итальянской оперы г. Бевиньяни 31 января 1884 г., причемъ партіи въ немъ пѣли: Нерона — г. Сильва; Виндекса — г. Котони; Сакуса — г. Валеро; Кризы — Марія Дюранъ; Поппеи — г-жа Репетто; Эпихарисы — А. Сталь; Агриппины — г-жа Де-Лука; Тигеллино — г. Алени; Бальбило — г. Пинто; Севируса — г. Сколяро; Луна — г. Вельми; Петуса — г. Манфреди; Руффо — г. Чернуско; Старика, христіанина — г. Гронелло; Начальника труппы фигляровъ — г. Джаконе. При настоящей постановкѣ въ Маріинскомъ театрѣ, партіи въ оперѣ были распредѣлены такъ: Неронъ Клавдій, императоръ — г. Ершовъ (г. Давыдовъ); Юлій Виндексъ, герцогъ Аквитаніи — г. Брагинъ; Тигеллинъ, префектъ преторіанцевъ — г. Григоровичъ; Бальбилъ, астрологъ — г. Серебряковъ (г. Филипповъ), Сакусъ, поэтъ — г. Карелинъ; Севирусъ, верховный жрецъ въ храмѣ Эвандера — г. Филипповъ (г. Серебряковъ); Терпносъ, цитристъ, вольноотпущенникъ Агриппины — г. Ивановъ; Поппея Сабина, жена Оттона, возлюбленная Нерона — г-жа Куза (г-жи Фигнеръ, Будкевичъ); Эпихариса, вольноотпущенная — г-жа Славина; Криза, дочь ея — г-жа Кузнецова (г-жа Чер-

*«Неронъ», оп. А. Г. Рубинштейна. Эпихариса — г-жа Славина.*



*«Нерон», оп. А. Г. Рубинштейна.*
*Акт IV. Декорація О. К. Аллєгри.*

касская); Агриппина, вдова императора Клавдія, мать Нерона—г-жа Дювернуа; Калпурній Пизонъ, 1-й заговорщикъ—г. Бухтояровъ (г. Пустовойтъ); Феній Руфъ, 2-й заговорщикъ—г. Маркевичъ; Тразій Петусъ, сенаторъ—г. *,*; Центуріонъ—г. Лосевъ; явленія: Императоръ Клавдій, Британникусъ, Октавія, Агриппина, Поппея, Криза, христіане и друг. Танцы поставлены балетмейстеромъ Н. Г. Легатомъ. Танцовали въ 1-мъ актѣ: Вакханалія—г-жи Чумакова, Конецкая, Леонова 2, Эрлеръ 2, Голубева, Ѳедорова 2, Лушкина, Ильина 3, Сазонова, Георгіевская, Барашъ, Чернятина, Степанова 1; капельмейстеръ—Г. Блюменфельдъ.

*«Неронъ», оп. А. Г. Рубинштейна. Криза—г-жа Черкасская.*

3-го ноября состоялось 70-е представленіе оперы Э. Ф. Направника «Дубровскій», причемъ партіи исполняли: Дубровскихъ: Андрея—г. Бухтояровъ; Владиміра—г. Большаковъ; Троекурова—г. Тартаковъ; Маши—солистка Его Величества г-жа Фигнеръ; капельмейстеръ—г. Блюменфельдъ.

14-го ноября въ оперѣ Верди «Аида» исполняли партіи въ первый разъ артисты Московской Императорской оперы: Аиды — г-жа Ермоленко - Южина; Радамеса — г. Матвѣевъ; капельмейстеръ—г. Крушевскій.

17-го ноября въ оперѣ Мейербера «Гугеноты», данной въ 175 разъ, партію Рауля въ первый разъ пѣлъ г. Матвѣевъ; дирижеръ г. Направникъ.

19-го ноября данъ былъ въ 25-й разъ: «Садко» *) опера-былина въ 5-ти дѣйствіяхъ и 7-ми картинахъ, музыка Н. А. Римскаго - Корсакова, причемъ партіи въ оперѣ были распредѣлены такъ: старшины и воеводы Новагорода: Ѳомы Назарьевича – г. Карелинъ; Луки Зиновьевича – г. Григоровичъ; Садко, гусляра и пѣвца въ Новгородѣ—г. Ершовъ; Любавы Богуславны, молодой жены его—г. Марковичъ; Нѣжаты, молодого гусляра изъ Кіева-города—г-жа Збруева; Дуды, скомороха удалого—г. Бухтояровъ; Сопеля—г. Угриновичъ; 1-го волхва—г. Ивановъ; 2-го волхва—г. Маркевичъ; Варяжскаго заморскаго торговаго гостя—г. Касторскій; Индѣйскаго торговаго гостя г. Лабинскій; Венецейскаго заморскаго торговаго гостя—г. Брагинъ; Окіанъ-Море, царя морскаго—г. Филипповъ; Царицы

*) О первомъ представленіи «Садко» — въ Ежегодникѣ Императорскихъ театровъ 1901 г., стр. 139 и далѣе.

Водяницы Премудрой, жены царя морского — г-жа Уракова; Волховы царевны прекрасной, его дочери—г-жа Забѣла; Старчище могучъ-богатырь—г. Лосевъ; капельмейстеръ—г. Блюменфельдъ.

5-го декабря состоялся прощальный бенефисъ заслуженнаго артиста Императорскихъ театровъ Л. Г. Яковлева; въ 269-й разъ былъ данъ «Евгеній Онѣгинъ», лирическія сцены П. И. Чайковскаго, при слѣдующемъ распредѣленіи въ оперѣ ролей: Ларина, помѣщица—г-жа Панина; Татьяна, ея дочь—г-жа Фигнеръ; Ольга. ея дочь—г-жа Долина; Филиппьевна, няня—г-жа Фриде; Евгеній Онѣгинъ — г. Яковлевъ; Ленскій — г. Лабинскій; Князь Греминъ — г. Серебряковъ; Ротный—г. Климовъ; Трике, французъ — г. Давыдовъ; Зарѣцкій—г. Лосевъ; Гильо, камердинеръ — г. * * *; крестьянинъ — г. Большаковъ; капельмейстеръ г. Направникъ.

21-го ноября состоялся бенефисъ оркестра Императорской русской оперы, данъ былъ въ 57 разъ «Мефистофель», опера Арриго Бойто, переводъ Г. А. Лишина. Исполняли партіи: Маргариты и Елены солистка Его Величества — г-жа Фигнеръ; Мефистофеля—артистъ Императорской Московской оперы г. Шаляпинъ; дирижировалъ г. Крушевскій.

23-го ноября въ оперѣ М. И. Глинки «Жизнь за царя», данной въ 723 разъ, партію Сусанина исполнялъ—г. Шаляпинъ; дирижировалъ г. Крушевскій.

28-го ноября г. Шаляпинъ выступилъ въ партіи Нилаканта въ оперѣ Л. Делиба «Лакмэ» (11-е представленіе), причемъ партію Лакмэ пѣла—г-жа Липковская; дирижировалъ г. Крушевскій.

4-го и 6-го декабря г. Шаляпинъ во второй и третій разъ въ этомъ сезонѣ выступилъ въ оперѣ «Лакмэ» Делиба (12 и 13 представленіи) въ партіи Нилаканта; дирижировалъ г. Крушевскій.

18-го декабря, въ бенефисъ хора Императорской русской оперы была дана въ 7-й разъ по возобновленіи: «Русалка», опера А. С. Даргомыжскаго. Партію князя исполнялъ—г. Собиновъ; Мельника — артистъ Императорской московской оперы г. Шаляпинъ; капельмейстеръ г. Крушевскій.

19-го декабря, съ участіемъ г. Собинова—(Ленскаго), былъ въ 271-й разъ данъ «Евгеній Онѣгинъ» П. И. Чайковскаго; дирижировалъ г. Направникъ.

Декабря 8-го г. Шаляпинъ пѣлъ заглавную партію въ оперѣ А. Бойто «Мефистофель» (58 представленіе); дирижировалъ г. Крушевскій. 11-го выступалъ онъ въ партіи Нилаканта, въ оперѣ Делиба «Лакмэ» (4 представленіе); 14 декабря г. Шаляпинъ пѣлъ партію Гремина въ «Евгеніи Онѣгинѣ» (270 представленіе оперы Чайковскаго, которой дирижировалъ г. Направникъ). 15-го декабря тотъ же

артистъ, въ 59 представленіи оперы «Мефистофель», которой дирижировалъ г. Крушевскій, исполнялъ партію Мефистофеля.

29 декабря даны были въ первый разъ по возобновленіи «Черевички» (Кузнецъ Вакула) комико-фантастическая опера въ 4-хъ дѣйствіяхъ и 8-ми картинахъ, музыка П. И. Чайковскаго, либретто, заимствованное изъ повѣсти Гоголя «Ночь на Рождество», Я. П. Полонскаго. Новыя декораціи художника г. Аллегри; 1-го дѣйствія 2-й картины, 2-го дѣйствія 1-й картины, 3-го дѣйствія 1-й и 2-й картинъ и 4-го дѣйствія, (сценическая постановка О. О. Палечека). Либретто «Кузнеца Вакулы» (Черевичковъ) было написано извѣстнымъ поэтомъ Я. П. Полонскимъ по порученію Великой Княгини Елены Павловны, желавшей видѣть оперу на этотъ сюжетъ. Задача претворить драгоцѣнную и обильную массу Гоголевской повѣсти въ сжатый экстрактъ опернаго либретто было выполнена Я. П. Полонскимъ съ чуткостью даровитаго поэта и съ мастерствомъ опытнаго литератора.

Замѣчательно, между прочимъ, искусство, съ которымъ либреттистъ сумѣлъ сохранить подлинныя гоголевскія выраженія и втиснуть ихъ въ короткій оперный стихъ.

Великая Княгиня скончалась въ 1872 году, не дождавшись осуществленія своей мысли. Близкіе Великой Княгини настолько чтили ея память, что рѣшились довести задуманное ею дѣло до конца.

Во исполненіе этого рѣшенія, Русскимъ Музыкальнымъ Обществомъ въ Петербургѣ былъ объявленъ конкурсъ на сочиненіе оперы по либретто Я. П. Полонскаго.

Чайковскій рѣшился приняться за «Кузнеца Вакулу» лишь послѣ довольно долгихъ колебаній. Въ этихъ колебаніяхъ играло роль, вѣроятно, не одно сомнѣніе въ удачѣ; Чайковскому всегда нужно было искренно проникнуться сюжетомъ, почувствовать въ немъ музыку и тогда уже приниматься за работу.

Партитура «Кузнеца Вакулы» помѣчена: «Усово 24 августа 1874 года». «Усово» было имѣніе Тамбовской губерніи, принадлежавшее одному изъ друзей Чайковскаго.

На первомъ представленіи въ 1876 году въ Петербургѣ, театръ былъ совершенно полонъ, и «Кузнецъ Вакула» имѣлъ успѣхъ очень шумный, композитора вызывали множество разъ.

Въ «Кузнецѣ Вакулѣ» Чайковскій уклонялся отъ условныхъ формъ оперы быть можетъ далѣе нежели въ какомъ-либо другомъ произведеніи, что тогда было еще очень ново и непривычно для русской публики.

Когда «Вакулу» захотѣли поставить въ 1887 г. въ Москвѣ, то, уступая главнымъ образомъ желаніямъ руководителей сцены, а отчасти и артистовъ-

*«Сказаніе о невидамомъ градѣ Катежѣ и дѣвѣ Февроніи», оп. Н. А. Римскаго-Корсакова.*
*Актъ I. Декораціи К. А. Коровина и Н. А. Клодта.*

исполнителей, композиторъ далъ болѣе законченную въ концертномъ отношеніи форму дуэту перваго акта Солохи съ бѣсомъ, и вставилъ нѣсколько отдѣльныхъ пѣсенокъ. На послѣднее онъ испросилъ предварительно согласіе Я. П. Полонскаго, но текстъ пѣсенокъ написалъ, кажется, самъ. Этой передѣлкѣ оперы онъ далъ названіе «Черевички». При настоящей постановкѣ на сценѣ Маріинскаго театра партіи въ оперѣ П. И. Чайковскаго были распредѣлены такъ: Вакула, кузнецъ—гг. Большаковъ (Давыдовъ); Чубъ, пожилой казакъ—гг. Серебряковъ (Филипповъ); Панъ голова—г. Бухтояровъ; Панасъ, кумъ Чуба—гг. Ивановъ (Григоровичъ, Карелинъ); Бѣсъ изъ пекла, фантастическое лицо—г. Шароновъ; Солоха, мать Вакулы (вѣдьма)—г-жи Збруева (Петренко); Оксана, дочь Чуба—г-жи Кузнецова (Черкасская); Школьный учитель, изъ бурсаковъ—гг. Угриновичъ (Чупрынниковъ); голосъ лѣшаго (за сценой)—г. Маркевичъ; Свѣтлѣйшій—гг. Смирновъ (Касторскій); Церемоніймейстеръ—гг. Лосевъ (Марковичъ); Дежурный—г. Ивановъ; Старый запорожецъ—г. Пустовойтъ. Танцы поставлены балетмейстеромъ Н. Г. Легатомъ, танцовали въ 3-мъ дѣйствіи, 3-й картинѣ: Польскій—артисты и артистки балетной труппы.

3-го января 1907 г., въ оперѣ Мейербера «Гугеноты», партію Рауля пѣлъ г. Матвѣевъ.

19-го января въ оперѣ «Русалка» А. С. Даргомыжскаго, данной въ 8 разъ по возобновленіи, роль мельника исполнялъ артистъ Московской оперы г. Шаляпинъ; дирижировалъ г. Крушевскій.

26-го января состоялся бенефисъ г. Шаляпина. Былъ данъ въ 216 разъ «Демонъ», опера А. Г. Рубинштейна, при слѣдующемъ распредѣленіи въ ней ролей: Князь Гудалъ—г. Серебряковъ; Тамара, его дочь—г-жа Кузнецова; няня Тамары—г-жа Панина; князь Синодалъ—г. Лабинскій; старый слуга князя Синодала—г. Григоровичъ; гонецъ князя—г. Угриновичъ; Демонъ—г. Шаляпинъ; Геній добра—г-жа Петренко. Танцы, поставленныя балетмейстеромъ М. Петипа, солистомъ Его Величества, исполняли; въ 3-мъ дѣйствіи—Восточную пляску: г-жи Васильева, Гончарова, Сазонова, Чернецкая, Вельсъ, Чернятина, Рубцова, Яковлева 2, Бастманъ, Голубева, Леонова 2, Лушкина, Георгіевская и Степанова 1. Лезгинку: гг. Васильевъ, Баклановъ, Тихоміровъ 2, Улановъ, Кристерсонъ, Киселевъ, Берестовскій, Фремонъ, Воронковъ. Соло—г-жа Обухова. Лезгинку: г-жи Обухова, Эдуардова, Махотина, Эрлеръ 2, Конецкая; гг. Медалинскій, Александровъ, Кусовъ и Аслинъ; капельмейстеръ г. Крушевскій.

30-го января, въ оперѣ Делиба «Лакмэ», данной въ 18 разъ, партію Нилаканта пѣлъ артистъ Московской оперы—г. Шаляпинъ; дирижировалъ г. Крушевскій.

*«Сказаніе о невидимомъ градѣ Китежѣ и дѣвѣ Февроніи», оп. Н. А. Римскаго-Корсакова.*
*Актъ II. Декорація по эскизу А. М. Васнецова.*

31-го января выступалъ г. Шаляпинъ въ оперѣ Гуно «Фаустъ» (341 представленіи) въ роли «Мефистофеля», причемъ партію Маргариты исполняла г-жа Больская; капельмейстеръ г. Крушевскій.

6-го февраля въ оперѣ А. С. Даргомыжскаго «Русалка» роли мельника и княгини исполнили артистъ Московской Императорской оперы г. Шаляпинъ и солистка Его Величества г-жа Долина; капельмейстеръ г. Крушевскій.

7 февраля въ Маріинскомъ театрѣ представлено было въ первый разъ «Сказаніе о невидимомъ градѣ Китежѣ и дѣвѣ Февроніи», опера въ 4 дѣйствіяхъ и 6-ти картинахъ Н. А. Римскаго-Корсакова; либретто В. И. Бѣльскаго. Новыя декораціи: 1-го акта и 1-й картины 4-го акта—по эскизамъ художника К. А. Коровина, работы К. А. Коровина и барона Н. А. Клодта; 2-го, 3-го актовъ и 2-й картины 4-го акта—по эскизамъ академика А. М. Васнецова. Костюмы по рисункамъ художника К. А. Коровина. Сценическая постановка режиссера В. П. Шкафера.

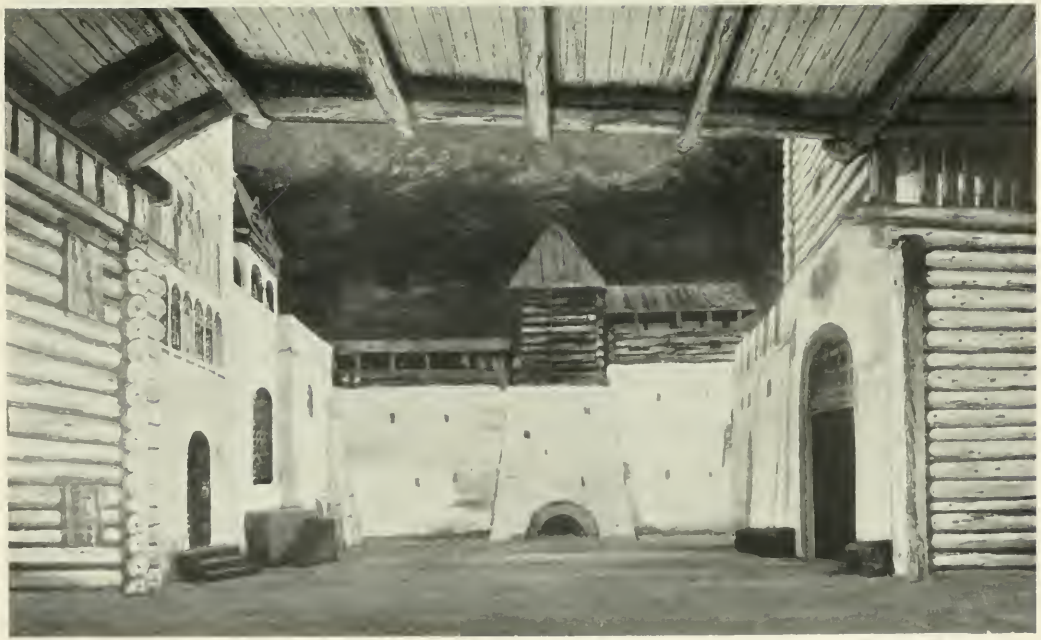
«Сказаніе о невидимомъ градѣ Китежѣ и дѣвѣ Февроніи», задумано Римскимъ-Корсаковымъ еще до сочиненія «Царя Салтана» (1899 г.), но написано въ періодъ времени 1903—1904 гг.

Либреттисту «Китежа» В. И. Бѣльскому, матеріаломъ для оперы съ одной стороны послужилъ такъ называемый «Китежскій лѣтописецъ», сообщенный Мелединымъ и напечатанный въ примѣчаніяхъ Безсонова къ «Собранію пѣсенъ» Кирѣевскаго, разсказывающій подъ 1235 годомъ о нашествіи Батыя на Заволжье и о гибели послѣдняго китежскаго князя; съ другой—записанныя тѣмъ же Безсоновымъ преданія объ измѣнѣ нѣкоего Тришки Кутерьмы, указавшаго путь на Китежъ татарамъ, и о чудномъ исчезновеніи стольнаго города Великаго Китежа. Къ этимъ легендамъ г. Бѣльскій присоединилъ также мотивъ изъ жизни загадочной мудрой дѣвы Февроніи, ставшей впослѣдствіи княгинею Муромскою или Китежскою, по устнымъ заволжскимъ преданіямъ.

Въ сказаніи четыре дѣйствія: I-е дѣйствіе въ заволжскихъ лѣсахъ близь Малаго Китежа; II-е дѣйствіе—въ Маломъ Китежѣ на Волгѣ; III-е дѣйствіе 1 картина—въ Великомъ Китежѣ, 2-я—у озера Свѣтлаго Яра; IV-е дѣйствіе 1 картина—въ Керженскихъ лѣсахъ, 2-я—въ Невидимомъ градѣ. Лѣто отъ сотворенія міра 6751.

Первому дѣйствію предпослано оркестровое вступленіе, озаглавленное «Похвала пустыни». Въ немъ рисуется созерцательное настроеніе на лонѣ природы—настроеніе, господствующее въ первомъ дѣйствіи.

Декорація этого дѣйствія изображаетъ заволжскіе лѣса близь Малаго Китежа. Въ глухой чащѣ стоитъ сторожка дровосѣка. Вокругъ дубъ, вязы и сосны. Поодаль



*«Сказаніе о невидимомъ градѣ Китежѣ и дѣвѣ Февроніи», оп. Н. А. Римскаго-Корсакова. Акта III, карт. 1. Декорація по эскизу А. М. Васнецова.*

журчитъ ручеекъ. Птицы поютъ, кукушка кукуетъ. Дѣло къ вечеру. На сценѣ—Февронія, вяжущая пучками травы и развѣшивающая ихъ на солнцѣ. Февронія поетъ похвалу лѣсу, потомъ сзываетъ звѣрей «рыскучихъ» и птицъ вольныхъ. Слетается многое множество лѣсныхъ и болотныхъ птицъ, потомъ вбѣгаютъ медвѣдь и рогатый лось. Февронія кормитъ звѣрей, и звѣри ложатся у ея ногъ. Изъ кустовъ появляется княжичъ Всеволодъ. Онъ весь въ крови, усталый; Февронія перевязываетъ ему руку и угощаетъ медомъ. Февронія влюбляется въ «соколиные глаза» княжича. Княжичу Февронія тоже приглянулась и онъ надѣваетъ ей перстень. Въ лѣсу слышится рогъ. Приходитъ свита княжича, и княжичъ удаляется, обѣщавъ Февроніи прислать сватовъ. Второе дѣйствіе происходитъ въ Маломъ Китежѣ, на лѣвомъ берегу Волги. Декорація изображаетъ площадь съ торговыми рядами. Тутъ же—заѣзжій дворъ. На площади толпится народъ и нищая братія. Среди его выдѣляется фигура бражника Гришки Кутерьмы, горькаго пьяницы, скомороха и отчасти юродиваго. Появляется свадебный поѣздъ княжича. Поѣздъ удаляется. Но вдругъ—татарскій набѣгъ. Онъ несетъ смерть и разрушеніе. Убиваютъ всѣхъ жителей и берутъ въ плѣнъ Февронію. Татарскіе богатыри заставляютъ Кутерьму вести рать татарскую къ стольному городу Великому Китежу. Февронія молится, чтобы Господь сотворилъ градъ невидимымъ. Третье дѣйствіе въ Великомъ Китежѣ. Полночь. Весь народъ, дружина, князь Юрій, княжичъ Всеволодъ собрались у Успенскаго собора. Поярокъ, ослѣпленный татарами, разсказываетъ о гибели Малаго Китежа, о плѣненіи Февроніи и о близкомъ наступленіи татаръ на стольный городъ. Князь Юрій посылаетъ отрока на вышку посмотрѣть вдаль, не даетъ ли Богъ знаменія. Отрокъ сообщаетъ свои видѣнія, плохія предзнаменованія и, наконецъ говоритъ, что видитъ на берегу озера Свѣтлаго Яра, гдѣ стоитъ Великій Китежъ. пустое мѣсто. Князь въ этомъ усматриваетъ знаменіе, что Китежъ исчезнетъ съ лица земли. Князь благословляетъ сына и дружину, и отпускаетъ ихъ на битву съ татарами. Но совершается чудо: Богъ укрываетъ Китежъ отъ татаръ. Золотистый туманъ снисходитъ съ темнаго неба. Сами собою гудятъ церковные колокола. Постепенно Китежъ скрывается съ лица земли. Мистическій экстазъ народа доходитъ до большого подъема. Оркестровый переходъ ко второй картинѣ этого дѣйствія озаглавленъ: «Сѣча при Керженцѣ». Вторая картина—берегъ озера Свѣтлаго Яра. Полная тьма. Татары, приведенные сюда Кутерьмой, вмѣсто указаннаго имъ города на противоположномъ берегу озера видятъ только туманъ. Они чувствуютъ себя обманутыми, но въ ожиданіи разсвѣта крѣпко привязываютъ Кутерьму къ дереву. Въ спорѣ изъ-за Февроніи Буруидай убиваетъ Бѣлая и ведетъ Февронію къ себѣ. Разсвѣтаетъ. Въ великомъ удивленіи вмѣсто

*«Сказаніе о невидимомъ градѣ Китежѣ и дѣвѣ Февроніи», оп. Н. А. Римскаго-Корсакова*
*Актъ III, карт. II. Декораціи К. А. Коровина.*

города, Кутерьма видитъ пустой берегъ съ отраженіемъ города въ озерѣ. Слышится красный колокольный звонъ. Въ изступленіи онъ бросается къ Февроніи, увлекаетъ ее съ собой и они вмѣстѣ убѣгаютъ. Просыпаются татары и, видя чудесное отраженіе города въ водѣ, пораженные разбѣгаются въ стороны. Дѣйствіе четвертое. Картина 1-я—темная ночь Глухая чаща Керженскихъ лѣсахъ. Появляются Февронія и Кутерьма, послѣдній въ состояніи умопомѣшательства. Февронія тщетно старается пробудить въ немъ человѣка, молится за него, заставляя Гришку повторять слова молитвы и послѣ длинной, полной драматизма сцены, Кутерьма убѣгаетъ отъ Февроніи. Оставшись одна, Февронія снова, какъ и въ первомъ дѣйствіи, поетъ восторженный гимнъ природѣ. Въ это время вся сцена понемногу покрывается громадными яркими цвѣтами, на вѣткахъ деревъ загораются свѣчи и сцена превращается какъ бы въ райскій садъ. Раздается пѣніе птицъ и среди него—голосъ вѣщей птицы Алькоиоста. Эту идиллическую картину прерываетъ появленіе призрака убитаго татарами княжича Всеволода, въ свѣтломъ одѣяніи, который вступаетъ въ разговоръ съ Февроніей, разъясняя ей вѣщія рѣчи птицы Сирина, поющей за сценой. Призракъ вынимаетъ изъ-за пазухи ломоть хлѣба и подаетъ его истомленной горемъ и голодомъ Февроніи со словами: «кто вкусилъ отъ хлѣба нашего, тотъ причастенъ къ вѣчной радости».

Остатками крошекъ Февронія кормитъ птичекъ и рука объ руку съ призракомъ медленно уходитъ по болоту и скрывается изъ виду.

Оркестровый переходъ ко второй картинѣ: «Хожденіе въ невидимый градъ. Звонъ успенскій. Райскія птицы. Пѣніе Сирина и Алькоиоста».

Декорація послѣдней картины изображаетъ градъ Китежъ, чудесно преображенный. Успенскій соборъ и княжій дворъ близь западныхъ воротъ. Высокія колокольни, костры на стѣнахъ, затѣйливые терема и поволуши изъ бѣлаго камня и кондороваго дерева. Райскія птицы призываютъ жениха и невѣсту войти въ райскія двери. Толпа въ бѣлыхъ, но мірскихъ одеждахъ, съ зажженными свѣчами въ рукахъ, ликуетъ. Народъ окружаетъ княжича и Февронію и запѣваетъ свадебную пѣсню подъ звуки гуслей и свирѣли, бросаетъ къ ихъ ногамъ цвѣты. Князь Юрій благословляетъ жениха и невѣсту. Февронія вспоминаетъ о Кутерьмѣ, который остался въ лѣсу. и диктуетъ ему грамотку про «чудеса великія Божія».

Потомъ женихъ и невѣста идутъ въ соборъ, двери котораго распахиваются, являя «неизреченный свѣтъ».

Партіи въ оперѣ были распредѣлены такъ: князь Юрій Всеволодовичъ—г. Филипповъ; княжичъ Всеволодъ Юрьевичъ—г. Лабинскій; Февронія—г-жи Кузнецова, (Черкасская); Гришка Кутерьма—г. Ершовъ; Ѳедоръ Поярокъ—г. Шароновъ; Отрокъ—

*«Сказаніе о невидимомъ градѣ Китежѣ и дѣвѣ Февроніи», оп. Н. А. Римскаго-Корсакова.*
*Актъ IV, карт. I Декораціи К. А. Коровина и Н. А. Клодта.*

г-жа Марковичъ; 1-й лучшій человѣкъ—г. Карелинъ; 2-й лучшій человѣкъ—г. Климовъ; Гусляръ—г. Касторскій; Медвѣдчикъ—г. Угримовичъ; нищій запѣвало — г. Маркевичъ; татарскіе богатыри: Бѣляй и Бурундуй—гг. Григоровичъ и Серебряковъ; райскія птицы: Сиринъ—г-жа Забѣла, Алканоста—г-жа Збруева; капельмейстеръ г. Блюменфельдъ.

31 января въ оперѣ Гуно «Фаустъ», данной въ 341 разъ, партію Мефистофеля пѣлъ артистъ московской оперы г. Шаляпинъ; роль Маргариты пѣла г-жа Больска; оперою дирижировалъ г. Крушевскій.

8 февраля въ 161 разъ была дана опера Верди «Аида», въ которой партію Амперисъ для дебюта пѣла г-жа Макарова; капельмейстеръ г. Крушевскій.

9 февраля при представленіи Мейерберовскихъ «Гугенотовъ» (179 представленіе) состоялось скромное чествованіе г-жи Фигнеръ, выступившей въ роли Валентины, по случаю исполнившагося двадцатилѣтія ея пребыванія въ русской оперѣ. Публика устроила ей шумную овацію въ антрактѣ послѣ 3-го дѣйствія оперы. Г-жѣ Фигнеръ сдѣлано было много цвѣточныхъ подношеній въ видѣ вѣнковъ, корзинъ, лиръ, а также цѣнныхъ подарковъ; капельмейстеръ г. Крушевскій.

14 февраля въ оперѣ М. И. Глинки «Жизнь за Царя» партію Вани исполнила солистка Его Величества г-жа Долина; дирижировалъ г. Крушевскій.

20 февраля представлена была опера Мейербера «Гугеноты» (180 представленіе), по окончаніи 3-го акта которой публика устроила овацію г. Серебрякову по случаю исполнившагося 20-тилѣтія его артистической дѣятельности. Г. Серебрякову поднесены были цѣнные подарки, вѣнки, цвѣты. Отъ труппы русской оперы г. Серебряковъ получилъ ящикъ съ серебромъ. Въ фойэ артистовъ юбиляру тоже была сдѣлана овація: здѣсь ему принесли поздравленіе товарищи, причемъ г. Сафоновъ сказалъ отъ труппы привѣтственное слово. Дирижировалъ г. Крушевскій.

23 февраля представлена была въ 11 разъ по возобновленіи опера Моцарта «Донъ Жуанъ», при слѣдующемъ распредѣленіи въ ней партій: Донъ Жуанъ— г. Брагинъ; Донна Анна—г-жа Фигнеръ; Донъ Октавіо—г. Лабинскій; Командоръ— г. Серебряковъ; Дона Эльвира—г-жа Сазонова; Лепорелло—г. Касторскій; Мазетто— г. Шароновъ; Церлина—г-жа Больска; дирижировалъ г. Крушевскій.

12, 14, 16 и 21 марта состоялось (11, 12 и 13) представленіе «Золота Рейна», прологъ къ трилогіи Р. Вагнера «Кольцо Нибелунговъ». Партіи боговъ въ оперѣ исполняли: Вотана—гг. Касторскій, Шароновъ; Доннера—г. Лосевъ; Фро—гг. Лабинскій, Карелинъ; Логе—гг. Давыдовъ, Ершовъ; Нибелунговъ Албериха—гг. Смирновъ, Тартаковъ; Миме—гг. Чуирынниковъ, Карелинъ; Великановъ: Фазальта—г. Филиповъ, Фафнера—гг. Серебряковъ, Григоровичъ; Богинь: Фрею—г-жа Сазонова

*„Сказаніе о невидимомъ градѣ Китежѣ и дѣвѣ Февроніи“.*
*Ѳедоръ Поярокъ і Шаронова*

(спѣвшая 12 апрѣля 1 актъ оперы и затѣмъ по болѣзни, принужденная передать партію г-жѣ Забѣло, закончившей оперу), Пасхалова; Фрику—г-жи Славина, Фриде; Эрду—г-жа Збруева; Дочери Рейна: Воелинда г-жа Будкевичъ; Вельгунда—г-жа Ланская; Флосхильда—г-жа Петренко; оперою дирижировалъ г. Блюменфельдъ.

20, 21 и 23 марта была дана «Валкирія» (первый день изъ трилогіи Р. Вагнера «Кольцо Небелунговъ»), въ которой партіи пѣли: Зигмунда—гг. Ершовъ, Давыдовъ; Гундинга—гг. Филипповъ, Серебряковъ; Ботана—г. Касторскій: Зиглинды—г-жи Кузнецова, Черкасская, артистка московской Императорской оперы г-жа Маркова: Брунгильды—г-жи Черкасская, Куза; Фрики—г-жи Славина и Фриде; Валкирій: Герхильды—г-жа Слатина; Ортлинды—г-жи Черкасская, Иванова: Вальтрауты—г-жа Ланская; Швертленты—г-жа Петренко; Гельмвиги—г-жа Будкевичъ; Зигруны—г-жа Дюверную; Гримгерды—г-жа Носилова; Росвейсы—г-жа Носилова; капельмейстеръ г. Направникъ.

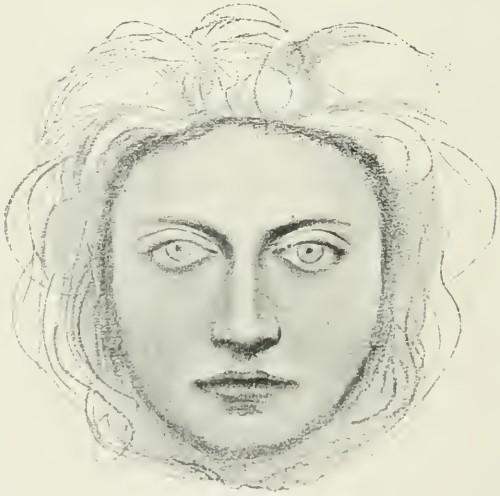
9, 13 и 15 апрѣля была дана въ 14, 15 и 16 разъ послѣдняя часть «Кольца Нибелунговъ» «Гибель Боговъ», причемъ роли въ ней исполняли: Зигфрида г. Ершовъ; Гунтера—гг. Смирновъ, Шароновъ; Альбериха—г. Лосевъ; Хагена—гг. Касторскій, Филипповъ; Брунгильды—г-жи Куза, Ермоленко-Южина; Гутруны г-жи Будкевичъ, Сазонова; Вальтрауты—г-жи Славина, Марковичъ: 1 Норны—г-жи Панина, Петренко; 2 Норны—г-жи Фриде, Дюверную; 3 Норны—г-жа Слатина; дочерей Рейна: Воглинды—г-жа Михайлова, Вельгунды—г-жа Носилова; Флосхильды—г-жа Петренко; капельмейстеръ г. Направникъ.

26 апрѣля въ оперѣ «Русланъ и Людмила» М. Глинки (367 представленіе) дебютировали въ партіяхъ Людмилы и Ратмира—г-жи Оберъ и Никитина; капельмейстеръ г. Крушевскій.

27 апрѣля въ партіи Аиды, въ оперѣ Верди, того же названія данной въ 162 разъ, въ первый разъ выступила г-жа Палѣй; капельмейстеръ г. Крушевскій.

Всѣхъ оперныхъ спектаклей въ сезонъ 1906—1907 года состоялось 159 и одинъ безплатный 14 ноября. Въ репертуаръ ихъ вошло 28 оперъ 12-ти композиторовъ, изъ числа которыхъ 12 оперъ принадлежатъ 6-ти русскимъ композиторамъ и 14 оперъ 6-ти иностраннымъ маэстро. Новыхъ оперъ было поставлено двѣ: «Неронъ» А. Г Рубинштейна, выдержавшая 11 представленій и опера Римскаго-Корсакова «Сказаніе о невидимомъ градѣ Китежѣ и дѣвѣ Февроніи» представленная 4 раза. Возобновлена была опера П. И. Чайковскаго «Черевички», прошедшая 11 разъ. Того-же автора были поставлены оперы: «Пиковая Дама»—9 разъ, «Евгеній Онѣгинъ»—8 разъ и «Мазепа»—7 разъ. Въ общей сложности оперы П. И. Чайковскаго выдержали 35 представленій. «Садко», опера Н Римскаго-Корсакова

давалась 10 разъ: оперы Глинки выдержали 11 представленій: «Русланъ и Людмила» 7 и «Жизнь за Царя» 4 представленія; «Дубровскій» Э. Ф. Направника шелъ въ сезонъ 6 разъ, «Демонъ» А. Рубинштейна давался 5, а «Русалка» Даргомыжскаго — 3 раза. Изъ иностранныхъ произведеній поставлены были 5 оперъ Рихарда Вагнера: «Лоэнгринъ» — 3 раза, «Валкирія» — 3 раза, «Гибель Боговъ» — 3 раза, «Зигфридъ» — 3 раза, «Золото Рейна» — 3 раза, всего 15 представленій. Три оперы Верди выдержали 16 представленій: «Риголетто» — 9, «Аида» — 4 и «Травіата» — 3. «Сказки Гофмана» были даны 10 разъ; 10 разъ также шла въ сезонѣ опера Делиба «Лакмэ», 8 представленій выдержали «Гугеноты» Мейербера, 7 разъ давалась опера Бизе «Карменъ» и по три раза были представлены оперы — «Самсонъ и Далила» Сенъ-Санса и «Мефистофель» Бойто; два раза была дана «Волшебная флейта» Моцарта и одинъ разъ былъ представленъ «Фаустъ» Гуно.



3-го сентября, для открытія балетнаго сезона 1906—1907 гг., въ Маріинскомъ театрѣ данъ былъ въ 16 разъ по возобновленіи балетъ М. Петипа, музыка Минкуса, «Баядерка», причемъ исполняли роли: Никіи г-жа Павлова 2-я; Гамзатти—г-жа Сѣдова; Соляра—г. Гердъ, солистъ Его Величества.

6-го сентября представленъ былъ, въ 62-й разъ по возобновленіи, «Конекъ Горбунокъ» Сенъ Леона и Ц. Пуни съ г. Гердтомъ, солистомъ Его Величества, въ роли Хана и г-жей Сѣдовой (Царь-дѣвицей) Уральскій танецъ исполняла г-жа Павлова 2-я.

10-го сентября былъ данъ, въ 15 разъ по возобновленіи, балетъ на сюжетъ романа Сервантеса «Донъ Кихотъ» М. Петипа, музыка Минкуса, поставленный балетмейстеромъ Московскихъ театровъ А. А. Горскимъ. Гамашъ Г. Гердтъ, солистъ Его Величества; уличная танцовщица и Мерседесъ—г-жа Преображенская, Китри—г-жа Трефилова.

17-го сентября г-жа Преображенская выступила въ балетѣ Доберваля и Гетеля «Тщетная предосторожность» въ роли Лизы, причемъ Марселину исполнялъ г. Чекрыгинъ 2-й; Колена и Мишо играли г Легатъ и г. Гиллеръ.

20-го сентября представленъ былъ въ 29 разъ по возобновленіи балетъ «Пахита» Фуше и Мазилье, поставленный солистомъ Его Величества Маріусомъ Петипа. Роль Пахиты исполняла г-жа Павлова 2-я, Донъ Лопеза де Мендозу игралъ солистъ Его Величества г. Гердтъ.

24 сентября дана была въ 47-й разъ «Коппелія», балетъ Нюитера и Сенъ-Леона, музыка Лео Делиба. Роль Сванильды исполняла г-жа Трефилова.

4-го октября было представлено: 1) «Голубая Георгина», фантастическій балетъ въ 2-хъ дѣйствіяхъ М. Петипа, музыка Пуни. Возобновленъ балетъ солистомъ Его Величества г. Гердтъ, играющимъ въ немъ роль графа; роль Голубой Георгины исполняла г-жа Егорова. 2) Послѣ балета «Голубая Георгина» данъ былъ въ 6-й разъ балетъ Гг. Гуля и Бера «Фея Куколъ», поставленный братьями Н. и С. Легатами; роль Феи Куколъ играла г-жа Трефилова. Исполняли танцы: Тирольки и Трубочиста — г-жа Ѳедорова и г-нъ Лобойко; Фарфоровыхъ куколокъ — г-жи Матвѣева, Рѣпина, Эльпе и Алексиэ; зайчиковъ барабанщиковъ — г-жа Обухова и воспитанники Лейбъ-Гвардіи Финляндскаго полка; испанки — г-жа Карсавина; китаянки и китайца — г-жа Ваганова и г. Пономаревъ 2-й; кружевныхъ куколокъ — г-жи Гордова, Кякштъ, Полякова и Лопухова; Бебе (музыка Лядова) — г-жа Виль; русскую пляску (музыка А. Г. Рубинштейна) — г-жа Смирнова и г. Кусовъ; Pas de trois (музыка Р. Дриго) — г-жи Трефилова, Обухова и Легатъ. Варіаціи исполняли: 1) китаянки — г-жа Ваганова, 2) француженки (музыка г. Дриго) — г-жа Чумакова, 3) испанки — г-жа Карсавина, 4) негра и негритянки — гг. Стуколкинъ и Чекрыгинъ 2-й.

1-го октября въ балетѣ П. И. Чайковскаго «Лебединое Озеро», поставленномъ въ 37-й разъ, роль Одетты и Одилліи исполняла г-жа О. Преображенская.

8-го октября представленъ былъ, въ 16-й разъ по возобновленіи, поставленный балетмейстеромъ М. Петипа балетъ Т. Готье и Коралли «Жизель» съ г-жею Павловой 2-й (Жизель), г-жею Махотиной (Невѣста Ганса); г-жею Егоровой (Повелительница Виллисъ); Гердтомъ, солистомъ Его Величества (Гансъ); Гиллертомъ (герцогъ); г. Легатомъ (герцогъ Альберъ). Для начала спектакля давался балетъ М. Петипа и Л. Иванова и г. Дриго «Пробужденіе Флоры» съ г-жами: Карсавиной (Флора), Офицеровой (Аврора), Леоновой I (Діана), гг. Андріановымъ (Аполлонъ), В-комъ Нижинскимъ (Аквилонъ), гг. Обуховымъ (Зефиръ), Леонтьевымъ (Меркурій), Гольдо (Ганимедъ); г-жами Александровой 2-й (Купидонъ), Смирновой (Геба).

15-го октября, въ 10-й разъ по возобновленіи, былъ данъ балетъ Нюитера и Сенъ Леона, музыка Делиба и Минкуса «Ручей», вновь поставленный балетмейстеромъ Ахилломъ Коппини, съ участіемъ г-жи Трефиловой (Наила, фея ручья) и солиста Его Величества г. Гердта (Моцдокъ) и г-жи Сѣдовой (Заэль).

18-го октября, въ 16-й разъ по возобновленіи, былъ данъ балетъ М. Петипа и Минкуса «Донъ-Кихотъ». Солистъ Его Величества г. Гердтъ Гамашъ; Донъ-

Кихотъ — Григорьевъ; Санчо-Панчо — г. Стуколкинъ; г-жа Трефилова — Китри и г-жа Преображенская—уличная пѣвица и Мерседесъ.

19-го ноября, въ 11-й разъ, былъ данъ балетъ, въ 10-й разъ по возобновленіи, Сенъ Леона и Делиба «Ручей». Г-жа Преображенская — Наила, г-жа Сѣдова—Заэль и г. Гердтъ, солистъ Его Величества — Моцдокъ.

26-го ноября, въ 38-й разъ, былъ данъ балетъ П. И. Чайковскаго «Лебединое Озеро» съ участіемъ г-жи Преображенской въ роли Одилліи и Одетты.

29-го ноября поставленъ былъ въ 17-й разъ по возобновленіи балетъ М. Петипа и А. А. Горскаго, «Донъ-Кихотъ». Г. Гердтъ, солистъ Его Величества—Гамашъ; г-жи Преображенская и Трефилова — Мерседесъ и Китри.

3-го декабря, въ 17-й разъ по возобновленіи, представленъ былъ балетъ Перро и Ц. Пуни «Эсмеральда», въ которомъ исполнили роли: Эсмеральды—заслуженная артистка М. Кшесинская; Флеръ-де-Лисъ — г-жа Трефилова и Феба — г. Гердтъ, солистъ Его Величества.

6-го декабря, въ 39-й разъ, былъ данъ балетъ П. И. Чайковскаго «Лебединое Озеро» съ г-жею О. Преображенской въ роли Одетты и Одилліи.

22-го октября состоялся сборный спектакль, при послѣднемъ участіи солиста Его Величества Л. С. Ауэра, въ программу котораго вошли: 1-й актъ балета «Лебединое Озеро» (г-жа Преображенская — Одетта), 2-я картина 2-го акта и 1-я картина 3-го акта балета Сенъ-Леона, «Конекъ Горбунокъ» (солистъ Его Величества г. Гердтъ-Ханъ, О. Преображенская—Царь-дѣвица); 3-е дѣйствіе балета Фуше и Мазилье «Пахита» съ г-жею Павловой 2 въ заглавной роли, и балетъ М. Петипа «Пробужденіе Флоры» съ г. Гердтомъ, солистомъ Его Величества, въ роли «Аполлона», и г-жей Преображенской (Флора).

29-го октября представлена была, въ 35-й разъ, «Раймонда», балетъ Л. Пашковой музыка А. К. Глазунова, причемъ играли роли: Раймонды — г-жа Преображенская; Абдеррахмана—г. Гердтъ, солистъ Его Величества, и Panadéros исполнила г-жа Павлова 2-я.

1-го ноября данъ былъ, въ 19-й разъ по возобновленіи, балетъ Сенъ-Жоржа и Мазилье «Корсаръ», причемъ роль Конрада игралъ солистъ Его Величества г. Гердтъ; Медору исполняла г-жа Сѣдова.

5-го ноября въ балетѣ Доберваля «Тщетная предосторожность», роль Лизы играла г-жа Трефилова; Колэна исполнялъ г. Легатъ; г. Стуколкинъ—Марцелину; Мишо—г. Гиллертъ; Никэза — г. Леонтьевъ.

12-го ноября данъ былъ въ 209-й разъ балетъ М. Петипа и Ц. Пуни «Дочь Фараона», причемъ роли въ немъ исполняли: Фараона — г. Гердтъ, солистъ Его

Величества; Аспиччіи—г-жа Павлова 2-я; царя Нубійскаго—г. Булгаковъ; Таора—г. Легатъ; Посифонта—г. Стуколкинъ; Рамзеи—г-жа Егорова; рыбака—г. Обуховъ; рыбачки—г-жа Кякштъ. Grand pas de fleuves танцовали: Гвадалквивиръ—г-жа Обухова; Темзу—г-жа Смирнова; Рейнъ—г-жа Вилль; Тибръ—г-жа Чумакова; Хуанъ-Го—г-жа Александрова 2-я; Неву—г-жа Уракова; Нилъ—г. Гиллертъ.

5-го ноября была представлена, въ 17-й разъ по возобновленіи, «Баядерка», балетъ М. Петипа, музыка Минкуса, при участіи въ немъ г-жи Павловой 2-й (Никея); г-жи Сѣдовой (Гамзатти); г. Гердта, солиста Его Величества (Солора). Въ 3-й картинѣ Ману исполняли г-жа Трефилова и воспитанницы Императорскаго театральнаго училища.

10 декабря состоялся бенефисъ кордебалетныхъ артистовъ и артистокъ; данъ былъ въ первый разъ: «Котъ въ сапогахъ», балетъ въ 2-хъ дѣйствіяхъ (3-хъ картинахъ). Постановка и танцы балетмейстера Н. Г. Легатъ. Сюжетъ заимствованъ изъ сказки Перро. Музыка А. Н. Михайлова. Новыя декораціи г. Ламбина. Исполняли роли: принцессы Клементины—г-жа Трефилова; короля Хризостома—г. Гердтъ, солистъ Его Величества; Клотильды и Гертруды, подругъ принцессы—г-жи Кякштъ и Карсавина; придворныхъ дамъ—г-жи Рыхлякова 1-я, Ваганова, Егорова, Преображенская и Вилль; маркиза Карабасъ, сына мельника—гг. Легатъ и Обуховъ; Кота въ сапогахъ г. Стуколкинъ; приближенныхъ короля гг. Больмъ и Андріановъ; Сагадоры, чародѣя—г. Солянниковъ; невольницы Фатьмы—г-жа Чумакова.

Для начала бенефиса была дана «Путешествующая Танцовщица», характерный балетъ въ 1-мъ дѣйствіи, сочин. М. Петипа, солиста Его Величества, поставленъ режиссеромъ балетной труппы Н. Г. Сергѣевымъ, по нотной системѣ записыванія танцевъ. Балетъ этотъ былъ данъ въ первый разъ 5 ноября 1865 г. Дѣйствіе происходитъ въ Андалузіи. Роль Марикиты, знаменитой испанской танцовщицы, исполняла г-жа Преображенская. Роль Сербино, бандита, исполнилъ г. Гердтъ, солистъ Его Величества. Остальныя роли въ балетѣ были распредѣлены такъ: Розита, подруга Марикиты—г-жа Кякштъ; Матео, начальникъ бандитовъ—г. Легатъ; Пепита—г-жа Карсавина; Нюнецъ, бандитъ—г. Гиллертъ; слуга Марикиты—г. Стуколкинъ; почтальонъ—г. Полянскій; Жандармскій офицеръ—г. Солянниковъ. Въ заключеніе спектакля шло 3-е дѣйствіе балета М. Петипа, музыка А. К. Глазунова «Раймонда» съ участіемъ г-жи Кшесинской, заслуженной артистки Императорскихъ театровъ въ роли Раймонды, причемъ Panadéros исполнила г-жа Павлова 2-я.

13-го декабря состоялось, 63-е по возобновленіи, представленіе балета Сенъ-Леона и Ц. Пуни «Конекъ Горбунокъ», въ которомъ играли роли: солистъ Его

*Г-жа Сѣдова.*

Величества г. Гердтъ—Хана и г-жа Карсавина—Царь-дѣвицу. Латышскій танецъ въ 4 дѣйствіи танцовали: г-жа Болдырева и г. Ивановъ 4-й.

17-го декабря былъ поставленъ, въ 30-й разъ по возобновленіи, балетъ Мазилье и Фуше «Пахита». Солистъ Его Величества г. Гердтъ—Люсьенъ и г-жа Павлова 2-я,—Пахита.

26-го декабря состоялось повтореніе балета Н. С. Легата «Котъ въ сапогахъ» и былъ представленъ балетъ М. Петипа «Пробужденіе Флоры». 27-го декабря поставленъ былъ въ 210-й разъ балетъ М. Петипа и Сенъ Жоржа «Дочь Фараона». Г. Гердтъ, солистъ Его Величества,—Лордъ Вильсонъ; заслуженная артистка М. Кшесинская—Аспиччія; Рамзея—г-жа Преображенская и рыбачка—г-жа Трефилова. 28-го декабря въ балетѣ Сенъ-Леона и Ц. Пуни, поставленномъ по возобновленіи въ 64-й разъ, «Конекъ Горбунокъ», роль Царь-дѣвицы исполняла г-жа Сѣдова. 30-го декабря въ 3-й разъ была представлена феерія-балетъ П. И. Чайковскаго «Спящая Красавица» съ участіемъ солиста Его Величества г. Гердта въ роли Короля Флорестана XIV, г-жи Трефиловой (Аврора) и г-жи Павловой 2-й (Принцесса Флорина). 7-го января 1907 года былъ представленъ балетъ Доберваля «Тщетная предосторожность» (1-е и 2-е дѣйствія); роль Лизы исполняла заслуженная артистка М. Кшесинская, и 2-й актъ балета Сенъ-Леона и Минкуса Фіаметта. М. Кшесинская—Фіаметта; г-жа Павлова 2-я—Амуръ. 10-го января, въ 18-й разъ, былъ данъ балетъ М. Петипа «Баядерка»; г-жа Павлова 2-я,—Никія; г. Гердтъ, солистъ Его Величества—Соларъ. Ману исполнила г-жа Трефилова. 14-го января въ 12-й разъ былъ данъ балетъ Делиба и Сенъ Леона «Ручеіі», въ которомъ роли Феи ручья (Наилы) исполнила г-жа Трефилова; Моцдока солистъ Его Величества г. Гердтъ. 21-го января въ 18-й разъ, былъ поставленъ балетъ М. Петипа и А. А. Горскаго «Донъ Кихотъ»; г-жа Павлова 2—Китри, г-жа Преображенская—Мерседесъ и уличная пѣвица и солистъ Его Величества г. Гердтъ—Гамашъ. 24-го января былъ данъ «Корсаръ», балетъ Сенъ Жоржа и Мазилье—120-е представленіе по возобновленіи, съ г-жею Павловой 2-й (Медора) и г. Гердтъ, солистомъ Его Величества (Конрадъ).

28-го января, по случаю 25-лѣтней композиторской дѣятельности А. К. Глазунова, артистами Императорскихъ театровъ представлено было 1) «Испытаніе Дамиса», балетъ въ 1-мъ актѣ, сочин. балетмейстера Маріуса Петипа, солиста Его Величества, музыка А. Глазунова, декорація г. Ламбина Балетъ этотъ былъ данъ въ первый разъ на сценѣ Императорскаго Эрмитажа 17-го января 1900 г. (смотри «Ежегодникъ Императорскихъ Театровъ» 1900 г. стр. 120), роли въ которомъ были распредѣлены такъ: графиня Люсиндъ—г-жа Кускова; Изабелла, ея дочь—г-жа Преображенская; Маріетта, субретка Изабеллы—г-жа Вилль; Дамисъ, женихъ Иза-

беллы—г. Гердтъ; Фронтенъ, слуга Дамиса—г. Гавликовскій; подруги Изабеллы—г-жи Пороховникова, Махотина, Васильева, Уракова, Эдуардова, Конецкая, Георгіевская, Ѳедорова 2-я; гости графини—г.г. Прѣсняковъ 1-й, Больмъ, Петровъ 1-й, Кристерсонъ, Кусовъ, Васильевъ, Медалинскій, Баклановъ; служанки графини—г-жи Эрлеръ 1-я, Михайлова; слуги-негры—г.г. Черниковъ, Плесюкъ.

2) «Времена Года», аллегорическій балетъ въ 1 дѣйствіи, соч. М. Петипа, солиста Его Величества, вновь поставленъ балетмейстеромъ Н. Г. Легатомъ, музыка А. К. Глазунова. Новыя декораціи художника г. Ламбина. Костюмы по рисункамъ художника г. Головина. Балетъ этотъ былъ данъ въ первый разъ 7-го февраля 1900 года (смотри «Ежегодникъ Императорскихъ Театровъ» 1899—1900 г., стр. 120). Роли въ балетѣ были распредѣлены при его возобновленіи такъ: «Зима»: Зима—г. Солянниковъ; Иней—г-жа Ваганова; Ледъ—г-жа Вилль; Градъ—г-жа Кякштъ; Снѣгъ—г-жа Офицерова; Снѣжинки:—г-жи Барашъ, Лушкина, Кандина, Тупицына, Ильина 3-я, Макарова 2-я, Карлсонъ, Горшкова, Константинова, Нестеровская 2-я, Сазонова, Эрлеръ 1-я; Гномы:—воспитанники Императорскаго театральнаго училища; «Весна»: Роза—г-жа Трефилова; Ласточка—г-жа Рыхлякова 1-я; Зефиръ—г. Обуховъ; Розы: г-жи Голубева, Конецкая, Гончарова, Леонова 2-я, Фокина, Васильева, Касаткина, Эдуардова; «Лѣто»: Колосъ—г-жа Преображенская; Фавнъ—г. Кякштъ, Сатиры—г. Леонтьевъ и Матятинъ; Васильки: г-жи Александрова 2-я, Смирнова, Карпова, Романова, Лопухова, Ѳедорова 1-я, Полякова, Лукашевичъ. Макъ:—воспитанницы Императорскаго театральнаго училища; Лимнады, озерныя нимфы: г-жи Михайлова, Бастманъ, Бакеркина, Пахомова, Прудникова, Болдырева, Франкъ. «Осень»: Вакханка—г-жа Павлова 2-я; Вакхъ—г. Андріановъ; Вакханки: г-жи Домерщикова, Пуни, Мацкевичъ, Чернятина, Уракова, Георгіевская, Ѳедорова 2-я, Яковлева 2-я; Фавны: гг. Кучинскій, Никитинъ, Исаевъ, Лобойко, Бочаровъ, Лопуховъ, Тихоміровъ 2, Ивановъ.

3) «Раймонда» 3-е дѣйствіе. Постановка и танцы балетмейстера М. Петипа, солиста Его Величества, музыка А. К. Глазунова. Балетъ этотъ въ первый разъ былъ поставленъ 7-го января 1898 года (смотри «Ежегодникъ Императорскихъ Театровъ», страница 250—269). Роли въ «Раймондѣ» распредѣлены были въ этотъ спектакль такъ: Раймонда—г-жа Преображенская; графиня Сибилла—г-жа Яковлева 1-я; рыцарь Жанъ де-Бріенъ, женихъ Раймонды—г. Легатъ; Андрей II, король венгерскій—г. Гиллертъ; Сенешаль—г. Солянниковъ.

4-го февраля, съ участіемъ заслуженной артистки М. Кшесинской въ роли «Царь-дѣвицы», былъ данъ, въ 65-й разъ по возобновленіи, балетъ Сенъ-Леона и Ц. Пуни «Конекъ Горбунокъ», въ которомъ роль Хана исполнилъ г. Гердтъ, солистъ

Его Величества. Уральскій танецъ танцовала г-жа Павлова 2-я. 11-го февраля, въ 112-й разъ, была поставлена феерія-балетъ П. И. Чайковскаго «Спящая красавица», съ участіемъ г-жи Трефиловой — Аврора; г-жи Ѳедоровой 1-й — Фея Кандидъ; г. Гердта, солиста Его Величества—Король Флорестанъ XIV и г. Легата—Принцъ Дезире.

Въ субботу, 10-го февраля, состоялся «спектакль» въ пользу состоящаго подъ Августѣйшимъ покровительствомъ Великой Княгини Ольги Александровны Общества защиты дѣтей отъ жестокаго обращенія.

«Шопеніана». Пять произведеній Ф. Шопена, оркестрованныхъ А. К. Глазуновымъ. Танцы, сцены и группы сочинены М. Фокинымъ. 1) Полонезъ: г-жи Сѣдова, Обухова, Рутковская, Васильева, Эдуардова, Цалисонъ, Конецкая, Голубева, Сазонова, Барашъ, Чернятина, Мацкевичъ, Константинова, Нестеровская, Кандина, Тупицына, Прудникова, Эрлеръ, и др.; гг. Гердтъ, Гиллертъ, Воронковъ, Петровъ, Смирновъ, Кусовъ, Улановъ, Огневъ, Масловъ, Лопуховъ, Бочаровъ, Берестовскій, Богдановъ, Никитинъ, Бурманъ, Полянскій, Гончаровъ, Киселевъ, Васильевъ, Аслинъ. 2) Ноктюрнъ: Шопенъ въ монастырѣ Вальдемозы. Монастырь показался ему полнымъ всякихъ ужасовъ и привидѣній. Онъ цѣлыя ночи просиживалъ за фортепіано и воображеніе у него разыгрывалось до такой степени, что онъ самъ дѣлался похожимъ на призракъ. Ему мерещились тѣни монаховъ, встающихъ изъ своихъ гробовъ; въ ушахъ его звучали похоронные мотивы, и онъ доходилъ до такого отчаянія, что ему часто казалось, что онъ сходитъ съума»... (Изъ біографіи Шопена). Шопенъ — г. Булгаковъ; Муза—г-жа Уракова; Грезы: г-жи Полякова, Лопухова, Пуни, Шолларъ, Смирнова, Матвѣева, Снѣткова, Лукашевичъ, Романова, Пороховникова, Ѳедорова 2-я, Леонова 2-я. Тѣни монаховъ—ученики драматическихъ курсовъ. 3) Вальсъ—г-жа Павлова 2-я, и г. Обуховъ. 4) Мазурка. Сцена изъ крестьянской жизни. Старикъ — г. Григорьевъ; его дочь — г-жа Сѣдова; молодой крестьянинъ — г. Гердтъ; гости — г-жи Васильева, Эдуардова, Голубева, Конецкая, и др.; гг. Кусовъ, Аслинъ, Васильевъ, Медалинскій и др. 5) Тарантелла — г-жа Фокина и г. Ширяевъ; г-жи Смирнова, Шолларъ, Ѳедорова 2-я, Матвѣева, Лукашевичъ, Пуни; гг. Смирновъ, Бурманъ, Матятинъ, Богдановъ, Лопуховъ, Полянскій, Леонтьевъ, Григорьевъ, и др.

«Эвника», балетъ въ 2-хъ дѣйствіяхъ. Программа балета соч. ***, музыка А. В. Щербачева. Танцы, сцены и группы поставлены М. Фокинымъ. Костюмы г-жи Павловой исполнены по рисункамъ художника Л. Бакста. Дѣйствующія лица: Петроній — г. Гердтъ; его рабыни: Евника — г-жа Кшесинская; Актея — г-жа Павлова 2-я; Клавдій, скульпторъ — г. Булгаковъ; рабы Петронія: грекъ — г. Ширяевъ; негръ —

*«Фея куколъ» бал Асрейтера и Гауль.*
*Лавка на Гостиномъ дворѣ. Эскизъ Л. С. Бакста къ сію декораціи*

г. Леонтьевъ; гости Петронія, патриціи: гг. Гиллертъ, Григорьевъ, Васильевъ, Аслинъ, Воронковъ, Киселевъ, Гончаровъ, Петроній и др.

Дѣйствіе 1-е Сцена 1-я. Скульпторъ Клавдій устанавливаетъ изваянную имъ статую Петронія. Входитъ Эвника. Замѣтивъ изваяніе своего господина, въ котораго она втайнѣ влюблена, рабыня цѣлуетъ статую. Восторгъ ея смѣняется грустью. Входитъ Актея. Она убѣждаетъ Евнику не отчаиваться, какъ не отчаивается и она, любя безнадежно Клавдія. На зовъ ея прибѣгаютъ подруги, которыя танцами стараются развлечь грустную Эвнику. Къ нимъ присоединяются два раба и смѣшатъ дѣвушекъ состязаніемъ въ пляскѣ на бурдюкѣ. Сцена 2-я. Танецъ перерывается приходомъ Клавдія. Рабыни разбѣгаются, Актея же прячется за колонну, откуда наблюдаетъ, какъ Клавдій останавливаетъ Эвнику и объясняется ей страстно въ любви. Эвника не хочетъ его слушать. Замѣтивъ Актею, она подзываетъ ее и, указывая на нее Клавдію, говоритъ: вотъ кто тебя любитъ! Раздосадованный Клавдій удаляется. Сцена 3-я. Петроній устраиваетъ пиръ для своихъ друзей, которыхъ онъ созвалъ, чтобы показать новую статую. Во время пиршества въ пляскѣ рабовъ принимаютъ участіе Актея и Эвника, которая исполняетъ «Танецъ среди мечей». Сцена 4-я. Петроній приказываетъ принести подарки для Клавдія. Скульпторъ отказывается отъ драгоцѣнныхъ вещей и замѣчаетъ, что онъ желалъ-бы получить въ даръ Эвнику. Петроній отклоняетъ его просьбу. Рабыни подносятъ пирующимъ вѣнки. Клавдій преслѣдуетъ Эвнику, умоляя украсить его своимъ вѣнкомъ, но рабыня увѣнчиваетъ Петронія. Обиженный Клавдій сердится и хочетъ уйти съ пира. Желая удержать его, Петроній даритъ ему Эвнику. Рабыня отказывается повиноваться своему новому господину. Происходитъ ссора. Евника бросается съ ножемъ на Клавдія, но Актея заслоняетъ его собой и Эвника ранитъ ее. Общее смятеніе. Эвника скрывается. Гости торопятся уйти. За ними уходитъ и хозяинъ, отдавъ приказаніе розыскать преступницу. Клавдій, тронутый самопожертвованіемъ Актеи, перевязываетъ ей рану.

Дѣйствіе 2-е. Сцена 1-я. Убѣдившись, что всѣ ушли, Эвника приближается къ изображенію Петронія, чтобы проститься съ нимъ. Все кончено. Ее ждетъ наказаніе и удаленіе изъ дома Петронія къ ненавистному Клавдію. Мечты уносятъ ее къ недавнему прошлому. Она импровизируетъ танецъ, которымъ, быть можетъ, она могла-бы увлечь его. Она опускается у подножья статуи. Неожиданно входитъ Петроній. Онъ видитъ ея отчаяніе и, покоренный ея любовью, привлекаетъ ее въ свои объятія. Сцена 2-я. Съ гостями приходитъ Клавдій. Онъ прощаетъ Эвнику и отказывается отъ нея. Петроній даритъ ему Актею. Сцена 3-я. Петроній угощаетъ гостей и самъ пьетъ изъ кубка Эвники. Во время пиршества танцуютъ:

1) Египтянки и Нубійцы—«Восточный танецъ». 2) Актея—«Танецъ семи покрывалъ». 3) Эвника. 4) Всѣ рабы—«Пляску съ факелами».

18-го февраля, въ 18-й разъ по возобновленіи, былъ данъ балетъ Ю. Перро и Ц. Пуни «Эсмеральда», въ которомъ исполнили роли: Эсмеральды—заслуженная артистка М. Кшесинская; Флеръ де Лисъ—г-жа Преображенская; Феба—г. Гердтъ солистъ Его Величества.

21-го февраля была дана «Фея куколъ», балетъ въ 1-мъ актѣ, 2-хъ картинахъ, сюжетъ г. Асрейтера и г. Гауль. Танцы и сцены сочинены и поставлены гг. Н. и С. Легатами, музыка І. Байеръ. Декораціи, костюмы и аксессуарныя вещи по рисункамъ художника Л. С. Бакста. Роль Феи куколъ исп. г-жа Трефилова. Возобновленъ режиссеромъ Н. С. Сергѣевымъ балетъ въ 2-хъ дѣйствіяхъ «Ученики Дюпре» М. Петипа; музыка Вицентини, Л. Делиба и проч. авторовъ. Балетъ этотъ былъ поставленъ въ 1-й разъ 14-го февраля 1900 г. (Смотри «Ежегодникъ Императорскихъ Театровъ», страница 120—121). При настоящемъ возобновленіи балета роли въ немъ были распредѣлены такъ: графъ Монтиньякъ—г. Гердтъ; графиня, его жена—г-жа Махотина; m-lle Rose—г-жа Кякштъ; m-lle Violette—г-жа Егорова; m-lle Marguerite—г-жа Гордова; m-lle Pensée—г-жа Карсавина; Камарго, субретка—г-жа Преображенская; Дюпре, учитель танцевъ—г. Монаховъ; Вестрисъ, ученикъ Дюпре—г. Легатъ 1-й; два жениха—гг. Гиллертъ и Булгаковъ; графъ—г-жа Кускова; баронъ—г-жа Конецкая; маркизъ—г-жа Павлова 1-я; виконтъ—г-жа Леонова 2-я; Людовикъ XV—г. Андріановъ; маркиза Помпадуръ—г-жа Уракова; церемоніймейстеръ—г. Солянниковъ; капельмейстеръ Э. Кабелла.

25-го февраля представленъ былъ въ 211-й разъ балетъ Сенъ-Жоржа и М. Петипа «Дочь Фараона». Аспиччія—заслуженная артистка М. Кшесинская; Рамзея—г-жа Павлова 2-я; рыбачка—г-жа Трефилова; лордъ Вильсонъ—г. Гердтъ, солистъ Его Величества. Въ 3-мъ дѣйствіи 1-й картинѣ «Неву» танцовала г-жа Сѣдова. 28-го февраля исполненъ былъ въ 66-й разъ по возобновленіи «Конекъ Горбунокъ», балетъ Сенъ-Леона и Ц. Пуни. Г. Гердтъ, солистъ Его Величества—ханъ; г-жа Преображенская—Царь-дѣвица; Уральскій танецъ исполняла г-жа Павлова 2-я. 2-го марта давалась въ 113-й разъ феерія-балетъ «Спящая красавица» П. И. Чайковскаго. Исполняли роли: Авроры—г-жа Трефилова; принцессы Флорины—г-жа Павлова 2-я; короля Флорестана—г. Гердтъ, солистъ Его Величества. 3-го марта въ 19-й разъ по возобновленіи былъ представленъ балетъ М. Петипа и А. Л. Горскаго «Донъ-Кихотъ», въ которомъ роли исполняли: Гамаша—г. Гердтъ, солистъ Его Величества; уличной танцовщицы и Мерседесъ—г-жа Преображенская; Китри—г-жа Павлова 2-я. 4-го марта былъ представленъ въ 36-й разъ балетъ «Раймонда» П. Паш-

ковой и А. К. Глазунова. Раймонда—г-жа Преображенская; Абдеррахманъ—г. Гердтъ, солистъ Его Величества. Во второмъ дѣйствіи Panaderos танцовала г-жа Павлова 2-я.

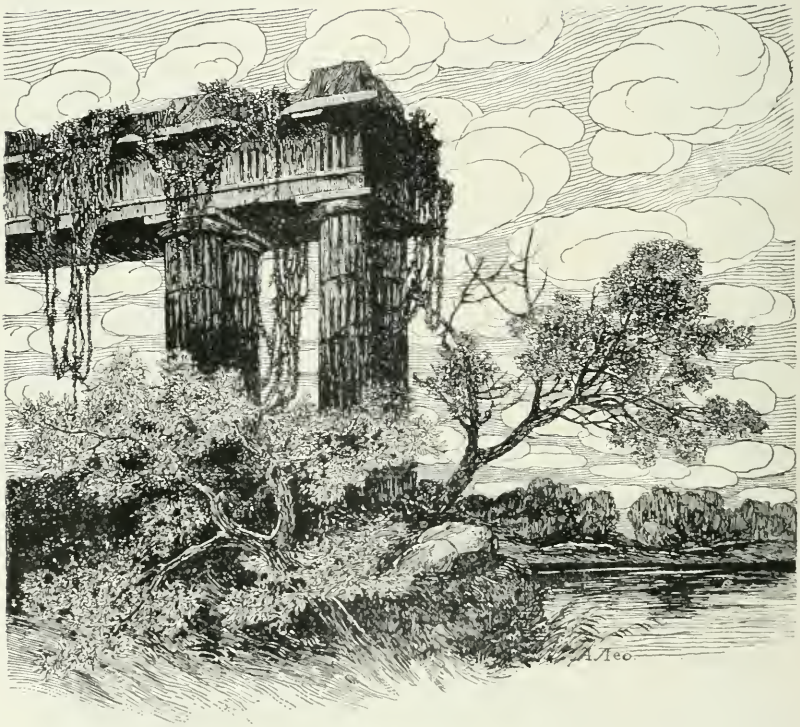
22-го марта представленъ былъ балетъ «Путешествующая танцовщица» М. Петипа, въ которомъ исполнили роли: Марикиты — г-жа Преображенская, Розиты — г-жа Трефилова; бандита—солистъ Его Величества г. Гердтъ, а также балетъ Нюитера и Сенъ-Леона «Коппелія» (47-е представленіе) съ г-жею Преображенской въ роли Сванильды.

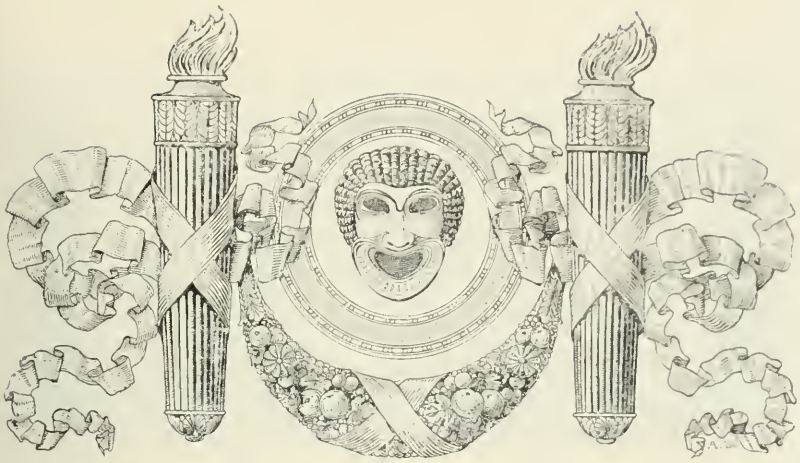
5-го апрѣля въ 114-й разъ представлена была феерія-балетъ «Спящая красавица», въ которой роль Авроры исполняла въ первый разъ г-жа Сѣдова; короля Флорестана игралъ солистъ Его Величества г. Гердтъ; фею Сирени и бѣлую кошечку—г-жа Карсавина; голубую птицу—г-жа Кякштъ; фею Карабосъ—г. Солянниковъ.

10-го апрѣля не въ счетъ абонемента представлено было въ 40-й разъ «Лебединое озеро», балетъ П. И. Чайковскаго. Одетта и Одиллія—г-жа Трефилова. 12-го апрѣля въ 19-й разъ по возобновленіи былъ данъ балетъ М. Петипа и г. Минкуса «Баядерка». Никія—г-жа Павлова 2-я, Солоръ—г. Гердтъ, солистъ Его Величества. Въ 3-й картинѣ Ману исполнила г-жа Трефилова и воспитанницы Императорскаго Театральнаго Училища.

29-го апрѣля, для закрытія балетныхъ представленій, дано было: 1) «Очарованный Лѣсъ», балетъ Л. Иванова и Р. Дриго съ участіемъ г-жи Егоровой (Илька); гг. Кремнева (Іоси), и воспитанника Нижинскаго (Геній лѣса); 2) «Корсаръ» (Le jardin animé), музыка Л. Делиба. 3) «Испытаніе Дамиса», балетъ Маріуса Петипа, музыка А. Глазунова. Изабелла—г-жа Преображенская, Дамисъ—г. Гердтъ, солистъ Его Величества. 4) «Времена года» балетъ М. Петипа, музыка А. К. Глазунова. Колосъ—г-жа Преображенская; Роза—г-жа Трефилова; Вакханка—г-жа Павлова 2-я.

Обозрѣніе
дѣятельности
Московскихъ
театровъ.


A Lee



# Драма.

30-го августа, для открытія сезона 1906—1907 гг. драматическихъ представленій въ Московскихъ Императорскихъ театрахъ, было дано: въ Маломъ — въ 297-й разъ «Горе отъ ума», комедія А. С. Грибоѣдова,—очередной режиссеръ А. Сумбатовъ (Южинъ); въ Новомъ — въ 374-й разъ «Ревизоръ», комедія Н. В. Гоголя, режиссеръ Г. Кондратьевъ.

31-го августа въ Маломъ театрѣ, для перваго выхода М. Н. Ермоловой, дана была «Молодежь», пьеса М. Дрейера, переводъ В. О. Шмитъ. Роль Анны-Маріи исполнила заслуженная артистка Императорскихъ театровъ М. Н. Ермолова; очередной режиссеръ А. А. Ѳедотовъ.

10-го сентября въ Маломъ театрѣ состоялось 275-е представленіе комедіи въ 5-ти дѣйствіяхъ Н. В. Гоголя «Ревизоръ». Роли въ ней были распредѣлены такъ: Антонъ Антоновичъ Сквозникъ-Дмухановскій, городничій—г. Рыбаковъ; Анна Андреевна, жена его—г-жа Никулина; Марья Антоновна, дочь ихъ—г-жа Садовская 2-я; Лука Лукичъ Хлоповъ, смотритель училищъ — г. Греминъ; жена его—г-жа Великанова-Рамазанова; Аммосъ Ѳедоровичъ Ляпкинъ-Тяпкинъ, судья — г. Загорянскій; Артемій Филипповичъ Земляника, попечитель богоугодныхъ заведеній — г. Грековъ; Иванъ Кузьмичъ Шпекинъ, почтмейстеръ — г. Айдаровъ; Петръ Ивановичъ Добчинскій — г. Красовскій; Петръ Ивановичъ Бобчинскій —

*«Праздникъ жизни», др. Зудермана.*
*Актъ I и II.*

г. Өедотовъ; Иванъ Александровичъ Хлестаковъ, чиновникъ изъ Петербурга—г. Худолеевъ; Осипъ, слуга его—г. Падаринъ; Өедоръ Андреевичъ Люлюковъ, чиновникъ въ отставкѣ, почетное лицо въ городѣ—г. Полетаевъ; Иванъ Лазаревичъ Растаковскій, тоже—г. Правдинъ; Степанъ Ивановичъ Коробкинъ, тоже—г. Головинъ; жена Коробкина г-жа Иванова; Степанъ Ильичъ Уховертовъ, частный приставъ—г. Гундуровъ; Свистуновъ, полицейскій—г. Никифоровъ; Держиморда, тоже—г. Лазаревъ 2-й; Пуговицынъ—г-нъ Дорошенко; Абдулинъ, купецъ—г. Дротовъ; Февронья Петровна Пошлепкина, слесарша—г-жа Садовская; жена унтеръ-офицера—г-жа Масалитинова; Даша—г-жа Рутковская; гостья—г-жа Копнина; слуга въ трактирѣ—г. Волковъ; жандармъ—г. Гаринъ; Христіанъ Ивановичъ Гибнеръ, уѣздный лѣкарь—г. Лазаревъ; Мишка, слуга городничаго—уч. Чудиновъ; очередной режиссеръ М. П. Садовскій.

4-го сентября въ Маломъ театрѣ, въ первый разъ по возобновленіи представлено было «Горячее сердце» комедія въ 5-ти дѣйствіяхъ (въ 4-мъ дѣйствіи двѣ картины), А. Н. Островскаго, Комедія эта напечатана въ журналѣ «Отечественныя Записки» 1869 г. № 1-й. Въ первый разъ шла она въ Московскомъ Маломъ театрѣ 15-го января 1869 г., въ бенефисъ П. М. Садовскаго при слѣдующемъ распредѣленіи въ ней ролей: Павлинъ Павлинычъ Курослѣповъ, именитый купецъ—П. М. Садовскій; Матрена Харитоновна, жена его—г-жа Акимова; Параша, дочь его отъ первой жены—г-жа Өедотова; Наркизъ, приказчикъ Курослѣпова—г. Живокини 2-й; Гаврило, —г. Музиль; Вася Шустрый, сынъ недавно раззорившагося

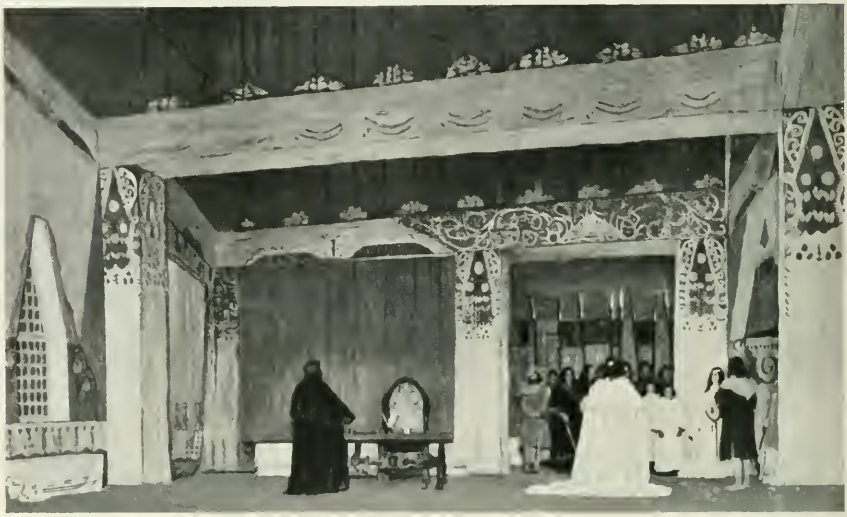
купца — г. Третьяковъ; Силанъ, дальній родственникъ Курослѣпова — г. Ѳедотовъ; Серапіонъ Мардарьичъ Градобоевъ, городничій — Живокини; Сидоренко, полицейскій унтеръ-офицеръ—г. Никифоровъ; Аристархъ, мѣщанинъ—г. Шумскій; Тарасъ Тарасычъ Хлыновъ, богатый подрядчикъ—г. Дмитревскій; Баринъ — г. Константиновъ. При настоящемъ возобновленіи комедіи роли въ ней были распредѣлены такъ: Павлинъ Павлинычъ Курослѣповъ—г. Рыбаковъ; Матрена Харитоновна — г-жа Садовская; Параша—г-жа Юдина; Наркизъ—г. Падаринъ; Гаврило — г. Музиль; Вася Шустрый—г. Яковлевъ; Силанъ—г. Ѳедотовъ; Градобоевъ—г. Правдинъ; Сидоренко—г. Дротовъ; Жигуновъ—г. Лазаревъ 2-й; Дѣвушка—г-жа Колосова; Аристархъ—г. Загорянскій; Тарасъ Тарасычъ Хлыновъ—г. Садовскій; Баринъ — г. Варравинъ; мѣщане—г. Ѳедоровъ и Дорошенко; Солдатъ—г. Тарасенковъ.

6-го сентября въ Новомъ театрѣ данъ былъ въ первый разъ: «Праздникъ жизни» (Das Blumenboot), драма въ 4-хъ дѣйствіяхъ Г. Зудермана, въ переводѣ А. Заблоцкой.

«Среди цвѣтовъ» (Праздникъ жизни) Зудермана—говоритъ одинъ изъ нѣмецкихъ критиковъ—горячая апологія понятію о долгѣ и обязанностяхъ, апологія разумной трудовой жизни противъ современной разнузданности и чувственнаго себялюбія». Коммерціи совѣтникъ Хойеръ постепенно изъ небольшого торговаго предпріятія образуетъ громадное комерческое дѣло съ милліоннымъ оборотомъ. Но время упорной дѣятельности миновало. Самъ Хойеръ состарился. Его лучшій другъ и компаньонъ по предпріятію—Вендратъ—сошелъ въ могилу. Умерла также и жена его. Близкихъ ему людей смѣнили новые, для которыхъ благосостояніе,

*«Праздникъ жизни», др. Зудермана*
*Актъ III и IV*

созданное другими, является только средствомъ какъ можно пріятнѣе устроить свою жизнь, не стѣсняясь при этомъ никакими нравственными преградами. Главною представительницею этого направленія является дочь Вендрата, во второмъ замужествѣ баронесса Эрфлингенъ, женщина несчитающаяся ни съ какими велѣніями совѣсти, жизнь для которой вѣчный праздникъ, пріятная прогулка, «среди цвѣтовъ», ради удовольствія. Въ такомъ же духѣ воспитала баронесса и своихъ двухъ дочерей отъ перваго брака: Рафаэлу и Тею. Первая изъ нихъ заму-



*«Борьба за престолъ», др. Ибсена.*
*Актъ I, картина II. Декорація Гейкблюма.*

жемъ за компаньономъ Хойера—Беземаномъ. Рафаэла увлекается какимъ-то «охотникомъ на львовъ», а Теа ищетъ себѣ мужа, который послѣ брачнаго обряда предоставилъ бы ей полную свободу дѣйствія. За нее сватается Графъ Шпернеръ, молодой красивый офицеръ, воспитанный въ совершенно иныхъ понятіяхъ о супружествѣ; онъ откровенно сознается Теи, что часть ея приданаго должна восполнить недостатки его бюджета, и это, въ связи съ его понятіями на супружескую жизнь, дѣлаетъ его неподходящей партіей для Теи; она соглашается быть женою Фреда Хойера (внука старика Хойера), забулдыги и мота, обѣщающаго ей, какъ женщинѣ, полную свободу, при сохраненіи за нимъ свободы прежней холостой жизни. Такому

*«Борьба за престоль», др. Ибсена.*
*Актъ II. Декорація Гсикблюма.*

*«Борьба за престолъ», др. Ибсена. Исландсив—г. Максимовъ.*

брачному условію однако не суждено было осуществиться. Неприглядная сторона жизни и удовольствій молодыхъ холостяковъ, казавшаяся издали такой заманчивой для Теи, становится ей отвратительной, послѣ посѣщенія ея съ Фредомъ въ первый вечеръ ихъ супружества кабачка-клуба «Морская свинка». Сейчасъ же послѣ свадьбы, Фредъ принимается за ликвидацію своихъ прежнихъ «любовныхъ отношеній», нисколько не скрывая этого отъ молодой жены, что побуждаетъ и ее использовать и свою свободу. Несмотря на свое замужество, Теа неравнодушна къ своему прежнему жениху графу Шпернеру, любившему ее также чистой искренней любовью; но когда онъ въ рѣзкой формѣ отвергаетъ предложеніе молодой женщины стать его возлюбленной, и когда Теа узнаетъ. что Беземанъ, зять ея, убилъ своего соперника, заставъ его ночью на свиданіи со своей женой, она соглашается выслушать Фреда, своего мужа, бросившаго кутежи и отдавшагося всѣмъ своимъ существомъ дѣламъ фирмы «Хойеръ и Вендратъ». Теа чувствуетъ инстинктивно, что Фредъ любитъ ее, что онъ обладаетъ недюжиннымъ характеромъ и что изъ него выйдетъ «человѣкъ», если она поддержитъ его въ желаніи окончательно загладить недочеты его прошлаго регулярной семейной жизнью, неустаннымъ трудомъ. Теа обѣщаетъ ему быть честной женой и пойти въ жизни съ нимъ рука объ руку, послѣ чего Фредъ становится во главѣ торговой фирмы Хойеръ и Вендратъ, замѣняя собою Беземана, бѣжавшаго заграницу.

*«Борьба за престолъ», др. Ибсена Исландсив—г. Максимовъ*

Роли въ піесѣ Г. Зудермана были распредѣлены такъ: Тайный коммерціи совѣтникъ Хойеръ, глава фирмы Хойеръ и Вендратъ, г. Горевъ; баронесса Эрфлингенъ,

по первому мужу Вендратъ, его дочь —г-жа Матвѣева и г-жа Благово; дочери ея отъ перваго брака: Рафаэла — г-жа Яблочкина; Теа—г-жа Гзовская; баронъ Эрфлингенъ— г. Красовскій; Леопольдъ Беземанъ, мужъ Рафаэлы, компаньонъ фирмы — г. Рыжовъ; Фредъ Хойеръ, внукъ коммерціи совѣтника—г. Остужевъ; графъ фонъ-Шпернеръ— г. Садовскій 2-й и г. Ленинъ; докторъ Больманъ, писатель—г. Греминъ; Штресель, опереточный комикъ—г. Васенинъ; Грислингъ, извѣстный подъ названіемъ «Литль Мепль», клоунъ — г. Головинъ; Соня Грибаева, поэтесса — г-жа Масалитинова и г-жа Рыжова; Паула Дюбелей, актриса — г-жа Вышневская; Кора Майнарди, кафешантанная пѣвица—г-жа Турчанинова; Артуръ, ея партнеръ— г. Ѳеоктистовъ; Го-

*«Борьба за престолъ», др. Ибсена.*
*III актъ, картина II. Декорація Гейкблюма.*

тлибъ, слуга въ домѣ Хойеръ — г. Полетаевъ; горничная въ домѣ Хойеръ—г-жа Гольденталь; старый господинъ — г. Гаринъ; молодая дѣвушка — г-жа Рутковская; очередной режиссеръ—С. В. Айдаровъ.

30-го сентября, въ Маломъ театрѣ, въ бенефисъ вторыхъ артистовъ представлена была въ первый разъ: «Борьба за престолъ», драма въ 5-ти дѣйствіяхъ и 8-ми картинахъ Генрика Ибсена, въ переводѣ А. и П. Ганзенъ. Декораціи: I актъ. 1-я картина Кладбище въ Бергенѣ—г. Висконта. 2-я картина—Покой во дворѣ королевскомъ—г. Гейкблюма. II актъ. Пиршественная палата въ Бергенѣ — г. Гейкблюма. III актъ. 1-я картина. Покой въ подворьѣ въ Осло—г. Овчинникова. 2-я картина—Покой въ Осло—г. Гейкблюма. IV актъ. Палата въ Осло—г. Висконта.

V актъ 1-я картина—Покой въ Пидаросѣ—г. Гейкблюма. 2-я картина—Монастырскій дворъ—г. Гейкблюма. Костюмы по рисункамъ академика Коровина: мужскіе—г. Васильева, женскіе г-жи Аниховой. Обувь — г. Пироне. Хоръ подъ управленіемъ г. Васильева. Планъ драмы «Борьба за престолъ» Ибсенъ набросалъ еще въ 1858 году, и обдумывалъ его цѣлыхъ пять лѣтъ, чему вѣроятно и слѣдуетъ приписать то обстоятельство, что такое крупное произведеніе было закончено — когда Ибсенъ, лѣтомъ 1863 года снова принялся за него—въ какія нибудь шесть недѣль. Издана драма была въ Христіаніи въ 1867 году и немедленно принята на сцену Національнаго театра, гдѣ имѣла большой успѣхъ. Въ Германіи прежде всего піесу поставили въ Лейпцигѣ въ 1875 году, затѣмъ она обошла всѣ нѣмецкія сцены. Подлинное названіе драмы «Kongse mnerne», что означаетъ въ сущности «Королевскіе Матеріалы», т. е. матеріалы изъ которыхъ создаются короли. «Драма эта и почитателями и противниками Ибсена единодушно признается по ея силѣ и поэтической красотѣ, однимъ изъ выдающихся его созданій, и вмѣстѣ съ тѣмъ—произведеніемъ настолько богатымъ по своему содержанію и художественнымъ достоинствамъ, что ни одному изъ литературныхъ критиковъ не удалось дать ея всесторонняго разбора. Большинство изъ нихъ усматриваетъ въ ней символизацію борьбы

*«Борьба за престолъ», др. Ибсена Сигридъ—г-жа Яблочкина.*

*Борьба за престолъ— др. Ибсена Гаконъ—г. Садовскій*

за общественное мнѣніе, добавляя при этомъ, что Ибсенъ рѣшаетъ въ этой драмѣ проблему честолюбія и изображаетъ въ ней три типа честолюбцевъ: 1) мелкодушнаго интригана, безъ надлежащихъ личныхъ нравственныхъ качествъ и безо всякой общественной идеи, 2) честолюбца съ высокимъ личнымъ нравственнымъ достоинствомъ, но опять таки безъ опредѣленной общественной тенденціи и 3) идейнаго властолюбца, честнаго человѣка съ новымъ соціальнымъ идеаломъ. Этотъ идеалъ, по Ибсену, есть взаимосближеніе всѣхъ норвежскихъ сословій въ одно цѣлое, и эта

*«Борьба за престолъ», др. Ибсена.*
*Актъ V, картина I. Декорація Гейкблюма.*

тенденція въ піесѣ носитъ мѣткое названіе «королевской идеи». Положительный типъ драмы Ибсена побѣждаетъ своихъ двухъ соперниковъ: «королемъ» становится тотъ, у кого есть «королевская идея». «Борьба за престолъ переноситъ насъ въ Норвегію въ первую половину 13-го вѣка. Хотя отдѣльныя графства соединялись уже въ то время въ королевство Норвежское, но между главами этихъ графствъ, ярлами, происходила всетаки непрестанная тайная и явная борьба, особенно обострявшаяся, когда не было безспорнаго наслѣдника на королевскій престолъ. Такой моментъ и выбралъ Ибсенъ для своей піесы. Главными претендентами на престолъ въ ней являются Гóконъ Гóконсенъ, избранный на престолъ народомъ причемъ его правá на это подтверждаютъ его мать Инга испытаніемъ на раска-

*«Борьба за престолъ», др. Ибсена. —Гóконъ г. Садовскій*

ленномъ желѣзѣ, и Ярегъ Скуле, честолюбивый графъ, который согласенъ уступить Гóкону корону, если права его безусловны, но не сдѣлаетъ этого въ случаѣ сомнѣнія. Эти сомнѣнія въ немъ раздуваетъ и поддерживаетъ епископъ Николасъ Арнессéнъ. Епископъ Николасъ самъ по себѣ могъ бы явиться претендентомъ на престолъ, но ему воспользоваться этимъ въ рѣшительный моментъ помѣшалъ чисто физическій страхъ. Несмотря на это, чтобы удовлетворить своему честолюбію, онъ стремится сильнѣйшимъ образомъ вліять на политическую жизнь страны. Пользуясь авторитетомъ духовной власти, онъ старается поддерживать вражду между ярлами, сѣять сомнѣнія всюду, чтобы не было ни одного безспорнаго претендента, который бы возвысился. Даже умирая, честолюбивый и коварный епископъ находитъ способъ отравить ядомъ сомнѣнія душу Ярле Скуле. Гóконъ открываетъ Скуле свою завѣтную королевскую мечту: онъ желаетъ соединить всю Норвегію, сдѣлать изъ государства народъ. Скуле поражается этою мыслію и пользуется ею, чтобы стать великимъ. Онъ превозглашаетъ себя королемъ и беретъ верхъ надъ Гóкономъ, но неувѣренность въ себѣ сильно вредитъ ему. Около него нѣтъ человѣка близкаго, вѣрящаго въ него. Въ это время Ингебюргъ, его прежняя любовь, отдаетъ ему сына Петера, прижитаго съ нимъ. Скуле воодушевляется, онъ выдаетъ сыну идею Гóкона объ объединеніи Норвегіи за свою и тотъ становится ея фанатикомъ. Въ припадкѣ своего фанатизма онъ доходитъ до святотатства: похищаетъ изъ монастыря раку св. Олафа и выноситъ ее на площадь, чтобы заставить колеблющихся и сочувствующихъ Гóкону гражданъ присягнуть Скуле; но уже поздно. Врывается Гóконъ, разбиваетъ приверженцевъ Скуле, что заставляетъ послѣдняго бѣжать. Ночью на бивакахъ сатана въ видѣ тѣни епископа Николаса искушаетъ его, но онъ не поддается соблазну и удерживаетъ

*«Борьба за престол», др. Ибсена.*
*Актъ V, картина III. Декорація Гейкблюма*

*«Фрицъ Гсйтманъ», др. Дрейера.*
*Актъ I.*

даже отъ преступленія Петера, пробравшагося въ монастырь, гдѣ находится сынъ Гóкона, чтобы умертвить ребенка и затѣмъ самъ отдается въ руки своихъ непріятелей. Королъ Гóконъ торжественно вступаетъ въ монастырь, перешагнувъ черезъ труппъ своего врага.

Роли въ драмѣ Ибсена были распредѣлены такъ: Гóконъ Гòконсенъ, избранный въ короли Норвегіи партіей биркебейнеровъ—г. Садовскій 2; Инга изъ Вартейга, его мать—г-жа Таирова; Скуле, ярлъ (графъ)—г. Южинъ; Рангильдъ, жена ярла—г-жа Благово; Сигридъ, его сестра—г-жа Яблочкина; Маргарита, его дочь—г-жа Косарева; Николасъ Арнессёнъ, кардиналъ—г. Ленскій; Дагфинъ Бондъ, сталларъ (начальникъ двора) Гóкона—г. Головинъ; Иваръ Бодде, придворный священникъ Гóкона—г. Красовскій; Вегардъ Вэрадаль, одинъ изъ приближенныхъ Гóкона—г. Гаринъ; Григоріусъ Йонсёнъ, лендерманъ, сторонникъ ярла—г. Греминъ; Поль Флида, лендерманъ, сторонникъ ярла—г. Полетаевъ; Ингебіоргъ, жена Андреса Сквальдарбанта—г-жа Нечаева; Петеръ, ея сынъ, молодой священникъ—г. Остужевъ (Левинъ); Сира Вильямъ, домашній капелланъ кардинала Николаса—г. Мартыновъ; мейстеръ Сигардъ, изъ Брабанта, врачъ—г. Акимовъ; скальдъ Ятгейръ, исландецъ—г. Максимовъ; Бордъ Братте, вождь трондеровъ—г. Варравинъ; Торкель, лендерманъ—г. Ѳеоктистовъ; 1-й лендерманъ—г. Никифоровъ; 2-й лендерманъ—г. Лазаревъ 2; 3-й лендерманъ—г. Дорошенко; военоначальники:

*«Фрицъ Гейтманъ», др. Дрейсера.*
*Актъ III.*

Старый Ворбэльгъ—г. Славинъ; 1-й—г. Политковскій, 2-й—г. Трубецкой; 3-й—г. Талановъ; граждане: 1-й—г. Тарасенковъ; 2-й—г. Гундуровъ; 3-й—г. Дротовъ 4-й—г. Ѳедоровъ; 5-й—г. Лебедевъ; монахи: 1-й—г. Ланской; 2-й—г. Пановъ; гонецъ—г. Лавинъ; женщина—г-жа Потоловская; дѣвушка—г-жа Копнина; прислужницы у Гóкона—г-жа Ермолова 2-я и г-жа Колосова; очередной режиссеръ А. А. Ѳедотовъ.

3-го октября въ Новомъ театрѣ дано было въ первый разъ: «Золотое руно». драма въ 3-хъ дѣйствіяхъ, соч. Ст. Пшибышевскаго, переводъ съ польскаго С. Д. Романовскаго-Романько и М. А. Вейконе. «Золотое руно»—это счастье взаимной любви. Какъ аргонавты въ поискахъ за золотымъ руномъ рѣшились на смѣлое путешествіе къ неизвѣстнымъ берегамъ Колхиды, такъ и герои драмы Пшибышевскаго, въ погонѣ за счастьемъ любви, пренебрегаютъ тѣми опасностями, къ которымъ ведутъ нарушеніе супружеской вѣрности и обманъ довѣрія, основаннаго на дружбѣ. Но если греческіе герои, и даже боги, погибали или страдали отъ противодѣйствія волѣ грознаго фатума-судьбы, то и герои Пшибышевскаго, пишетъ одинъ изъ его критиковъ, должны испытать силу возмездія, которое неминуемо слѣдуетъ за всякимъ нарушеніемъ естественнаго закона нравственности и правды. И этотъ законъ неумолимъ и страшенъ, такъ какъ за грѣхи отцовъ приходится расплачиваться ихъ дѣтямъ и даже слѣдующимъ поколѣніямъ.

Такова основная идея «Золотого руна», причемъ въ этой драмѣ, какъ и въ

другихъ, г. Пшибышевскій воплощаетъ ее въ символическое лицо, принимающее ближайшее участіе въ развитіи самой драмы. Такимъ символомъ въ данномъ случаѣ является Рущицъ. Онъ въ свое время обманулъ дружбу и довѣріе мужа матери доктора Рембовскаго. Рембовскій, не зная этого, является сыномъ Рущица. Послѣдній, всю жизнь терзаемый тѣмъ, что, обманувъ своего друга, довелъ его до самоубійства и, вѣря въ неизбѣжность возмездія, съ ужасомъ видитъ, что его сынъ, Густавъ Рембовскій, повторяетъ его грѣхъ, вступивъ въ связь съ женою своего коллеги по санаторіи доктора Лонскаго. Рембовскій искупаетъ свою вину также самоубійствомъ.—Но и жена его Ирина не избѣгаетъ руки закона возмездія. До замужества она любила своего родственника, извѣстнаго писателя Зигмунда Пшеславскаго, который тоже отвѣчалъ ей взаимностью. Однако, въ то время. когда она была свободна и когда ихъ взаимное влеченіе уже вполнѣ выяснилось, Зигмундъ, не сдѣлавъ предложенія, почему-то внезапно куда-то исчезъ и не подавалъ о себѣ вѣсти до тѣхъ поръ, пока Ирина не вышла замужъ за другого, Тутъ онъ снова вспоминаетъ свои чувства къ Иринѣ и воспользовавшись давними дружескими отношеніями къ Рембовскому, пріѣзжаетъ погостить къ нимъ на воды. Молодые люди скоро сближаются. Зигмундъ прямо объявляетъ объ этомъ Густаву, выражая при этомъ твердое убѣжденіе въ томъ, что онъ, Зигмундъ, давно уже любившій Ирину и любимый ею, имѣетъ на нее больше правъ, чѣмъ ея мужъ, котораго она не любитъ. Изгнанный изъ дома Рембовскимъ, Зигмундъ уходитъ вполнѣ увѣренный въ томъ, что его разлука съ Ириной въ этотъ разъ будетъ непродолжительной, что она броситъ мужа и придетъ къ нему. Ирина же, привязавшись къ мужу, какъ человѣку доброму и безконечно ее любящему, не имѣетъ силы покинуть его, зная, что это убьетъ его. Рембовскій, со своей стороны, думая, что дѣло еще поправимо, пытается примириться съ женой. Убѣдившись. однако, что страсть Ирины къ Пшеславскому глубже, чѣмъ онъ полагалъ, и что дальнѣйшая ихъ совмѣстная жизнь невозможна, Рембовскій кончаетъ самоубійствомъ. Такимъ образомъ Ирина, въ погонѣ за «Золотымъ руномъ», отдается писателю и въ результатѣ теряетъ мужа. Но его смерть лишитъ ее возможности достигнуть «Золотого руна», такъ какъ его окровавленная тѣнь станетъ навсегда между нею и Пшеславскимъ. Роли въ пьесѣ были распредѣлены такъ: Густавъ Рембовскій, директоръ лѣчебнаго заведенія—г. Рыжовъ; Ирина, его жена—г-жа Гзовская, Рущицъ—г. Айдаровъ; Лонскій, врачъ—г. Загорянскій; Зигмундъ Пшеславскій, литераторъ—дальній родственникъ г-жи Рембовской—г. Ленинъ; Неизвѣстный—г. Горевъ; Лакей—г. Лазаревъ; очередной режиссеръ И. С. Платонъ.

*«Вечерняя заря», др. Бейерлейна.*
*I актъ.*

7-го октября, въ Большомъ театрѣ, въ пользу Императорскаго Театральнаго Общества представлено было при участіи артистовъ Императорскихъ Московскихъ и С.-Петербургскихъ театровъ: I. «Сердце не камень», комедія въ 4-хъ д., соч. А. Н. Островскаго, причемъ роль Вѣры Филипповны Каркуновой исполняла заслуженная артистка Императорскихъ театровъ г-жа Савина, роль Аполлинаріи Панфиловны Халымовой исполняла заслуженная артистка Императорскихъ театровъ г-жа Стрѣльская, роль Потапа Потапыча Каркунова—заслуженный артистъ Импера-

*«Вечерняя заря», др. Бейерлейна.*
*II актъ.*

*«Вечерняя заря», др. Бейерлейна.*
*III актъ.*

торскихъ театровъ г. Давыдовъ, роль «Исая Даниловича Халымова» г. Садовскій II. 2. «Дамская болтовня», шутка въ 1-мъ д., В. В. Билибина. Роль Валентины Михайловны исполняла заслуженная артистка Императорскихъ театровъ г-жа Савина; главный режиссеръ И. М. Кондратьевъ.

18-го октября въ Новомъ театрѣ, было представлено въ 25 разъ «Въ сельцѣ Отрадномъ», хроника 3-хъ поколѣній, въ 3-хъ д., соч. С. Мамонтова.

21-го октября въ Маломъ театрѣ, въ память 75-лѣтія постановки (смотр. Ежегод. Императорскихъ театровъ 1893—1894 гг. прилож. книг. 3 стр. 45—67) на его сценѣ комедіи А. С. Грибоѣдова «Горе отъ ума», состоялось ея 229 представленіе, причемъ роли въ ней были распредѣлены такъ: Павелъ Аѳанасьевичъ Фамусовъ, управляющій казеннымъ мѣстомъ—г. Ленскій; Софья Павловна, дочь его—г-жа Косарева; Лиза, служанка—г-жа Юдина; Алексѣй Степановичъ Молчалинъ, секретарь Фамусова, живущій у него въ домѣ—г. Худолеевъ; Александръ Андреевичъ Чацкій—г. Садовскій 2; Сергѣй Сергѣевичъ Скалозубъ, полковникъ—г. Падаринъ; Наталья Дмитріевна Горичева, молодая дама—г-жа Благово; Платонъ Михайловичъ, мужъ ея—г. Рыжовъ; Антонъ Антоновичъ Загорѣцкій—г. Васенинъ; Репетиловъ—г. Ѳедотовъ; Хлестова, свояченица Фамусова—г-жа Матвѣева; Графиня Хрюмина—г-жа Садовская; Графиня, ея внучка—г-жа Левшина; Князь Тугоуховскій—г. Лебедевъ; княгиня, жена его—г-жа Никулина; ихъ дочери княжны: 1-я—г-жа Колосова; 2-я—г-жа Токарева; 3-я—г-жа Вышневская; 4-я—г-жа Харитонова; 5-я—г-жа Леонтьева; 6-я—г-жа Копнина; Г. D.—г. Лазаревъ; Г. N.—г. Гаринъ; слуга Чац-

*«Зима», пьеса П. П. Гнѣдичи*
*Колесниковъ и Южинъ.*

*«Зима», пьеса П. П. Гнѣдича.*
*Акты I и II.*

каго — г. Полетаевъ; слуга Фамусова — г. Никифоровъ; лакей графини Хрюминой—г. Гундуровъ; лакеи Горичевыхъ: 1-й—г. Трубецкой; 2-й—г. Лавинъ; лакей Скалозуба—г. Дротовъ; очередной режиссеръ А. И. Южинъ (князь Сумбатовъ).

Въ Новомъ театрѣ 25 октября представлено было въ первый разъ: «Фрицъ Гейтманъ», драма въ 4-хъ дѣйствіяхъ, соч. Макса Дрейера, въ переводѣ съ нѣмец-

*«Зима», пьеса П. П. Гнѣдича.*
*Акты III и IV. Декорація П. Б. Ламбина.*

каго А. М. Невскаго. Среда учащихъ и учащихся въ послѣдніе годы любимая тема нѣмецкихъ драматурговъ. Комедія М. Дрейера относится къ тому роду драматическихъ произведеній, какими были столь популярные не такъ давно пьесы—Эрнста «Педагоги» и «Фантазеръ» Арно Хольда. И тамъ и тутъ главнымъ героемъ является педагогъ, горячо воюющій съ косностью и рутиной офиціальнаго воспитанія. Передъ нами небольшой нѣмецкій городокъ. Молодой докторъ философіи Фрицъ Гейтманъ исполняетъ при реальномъ училищѣ обязанности пробнаго кандидата, причемъ ему поручаютъ заниматься съ восьмымъ классомъ естественными науками. Это смѣлый и честный человѣкъ. Онъ стремится получить мѣсто, чтобы помочь своимъ роднымъ: мать его, женщина безконечной доброты, страстно любящая своего сына, держитъ шляпный магазинъ, но съ трудомъ сводитъ концы съ концами. Отецъ его — опустившійся, но благородный человѣкъ, когда-то страстный игрокъ и кутила, теперь же единственную радость жизни видитъ въ дрессировкѣ ежей. У нихъ же въ семьѣ живетъ родственница Мари, влюбленная въ Фрица, но скрывающая отъ него свое чувство. Самъ же Фрицъ любитъ Гертруду, дочь богатаго каменьщика, поставщика двора Брокельмана. Молодые люди помолвлены. Но Фрицъ возстановляетъ противъ себя директора училища Эбергардта, страшнаго педанта и бездушнаго формалиста. Этотъ послѣдній заискиваетъ передъ представителемъ церкви Препозитусомъ, зная, что его шуринъ министръ. Онъ всячески старается выказать свое благочестіе, и поэтому, когда узнаетъ, что Гейтманъ излагалъ своимъ ученикамъ теорію дарвинизма, то приходитъ въ бѣшенство и предлагаетъ ему или публично отказаться отъ своихъ словъ передъ учениками, или оставить мѣсто. Подъ вліяніемъ просьбъ матери, а главное невѣсты, Гейтманъ соглашается на первое. Но въ рѣшительную миниту онъ, вмѣсто отреченія отъ своихъ словъ, совѣтуетъ своимъ ученикамъ не быть трусами и не отрекаться отъ правды. Происходитъ скандалъ. Гейтмана отрѣшаютъ отъ должности. Его бракъ съ Гертрудой разстраивается, но ученики его устраиваютъ ему трогательное прощаніе, это утѣшаетъ его и ободряетъ къ дальнѣйшей дѣятельности. Роли были распредѣлены такъ: Мальтъ Гейт-

*«Никудышники», ком. М. Стверской. Еничка—г-жа Садовская II.*

манъ, бывшій помѣщикъ— г. Горевъ; Луиза Гейтманъ, его жена, хозяйка моднаго магазина—г-жа Садовская; Фрицъ Гейтманъ, ихъ сынъ, докторъ философіи, состоитъ сверхштатнымъ учителемъ при гимназіи г. Садовскій 2; Мари фонъ-Гислеръ, ихъ родственница, учительница въ народной школѣ г-жа Левшина (Алексѣева); Фонъ-Корфъ, докторъ теологіи (Препозитусъ)— г. Гаринъ; Брокельманъ, придворный подрядчикъ строительныхъ работъ и владѣлецъ кирпичныхъ заводовъ г. Грековъ; г-жа Брокельманъ, его жена— г-жа Васильева; Гертруда Брокельманъ ихъ дочь—г-жа Музиль; докторъ Эбергардтъ, директоръ реальной гимназіи г. Ѳедотовъ; профессоръ, докторъ Хольцеръ г. Акимовъ; профессоръ Фольмиллеръ г. Ленинъ; старшій учитель Штермеръ г. Парамоновъ; старшій учитель, докторъ Бальдуинъ—г. Мартыновъ; Поль Бенефельдъ, младшій учитель г. Яковлевъ; Хирзекорнъ, училищный служитель—г. Гундуровъ; Гансъ Девитцъ, учен. восп Максимовъ; горничная у Брокельманъ—г-жа Колосова; очередной режиссеръ И. С. Платонъ.

29-го октября дана была въ 50 разъ «Измѣна», драматическая легенда изъ прошлаго Грузіи, въ 5-ти дѣйствіяхъ, соч. кн. А. Сумбатова, съ участіемъ заслуженной артистки Императовскихъ театровъ г-жи Ермоловой въ роли Зейнабъ.

8-го ноября въ Маломъ театрѣ состоялось 125-е представленіе комедіи въ 5-ти дѣйствіяхъ А. Н. Островскаго «Лѣсъ», поставленной въ первый разъ на сценѣ того же театра 26 ноября 1871 г. въ бенефисъ г-жи Акимовой.

Извѣстно, что большая часть пьесъ А. Н. Островскаго еще прежде появленія своего въ свѣтъ всегда были опережаемы стоустою молвой и дѣлались предметомъ особеннаго вниманія публики—преимущественно вниманія людей, интересующихся русскимъ драматическимъ искусствомъ. Такъ было и съ комедіей «Лѣсъ», которая прежде своего появленія въ «Отечественныхъ Запискахъ», № 1 1871 года, возбудила немалые толки; слышавшіе пьесу изъ устъ самого автора говорили, что это едва ли не лучшее его произведеніе; когда комедія появилась въ печати, толки продолжались, и много было голосовъ въ пользу того, что это произведеніе дѣйствительно замѣчательное. Находились и порицатели, но они заявляли свое мнѣніе робко, и не отрицали въ ней большихъ достоинствъ.

Вотъ отзывъ современной критики и очень мѣткій. Дѣйствіе комедіи «Лѣсъ», происходитъ въ лѣсистой глухой сторонѣ: дремучіе и темные лѣса вокругъ, дремучіе и темные нравы. Спеціально мѣсто дѣйствія — усадьба помѣщицы Гурмыжской; помѣщичій быть соприкасается съ купеческимъ, и въ эту среду приходитъ мірокъ провинціальныхъ актеровъ (въ лицѣ родственника Гурмыжской, актера трагика Несчастливцева, и его друга, комика

Счастливцева) мірокъ столь же дикій и дремучій и совершенно новый у Островскаго. Сопоставленіе этихъ міровъ и мірковъ сдѣлано болѣе чѣмъ удачно.

Трагикъ Несчасливцевъ изъ офицеровъ; обрисованъ онъ Островскимъ колоритно и рельефно; въ немъ смѣсь добрыхъ инстинктовъ и актерской привычки порисоваться; самаго глупаго фанфаронства и самаго искренняго расположенія помочь другому; разговариваетъ онъ особеннымъ языкомъ, представляющимъ мѣсиво громкихъ фразъ, весьма цвѣтистыхъ, изъ разныхъ трагедій, болѣе или менѣе ужасныхъ, но сквозь эту шумиху заученыхъ рѣчей порою пробивается настоящее чувство. Задумано это лицо поистинѣ мастерски. Мысль о вліяніи искусства и смягчающемъ его дѣйствіи на нравы невольно приходитъ въ голову при чтеніи роли Несчасливцева; именно въ немъ, въ этомъ сбившемся съ толку помѣщикѣ, съ ревомъ читающимъ со сцены монологи Гамлета и Карла Моора, замѣтно это благородное вліяніе. Островскій поступилъ въ данномъ случаѣ, какъ настоящій драматургъ; онъ нигдѣ не полчеркиваетъ этой мысли, но она невольно вытекаетъ изъ его комедіи. Счасливцевъ очерченъ также удачно, и чуть ли не полнѣе и рельефнѣе другихъ лицъ. Счасливцевъ—комикъ, но весьма безталанный, къ огорченію своей возвышенной души (такой онъ считаетъ свою подлую душенку), принужденный залѣзать въ суфлерскую будку. Это нравственная дрянь, готовая продать за грошъ ближняго, съ высокимъ мнѣніемъ о своемъ благородствѣ. Въ рисовкѣ этихъ двухъ лицъ (т. е. Несчастливцева и Счастливцева), Островскій сумѣлъ необыкновенно искусно отмѣтить даже самое ихъ происхожденіе. Аксюша, дальняя родственница Гурмыжской живущая у нея въ домѣ, терпящая отъ ея благодѣяній, честная и сильная дѣвушка, по общему психологическому строю, напоминающая героиню изъ «Горячаго сердца», но очерченная яснѣе и проще.

Въ самомъ концѣ пьесы, когда она раздумываетъ итти въ актрисы и на упрекъ Несчастливцева: «Что же въ актрисы, дитя мое? Съ твоимъ чувствомъ», она отвѣчаетъ: «Братецъ, чувство... Оно всегда дома нужно». Въ этой чертѣ основа ея характера, и жаль, что она брошена мимоходомъ. Аксюша не только не любитъ, но даже презираетъ недоучившагося въ гимназіи юношу Буланова, котораго Гурмыжская прочитъ ей якобы въ женихи, но въ сущности бережетъ для себя, ибо думаетъ, что даже до семидесяти лѣтъ не будетъ лишена способности влюбляться. Молодая дѣвушка влюблена въ сына торгуюшаго лѣсомъ купца Ивана Восьмибратова, Петра, который также любитъ ее, но къ сожалѣнію кулакъ-тятенька, хотя и увѣряетъ, что ему, да и вообще купечеству «безъ Бога нельзя; какъ одно значитъ у насъ прибѣжище», тѣмъ не менѣе, не желаетъ брать невѣстку безъ приданаго. Онъ согласенъ, что это невѣжество, только поясняетъ «намъ безъ этого

*«Никудышники», кол. М. Стверской.*
*Актъ I.*

невѣжества никакъ нельзя, потому на немъ весь кругъ держится». Характеры обоихъ любящихъ лицъ, Петра и Аксюши, поставлены превосходно, и сцена между ними во второмъ дѣйствіи не только прекрасна сама по себѣ, но представляетъ одну изъ блестящихъ страницъ Островскаго; Гурмыжская и Булановъ Островскимъ только

*«Никудышники», кол. М. Стверской.*
*Актъ II.*

набросаны, но порою съ весьма замѣчательнымъ комизмомъ. Очень удачно нарисована также авторомъ ключница Гурмыжской Улита, бывшая ея горничная и наперстница, не уступавшая во время оно своей барыни въ пылкости души и сердца, которой и доселѣ пріятность любви является какъ мечта, «такъ иногда найдетъ въ родѣ, какъ облачко...» Менѣе удались Островскому два помѣщика, сосѣда Гурмыжской, Милоновъ и Бодаевъ, являющіеся собственно для того, чтобъ Гурмыжской было съ кѣмъ разговаривать и при этомъ въ разговорѣ опредѣлять самое себя. Самое большое, что можно сказать объ нихъ, это— порою реплики этихъ двухъ лицъ смѣшны.

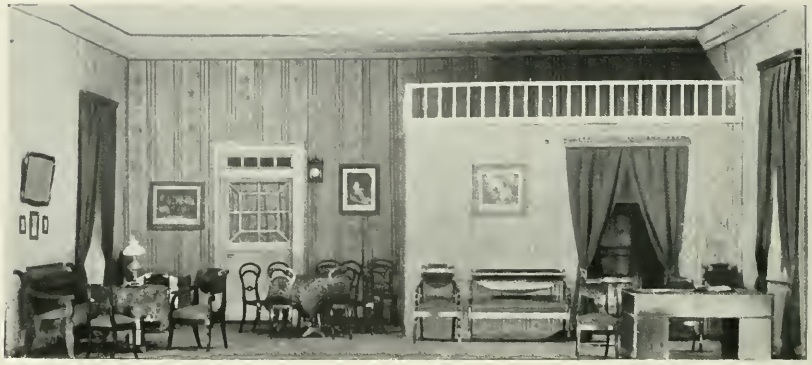
Комедія «Лѣсъ» при первомъ ея представленіи на сценѣ Малаго театра была дана при слѣдующемъ распредѣленіи въ ней ролей: Гурмыжская—г-жа Медвѣдева: Аксюша—г-жа Ѳедотова: Милоновъ—г. Самаринъ: Бодаевъ—г. Живокини 1-й (В. И.): Восьмибратовъ — г. П. М. Садовскій 1-й: Петръ — г. Музиль; Булановъ—г. М. П. Садовскій 2-й; Карпъ—Д. В. Живокини 2-й; Несчастливцевъ—г. Вильде; Счастливцевъ—г. Шумскій; Улита—г-жа Акимова; Теренька — г. Гецманъ. Въ день 125-го представленія роли въ ней исполнялись: Раисы Павловны Гурмыжской, помѣщицы,—заслуженною артисткою г-жею Никулиной; Аксюши, ея дальней родственницы—г-жею Алексѣевой: Евгенія Аполлоновича, ея сосѣда—г. Худолеевымъ; Угара Кириловича Бодаева, тоже ея сосѣда—г. Ольгинымъ; Ивана Петровича Восьмибратова, купца—г. Грековымъ; Петра, его сына—г. Музилемъ; Алексѣя Петровича Буланова, недоучившагося гимназиста—г. Пановымъ; Карпа, лакея Гурмыжской—г. Лазаревымъ 2; Улиты, ея ключницы—г-жею О. О. Садовской; Геннадія Несчастливцева, пылкаго путешественника—г. Падаринымъ; Аркадія Счастливцева, его товарища—г. М. П. Садовскимъ; Тереньки, мальчика живущаго у Восьмибратова—воспит. Зайцевымъ.

Въ Маломъ театрѣ 16 ноября представлена была въ первый разъ: «Вечерняя заря (Zapfenstreich), драма въ 4-хъ дѣйствіяхъ Франца-Адама Бейерлейна, переводъ съ нѣмецкаго О. А. Правдина. (Смотри хронику Петербургскихъ театровъ выше). Роли въ пьесѣ были распредѣлены такъ: офицеры 3-го эскадрона Магдебургскаго уланскаго № 25 полка: фонъ-Банневицъ, ротмистръ—г. Худолеевъ: фонъ-Хевенъ, поручикъ—г. Ленинъ; фонъ-Лауфенъ, поручикъ—г. Остужевъ; Фолькгардтъ, старшій вахмистръ—г. Рыбаковъ; Квейсъ, вахмистръ—г. Падаринъ; Хельбихъ, унтеръ-офицеръ—г. Рыжовъ; Михалекъ, уланъ—г. Ланской; Шписъ, уланъ—г. Дорошенко; Клара Фолькгардтъ—г-жа Гзовская; Пашке, маіоръ пѣшей артиллеріи—г. Полетаевъ; Графъ фонъ-Леденбургъ, ротмистръ Кирасирскаго № 10-го Пфальцскаго полка—г. Южинъ; Гагемейстеръ, штабсъ-капитанъ пѣхотнаго № 186-го Брейсгаускаго полка—г. Максимовъ; первый членъ военнаго суда, руководящій преніями—г. Красовскій; второй членъ военнаго суда, засѣдатель—г. Греминъ: третій

*«Звѣзда», пьеса Бара.*
*Актъ I.*

членъ военнаго суда, обвинитель—г. Головинъ; секретарь, членъ военнаго суда. дѣлопроизводитель—г. Ѳеоктистовъ; военный врачъ - г. Пановъ; ординарецъ суда. фельдфебель—г. Варравинъ; очередной режиссеръ О. Л. Правдинъ.

*Адвокатъ Стенсгорбъ, др. Ибсена.*
*Актъ I*



*«Адвокатъ Стенсгоръ», др. Ибсена.*
*Актъ III.*

30-го ноября въ Маломъ тетрѣ представлена была въ первый разъ «Зима», пьеса въ 4-хъ д. П. П. Гнѣдича еще въ 1905 году поставленная въ Петербургѣ, на сценѣ Александринскаго театра *). Декораціи 3-го и 4-го актовъ художника Г. Ламбина. Дѣйствующіе лица: Ѳедоръ Никитичъ Ларсовъ, профессоръ не у дѣлъ — г. Горевъ; Людмила, его дочь — г-жа Ермолова; Адель, дочь Людмилы — г-жа Музиль (г-жа Косырева); Мамонтъ Кирилловичъ, старый пріятель Ларсова, живетъ у него — г. Южинъ; Викторъ Алексѣевичъ Варгинъ, художникъ, дальній родственникъ Ларсова — г. Ленинъ (Максимовъ); Переборовъ, студентъ — г. Васенинъ; Аглая Пантелеевна Одрованжъ-Заситникова — г-жа Лешковская; Эвва, горничная — г-жа Копнина; Эппо, дворникъ — г. Греминъ; очередной режиссеръ С. И. Платонъ.

Въ Новомъ театрѣ 2-го декабря представлено было въ первый разъ «Никудышники и солидные люди», сценки въ 4-хъ дѣйствіяхъ, соч. М. К. Сѣверской. «Никудышники» — это пестрая бытовая картина современнаго мѣщанства: безпросвѣтная тьма, глубокое невѣжество, непробудное пьянство, всевластіе и произволъ мужей, домостроевскія рамки, въ которыхъ задыхаются молодыя жизни, безотчетно, инстинктивно рвущіяся къ свѣту, простору.

Въ семьѣ Филичкина, который былъ раньше зажиточнымъ мастеромъ, лучшимъ маляромъ, штукатуромъ и обойщикомъ въ округѣ, состоящей изъ него, его жены Изотьевны и дочери Енички, живутъ нахлѣбниками Абаковна и ея два сына,

*) Смотри «Ежегодникъ Императорскихъ Театровъ», вып. XV, обозрѣніе СПБургскихъ театровъ.

Никаноръ и Антропка. Никаноръ — крайне старательный, аккуратный, непьющій. Онъ копитъ деньги и очень высокомѣренъ. Антропка—добрый, душевный парень, но иногда выпиваетъ и потому всегда безъ гроша: ему очень хочется стать образованнымъ. Имъ обоимъ нравится Еничка, но Никаноръ, задумавъ жениться на ней, мечтаетъ, собравъ достаточную сумму, открыть лавочку; Антропка же влюбленъ въ нее и надѣется, что она поможетъ ему жить и спасетъ его отъ той безалаберщины, въ которую часто превращается жизнь, благодаря слабости характера. Когда Никаноръ открыто заявляетъ о своемъ намѣреніи жениться на Еничкѣ, та колеблется: она любитъ Антропку, но боится, что ей придется, выйдя за него, перенести то же горе и униженіе, какія перенесла ея мать, такъ какъ отецъ тоже пилъ и на склонѣ лѣтъ остался безъ заработка и безъ здоровья; на Никанора же она надѣется, какъ на человѣка, который сумѣетъ дать ей достатокъ и спокойствіе. Она и выходитъ за него замужъ. Во всѣхъ мелочахъ семейной жизни сказывается его бездушіе и единственная страсть—стать богатымъ. Своими упреками онъ ускоряетъ смерть Филичкина, отца; этого мало: ему въ тяготу и мать Енички, и его собственная мать, и онъ открывъ лавочку на другомъ концѣ города, заставляетъ Еничку торговать въ ней, и разлучаетъ ее съ матерью. Желая какъ нибудь обойти и ограбить своего компаньона Кузьму, Никаноръ опаиваетъ его и требуетъ отъ

*«Адвокатъ Стенсгоръ» др. Ибсена.*
*Актъ IV.*

жены, чтобы та, заманивая пьянаго Кузьму, запутала и погубила его. Еничкѣ невыносима такая жизнь, и, когда послѣ особенно тяжелой сцены съ мужемъ, приходитъ Антропка, котораго она все еще любитъ, Еничка проситъ его взять ее съ собой, спасти... И пьеса кончается словами Антропки: «оба мы съ тобой никудышники. Полно, родная: ну, пропали мы съ тобой, такъ вѣдь, ужъ оба заразъ. Одна намъ теперь съ тобою участь, одна доля». Роли въ пьесѣ были распредѣлены такъ: Филичкинъ, Алексѣй Прокофьевъ, бывшій маляръ, штукатуръ и обойщикъ—г. Парамоновъ; Изотьевна, жена Филичкина—г-жа Масалитинова; Еничка, дочь ихъ – г-жа Садовская 2; Абаковна—г-жа Садовская; Никаноръ, старшій сынъ ея, служитъ на заводѣ «по счетной части» — г. Падаринъ; Антропка, меньшой сынъ Абаковны — г. Яковлевъ; Кузьма, прежде служилъ на заводѣ, теперь перторговываетъ разной мелочью — г. Музиль; торговка—г-жа Харитонова; Макрида Хрипоткина, убогенькая побирушка—г-жа Любимова; Агнія Затыкина, вдова—г-жа Иванова; Ваня, ея сынишка—Моисеевъ; горничная г-жа Хлюстина; кухарка—г-жа Щепкина; солдатъ — г. Политковскій; дѣвочка изъ магазина – дѣв. Моисеева; Чуйка — г. Ѳеоктистовъ; Пиджакъ — г. Дорошенко; старый рабочій — г. Полетаевъ; молодой рабочій — г. Трубецкой; первый мастеровой — г. Федотовъ; второй мастеровой — г. Гундуровъ; первый кучеръ – г. Варравинъ; второй кучеръ—г. Лавинъ; очередной режиссеръ—г. И. Н. Худолѣевъ.

6-го декабря въ Маломъ театрѣ былъ данъ «Ревизоръ», комедія Н. В. Гоголя, съ Н. А. Никулиной въ роли городничихи. Спектакль этотъ совпалъ съ исполнившимся въ этотъ день 45-тилѣтіемъ артистической дѣятельности заслуженной высокоталантливой юбилярши, въ громадномъ репертуарѣ которой названная роль—одна изъ лучшихъ. Отличительныя свойства дарованія Н. А. Никулиной—необычайная реальность въ изображеніи типовъ. У Н. А. Никулиной, какъ у всѣхъ истинныхъ художниковъ, вдохновеніе идетъ рядомъ съ искусствомъ. Артистка владѣетъ разнообразіемъ темповъ рѣчи столь удивительно, что это достоинство техники даже не замѣчается заурядным зрителямъ. А когда артистъ увлекаетъ правдой и яркостью исполненія, тогда и самые недостатки (Н. А. Никулина нѣсколько пришепетываетъ, какъ и покойный Шумскій) стушевываются и становятся незамѣтны. Біографическія данныя о талантливой юбилярше были помѣщены въ «Ежегодникѣ И. Т.» XIII выпускъ.

Во вторникъ 26-го декабря представлена было въ первый разъ «Звѣзда», (Der Star), пьеса въ 4-хъ дѣйствіяхъ Германа Бара, переводъ П. П. Немвродова. Сюжетъ ея таковъ. Театръ выѣдаетъ въ женщинѣ душу. Ядовитый чадъ кулисъ и дымъ славы вытравляютъ ихъ сердца, способность глубоко и искренно любить. Золото чувства

*»Надъ жизнью», пьеса Н. Шкляра.*
*Актъ I. Декорація г. Цетельмана.*

размѣнивается на мелочь каприза страсть опускается до блажи. А потому жениться на актрисахъ не слѣдуетъ. Ихъ разбитые нервы, ихъ отравленное воображеніе и возведенное въ законъ жизни тщеславіе годятся лишь для мимолетнаго флерта. Такова психологическая идея и практическая мораль драмы «Звѣзда».

Лона Ладинзеръ, премьерша одного изъ вѣнскихъ театровъ, разстроена неуспѣхомъ пьесы, въ которой она выступала въ первый разъ надняхъ. Подъ вліяніемъ г-жи Ципсеръ, актрисы не у дѣлъ, живущей у нея, она отказывается отъ дальнѣйшаго участія въ комедіи. Ее пріѣзжаетъ уговаривать не дѣлать этого театральный докторъ Роръ, общій дядька всѣхъ артистовъ, и путемъ умѣлыхъ подходовъ ему удается вынудить у Лоны согласіе сыграть еще нѣсколько разъ пьесу, въ которой беззастѣнчивая пресса разбранила ее вмѣстѣ съ авторомъ. Въ разговорѣ съ докторомъ у «Звѣзды» прорывается признаніе, что она очень несчастна; въ ея шумной и разсѣянной жизни ей не хватаетъ тихаго спокойнаго счастія, что она хочетъ настоящей любви, а не имитаціи ея, которой обычно пробавляются за кулисами. И вотъ эта любовь является къ ней въ видѣ маленькаго почтоваго чиновника, захотѣвшаго испытать свои силы на писательскомъ поприщѣ, Леопольда Визингера, автора провалившейся комедіи. Визенгеръ, узнавши отъ директора объ отказѣ Лоны отъ роли, пріѣзжаетъ къ ней просить поддержать своимъ участіемъ его произведеніе. Лона принимаетъ Визингера сначала очень высокомѣрно, затѣмъ, тронутая его наивностью, смущеннымъ видомъ, искренностью и молодостью, посте-

пенно заинтересовывается имъ, и, совершенно неожиданно для самой себя, начинаетъ видѣть въ Леопольдѣ ту надежду на счастіе, о которомъ она мечтаетъ. Бурно начавшееся свиданіе съ авторомъ злополучной комедіи оканчивается нѣжной сценой между молодыми людьми. Второе дѣйствіе происходитъ въ скромномъ, почти бѣдно обставленномъ уголкѣ, нанятомъ Визингеромъ для свиданій съ Лоной такъ жаждавшей идилліи—маленькаго тихаго счастія,—но и туда уже успѣла проникнуть обычная гроза жизни. Свиданія влюбленныхъ уже омрачены всякими яркими опасеніями, подозрѣніями и приступами ревности, къ тому же Визингеръ никакъ не можетъ свыкнуться съ закулисными нравами, друзьями Лоны и необходимостью скрывать свои отношенія къ ней. Ему хочется свободы и веселой жизни. На одной изъ этихъ встрѣчъ въ тихомъ уголкѣ между молодыми людьми происходитъ бурное объясненіе, результатомъ котораго является рѣшеніе Леопольда жениться на Лонѣ, чтобы избавиться отъ грязи сплетенъ, и неудобства тайной любви. Лона хотя и соглашается стать его женою, но мало вѣритъ въ силу и стойкость его привязанности къ себѣ: она боится, чтобы театральная грязь не повліяла на его

*Чадо жизнью» пьеса Н. Шкляра*
*Актъ II. Декорація г. Цетельмана.*

любовь къ ней. Ея опасенія оправдываются; лишь только они открыто рука объ руку вступаютъ въ общество, Визингеръ, не имѣя силы простить Лонѣ ея прошлаго, разрываетъ свои отношенія съ ней. Однажды у «Звѣзды» былъ вечеръ; собрались всѣ ея друзья, по преимуществу артисты, артистки, драматурги, фельетонисты и репортеры, которые привыкли держать себя съ ней очень непринужденно. Въ числѣ гостей также и старый пріятель Лоны, графъ Бловицъ, когда то очень близкій ей человѣкъ. Въ моментъ его прощанія съ ней, появляется Леопольдъ; онъ, не скрывая своего негодованія и презрѣнія ко всей собравшейся у невѣсты театральной оравѣ, очень рѣзко обходится съ графомъ, прежнія отношенія котораго къ «Звѣздѣ» ему извѣстны. По уходѣ гостей, Лона вызываетъ Леопольда на откровенное объясненіе, во время котораго онъ въ бѣшенствѣ замахивается на нее. Это рѣшаетъ все: они разстаются навсегда. Такимъ образомъ, тихое счастіе для Лоны кончается очень бурно. Между тѣмъ Леопольдъ, сознавъ, что простому смертному, а тѣмъ паче бѣдному чиновнику не слѣдуетъ жениться на театральной «Звѣздѣ», вновь возвращается въ нѣдры семьи. Послѣднее дѣйствіе

«Пиѳ жильи», пьеса Н. Шклара
Актъ III

снова у Визингера. Леопольдъ укладываетъ вещи, такъ какъ покидаетъ «тихій уголокъ» навсегда. Приходитъ подруга его сестры, Гертруда Данцеръ, которая давно, безнадежно его любитъ и къ которой его постоянно ревновала Лона. Молодая дѣвушка только теперь, когда Леопольдъ, какъ ей кажется, угнетенъ своимъ горемъ и остался совсѣмъ одинокимъ, осмѣливается сознаться ему въ своемъ чувствѣ, послѣ чего молодые люди рѣшаютъ обвѣнчаться. Леопольдъ, зная что Лона придетъ къ нему за своими вещами и не желая встрѣтиться съ нею, прощается съ Гертрудою. По его уходѣ, дѣйствительно Лона пріѣзжаетъ, чтобы взять свои портреты. Сначала въ Лонѣ при видѣ молодой дѣвушки вспыхиваетъ гнѣвъ и ненависть къ болѣе счастливой, чѣмъ она, соперницѣ, но очарованная кротостью и добротой Гертруды, Лона примиряется съ нею и, обнявъ ее, уходитъ вся въ слезахъ, а Гертруда, медленно подходя къ окну, смотритъ на улицу и шепчетъ ей въ вслѣдъ: «бѣдная, бѣдная»! Роли въ піесѣ были распредѣлены такъ: Лона Ладинзеръ, драматическая артистка—г-жа Лешковская; Леопольдъ Визингеръ—г. Садовскій 2; Марта, его сестра—г-жа Берсъ; Гертруда (Герти) Данцеръ. ея подруга—г-жа Музиль; Энгельбертъ Роръ, докторъ медицины — г. Южинъ; графъ Густавъ Бловицъ — г. Айдаровъ; Индра, клакеръ — г. Правдинъ; фрейленъ Ципсеръ, актриса не у дѣлъ — г-жа Садов-

*Изъ жизни» пьесы П. Шкляра*
*Актъ IV*

ская; Вишдакъ, дровяникъ — г. Греминъ; Флора Донкъ, актриса — г-жа Рыжова, Петръ Галлусъ, старшій актеръ — г. Горевъ; фонъ-Шпанъ, молодой человѣкъ — г. Красовскій; Мозель, капельмейстеръ—г. Сашинъ; Блумъ, авторъ пьесы «Фіалка» — г. Дорошенко; Кохъ, его сотрудникъ — г. Васенинъ; Венигъ, репортеръ — г. Лебедевъ; Францъ, слуга Лоны — г. Мартыновъ; Лина, ея дѣвушка — г-жа Рутковская; Марія, привратница у Визингера — г-жа Васильева; главный режиссеръ — И. Кондратьевъ.

Въ Новомъ театрѣ 11-го января 1907 г. представленъ былъ въ первый разъ «Адвокатъ Стенсгоръ» («Союзъ молодежи»), комедія въ 5-ти дѣйствіяхъ, соч. Генрика Ибсена, перев. съ датско норвежскаго А. и П. Ганзенъ Комедія «Адвокатъ Стенсгоръ» написанная Ибсеномъ въ Дрезденѣ, зимою 1868—1869 года, — злая сатира, проникнутая презрѣніемъ къ выведенному въ ней обществу—отъ первой ея строчки до послѣдней. По свидѣтельству критика Іегера, политическая жизнь на родинѣ, наблюдаемая Ибсеномъ съ чужбины въ теченіе четырехъ лѣтъ, не могла не произвести на него неблагопріятнаго впечатлѣнія. Антагонизмъ двухъ политическихъ партій долженъ былъ казаться ему мелочнымъ и комичнымъ. Шестидесятые годы прошлаго столѣтія не знали настоящихъ политическихъ схватокъ и борьбы партій, начавшихся въ 80-хъ годахъ. Борьба ихъ держалась тогда не на коренномъ различіи міровоззрѣній, а на различномъ пониманіи нѣкоторыхъ вопросовъ политики, и если рознь, тѣмъ не менѣе, выражалась въ довольно необузданныхъ формахъ, серьезнаго значенія это, все таки, имѣть не могло. Это были, по истинѣ, бури въ стаканѣ воды». Ходъ подобной борьбы не въ состояніи былъ захватить Ибсена, для котораго и самый исходъ ея долженъ былъ представляться довольно-таки безразличнымъ; онъ могъ сказать словами одного дѣйствующаго лица комедіи—Даніеля Гейре: «Мнѣ все равно — свинья сожретъ собаку, или собака свинью». Ибсенъ, такимъ образомъ, стоялъ на высшей и вполнѣ свободной точкѣ зрѣнія, по отношенію къ политической розни и спокойно хлесталъ бичемъ сатирика по обѣ стороны.

Адвокатъ Стенсгоръ, герой пьесы «Союзъ молодежи»,—авантюристъ, пробивающійся въ административныя сферы. Отецъ его — по словамъ его школьнаго товарища доктора Фьельбо—былъ извѣстный бездѣльникъ, ничтожество: у него была небольшая лавочка, кромѣ того, онъ давалъ деньги подъ залоги, лучше сказать, это дѣлала его жена, грубая женщина, очень мало похожая даже на женщину. Мужа она держала подъ башмакомъ, въ ней не было ни капли сердечности; въ такой обстановкѣ выросъ Стенсгоръ. Потомъ его отдали въ гимназію. «Пусть онъ учится», говорила мать; «изъ него выйдетъ славный кассиръ».

Дома онъ видѣлъ грубость, въ школѣ идеальныя стремленія. Школьный подъемъ развилъ въ Стенсгорѣ способность къ живому, не глубокому воодушевленію, энтузіазму и краснобайству. Прозябательное существованіе отца выродилось въ ненасытное наслажденіе въ сынѣ. Вульгарность и некрасивое ремесло матери тоже оставили слѣды на складѣ его натуры и лишили сына ростовщицы совершенно всякаго понятія о чести и уваженіи къ себѣ и другимъ. Человѣкъ неглупый отъ природы, мало развитой и лишенный самокритики, не научившійся испытывать и обуздать себя, онъ глубоко убѣжденъ въ томъ, что все, что онъ не сдѣлаетъ, что онъ не скажетъ, всегда будетъ кстати. Главною задачей своей жизни онъ поставилъ выйти въ люди, сдѣлать себѣ политическую карьеру, а для этого прежде всего счастливо сочетаться бракомъ съ дѣвушкой, обладающей богатствомъ и связями. Въ одномъ горнозаводскомъ поселкѣ, куда отправляется во время выборовъ въ стортингъ, онъ намѣтилъ себѣ уже три объекта: дочь камергера Тору, дочь спекулянта Монсена и богатую, глупую рестораторшу мадамъ Рундгольмъ. Не одна, такъ другая. Хотя въ поселкѣ онъ вовсе неизвѣстенъ, но его всетаки принимаютъ весьма радушно, и многіе тамъ, благодаря его самоувѣренности и апломбу чувствуютъ въ немъ будущаго «столба общества», своего человѣка. Стенсгоръ примыкаетъ къ либеральной партіи поселка, во главѣ которой стоитъ крупный дѣлецъ, въ сущности аферистъ, Монсенъ, разбогатѣвшій въ короткій срокъ на биржевыхъ спекуляціяхъ и кончающій быстрымъ банкротствомъ; на дочь его Рагну Стенсгоръ имѣетъ виды. Во главѣ оппозиціи, противной консервативной партіи, стоитъ камергеръ Братсбергъ, тоже человѣкъ очень богатый, представитель солидной старинной фирмы, владѣлецъ горнаго завода, человѣкъ безукоризненно честный, прямодушный, аристократъ, привыкшій къ власти и почету, нѣсколько даже убаюканный этимъ почетомъ и слишкомъ довѣрчивый къ мнѣніямъ окружающихъ. На торжественномъ митингѣ въ годовщину Норвежской конституціи Стенсгоръ громитъ деспотизмъ, отсталость и злоупотребленіе мѣстныхъ авторитетовъ. Рѣчь его, хотя въ ней нѣтъ ровно ничего поучительнаго, ни реальныхъ фактовъ, ни разумныхъ аргументовъ, ничего, кромѣ хлестко выраженныхъ общихъ мѣстъ и громкихъ фразъ, направленныхъ въ сторону готовыхъ антипатій толпы, дѣйствуетъ на нее, какъ огонь на порохъ, и она съ тріумфомъ несетъ на плечахъ оратора. «Кто мы? — говоритъ онъ, между прочимъ, въ ней — мы? Молодежь! Намъ принадлежитъ время, но и мы принадлежимъ нашему времени. Прочь съ дороги, просторъ для силы творческой, для каждой воли, которая сознаетъ въ себѣ силу! Мы, молодыя силы, учреждаемъ союзъ. Золотой мѣшокъ пересталъ здѣсь царствовать. Соединимся дружно! Съ Союзомъ молодежи будетъ само Провидѣніе. Отъ насъ

самихъ зависитъ править въ нашемъ округѣ». Союзъ молодежи осуществляется. Къ нему примыкаютъ далеко не одни юноши. Стенсгоръ требуетъ безусловнаго руководства въ общемъ дѣлѣ. Интересно, что всѣ поняли намеки оратора на камергера, кромѣ него самого: Братсбергъ убѣжденъ, что рѣчь была направлена противъ Монсена, его злѣйшаго врага, и это доставляетъ ему немалое удовольствіе. Стенсгоръ — популярнѣйшій человѣкъ; камергеръ приглашаетъ его къ себѣ на обѣдъ. Подъ вліяніемъ ласковаго и радушнаго пріема камергера, Стенсгоръ совершенно измѣняетъ свой фронтъ: «здѣсь прекрасныя манеры, изливается онъ передъ докторомъ Фьельбо; здѣсь жизнь течетъ пріятно; здѣсь все такъ изящно, какъ будто и ходить то можно здѣсь только въ лакированныхъ ботинкахъ; здѣсь дамы такъ красивы и жизнь идетъ такъ легко и элегантно, какъ игра въ мячъ. Теперь только я чувствую, что такое знатность. Развѣ ты не чувствуешь самъ, какъ здѣсь становишься чище и выше». Стенсгоръ уже готовъ перейти на сторону камергера, и даже останавливаетъ печатаніе политической статьи противъ камергера въ газетѣ типографщика Аслаксена, который не скрываетъ того, что онъ на свою газету смотритъ лишь какъ на источникъ дохода, и потому ему рѣшительно все равно какимъ идеаламъ ни служить, лишь бы эти идеалы привлекли къ нему большую публику. У Стенсгора является уже надежда жениться на дочери Братсберга, но на свою бѣду во время игры въ фанты онъ проговаривается, что его рѣчь была направлена противъ камергера, извиняется за нее; ему отказываютъ отъ дома и онъ вторично обращаетъ искательства на дочь Монзена. Но, узнавъ, что Монзенъ на краю банкротства и раззоренія, народный трибунъ останавливается на мадамъ Рунгольмъ, вдовѣ лавочника и содержательницы гостиницы; но и это ему не удается, вслѣдствіе путаницы писемъ: на лавочницѣ женится Бастіанъ, сынъ Монсена. Стенсгора выбираютъ въ стортингъ. Между тѣмъ обнаруживается, что Эрикъ, сынъ камергера Братсберга, вовлеченный въ аферы, выдалъ Монсену подложный вексель и что этотъ документъ находится у Стенсгора, который передаетъ его управляющему камергера Риндгалю, что миритъ съ нимъ Братсберга, и его опять ласково принимаютъ у камергера. Но затѣмъ выясняется, что Стенсгоръ такъ великодушно поступилъ только потому, что вексель оказался «дутымъ». Позорно изгнанному въ присутствіи всего общества и трехъ его невѣстъ изъ дома камергера, несмотря на всю его наглость и изворотливость, приходится бѣжать съ позоромъ и разбитыми надеждами изъ поселка; но онъ оправится послѣ своего пораженія и черезъ 10 и 15 лѣтъ будетъ вновь въ стортингѣ или въ министерствѣ. Конечно, возрастъ его тогда станетъ довольно «колебающимся» и ему нельзя уже будетъ стоять во главѣ «союза молодежи», но онъ станетъ во главѣ

«союза колебающихся»: колебающіеся—вотъ матеріалъ, изъ котораго вырабатываются политики, говоритъ одно изъ дѣйствующихъ лицъ пьесы, скептикъ Хэйре и первый предлагаетъ выпить за здоровье Стенсгора. Этимъ послѣднимъ аккордомъ, полнымъ насмѣшки и горечи, кончаетъ Ибсенъ свою комедію. Роли въ комедіи были распредѣлены такъ: камергеръ Братсбергъ, горнозаводчикъ—г. Рыбаковъ; Эрикъ Братсбергъ, его сынъ, кандидатъ правъ и коммерсантъ—г. Пановъ; Сельма, жена Эрика Братсберга—г-жа Садовская 2; Тора, дочь камергера—г-жа Юдина; Фьельбо, докторъ на заводѣ камергера—г. Максимовъ; Стенсгоръ, адвокатъ—г. Худолеевъ; Монсенъ, дѣлецъ, владѣлецъ крупнаго имѣнія Сторли—г. Лавинъ; Рагна, его дочь—г-жа Токарева; Бастіанъ, его сынъ—г. Головинъ; Гелле, домашній учитель въ Сторли—г. Трубецкой; Рингдаль, управляющій заводомъ камергера—г. Полетаевъ; Андресъ Люннестадъ, землевладѣледъ и депутатъ—г. Загорянскій; Даніилъ Хейре—г. Ѳедотовъ; мадамъ Рундгольмъ, вдова мѣстнаго лавочника—г-жа Благово; Аслаксенъ, типографщикъ—г. Яковлевъ; горничная въ домѣ камергера—г-жа Копнина: оффиціантъ—г. Ѳеоктистовъ; служанка мадамъ Рундгольмъ—г-жа Потоловская; очередной режиссеръ И. Е. Платонъ.

24-го января на сценѣ Малаго театра состоялось 300 представленіе комедіи А. Грибоѣдова «Горе отъ ума»; очередной режиссеръ—А. И. Южинъ.

Въ Маломъ театрѣ 7 февраля представлена была въ первый разъ «Надъ жизнью», пьеса въ 4-хъ дѣйствіяхъ Н. Шкляра, декораціи г. Цетельмана. «Книга и литература вносятъ въ душу нашу цѣлый міръ непережитыхъ чувствъ; онѣ убиваютъ непосредственную самостоятельную жизнь души, превращаютъ ее въ трупъ, заражающій здоровыя души другихъ своимъ ядомъ»,—таковъ мотивъ драмы Н. Шкляра «Надъ жизнью», разработанный такимъ образомъ. «Надъ жизнью» существуетъ, или притязаетъ существовать, профессоръ Извольскій, читающій лекціи и сочиняющій книги, ничего общаго не имѣющія съ жизнію. Другимъ представителемъ того же типа въ пьесѣ является 32-лѣтній мужчина Воровскій, фигура пестрая, съ наклонностями и къ женской свѣжей красотѣ, и къ тонкимъ эстетическимъ эмоціямъ, и къ первобытному наслажденію природой. Воровскій, въ началѣ піесы, удаляется изъ города въ деревню, и изъ его словъ видно, что онъ хочетъ бѣжать отъ слишкомъ искусственной жизни, загроможденной литературой и культурой, въ сельское уединеніе. Онъ какъ будто проповѣдуетъ Толстовскіе тезисы, и сообразно съ ними желаетъ дѣйствовать. Но стоитъ ему очутиться въ деревнѣ, онъ немедленно поддается чарамъ молоденькой дѣвушки и женится на ней, ничѣмъ не отличаясь отъ самаго обыкновеннаго смертнаго. Но онъ долженъ быть «надъ жизнью», и потому столь же непосредственно

*А. И. Южинъ (кн. Сумбатовъ).*

*Къ 25-лѣтію служенія на Императорской сценѣ.*
*(1882—1907 г.).*

послѣ брака, какъ раньше послѣ своего бѣгства изъ города, является въ новой оболочкѣ: имъ овладѣваетъ неизлѣчимое равнодушіе къ женѣ и особенно къ ея страданіямъ. А жена, — годъ тому назадъ необыкновенно бойкая, жизнерадостная и полная здраваго смысла 18-лѣтняя дѣвушка, ставъ г-жею Воровской утрачиваетъ всѣ эти качества. Она безгранично терзается холодностью мужа; ее окончательно добиваетъ его піеса, которую онъ написалъ, съ цѣлью изобразить обывательскую жизнь своихъ родственниковъ, брата своей жены и ея дальней родственницы. Наташа послѣ представленія этой комедіи — ни слова не говоря, отравляется.

Роли въ піесѣ были распредѣлены такъ: Александръ Петровичъ Извольскій, профессоръ, деканъ—г. Падаринъ, Нина Андреевна, жена его—г-жа Матвѣева; Елена, ихъ старшая дочь г-жа Яблочкина; Вѣра, ихъ младшая дочь, гимназистка – г-жа Музиль: Сергѣй Андреевичъ Воровскій—г. Максимовъ; Элеодоръ Георгіевичъ, докторъ (работаетъ въ газетахъ и журналахъ)—г. Ѳедотовъ; Франкъ, литераторъ - г. Красовскій; Бурхардъ, современный поэтъ—г. Худолеевъ; Алексѣй Петровичъ Ивневъ, помѣщикъ—г. Загорянскій; Зинаида Михайловна, сестра покойной жены Ивнева—г-жа Полянская; Наташа, дочь Ивнева — г-жа Гзовская: Тереза Александровна, бабушка Наташи—г-жа Благово; студентъ — г. Васенинъ; Аннушка, прислуга въ домѣ Ивневыхъ — г-жа Щепкина; Петръ Андреевичъ Воровскій — г. Ленскій; Елизавета Ивановна, дальняя родственница Воровскихъ – г-жа Ермолова; Карлъ Ѳедоровичъ, управляющій въ имѣніи Воровскихъ — г. Правдинъ; Степанъ, старшій слуга въ домѣ Воровскихъ г. Парамоновъ; Савелій, садовникъ—г. Сашинъ; очередной режиссеръ А. П Ленскій.

Для начала спектакля была дана въ первый разъ «Желѣзка», сценка въ 1-мъ дѣйствіи Н. Я. Персіяниновой, роли въ которой были распредѣлены такъ: Варвара Петровна Незнамова— г-жа Рыжова; нянька—г-жа Масалитинова; Марья, кухарка — г-жа Любимова; главный режиссеръ А. М. Кондратьевъ.

9-го февраля въ Новомъ театрѣ представлено было въ первый разъ «Факелъ въ тайникѣ» (La fiaccola sotto il maggio), трагедія въ 4-хъ дѣйствіяхъ Габріэла Д'Аннунціо, въ переводѣ А. Воротникова, съ декораціей художника Ѳ. А. Лавдовскаго.

Родъ бароновъ ди Сангло приходитъ въ упадокъ. Старый родовой ихъ замокъ также постепенно рушится. Въ его величественныхъ аппартаментахъ царитъ гробовое, навѣвающее страхъ и холодъ молчаніе. Только изрѣдка слышится тамъ подавленный шопотъ проклятія и раздирающій душу стонъ. Старуха донна Адельгрина ди Сангло все время роется въ пожелтѣвшихъ отъ времени родовыхъ

фоліантахъ, а два ея сына Теобальдо и Бертрандо, сводные братья, смертельно ненавидятъ другъ друга. Ненависть эта, оглашая замокъ яростными проклятіями, время отъ времени прорывается наружу. Братья оспариваютъ другъ у друга Анджицію Фуру, служанку матери, женщину, испорченную до мозга костей, что, однако, не помѣшало Теобальду обвѣнчаться съ ней, вскорѣ послѣ смерти его первой жены, отъ которой у него двое дѣтей: сынъ Симонетто, хилый и анемичный юноша, и дочь Джигліота, существо все ушедшее въ себя. Джигліотѣ извѣстно, что мать ея скончалась неестественной смертью; ее придавила тяжелая крышка сундука, когда она, наклонившись, что то доставала оттуда. У молодой дѣвушки невольно зарождается подозрѣніе, что смерть ея матери была не случайность, а что здѣсь могло быть заранѣе обдуманное убійство. Отъ смутнаго подозрѣнія Джигліота постепенно переходитъ къ убѣжденію въ этомъ, подозрѣвая въ этомъ преступленіи Анджицію, свою мачеху.

Съ этого начинается дѣйствіе драмы д'Аннунціо. Въ одинъ изъ моментовъ, когда Бертрандо въ сильномъ гнѣвѣ и раздраженіи на брата, едва не задушилъ Теобальдо, Джиліота начинаетъ допытываться у отца о подробностяхъ кончины своей матери. Анджиція, никогда не допускающая Джиліоту остаться наединѣ съ отцомъ, входитъ въ комнату во время ихъ разговора и между ней и молодой дѣвушкой происходитъ ссора, во время которой развратная женщина открыто сознается въ убійствѣ первой жены Теобальдо, называя его соучастникомъ преступленія. Теобальдо напрасно старается очистить свою совѣсть, упрекая злую женщину во лжи: его соучастіе въ убійствѣ жены несомнѣнно. Джигліота поражена этимъ признаніемъ, отнынѣ она носится съ мыслью объ отмщеніи. Она призываетъ брата Симонетто къ осуществленію мести. Но больной, безвольный юноша, не чувствуя въ себѣ силы характера, отказывается. У Теобальдо, въ свою очередь, заговорила совѣсть, и онъ, мучимый ея угрызеніями, начинаетъ ненавидѣтъ Анджицію. Особенно сильно сказывается эта ненависть, когда эта злая женщина кидаетъ камнемъ въ человѣка, вошедшаго во дворъ замка. Теобальдо схватываетъ ее за руки и кричитъ: «что дѣлаешь ты — негодная, развѣ не видишь, что это — твой отецъ»! На что Анджиція отвѣчаетъ ему насмѣшкой. Теобальдо не выдерживаетъ; онъ припоминаетъ ей всю гнусность ея преступленія, тутъ же на глазахъ старухи-матери поноситъ ее и, наконецъ, хватаетъ ее за горло и душитъ. Старая баронесса молча присутствуетъ при этой сценѣ, но въ концѣ-концовъ не выдерживаетъ, крикъ ужаса вырывается изъ ея груди и Теобальдо, придя въ себя, оставляетъ Анджицію, грозя ей расправиться наединѣ. Между тѣмъ Джигліота зоветъ къ себѣ старика, который оказывается очарователемъ змѣй. Онъ знакомитъ молодую дѣвушку съ особенностями своего мастер-

ства, а при прощаніи онъ даритъ ей шпильку на подобіе стилета и уходя забываетъ мѣшокъ со змѣями. Въ головѣ Джиліоты окончательно слагается планъ мщенія. Она рѣшаетъ убить подареннымъ ей стилетомъ ненавистную мачеху, а потомъ умереть отъ укуса змѣй. Наступаетъ ночь, молодая дѣвушка идетъ въ замковую часовню, гдѣ лежитъ прахъ ея матери, зажигаетъ огни и горячо молится передъ престоломъ. Потомъ медленно развязываетъ мѣшокъ со змѣями и опускаетъ туда руку. Ея лицо искажается отъ боли, но ни одинъ стонъ не вырывается изъ ея наболѣвшей груди. Но каковъ ея ужасъ, когда на порогѣ спальни ненавистной мачехи она убѣждается, что кто то предупредилъ ее; Анджиція была уже мертва. Отчаянію молодой дѣвушки нѣтъ границъ, когда она узнаетъ, что убійца—ея отецъ Теобальдо. Факелъ, скрытый въ тайникѣ, погасъ. Порокъ громоздился на порокъ. «Ты не могъ, не долженъ былъ—восклицаетъ она, обращаясь къ Теобальдо—твои руки не были чисты для этой жертвы. Ты убилъ свою тайну въ обвиняющихъ тебя устахъ». Съ этимъ воплемъ Джигліота бездыханная падаетъ на каменныя плиты. Роли въ трагедіи Д'Аннунціо были распредѣлены такъ: Теобальдо ди Сангло, Бертрандо Акклодзамора, сводные братья—гг. Рыжовъ и Головинъ; донна Адельгрина, мать ихъ г-жа Грибунина; Анджиція Фура—г-жа Юдина; Аннабелла г-жа Ермолова-Кречетова; Бенедэтта—г-жа Великанова-Рамазанова; Симонетто и Джиліота, дѣти Теобальдо—г-жа Левшина и г-жа Косарева; заклинатель змѣй—г. Горевъ; очередной режиссеръ—И. С. Платонъ.

4-го марта г-жа Ермолова, въ послѣдній разъ передъ своимъ отъѣздомъ заграницу выступила на подмосткахъ Малаго театра. Несмотря на то, что оффиціальнаго чествованія при открытомъ занавѣсѣ не предполагалось, оно все таки состоялось само собою. Талантливую артистку, выступившую въ этотъ вечеръ въ пьесѣ князя А. Сумбатова «Измѣна», при первомъ ея появленіи на сцену встрѣтилъ громъ рукоплесканій. Вся публика, переполнившая Малый театръ, встала при этомъ, какъ одинъ человѣкъ. Тоже повторялось по окончаніи каждаго акта піесы.

Въ концѣ спектакля растроганная артистка, поддерживаемая гг. Ленскимъ и Южинымъ, вышла за занавѣсъ и, подойдя къ рампѣ, взволнованнымъ голосомъ обратилась къ публикѣ съ коротенькой рѣчью, въ которой благодарила ее за выраженныя чувства, относя ихъ, впрочемъ, не къ себѣ, а славному Малому театру и его традиціямъ, выразивъ при этомъ надежду, что послѣ отдыха ей, можетъ быть, удастся хотя изрѣдка выступать на этой сценѣ, которая для нее дороже всего на свѣтѣ, дороже самой жизни.

1 апрѣля въ томъ же театрѣ состоялось 75-е представленіе драмы А. И. Сумбатова «Старый закалъ».

*«Факелъ въ тайникѣ», др. д'Аннунціо.*
*Декорація Лаводоскаго.*

9 апрѣля, для закрытія сезона драматическихъ представленій, въ 87-й разъ представлены были «Плоды просвѣщенія» графа Л. Н. Толстого. Въ Новомъ театрѣ сезонъ окончился постановкою въ 78-й разъ комедіи А. Н. Островскаго и Соловьева «Женитьба Бѣлугина».

Всѣхъ драматическихъ спектаклей въ Маломъ и Новомъ театрахъ было дано 392 (214 въ Маломъ и 178 въ Новомъ), въ репертуаръ которыхъ вошло 48 пьесъ: 42 капитальныхъ и 6 второстепенныхъ одноактныхъ, изъ которыхъ 34 принадлежатъ 15 русскимъ драматургамъ. Вновь поставлены 3 капитальныхъ оригинальныхъ пьесы и одна второстепенная. Изъ нихъ наибольшее число представленій выдержала комедія П. П. Гнѣдича «Зима»—22 представленія; 18 разъ были даны въ сезонъ сценки М. К. Сѣверской «Никудышники и Солидные люди»; 9 разъ поставлена пьеса Н. Скляра «Надъ Жизнью», 14 разъ была поставлена сценка въ 1 дѣйствіи Н. Л. Персіяниновой «Желѣзка». Изъ переводныхъ пьесъ самое большое число представленій выдержала пьеса г. Зудермана «Праздникъ Жизни», 34 раза; 24 раза была дана драма М. Дрейера «Фрицъ Гейтманъ»; 20 разъ играли пьесу Бара «Звѣзда»; 14 разъ прошла пьеса Ф. А. Бейерлейна «Вечерняя Заря»; 13 разъ была дана драма Ст. Пшибышевскаго «Золотое Руно»; 19 разъ прошла драма Ибсена «Борьба за престолъ»; 8 разъ была поставлена его же комедія «Адвокатъ Стенсгоръ» («Союзъ молодежи»); 7 разъ давалась трагедія Г. д'Аннунціо «Факелъ въ Тайникѣ». Возобновлена была комедія А. Н. Островскаго «Горячее Сердце» (17 представленій). Остальной репертуаръ состоялъ изъ нѣсколькихъ пьесъ, перешедшихъ съ прошлаго сезона, во главѣ которыхъ стоялъ театръ Островскаго Представлено его 11 комедій и драмъ, выдержавшихъ 88 представленій. «Горе отъ ума» Грибоѣдова было дано 5 разъ; «Ревизоръ» Гоголя выдержалъ 11 представленій; «Женитьба», комедія его же, была дана 5 разъ; «Сильные и Слабые» комедія Н. Тимковскаго—5 разъ; «Плоды Просвѣщенія», комедія графа Льва Толстого—7 разъ; «Молодежь», комедія Дрейера—16 представленій.

*«Мефистофель», оп. Бойто.*
*Мефистофель—г. Шаляпинъ.*

# Опера.

31-го августа, въ Большомъ театрѣ, для открытія сезона 1906—1907 г. русской оперы, данъ былъ «Демонъ», опера А. Г. Рубинштейна (280 представленіе), причемъ партіи были распредѣлены такъ: князь Гудалъ—г. Егоровъ; Тамара, его дочь—г-жа Южина; князь Синодалъ, женихъ Тамары—г. Богдановичъ; Добрый геній—г-жа Чалѣева; Демонъ—г. Баклановъ; няня Тамары—г-жа Селюкъ-Рознатовская; старый слуга князя Синодала—г. Петровъ; гонецъ—г. Успенскій; капельмейстеръ Г. Авранекъ.

3-го сентября состоялся первый утренній спектакль; представлена была въ 227 разъ опера П. И. Чайковскаго «Евгеній Онѣгинъ», причемъ въ партіи Ленскаго выступилъ г. Богдановичъ; оперою дирижировалъ Г. Ѳедоровъ.

5-го сентября въ 62-й разъ была дана опера Ж. Бизе «Карменъ» съ участіемъ въ ней г. Бакланова (Эскамильо) и г. Лосскаго (Цунига); капельмейстеръ г. Ѳедоровъ.

*«Садко», оп. Римскаго-Корсакова. Любава—г-жа Азерская.*

8-го сентября состоялось 219-е представленіе «Русалки», оперы А. С. Даргомыжскаго, причемъ партію Мельника въ ней исполнялъ г. Егоровъ; оперою дирижировалъ г. Авранекъ.

10-го сентября (утренній спектакль) даны были въ 17-й разъ «Искатели Жемчуга», опера Ж. Бизе, при слѣдующемъ распредѣленіи въ ней ролей: Надиръ—г. Богдановичъ; Зугра—г. Баклановъ; Нурабадъ—г. Егоровъ; Лейла—г-жа Нежданова; оперою дирижировалъ г. Авранекъ.

20-го сентября была дана въ 220-й разъ «Русалка», опера А. С. Даргомыжскаго, въ которой г. Шаляпинъ исполнилъ роль Мельника; оперою дирижировалъ г Авранекъ.

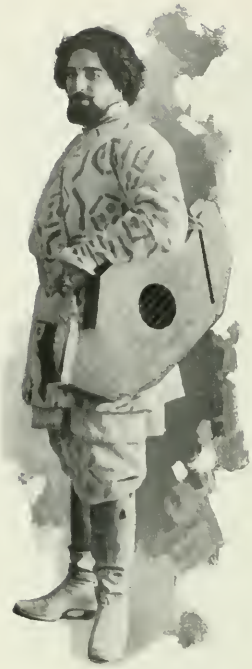
22-го сентября состоялся второй выходъ въ этомъ сезонѣ г. Шаляпина, исполнившаго партію Сусанина въ оперѣ Глинки «Жизнь за Царя»; дирижировалъ—г. Ѳедоровъ.

26-го сентября, съ участіемъ солиста Его Величества г. Фигнера, была представлена «Карменъ», опера Ж. Бизе, въ которой гастролеръ исполнилъ партію дона Хозе; капельмейстеръ г. Ѳедоровъ.

28-го сентября г. Фигнеръ выступилъ въ «Пиковой дамѣ», оперѣ П. И. Чайковскаго (118-е представленіе) въ партіи Германа; оперою дирижировалъ г. Авранекъ.

*«Садко», оп. Римскаго-Корсакова. Любава—г-жа Азерская.*

*«Садко», оп. Римскаго-Корсакова*
*Акта I. Декорація Голова по эскизу Коровина*



*«Садко», оп. Римскаго-Корсакова. Садко — г. Боначичъ.*

29-го сентября, 2-го и 5-го октября г. Шаляпинъ исполнилъ партію Бориса Годунова въ оперѣ того-же названія М. П. Мусоргскаго (23, 24 и 25 ея представленія); оперою дирижировалъ г. Ѳедоровъ.

3-го октября въ «Аидѣ», оперѣ Верди, оркестромъ дирижировалъ въ первый разъ вновь приглашенный капельмейстеръ г. Сукъ. Г. Сукъ по происхожденію — чехъ. Родился онъ въ Брунѣ въ 1861 г., и музыкальное образованіе получилъ въ Пражской консерваторіи, гдѣ окончилъ курсъ по классу скрипки въ 1879 г. Въ 1881 году, 20-ти лѣтъ, онъ переѣхалъ въ Россію и первое время, до начала своей капельмейстерской дѣятельности (1884 г.), служилъ въ Кіевской оперѣ у г. Сѣтова и въ Московскомъ Большомъ театрѣ, въ качествѣ скрипача. Онъ извѣстенъ также какъ композиторъ: имъ написана опера «Лѣсной Царь», которая давалась на оперныхъ сценахъ въ Харьковѣ и Кіевѣ въ 1900 г.

*«Садко», оп. Римскаго-Корсакова. Венецейскій гость — г. Грызуновъ.*

4-го октября солистъ Его Величества г. Фигнеръ исполнилъ во 2 разъ партію Германа въ «Пиковой дамѣ», оперѣ П. И. Чайковскаго; дирижировалъ г. Авранекъ.

10-го октября былъ данъ въ 55-й разъ «Князь Игорь», опера А. П. Бородина, съ г. Баклановымъ (Игорь) и г. Богданови-

чемъ (княжичъ Владиміръ); оперою дирижировалъ г. Ѳедоровъ.

12-го октября представлена была въ 221-й разъ «Русалка», опера А. С. Даргомыжскаго съ г. Шаляпинымъ въ роли Мельника; оперою дирижировалъ г. Авранекъ.

14-го октября (въ пользу оперныхъ суфлеровъ и вторыхъ режиссеровъ) и 16-го октября представлена была «Псковитянка», опера Н. А. Римскаго-Карсакова, съ г. Шаляпинымъ въ роли Іоанна Грознаго; оперою дирижировалъ г. Ѳедоровъ.

17-го октября, въ партіи Дона-Хозе, въ оперѣ Ж. Бизе «Карменъ», представленной въ 64-й разъ, выступилъ солистъ Его Величества Н. Н. Фигнеръ; оперою дирижировалъ г. Ѳедоровъ.

*«Садко», оп. Римскаго-Корсакова. Венецейскій гость—г. Грызуновъ.*

23-го октября, въ оперѣ А. С. Даргомыжскаго «Русалка», данной въ 222 разъ, партію Мельника исполнилъ г. Шаляпинъ; капельмейстеръ г. Авранекъ.

24-го октября представлена была въ первый разъ опера-былина «Садко», въ 5-ти дѣйствіяхъ, музыка Н. А. Римскаго-Корсакова. (Смотри «Ежегодникъ Императорскихъ театровъ» 1901 г., стран. 139 и далѣе). Новыя декораціи по эскизамъ академика К. А. Коровина; 1-го дѣйствія — хоромы братчины въ Новѣгородѣ, работы Г. И. Голова; 2-го дѣйствія, 1-я картина — берегъ Ильмень-озера, работы Н. А. Клодта; 2-я картина внутренность свѣтлицы въ терему Садко, работы В. С. Внукова; 3-го дѣйствія — пристань въ Новѣгородѣ, работы Г. И. Голова; 4-го дѣйствія, 1-я картина — Море-Окіанъ, его же. 2-я картина — подводное царство, его же; 5-го дѣйствія—край Ильмень-озера, работы Н. А. Клодта. Машины — К. Ѳ. Вальца. Костюмы по рисункамъ академика К. А. Коровина: женскіе—г-жи Аниханової, мужскіе—г. Васильева; парики и прически—г. Афанасьева, обувь—г. Пироне. Танцы поставлены балетмейстеромъ А. А. Горскимъ. Танцовали: въ 1-мъ дѣйствіи – скоморохи—гг. Блохинъ, Фроловъ, Никольскій, Щипановъ, Гулинъ 2 и Козловъ 2. Во 2-мъ дѣйствіи, въ 1-й картинѣ—дочери царя морского: г-жи Галатъ, Ячменева

Дмитріева, Адамовичъ, Боткина, Долинская, Ильина, Хоцевичъ, Голубина, Галейзовская, Дьяченко и Шаломытова. Въ 4-мъ дѣйствіи во 2-й картинѣ: рыбки — г-жи Балдина, Ѳедорова 3, Домашова, Пожицкая, Павлова, Грекова 1; ручейки — г-жи Станиславская, Мосолова 2, Николаева 3, Соколова, Андерсонъ, Смирнова; рѣки — г-жи Чернявская, Некрасова 1, Грекова 2, Егорова, Куршинская, Иванова 3, Чумакова 1, Молчанова, Тарасенко, Иванова 1, Гостемилова, Черепанова, Аѳанасьева, Бурина 2, Чичелева, Симонова 2, Бюхнеръ, Бурина 1, Висковская, Грабовская, Алексѣевцева, Парикова, Ѳедорова 1, Васильева. Партіи въ оперѣ были распредѣлены такъ: настоятели Новогородскіе: Ѳома Назарьичъ, старшина — г. Гарденинъ; Лука Зиновьичъ, воевода — г. Трезвинскій; Садко, гусляръ и пѣвецъ въ Новѣгородѣ — г. Боначичъ, г. Барсуковъ и г. Богдановичъ; Любава Буслаевна, молодая жена его — г-жа Азерская; Нѣжата, молодой гусляръ изъ Кіева-города — г-жа Синицына, г-жа Тугаринова; скоморошины удалые: Дуда — г. Лосскій; Сопѣль — г. Успенскій; 1-й — г-жа Лилина; 2-й — г-жа Селюкъ-Рознатовская; волхи: 1-й — г. Говоровъ; 2-й — г. Толчановъ; Заморскіе торговые гости: г. Порубиновскій, г. Власовъ, г. Гончаровъ; Варяжскій — г. Егоровъ; Индѣйскій — г Смирновъ; Венецейскій гость — г. Грызуновъ; Окіанъ-Море, царь морской — г. Петровъ; Волхова, царевна прекрасная, его дочь — г-жа Нежданова (Цыбущенко); видѣніе Старчище, во образѣ калики — г. Фигуровъ (Герасименко); капельмейстеръ г. Сукъ.

*Садко — оп. Римскаго-Корсакова.*
*Волхова — г-жа Цыбущенко.*

25-го октября, въ оперѣ П. И. Чайковскаго «Пиковая Дама» (120-е представленіе) партію Германа исполнилъ солистъ Его Величества г. Фигнеръ; оперою дирижировалъ г. Авранекъ.

*«Садко», оп. Римскаго-Корсакова.*
*Новгородская площадь, декорація Голова по эскизу Коровина.*

*«Садко», оп. Римскаго-Корсакова. Хороводъ.*

26-го, 30-го октября и 3-го и 10-го ноября въ партіи Царя Іоанна Грознаго въ оперѣ «Псковитянка» Н. С. Римскаго-Корсакова (20-е, 21-е, 22-е и 23-е представленіе), выступилъ г. Шаляпинъ; оркестромъ дирижировалъ г. Ѳедоровъ. Солистъ Его Величества г. Фигнеръ исполнилъ партію Радамеса, въ оперѣ Верди «Аида»; оркестромъ дирижировалъ г. Сукъ.

27-го октября состоялся бенефисъ хора, представлена была во второй разъ опера-былина Н. С. Римскаго-Корсакова «Садко», причемъ партію Варяжскаго торговаго гостя пѣлъ г. Шаляпинъ, а Садко исполнялъ пѣвецъ Императорской Петербургской оперы г. Ершовъ; капельмейстеръ г. Сукъ.

1-го ноября оперная труппа разставалась съ И. К. Альтани, втеченіе болѣе двадцати лѣтъ стоявшимъ во главѣ Императорскаго опернаго оркестра, для прощальнаго бенефиса котораго былъ данъ «Евгеній Онѣгинъ» П. И. Чайковскаго, съ исключительнымъ составомъ исполнителей, причемъ даже второстепенныя партіи были поручены первымъ сюжетамъ: Татьяну пѣла г-жа Нежданова, Ольгу — г-жа Азерская; Ларину — г-жа Дейша-Сіоницкая; Гремина — г. Шаронов; Ленскаго — г. Ивановъ; Онѣгина — г. Ковалевъ; Старушку — г-жа Ивановская; Няню — г-жа Ивановская; Пастуха — г-жа Ивановская; Пастушку — г-жа Ивановская; Пастушку — г-жа Ивановская; Пастушку

*«Садко», оп. Римскаго-Корсакова. Садко — г. Боначичъ.*

кая; няню — г-жа Звягина; Ленскаго — г. Собиновъ; Онѣгина—г. Баклановъ; Гремина—г. Шаляпинъ; Зарѣцкаго — г. Тютюнникъ; Запѣвалу г. Гарденинъ; Трике—г. Смирновъ; ротнаго — г. Ласскій; Гильо — г. Мухинъ; Испанскаго посланника — г. Хасперъ; капельмейстеръ г. Ѳедоровъ. Самъ бенефиціантъ не присутствовалъ, по болѣзни, на спектаклѣ, а потому публичное чествованіе его не состоялось. Многочисленныя, приготовленныя для него подарки, были отправлены ему на домъ, въ сопровожденіи депутаціи отъ артистовъ всѣхъ Императорскихъ труппъ, хора и оркестра.

6-го ноября г. Шаляпинъ исполнилъ партію Князя Игоря въ оперѣ того-же названія А. П. Бородина; дирижировалъ г. Сукъ.

*«Садко», оп. Римскаго-Корсакова. Волхова — г-жа Цыбушенко; Садко — г. Боначичъ*

8-го ноября, въ бенефисъ оркестра, артистами Императорскихъ театровъ съ участіемъ г. Шаляпина (Мефистофель) и артиста г. Собинова (Фаустъ), представленъ былъ въ 23-й разъ «Мефистофель» оп. Бойто; дирижировалъ г. Сукъ.

21-го ноября въ оперѣ Моцарта «Волшебная флейта» (21 представленіе) прощался съ публикой г. Тютюнникъ, прослужившій въ Большомъ театрѣ двадцать лѣтъ, а теперь оставляющій сцену.

*«Садко», оп. Римскаго-Корсакова. Новгородка (изъ хора).*

Г. Тютюнникъ выступилъ въ партіи Папагено. Послѣ перваго дѣйствія оперы на сценѣ, при закрытомъ занавѣсѣ, происходило чествованіе г. Тютюнника артистами, хоромъ и оркестромъ Большого театра, отъ которыхъ ему былъ поднесенъ адресъ и золотой жетонъ съ бриліантовой датой XX; оперою дирижировалъ г. Авранекъ.

28-го ноября съ участіемъ солиста Его Величества г. Фигнера дана была опера Обера «Фра-Діаволо», причемъ гастролеръ исполнилъ заглавную роль; оркестромъ дирижировалъ г. Авранекъ.

7-го и 11-го декабря тотъ же гастролеръ выступилъ въ роли Дона Хозе въ оперѣ Ж. Бизе «Карменъ»; дирижеръ г. Ѳедоровъ.

15-го декабря имъ же была исполнена роль Германа въ «Пиковой дамѣ» П. И. Чайковскаго; оперою дирижировалъ г. Авранекъ.

Въ Большомъ театрѣ, 19-го декабря, представленъ былъ въ первый разъ: «Каменный гость», опера въ 3-хъ дѣйствіяхъ, (въ первомъ дѣйствіи двѣ картины), музыка А. С. Даргомыжскаго. Опера оркестрована Римскимъ-Корсаковымъ. Текстъ А. С. Пушкина. Костюмы по рисункамъ академика К. А. Коровина: женскіе—г-жи Аниховой, мужскіе—г. Васильева; парики и прически—г. Афанасьева; обувь г. Пироне.

«Пробую дѣло небывалое: пишу музыку на сцены «Каменнаго гостя»—такъ, какъ онѣ написаны, не измѣняя ни одного слова. Конечно, никто не станетъ этого слушать.

«Пишу «Каменнаго гостя». Странное дѣло.

*«Псковитянка», оп. Римскаго-Корсакова. Вѣра г-жа Хрѣнникова.*

*«Псковитянка», оп. Римскаго-Корсакова. Шелога — г. Петровъ.*

«Нервическое настроеніе мое вызываетъ мысли одну за другой. Я въ два мѣсяца написалъ столько, на сколько въ прежнія времена потребовалось бы мнѣ цѣлый годъ. Вы, можетъ быть, подумаете, что я подъ старость лѣтъ пишу что нибудь пустенькое, вяленькое. Въ томъ-то и дѣло, что нѣтъ. Пишу не я, а какая то сила, для меня невѣдомая. «Каменный гость» обратилъ мое вниманіе еще лѣтъ 5 тому назадъ, когда я былъ совершенно здоровъ, и я—отшатнулся передъ колоссальностью этой работы. А теперь, больной, втеченіе двухъ съ половиной мѣсяцевъ, написалъ почти 3/4 всей оперы. Вы поймете, что это за трудъ, когда узнаете, что я пишу музыку на текстъ Пушкина, не измѣняя и не прибавляя ни одного слова. Конечно, это произведеніе будетъ не для многихъ, за то мой музыкальный кружокъ зѣло доволенъ трудомъ моимъ.

«Каменный гость» мой подводится къ концу. Есть много любопытствующихъ слушать его. А когда услышатъ, то многіе недоумѣваютъ — музыка это или куриная слѣпота?»

*«Псковитянка», оп. Римскаго-Корсакова Ольга г-жа Артниникова*

*«Псковитянка», оп. Римскаго-Корсакова.*
*Ольга—г-жа Хрѣнникова.*

Такъ писалъ авторъ «Каменнаго гостя» въ 1866 году, въ іюлѣ мѣсяцѣ. Очевидно, при самомъ сочиненіи, сорокъ лѣтъ тому назадъ, онъ предчувствовалъ, что успѣха у публики опера имѣть не можетъ, а предназначалъ ее для интимнаго кружка своихъ друзей-музыкантовъ. Извѣстно, что главной характерной особенностью таланта Даргомыжскаго

*«Псковитянка», оп. Римскаго-Корсакова*
*Царь Иванъ—г. Шаляпинъ*

было умѣнье мастерски согласовать слова съ музыкой, которое красной нитью проходитъ какъ въ его вокальныхъ сочиненіяхъ, такъ и въ оперныхъ. Благодаря такой способности —согласованія текста съ музыкой, Даргомыжскому пришло въ голову использовать до конца вышеуказанную сторону своего таланта написавъ оперу исключительно на одномъ, мелодическомъ речитативѣ, отбросивъ всѣ общепринятыя принадлежности этой музыкальной формы, какъ-то: тріо, дуэты, хоры и т. д.

*«Мефистофель», оп. Бойто.*
*Марта—г-жа Шперлингъ.*

Такимъ образомъ, положивъ въ основаніе оперы дивный текстъ Пушкина (неизмѣненный ни въ одномъ словѣ) и, какъ музыкальное выраженіе его, — мелодическій речитативъ, композиторъ думалъ создать оперу совершенно новую по отношенію фактуры и оригинальную по замыслу.

Нѣтъ русской оперы, о которой высказано было бы столько самыхъ противоположныхъ мнѣній, какъ о «Каменномъ гостѣ». «Это созданіе — громадно, геніально, и не имѣетъ себѣ ни равнаго, ни подобнаго во всей музыкѣ. Оно имѣетъ право считаться великимъ товарищемъ «Руслана» Глинки»,— читаемъ мы въ IV томѣ (стр. 299) полнаго собранія сочиненій Стасова. «Жалкое заблужденіе смѣлаго таланта, не руководимаго трезвымъ пониманіемъ эстетически развитаго художника», писалъ о томъ же «Каменномъ гостѣ», нѣкогда

*«Мефистофель», оп. Бойто.*
*Мефистофель—г. Шаляпинъ*

*Мефистофель», оп. Бойто.*
*Мефистофель— г. Шаляпинъ.*

П. И. Чайковскій. И тѣмъ не менѣе, «Каменный гость»—произведеніе замѣчательное, составившее эпоху въ русскомъ искусствѣ, въ своемъ родѣ геніальное».

«Это—не только «этюдъ речитатива» (Ларошъ), но высшая школа мелодической декламаціи, понимая подъ послѣдней художественное вліяніе и взаимодѣйствіе логическихъ акцентовъ рѣчи съ акцентами музыкальными. Во всемъ, что касается бережнаго отношенія къ слову и вообще къ драматическому элементу въ оперѣ, Даргомыжскій пошелъ здѣсь много дальше не только Глинки, но и почти всѣхъ своихъ западныхъ современниковъ».—«Мы избѣгаемъ называть «Каменнаго гостя» оперой, пишетъ въ своей статьѣ о немъ Н. Кашкинъ, ибо это сочиненіе ближе подходитъ къ тому, что называютъ «музыкальной драмой», такъ какъ въ «Каменномъ гостѣ», въ сущности, почти нѣтъ обычныхъ оперныхъ формъ. Это произведеніе должно было представлять самостоятельное примѣненіе тѣхъ началъ оперной реформы, которыя были провозглашены Рихардомъ Вагнеромъ въ цѣломъ рядѣ его философско-музыкальныхъ трактатовъ. Даргомыжскій находилъ идеи Вагнера вѣрными, но отрицательно относился къ его практическому осуществленію этихъ идей, т. е. къ самымъ сочиненіямъ Вагнера, а потому задумалъ сдѣлать самостоятельное ихъ примѣненіе къ композиціи на Пушкинскій текстъ «Каменнаго гостя». Главная разница должна была заключаться въ томъ, что Даргомыжскій рѣшилъ оставить за голосами дѣй-

ствующихъ лицъ оперы то первенствующее музыкальное положеніе, какое они имѣли въ операхъ прежняго времени, и, вмѣстѣ съ тѣмъ, воспроизвести идею музыкальной драмы, отрицающей примѣненіе какихъ бы то ни было условныхъ формъ, замѣнивъ эти условности свободнымъ воспроизведеніемъ въ музыкѣ поэтическаго текста избраннаго произведенія Пушкина». «Каменный гость», пишетъ А. Кочетовъ, не похожъ ни на одно произведеніе музыкально-драматической литературы. Если мы возьмемъ тѣ оперы, къ которымъ публика привыкла, которыя она сумѣла полюбить, скажемъ, хотя-бы «Онѣгина», «Пиковую даму», «Карменъ», «Фауста», «Жизнь за Царя», «Князя Игоря», то между ними и «Каменнымъ гостемъ» цѣлая пропасть. Вагнеръ? Между нимъ и Даргомыжскимъ разница такъ-же велика въ данномъ случаѣ, какъ она велика между классически ясными, скульптурно-опредѣленными сценами Пушкина и тяжеловѣсными, многосложными, имитирующими слогъ старо-германскихъ сказаній, либретто автора «Нибелунговъ». Пусть Даргомыжскій дѣлалъ въ данномъ случаѣ реформу, аналогическую реформѣ Вагнера, и иногда даже въ томъ-же направленіи, но общаго между ними нѣтъ ничего, и Даргомыжскій такъ-же самостоятеленъ, какъ самостоятеленъ Вагнеръ.

*«Каменный гость», оп. Даргомыжскаго. Донъ-Жуанъ—г. Боначичъ.*

*«Каменный гость», оп. Даргомыжскаго. Лепорелло—г. Лосскій.*

«Колоссальный размахъ Вагнера требуетъ большой сцены, большой кисти, большого размаха. Поставьте «Тангейзера» на небольшой сценѣ и вы врядъ ли узнаете его.

«Каменный же гость» весь состоитъ изъ деталей, подробностей, отдѣльныхъ штриховъ. (Это опера — не для большой рампы, принципіально, по существу). Въ немъ музыкальная мысль такъ измѣнчива, такъ подвижна, что услѣдить за нею можно только при величайшемъ напряженіи вниманія, а такому напряженію мѣшаютъ и большая зала, съ ея тысячной толпою, и большая сцена. Вотъ почему безконечно правъ былъ Даргомыжскій, когда писалъ, что его «Каменный гость» «не для многихъ». Не только немногіе изъ обычной театральной публики оцѣнятъ «Каменнаго гостя», но и тѣ, которые не узрятъ въ немъ «куриной слѣпоты», будутъ въ состояніи воспринять его красоту во всемъ ея объемѣ только при болѣе интимной обстановкѣ всего спектакля. «Каменный гость» имѣетъ нетолько крупное художественное, но, вмѣстѣ съ тѣмъ, историческое значеніе въ развитіи русской музыки. Даргомыжскій писалъ его въ послѣдніе четыре года жизни и не оставлялъ работы даже тогда, когда болѣзнь не позволяла ему покидать постель, и онъ самъ зналъ о близости своего конца. Лежа въ постели, онъ карандашемъ дописывалъ первую сцену оперы, композиція которой осталась для самаго конца, но все-таки не успѣлъ дописать, и окончаніе этой сцены сдѣлано по желанію самого композитора

*«Каменный гость», оп. Даргомыжскаго. Статуя Командора—г. Трезвинскій.*

*«Каменный гость», оп. Даргомыжскаго. Лаура—г-жа Азерская.*

Ц. А. Кюи. Весь «Каменный гость» написанъ Даргомыжскимъ для голосовъ съ аккомпаниментомъ фортепіано; оркестровое же переложеніе предполагалось сдѣлать потомъ, а за смертью композитора, работу эту взялъ на себя Н. А. Римскій-Корсаковъ, нетолько выполнившій ее тогда же, въ 1870 и 1871 годахъ, но въ послѣднее время снова пересмотрѣвшій и передѣлавшій свою инструментовку. Въ этомъ послѣднемъ видѣ «Каменный гость» и поставленъ теперь на сценѣ Большого театра 19-го декабря. Партіи въ «Каменномъ гостѣ» были распредѣлены такъ: Донъ Жуанъ—г. Боначичъ; Лепорелло—г. Лосскій; Донна Анна—г-жа Хрѣнникова; Донъ Карлосъ—г. Грызуновъ; Лаура—г-жа Азерская; Монахъ—г. Стрижевскій; 1-й гость—г. Успенскій; 2-й гость — г. Комаровскій; гости:—г.г. Алексѣевъ 1; Алексѣевъ 2; Грабастовъ; Давыдовъ; Зайцевъ; Савицкій; Статуя Командора—г. Трезвинскій; капельмейстеръ—г. Сукъ. Опера поставлена режиссеромъ г. Михайловымъ.

26-го декабря дана была въ 19-й разъ «Пѣснь торжествующей любви», опера въ 3-хъ дѣйствіяхъ; музыка сочиненія А. Симона, либретто (по Тургеневу) Н. Вильде. Съ новымъ составомъ исполнителей при настоящей ея постановкѣ роли въ ней были распредѣлены такъ: Фабій и Муцій, молодые люди знатныхъ фамилій и близкіе друзья,—г. Богдановичъ и г. Баклановъ. Валерія, со 2-го дѣйствія жена Фабія—г. Гукова; ея мать—г. Чалѣева; отецъ Лоренцо—г. Петровъ; нѣмой Малаецъ, слуга Муція—г. Мордкинъ; Бригитта, старая служанка въ домѣ Фабія—г. Шперлингъ; молодая дѣвушка—г. Лилина Во второмъ дѣйствіи Восточные танцы, поставленные г. Мендесомъ, исполняли: г-жи Тарасенко, Иванова 3, Алексѣевцева, Симонова 2, Никитина 1, Аѳанасьева, Галатъ, Ѳедорова 1, Черепанова, Бурина 2, Висковская, Парикова, Бурина 1, Долинская, Гостемилова и экст. ученики Императорскаго Театральнаго училища. Solo на скрипкѣ исполнилъ г. Крейцъ; на віолончели—г. Эрлихъ; капельмейстеръ—г. Сукъ.

*«Каменный гость», оп. Даргомыжскаго Донъ Жуанъ—г. Боначичъ.*

28-го декабря была дана въ 226 разъ «Русалка», опера А. С. Даргомыжскаго, съ участіемъ г. Шаляпина, исполнившаго въ ней роль Мельника; капельмейстеръ г. Авранекъ.

2-го января 1907 г. Шаляпинъ выступилъ въ роли Мефистофеля въ оперѣ Арриго Бойто того же названія; капельмейстеръ г. Сукъ. 9-го января пѣлъ г. Шаляпинъ въ «Фаустѣ» оперѣ Гуно партію Мефистофеля, въ пользу «Убѣжища для престарѣлыхъ артистовъ», а 12-го января исполнялъ въ оперѣ Арриго Бойто «Мефистофель», представленную въ 25 разъ, заглавную партію; дирижировалъ г. Сукъ. 14-го января въ утреннемъ спектаклѣ партію «Наташи», въ оперѣ А. С. Даргомыжскаго «Русалка» (227 представленіе), исполнила заслуженная артистка г-жа Дейша-Сіоницкая; дирижировалъ г. Авранекъ. 16-го января состоялся бенефисъ г. Шаляпина, который выступилъ въ этотъ спектакль въ партіи Демона, въ оперѣ того же названія А. Г. Рубинштейна; дирижировалъ г. Авранекъ.

*«Каменный гость», оп. Даргомыжскаго. Донъ Карлосъ г. Грызуновъ.*

*Каменный гость», оп. Даргомыжскаго. Лаура г-жа Азерская. Донъ Жуанъ г. Боначчи*

5-го февраля оперная труппа отмѣтила день пятидесятилѣтія со дня смерти композитора Глинки. Такъ какъ этотъ день пришелся какъ разъ въ субботу, когда въ Большомъ театрѣ представленій не бываетъ, а слѣдующій день— воскресный — по традиціи, день балетныхъ спектаклей, то чествованіе памяти Глинки было перенесено на 5 февраля. Память великаго русскаго композитора чествовали исполненіемъ его «Руслана и Людмилы». Опера была дана въ томъ же видѣ, какъ она давалась раньше и съ тѣми же самыми исполнителями. Исключеніемъ въ послѣднемъ отношеніи была лишь партія Фарлафа, которая перешла

къ новому исполнителю г. Лосскому. Передъ началомъ спектакля, при открытомъ занавѣсѣ, передъ бюстомъ Глинки, украшенномъ лаврами и вѣнками, была исполнена хоромъ и оркестромъ «Слава»; оперою дирижировалъ г. Сукъ

Необходимо отмѣтить исполнителей, появившихся въ этотъ знаменательный день въ безсмертной оперѣ перваго русскаго композитора. Очевидно, все лучшее, что могла дать московская опера, совмѣстилось въ этомъ спектаклѣ. Исполняли solo: на скрипкѣ — г. Крейнъ, на флейтѣ — г. Ямикъ и на англійскомъ рожкѣ — г. Тесситоре. Музыка на сценѣ 3-го драгунскаго Сумскаго полка, подъ управленіемъ г. Марквардта. Танцы поставлены г. Богдановымъ. Лезгинка поставлена г. Манохинымъ. Дѣйствующіе лица: Свѣтозаръ, великій князь кіевскій — г. Трезвинскій; Людмила, дочь его—г-жа Цыбущенко; Русланъ, кіевскій витязь, нареченный женихъ Людмилы — г. Петровъ; Ратмиръ, князь хазарскій — г-жа Тугаринова; Баянъ — г. Смирновъ; Фарлафъ, рыцарь варяжскій — г. Лосскій; Горислава, плѣнница Ратмира — г-жа Гукова; Финнъ, добрый волшебникъ — г. Гарденинъ; Наина, злая волшебница — г-жа Селюкъ-Рознатовская; Черноморъ, злой волшебникъ, карло — экст. учен. Грековъ. Витязи, бояре, боярыни, сѣнныя дѣвушки, няни и мамы, отроки, гридни, чашники и стольники, дружина и народъ, дѣвы волшебнаго замка, карлы, рабы Черномора и нимфы: капельмейстеръ г. Сукъ.

«Каменный гость», оп. Даргомыжскаго. 1-й гость—г. Успенскій

13-го февраля состоялось первое представленіе оперы въ 4-хъ дѣйствіяхъ А. Понкіелли «Джіоконда», на текстъ Т. Горріо, въ переводѣ Г. Лишина. Декораціи 1-го дѣйствія г. Внукова. Машины г. Вальца. Опера эта была извѣстна московской публикѣ только по итальянскимъ сценамъ. Она была поставлена въ первый разъ въ Большомъ театрѣ подъ импрессою г. Винцентини постомъ 1883 года въ слѣдующемъ составѣ артистовъ: Энцо — г. Маркони; Барнаба — г. Котоньи; Джіоконда — г-жа Дюранъ; Слѣпая ея мать,—г-жа Требелли; Лаура Адарно — г-жа Германъ; Альвизо Бадоэро — г. Пинто; Зуано и 1-й пѣвецъ — г. Угетти; Юзеппо — г. Манфреди; Лоцманъ — Чернушенко. Опера эта написана лѣтъ тридцать тому

назадъ и, по общему мнѣнію музыкальной критики, композиторъ ея Понкіелли принадлежитъ къ числу второстепенныхъ талантовъ, группировавшихся около Верди. Въ «Джіокондѣ» онъ является своего рода новаторомъ, замѣняя речитативы аріозной декламаціей; но его творчество въ драматической музыкѣ никогда не шло далѣе приличной посредственности. Несмотря на это, онъ мастерски владѣетъ техникой композиціи и, въ особенности, употребленіемъ оркестровыхъ средствъ. Либретто для оперы Понкіелли написалъ Т. Горріо, заимствовавшій сюжетъ для него изъ драмы В. Гюго «Анжело», которую онъ передѣлалъ слѣдующимъ образомъ: Дѣйствіе 1-е «Львиная пасть». Венеція въ XVII столѣтіи. Все стонетъ подъ тяжелой пятой инквизиціи и «Совѣта Десяти». Всюду разсыпаны клевреты, подстерегающіе каждое неосторожное слово, каждый косой взглядъ. Но венеціанецъ остается самимъ собою — безпечнымъ, жаждущимъ веселыхъ развлеченій. Вотъ и сегодня назначены гонки гондолъ на изумрудномъ Лидо. На дворѣ дворца дожей шумная, ликующая толпа, одѣтая въ яркія праздничныя одежды, ждетъ сигнала—звона колоколовъ и звука трубъ, чтобы отправиться на зрѣлище. Но здѣсь-же, какъ memento mori, объявленіе «святой инквизиціи» на дверяхъ храма св. Марка, приглашающее вѣрныхъ сыновъ республики доносить о всякомъ слухѣ съ признаками крамолы. На дворѣ и одинъ изъ шпіоновъ инквизиціи—Барнаба, подъ видомъ легкомысленнаго пѣвца и музыканта, раздумывающій надъ задачей—соединитъ пріятное съ полезнымъ. Мечта его — завести любовную интрижку и, поймавъ «мотылька», вывѣдать отъ дѣвушки все, что нужно, а затѣмъ предать ее совѣту дожей. Ждать долго не приходится. Появляется Джіоконда, пѣвица, она ведетъ свою слѣпую мать къ вечернѣ. Еще рано, служба не началась, и Джіоконда, предложивъ матери посидѣть на паперти, отправляется разыскивать своего возлюбленнаго Энцо, который, какъ она слышала, тайно вернулся въ Венецію послѣ изгнанія его оттуда инквизиціей. «Недреманное око» Барнабы бросается вслѣдъ за дѣвушкой и въ страстныхъ выраженіяхъ изливаетъ свои чувства. Джіоконда, съ крикомъ вырвавшись изъ объятій нахала, убѣгаетъ. Озлобленный неудачей, шпіонъ останавливаетъ свое вниманіе на матери ея и рѣшаетъ избрать слѣпую старуху орудіемъ для достиженія намѣченной цѣли.

Гонки окончились. Ликующая толпа несетъ на рукахъ побѣдителя, осыпая насмѣшками побѣжденнаго гондольера Зуано. У Барнабы быстро созрѣваетъ планъ: онъ старается увѣрить Зуано, что причина его пораженія—колдоство матери Джіоконды, которая заколдовала его арку. Вѣсть эта пробѣгаетъ по всей возбужденной суевѣрной толпѣ, и народъ тащитъ несчастную слѣпую старуху на костеръ. На ея крики появляются, съ одной стороны Энцо въ костюмѣ матроса, и Джіо-

*«Пѣснь торжествующей любви», оп. Симона. Валерія—і-жа Гукова.*

и называетъ его принцемъ. Энцо пораженъ, а Варнаба предлагаетъ ему отказаться отъ Джіоконды, за что обѣщаетъ ему привести ночью на кораблѣ Лауру. Энцо удаляется въ нерѣшимости. Барнаба съ помощью писца Юзеппо строчитъ доносъ на Лауру и бросаетъ его въ «Львиную пасть». Переговоръ съ Юзеппо случайно подслушиваетъ Джіоконда. Пораженная измѣной Энцо, она съ горечью разсказываетъ о своемъ разочарованіи матери, когда та выходитъ съ ней изъ церкви.

конда, съ другой--Альвизо Бадоэро, вождь инквизиціи, и его жена. Остановивъ толпу, Бадоэро ласково обращается къ слѣпой, спрашивая, за что народъ требуетъ ея смерти. Джіоконда на колѣняхъ умоляетъ спасти ея мать; просьбу эту поддерживаетъ Лаура. Альвизо приказываетъ отпустить слѣпую.

Голосъ Лауры воскрешаетъ въ Энцо смутныя воспоминанія о прежнемъ увлеченіи; въ свою очередь и Лаура узнаетъ Энцо. Къ послѣднему подходитъ Барнаба

*«Пѣснь торжествующей любви», оп. Симона. Валерія—і-жа Гукова.*

*«Джоконда», оп. Понкіелли.*
*Декорація 1 акта работы Внукова.*

Дѣйствіе 2-е Четки. Пустынный островъ: у берега—корабль Энцо «Геката»; появляется съ Юзеппо переодѣтый Барнаба, называющій себя рыбакомъ, и поетъ приводящую всѣхъ въ восторгъ «рыбацкую пѣснь». Цѣль Барнабы — подготовить поимку Лауры. Онъ разставляетъ шпіоновъ и, замѣтивъ приближеніе Энцо, уходитъ. Мечтающій о свиданіи, Энцо видитъ плывущую въ баркѣ Лауру; послѣдняя пристаетъ къ кораблю и падаетъ въ объятія Энцо. Она, страшась за опасность возлюбленнаго, умоляетъ его бѣжать, но Энцо успокаиваетъ ее, увѣряя, что здѣсь имъ ничего не грозитъ, тѣмъ болѣе, что черезъ нѣсколько часовъ онъ уѣдетъ. Появляется Джіоконда подъ маской и проклинаетъ разбившую ея счастье Лауру; она даже готова убить свою соперницу, но останавливается и указываетъ на приближающуюся небольшую барку, гдѣ находится узнавшій обо всемъ Альвизо. Лаура въ ужасѣ молитъ о защитѣ и подноситъ къ губамъ подаренныя ей матерью Джіоконды четки. Джіоконда, забывъ про мать, надѣваетъ Лаурѣ свою маску и вталкиваетъ въ свою барку. Входитъ Энцо, и вмѣсто Лауры находитъ Джіоконду, которая говоритъ ему, что Лаура ему измѣнила и бѣжала отъ преслѣдованія мужа. Она предлагаетъ Энцо бѣжать, но онъ отъ этого отказывается, предпочитая смерть побѣгу. Раздаются выстрѣлы, и Энцо, поджегши «Гекату», бросается въ море.

*«Джіоконда», оп. Понкіелли. Барнаба—г. Грызуновъ.*

Дѣйствіе 3-е. «Золотой домъ». Оскорбленный въ своихъ супружескихъ чувствахъ, Альвизо зоветъ Лауру и объявляетъ о своемъ рѣшеніи—умертвить ее посредствомъ отравленія. Отдернувъ занавѣсъ, онъ показываетъ женѣ приготовленный для нея катафалкъ и, вручивъ ей склянку съ ядомъ, уходитъ. Появляется внезапно Джіоконда и, подавъ ей какую-то жидкость, предлагаетъ немедленно выпить, говоря, что послѣ этого наступитъ летаргія. Лаура быстро выпиваетъ изъ

склянки Джіоконды, а послѣдняя, переливъ ядъ изъ склянки Альвизо въ свою, пустую, уходитъ, поклявшись спасти Лауру. У Альвизо гости. Барнаба силой тащитъ слѣпую старуху, говоря, что засталъ ее за колдовствомъ. Джіоконда отрицаетъ эту клевету. Бывшій среди гостей Энцо, быстро снявъ маску, открываетъ кто онъ. Альвизо приказываетъ арестовать принца. Барнаба, вырвавъ у Джіоконды согласіе отдаться ему, обѣщаетъ ей спасти Энцо. Альвизо торжественно говоритъ собравшимся, что убилъ свою преступную жену. Принцъ бросается на убійцу съ ножомъ, но его окружаетъ стража. Барнаба въ суматохѣ незамѣтно втаскиваетъ слѣпую въ потайную дверь. Гости смотрятъ на Лауру, лежащую на катафалкѣ.

*«Джіоконда», оп. Понкіелли. Барнаба — г. Грызуновъ.*

Дѣйствіе 4-е. «Каналъ Орфано». Джіокондѣ, по ея приказанію, приносятъ тѣло мнимоумершей Лауры. Входитъ Энцо и говоритъ, что со смертью Лауры для него все кончено. Онъ вскорѣ направляется къ выходу помолиться надъ прахомъ беззавѣтно любимой женщины. Джіоконда его удерживаетъ, заявляя, что прахъ Лауры ею похищенъ. Энцо въ изступленіи хочетъ убить дѣвушку, но въ этотъ моментъ Лаура просыпается и зоветъ его къ себѣ. Счастливые, они не видятъ мученій Джіоконды, и лишь послѣ первыхъ минутъ блаженства бросаются на колѣни предъ своей спасительницей. Джіоконда, передавъ имъ планъ побѣга, провожаетъ влюбленныхъ. Оставшись одна, она, вспомнивъ про свое условіе съ Барнабой, хочетъ бѣжать, но появившійся Барнаба преграждаетъ ей дорогу, требуя обѣщаннаго. Джіоконда, надѣвъ драгоцѣнности, закалывается. Шпіонъ, склоняясь съ проклятіемъ надъ умирающей дѣвушкой, цинично говоритъ, что онъ утопилъ ея слѣпую мать.

Роли въ оперѣ были распредѣлены такъ: Энцо Гримальдо, Генуэзскій патрицій — г. Южинъ; Барнаба, пѣвецъ — г. Грызуновъ; Джіоконда, пѣвица — г-жа Салина, (г-жа Южина); Слѣпая, ея мать — г-жа Звягина; Лаура Адорно, генуэзка, жена Бадоэро — г-жа Подольская (г-жа Галѣева); Альвизо Бадоэро, одинъ изъ членовъ Верховнаго Совѣта — г. Петровъ (г. Егоровъ); Монахъ — г. Стрижевскій; Зуане, гондольеръ — г. Комаровскій; Юзепо, публичный писецъ — г. Толчановъ; Лоцманъ — г. Тол-

качевъ; 1-й пѣвецъ—г. *,*; 2-й пѣвецъ—г. *,*. Танцы поставлены балетмейстеромъ Императорскихъ театровъ А. А. Горскимъ, въ первомъ дѣйствіи: «Форлана» — г-жи Пожицкая, Смирнова; гг. Блохинъ, Кузнецовъ; г-жи Грекова 2, Чернявская, Гейтенъ, Ѳеоктистова, Иванова 3, Черепанова; гг. Пановъ, Степановъ, Новиковъ, Щербининъ, Остроградскій, Никитинъ 1. Въ 3-мъ дѣйствіи: «Танецъ часовъ»: Утро—г-жа Павлова; День—г-жа Каралли; Вечеръ—г-жа Балдина; Ночь—г-жа Балашева; Часы—г-жи Ѳеоктистова, Иванова 3, Алексѣевцева, Дмитріева, Бурина 2, Симонова 2, Гейтенъ, Грекова 2, Черепанова, Иванова 1, Чумакова 1, Молчанова, Парикова, Васильева, Висковская, Ѳедорова 1, Галатъ, Долинская, Дьяченко, Царманъ, Грабовская, Чумакова 2, Хоцевичъ, Чичелева; капельмейстеръ г. Ѳедоровъ. Опера поставлена режиссеромъ г. Василевскимъ.

20-го февраля въ «Аидѣ», оперѣ Верди, въ партіи Радамеса дебютировалъ г. Мосинъ; дирижеръ г. Сукъ.

*«Джіоконда», оп. Понкіелли.*
*Актъ II.*

25-го февраля въ утреннемъ спектаклѣ, партію Наташи въ оперѣ А. С. Даргомыжскаго «Русалка» исполнила заслуженная артистка г-жа Дейша-Сіоницкая; дирижеръ г. Авранекъ.

27-го февраля въ оперѣ П. И. Чайковскаго «Евгеній Онѣгинъ», партію Татьяны исполняла примадонна Петербургской оперы г-жа Кузнецова; капельмейстеръ г. Ѳедоровъ.

28-го февраля состоялся прощальный бенефисъ г. Власова, который выступилъ въ лучшей своей роли—Руслана въ оперѣ Глинки «Русланъ и Людмила». Маститаго пѣвца чествовали при закрытомъ занавѣсѣ товарищи по сценѣ, хоръ и оркестръ, поднесли ему адресъ и золотой жетонъ съ бриліантовой датой XX; дирижеръ г. Сукъ.

*«Джіоконда», оп. Понкіелли. Лаура—г-жа Подольская.*

*«Джіоконда», оп. Понкіелли. Лаура—г-жа Чалеева.*

19-го марта роль Джіоконды, въ оперѣ того-же названія А. Понкіелли, данной въ пятый разъ, исполнила г-жа Южина; капельмейстеръ г. Ѳедоровъ.

20-го марта состоялось 25-е представленіе «Волшебной флейты» фантастической оперы Моцарта, причемъ партію Папагено исполнилъ г. Лосскій; капельмейстеръ г. Авранекъ.

6-го апрѣля въ 1-й разъ исполнена была артистами, хоромъ и оркестромъ «Гибель Фауста» (La Damnation

*«Джіоконда», оп. Понкіелли.*
*Актъ III, картина I.*

de Faust); соч. въ 1846 г., драматическая легенда въ 4-хъ частяхъ. Сюжетъ заимствованъ изъ «Фауста», соч. Гете, музыка Гектора Берліоза, переводъ Н. М.

*«Джіоконда», оп. Понкіелли.*
*Актъ III, картина II.*

*«Джіоконда», оп. Понкіелли. Энцо—г. Южинв.*

Спасскаго. Гибель Фауста по своей формѣ занимаетъ между музыкальными произведеніями исключительное положеніе. Это рядъ музыкальныхъ положеній, объединенныхъ личностью главнаго дѣйствующаго лица, связанныхъ между собою послѣдовательно развивающимся дѣйствіемъ. Сюжетъ для своей драматической легенды Гекторъ Берліозъ взялъ изъ «Фауста» Гете, разработавъ его самостоятельно, со значительными и мало мотивированными отступленіями отъ трагедіи Гете, дающими однако благодарный матеріалъ композитору. При отсутствіи послѣдовательности сюжета, главный интересъ легенды г. Берліоза лежитъ въ отдѣльныхъ хоровыхъ номерахъ, а главнымъ образомъ въ оркестрѣ. Соло исполняли: Маргарита — г-жа Азерская; Фаустъ — г. Южинъ; Мефистофель — г. Петровъ; Брандеръ—г. Лосскій; Голоса за сценой—г-жа Павлова, г-жа Подольская; Хоры: крестьянъ, студентовъ, солдатъ, гномовъ, грѣшныхъ душъ, осужденныхъ, демоновъ, небесныхъ духовъ. Гетевскій «Фаустъ» г. Берліозомъ былъ разработанъ такъ: часть I-я: долина въ Венгріи. Сцена 1-я. Фаустъ въ полѣ при восходѣ солнца. Сцена 2-я. Танецъ крестьянъ (Рондо и хоръ). Сцена 3-я. Приближеніе войска (Венгерскій маршъ). Часть II-я: Сѣверъ Германіи. Сцена 4-я. Фаустъ въ рабочемъ кабинетѣ (Пасхальный гимнъ). Сцена 5-я. Фаустъ и Мефистофель. Погребъ Ауэрбаха въ Лейпцигѣ. Сцена 6-я. Фаустъ, Мефистофель, Брандеръ, студенты, горожане и солдаты. Хоръ кутилъ; пѣсня Брандера; речитативъ и пѣсня Мефистофеля: («Жилъ былъ король»). Фаустъ и Мефистофель удаляются. Рощи и поляны на берегу Эльбы. Сцена 7-я. Арія Мефистофеля «Цвѣтутъ здѣсь розы». Хоръ гномовъ и сильфовъ (сонъ Фауста). Танцы сильфовъ. Сцена 8-я. Хоръ студентовъ и солдатъ, идущихъ въ городъ. Часть III-я: (Вдали барабаны и трубы играютъ отступленіе). Сцена 9-я. Фаустъ въ комнатѣ Маргариты. Сцена 10-я. Мефистофель и Фаустъ. Сцена 11-я. Маргарита и Фаустъ. (Готическая пѣсня «Ѳульскій царь»). Площадь передъ домомъ Маргариты. Сцена 12-я. Мефистофель и блуждающіе огни. (Заклинанія Мефистофеля и менуэтъ блуждающихъ огней). Серенада Мефистофеля съ хоромъ. Комната Маргариты. Сцена

13-я. Фаустъ и Маргарита. Сцена 14-я. Фаустъ, Маргарита и Мефистофель. (Хоръ сосѣдей и сосѣдокъ на улицѣ). Часть IV. Комната Маргариты. Сцена 15-я. Маргарита одна. Романсъ (Вдали слышится хоръ солдатъ и студентовъ). Лѣса и пещеры. Сцена 16-я. Фаустъ. (Арія: воззваніе къ природѣ). Сцена 17-я. Мефистофель поднимаясь на скалу. Скачка въ бездну. Равнины, горы и долины. Сцена 18-я. Фаустъ и Мефистофель скачутъ на черныхъ коняхъ (хоръ крестьянъ). Адъ. Сцена 19-я. Фаустъ въ пламени. (Хоръ демоновъ и отверженныхъ; адская арія. Тріумфъ Мефистофеля). Сцена 20-я. Эпилогъ. На землѣ (хоръ); на небѣ (хоръ праведниковъ и небесныхъ духовъ). Апоѳеозъ Маргариты; капельмейстеръ г. Сукъ.

23-го марта была представлена опера Верди «Риголетто», съ участіемъ итальянскихъ артистовъ—г-жи Баронатъ (Джильда), г. Тито Руфо (Риголетто); оперою дирижировалъ г. Ѳедоровъ.

*«Джіоконда», оп. Понкіелли.*
*Актъ IV.*

*И. К. Альтани.*
*капельмейстеръ Московской оперы.*
*(См. выше, стр. 208).*

10-го апрѣля въ «Аидѣ» оперѣ Верди въ партіи Радамеса дебютировалъ г. Ростовскій; оперою дирижировалъ г. Сукъ.

11-го апрѣля данъ былъ «Демонъ», опера А. Г. Рубинштейна (288-е представленіе) съ участіемъ артистовъ Императорскихъ С.-Петербургскихъ театровъ — г-жи Черкасской въ роли Тамары и г. Джиральдони, исполнившимъ партію роли Демона на итальянскомъ языкѣ; оперою дирижировалъ г. Авранекъ.

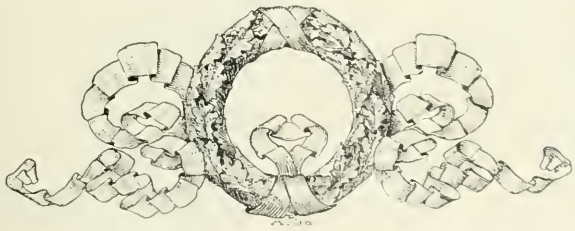
13-го Апрѣля представлена была «Джіоконда», опера А. Понкіелли, въ которой партію Барнабы пѣлъ г. Джиральдони на итальянскомъ языкѣ; капельмейстеръ г. Ѳедоровъ.

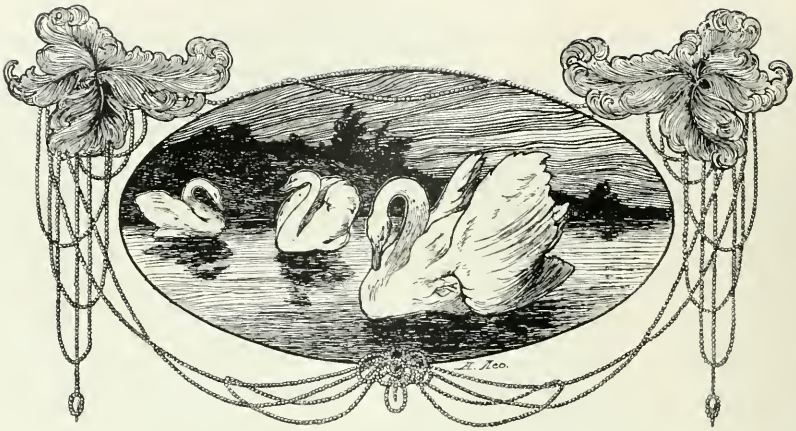
29-го апрѣля для закрытія оперныхъ спектаклей представленъ былъ въ 242-й разъ «Евгеній Онѣгинъ» опера П. И. Чайковскаго, причемъ партію Ленскаго исполнялъ г. Сокольскій; оперою дирижировалъ г. Ѳедоровъ.

25-го апрѣля въ партіи Мефистофеля, въ оперѣ Гуно «Фаустъ», дебютировалъ г. Цесевичъ; оперою дирижировалъ г. Авранекъ.

26-го апрѣля въ оперѣ Бородина «Князь Игорь» дебютировалъ въ партіи Владиміра Ярославича г. Чистяковъ; оперою дирижировалъ г. Ѳедоровъ.

Въ продолженіе сезона 1906—1907 г. на сценѣ Большого театра было дано 165 представленій, въ репертуаръ которыхъ вошло 23 оперы: 12-ть оперъ русскихъ композиторовъ и 11 оперъ иностранныхъ маэстро. Русскіе композиторы, которыхъ оперы исполнялись, были: Глинки—2 оперы, выдержавшія 5 представленій («Жизнь за царя» 3 представленія, «Русланъ и Людмила» 2); Даргомыжскаго—2 представленія 17 разъ («Русалка» 10, «Каменный гость» 7 разъ); Н. С. Римскій-Корсаковъ—2 оперы, данныя 18 разъ («Псковитянка» 4 раза, «Садко» 14 разъ); Чайковскій—двѣ оперы, поставленныя 24 раза, («Евгеній Онѣгинъ» 16 разъ, «Пиковая дама» 8 разъ). По одной оперѣ поставлены были произведенія слѣдующихъ композиторовъ: Рубинштейна («Демонъ») 9 представленій, Бородина («Князь Игорь») 6 представленій. 4 представленія выдержали: опера Симона «Пѣснь торжествующей любви» и три раза была представлена опера Мусоргскаго «Борисъ Годуновъ». Изъ произведеній иностранныхъ композиторовъ были поставлены: Верди три оперы («Аида», «Риголетто», «Травіата» 25 представленій), Бизе двѣ оперы («Карменъ» и «Искатели жемчуга») 20 представленій. По одной оперѣ даны были: Берліоза («Гибель Фауста») 3 раза, Бойто («Мефистофель») 5 разъ, Гуно («Фаустъ») 4 раза, Делиба («Лакмэ») 7 разъ, Моцарта («Волшебная флейта») 6 разъ, Понкіелли («Джіоконда») 6 разъ, Обера («Фра-Діаволо») 7 разъ. Новинками сезона были: «Садко», опера-былина Н. С. Римскаго-Корсакова, «Гибель Фауста», музыкальная легенда г. Берліоза и «Джіоконда», опера Понкіелли.





# Балетъ.

30-го августа, для открытія балетныхъ спектаклей сезона 1906—1907 гг., въ Большомъ театрѣ, представлено было «Лебединое озеро», фантастическій балетъ музыка П. Чайковскаго — поставленный на московской сценѣ балетмейстеромъ А. А. Горскимъ. Роли въ немъ исполняли: Одетты и Одилліи—г-жа Гельцеръ; Владѣтельной принцессы — г-жа Некрасова; принца Зигфрида — г. Тихоміровъ 1-й; Бенно — г. Беккъ; Вольфганга—г. Поливановъ; Злого Генія—г. Козловъ 2 й; Церемоніймейстера—г. Щипановъ; Герольда—г. Брыкинъ; друзей принца: гг. Шокоровъ, Пановъ, Поспѣхинъ, Кузнецовъ, Степановъ, Бониславскій, Гавриловъ, Никитинъ 1-й, Остроградскій. Въ балетѣ приняли участіе: г-жи Балашева, Грекова 1-я, Балдина, Мендесъ, Николаева 1-я, а также вновь выпущенныя изъ школы молодыя танцовщицы: г-жи Мухина и Андерсенъ. Балетомъ дирижировалъ г. Арендсъ. 8 го сентября дана была 1-я картина балета Сенъ-Леона «Конекъ Горбунокъ или Царь дѣвица», музыка Пуни; балетъ поставленъ балетмейстеромъ Императорскихъ Московскихъ Театровъ А. А. Горскимъ. Роль «Царь дѣвицы» исполняла г-жа Балашева; дирижеръ г. Арендсъ. И затѣмъ въ третій разъ по возобновленіи данъ балетъ Оже и Шмидта, поставленный балетмейстеромъ А. А. Горскимъ «Два вора» (Робертъ и Бертрамъ). Роль Семстенъ исполняла г-жа Ѳедорова 2-я; Роберта исполнялъ г. Мордкинъ; Бертрама — г. Рябцевъ. Дирижеръ г. Арендсъ.

6-го сентября, въ балетѣ П. И. Чайковскаго «Лебединое озеро» исполняли въ первый разъ роли: Одилліи и Одетты—г-жа Коралли; Принца – г. Волининъ. Дирижировалъ г. Арендсъ.

10-го сентября былъ данъ балетъ Сенъ-Леона и Минкуса «Золотая рыбка», поставленный на московской сценѣ балетмейстеромъ Императорскихъ театровъ А. А. Горскимъ, съ участіемъ: г-жи Гельцеръ (Золотая рыбка) и Ѳедоровой 2-й (Старуха). Дирижеровалъ г. Плотниковъ. 17-го сентября былъ данъ балетъ М. И. Петипа, музыка А. Н. Корещенко, «Волшебное зеркало», поставленный балетмейстеромъ А. А. Горскимъ, въ которомъ исполняли роли: Принцессы—г-жа Гельцеръ; Королевы—г-жа Востокова. Дирижировалъ г. Арендсъ.

*«Конекъ-Горбунокъ», бал. Ц. Пуни. Иванушка - г. Рябцовъ.*

*«Конекъ-Горбунокъ», бал. Ц. Пуни. Царь-дѣвица – г-жа Балашева.*

24-го сентября представленъ былъ съ участіемъ г-жи Гельцеръ въ роли «Царь-дѣвицы» балетъ Сенъ-Леона и Минкуса «Конекъ Горбунокъ», причемъ роли исполняли: Старинушки — г. Чудиновъ; Иванушки—г. Рябцевъ; Хана—г. Поливановъ; Конька - Горбунка—г. Блохинъ; Любимой жены Хана—г-жа Ѳедорова 2-я. Танцы исполняли въ 1-мъ дѣйствіи: «Трепакъ»—г. Козловъ 2-й; во 2-мъ дѣйствіи, въ 5-й картинѣ, «Восточную пляску женъ Хана» (музыка Глазунова): г-жи Ѳедорова 2-я, Дмитріева, Висковская, Аѳонасьева, Гостемилова, Долинская, Пари-

кова. Въ 5-мъ дѣйствіи, въ 11-й картинѣ: «Латышскій танецъ» — г-жи Домашева и г. Бекъ. «Цыганскій танецъ» (музыка Брамса):—г-жа Ѳедорова 2-я; «Малороссійскій танецъ» — г-жа Ѳедорова 3-я и г. Сидоровъ; «Русскій» (музыка Симона) — г-жи Ѳедорова 1-я, Адамовичъ, Гостемилова, Хоцевичъ, Михайлова, Горская, Ильина, Голубина, Другашева, Шаломытова, Бурина 2-я: гг. Пановъ, Никитинъ 1-й, Царманъ 1-й, Степановъ, Лащилинъ, Ѳедоровъ 1-й, Брыкинъ, Голубинъ 2-й, Михайловскій, Николаевъ, 8 воспитанницъ и 8 учениковъ Императорскаго Театральнаго училища; капельмейстеръ г. Плотниковъ.

8-го октября роль «Царь дѣвицы» въ балетѣ Сенъ-Леона и Пуни «Конекъ-Горбунокъ» исполняла г-жа Балашева. Въ 5-мъ дѣйствіи, въ 11 картинѣ, «Латышскій танецъ» исполняли: г-жа Пожицкая и г. Блохинъ; капельмейстеръ г. Плотниковъ.

11-го октября съ участіемъ г-жи Гельцеръ (Бинтъ-Анта) и г-жи Ѳедоровой 2-й (Хита) исполненъ былъ балетъ Сенъ-Жоржа и М. Петипа, музыка Ц. Пуни «Дочь Фараона». Либретто обработано А. А. Горскимъ, которымъ балетъ и поставленъ на сценѣ Большого Театра.

15-го октября шелъ тотъ же самый балетъ, съ тѣми же самыми артистками, а 29-го октября въ немъ г-жа Каралли исполняла роль Бинтъ-Анты, г-жа Ѳедорова 3-я занимала роль Хиты; капельмейстеръ г. Арендсъ.

5-го ноября въ балетѣ П. П. Чайковскаго «Лебединое озеро» роли Одетты и Одилліи исполняла г-жа Гельцеръ; капельмейстеръ г. Арендсъ.

12-го ноября въ балетѣ «Волшебное зеркало» М. Петипа и А. Н. Корещенка роль «Принцессы» исполняла г-жа Балашева; капельмейстеръ г. Плотниковъ.

19-го ноября, въ бенефисъ кордебалета, исполненъ былъ въ 1-й разъ по возобновленіи «Донъ-Кихотъ Ламанчскій» — балетъ въ 4-хъ дѣйствіяхъ и 7-ми картинахъ, съ прологомъ, музыка соч. Л. Минкуса, либретто соч. М. И. Петипа. Сцены и танцы сочинены и поставлены балетмейстеромъ Императорскихъ Московскихъ театровъ А. А. Горскимъ. Декораціи по эскизамъ академика К. А. Коровина. Прологъ. Комната Донъ-Кихота, работы художника В. С. Внукова. 1-го дѣйствія, 1-й картины — площадь въ Барцелонѣ, работы художника Г. И. Голова. 2-го дѣйствія 2-й картины — Испанскій кабачекъ, работы Г. И. Голова. 2-го дѣйствія 3-й картины — Среди мельницъ, работы художника В. С. Внукова. 3-го дѣйствія 4-й картины — Заповѣдный лѣсъ, работы художника барона Н. А. Клодта. 3-го дѣйствія 5-й картины — Садъ Дульцинеи, работы Г. И. Голова. 3-го дѣйствія 6-й картины — Герцогская охота, работы барона Н. А. Клодта. 4-го дѣйствія 7-й картины — Садъ герцога, работы художника В. С. Внукова. Машины — К. Ѳ. Вальца. Новые костюмы:

женскіе—работы г-жи Аниховой, мужскіе—г. Васильева, обувь г. Пироне, парики—г. Аѳанасьева.

Роли въ возобновленномъ балетѣ были распредѣлены такъ: Донъ-Кихотъ Ламанчскій—г. Чудиновъ; Санчо Пансо, его слуга и оруженосецъ—г. Рябцевъ; Антонина, племянница Донъ-Кихота—г-жа Балашева; Караско, бакалавръ, онъ же рыцарь Серебряной луны—г Семеновъ; Лоренцо, трактирщикъ—г. Поливановъ; его жена—г-жа Другашева; Китри, ихъ дочь, она же Дульцинея—г-жа Гельцеръ; Повелительница дріадъ—г-жа Мосолова 1-я; Амуръ—г-жа Станиславская; Гамашъ, богатый дворянинъ—г. Гулинъ 2-й; Базиль, цирюльникъ—г. Тихомировъ 1-й; Жуанита, торговка вѣерами—г-жа Мендесъ; Пикилія, торговка цвѣтами—г-жа Грекова 2-я; Уличная танцовщица—г-жа Ѳедорова 2-я; Эспада—гг. Мордкинъ, Сидоровъ; Альгвазилъ—г. Бычковъ; Танцовщица Мерседесъ—г-жа Ѳедорова 2-я; Хозяинъ кабачка—г. Щипановъ; Странствующая труппа актеровъ: хозяинъ труппы, онъ же король—г. Бычковъ; его жена, королева—г-жа Романова; Граціоза, ихъ дочь, принцесса—г-жи Соколова, (Адамовичъ); Шутъ—г. Фроловъ; хозяинъ театра маріонетокъ—г. Хомяковъ; Герцогъ—гг. Хасперъ, Пановъ; Герцогиня—г-жа Ячменева; Церемоніймейстеръ—г. Брыкинъ; народъ, поварята, торговцы, придворные кавалеры и дамы, герольды, пажи, егеря. Сцены и танцы. Въ прологѣ исполняли: 1) Сцена, въ которой Караско старается скрыть отъ Донъ-Кихота его книги. 2) Выходъ Донъ-Кихота и его видѣнія. 3) Санчо-Пансо проситъ защиты Донъ-Кихота отъ служанокъ. 4) Донъ-Кихотъ уговариваетъ Санчо-Пансо отправиться съ нимъ странствовать. Въ 1-мъ дѣйствіи, въ 1-й картинѣ: 1) Народная сцена на площади Барцелоны. 2) Сцена съ танцами—г-жа Гельцеръ и г. Тихомировъ 1-й. 3) Морена—г-жа Гельцеръ и г. Тихомировъ 1-й. 4) Лоренцо застаетъ Базиля съ Китри, прогоняетъ Базиля и даетъ согласіе на бракъ Гамаша съ Китри. 5) Сегедилья—г-жи Иванова 1-я, Чернявская, Гейтенъ, Ѳеоктистова, Чумакова 1-я, Грекова 2-я, Егорова, Иванова 3-я, Тарасенко, Черепанова, Симонова 2-я, Галатъ, Алексѣевцева, Бурина 1-я, Грабовская, Чумакова 2-я, Долинская, Вишнякова; Гг. Блохинъ, Козловъ 2-й, Фроловъ, Тарасовъ, Костровской 1-й, Никольскій, Коноваловъ, Ѳедоровъ 2-й, Симоновъ, Смирновъ 1-й, Смирновъ 2-й, Щербининъ, Щегловъ, Ивановъ 1-й, Карцевъ, Царманъ 1-й, Тихомировъ 2-й, Воронцовъ. 6) Игры и танцы торреадоровъ: Эспада—г. Мордкинъ. Чулосы: гг. Степановъ, Никитинъ 1, Остроградскій, Пановъ; Бандерильосы: гг. Поспѣхинъ, Шокоровъ, Кузнецовъ, Гавриловъ; г-жи Некрасова 1-я, Куршинская, Васильева, Гостемилова, Молчанова, Бурина 2-я, Ѳедорова 1-я, Новикова. 7) Танецъ съ кинжалами—г-жа Ѳедорова 2-я и гг. Мордкинъ, Степановъ, Никитинъ 1-й, Остроградскій, Пановъ, Поспѣхинъ, Шокоровъ,

Кузнецовъ, Гавриловъ· 8) Появленіе Донъ-Кихота, который шутку тореадоровъ принимаетъ за дѣйствительность, а трактирщика Лоренцо за владѣтельную особу. 9) Игра въ жмурки г-жи Некрасова 1, Кувшинская, Васильева, Гостемилова. Молчанова, Бурина 2-я, Ѳедорова 1-я, Новикова и г. Рябцевъ. 10) Сцена съ танцами, въ которой Донъ-Кихотъ избираетъ Китри своей дамой и даетъ ей имя Дульцинеи—г-жи Гельцеръ, Мендесъ, Грекова 1-я; гг. Чудиновъ, Тихомировъ 1-й, Гулинъ 2-й, Поливановъ. 11) Менуэтъ—г-жи Гельцеръ, Мендесъ, Грекова 1-я; гг. Чудиновъ, Тихомировъ 1-й, Гулинъ 2-й. 12) Танецъ Китри—г-жа Гельцеръ. 13) Общій Испанскій танецъ. Во 2-мъ дѣйствіи, во 2-й картинѣ: 1) Характерная сцена съ танцами въ испанскомъ кабачкѣ—г-жи Гельцеръ, Мендесъ, Грекова 1-я, Куршинская, Гейтенъ, Чумакова 1-я, Гостемилова, Долинская, Новикова, Бурина 2-я; гг. Тихомировъ 1-й, Мордкинъ, Воронцовъ, Степановъ, Пановъ, Поспѣхинъ, Козловъ 2-й, Гавриловъ, Остроградскій, Шокоровъ, Никитинъ 1-й и прочіе танцовщики и танцовщицы. 2) Мавританскій танецъ г-жи Николаева 3-я и Домашева. 3) Танецъ Мерседесъ (муз. г. Симона)—г-жа Ѳедорова 2-я. 4) Драматическая сцена, заступничество Донъ-Кихота, шутка Базиля—г-жа Гельцеръ; гг. Тихомировъ 1-й, Чудиновъ, Рябцевъ, Гулинъ 2-й, Поливановъ. 5) Танецъ съ цвѣтами—г-жи Гельцеръ, Мендесъ, Грекова 1-я, Домашева, Николаева 3; гг. Тихомировъ 1-й, Мордкинъ, Степановъ, Пановъ и всѣ участвующіе. Во 2-мъ дѣйствіи, въ 3-й картинѣ: 1) Характерная сцена въ странствующей труппѣ актеровъ, выходъ Шута и Граціозы—г-жи Романова, Соколова; гг. Бычковъ и Фроловъ. 2) Появленіе Донъ-Кихота—гг. Чудиновъ и Рябцевъ. 3) Цыганскій танецъ г-жи Пожицкая, Смирнова, Некрасова 1-я, Ѳеоктистова, Егорова, Тарасенко, Грекова 2-я, Иванова 3-я, Черепанова; гг. Литавкинъ, Бекъ, Бониславскій, Блохинъ, Тарасовъ, Коноваловъ, Козловъ 2-й, Семеновъ, Никольскій. 4) Представленіе маріонетокъ. 5) Сцена, въ которой Донъ-

*«Конекъ-Горбунокъ», бал. Ц. Пуни. Царь-Дѣвица—г-жа Балашева.*

Кихотъ, выступая защитникомъ, разрушаетъ театръ маріонетокъ, сцена съ луной и битва съ мельницей. Въ 3-мъ дѣйствіи, въ 4-й картинѣ: 1) Донъ-Кихотъ, измученный битвой съ мельницей, располагается на отдыхъ въ лѣсу. 2) Танецъ лѣсныхъ фей —г-жи Грекова 1-я, Андерсонъ, Мухина, Смирнова. 3) Битва съ паукомъ. Въ 3-мъ дѣйствіи, въ 5-й картинѣ: – г-жи Гельцеръ и Мосолова 1-я; Дріады—г-жи Ѳедорова 3-я, Балдина, Балашева, Соколова, Домашева, Павлова и Мосолова 2-я; г-жи Некрасова 1-я, Новикова, Гейтенъ, Иванова 1-я, Бурина 2-я, Васильева, Чумакова 1-я, Куршинская, Ѳеоктистова, Тарасенко, Егорова, Иванова 3-я; г-жи Молчанова, Симонова 2-я, Чумакова 2-я, Гостемилова, Вишнякова, Панова 1-я, Аѳанасьева, Парикова, Висковская, Ѳедорова 1-я, Бурина 1-я, Долинская; г-жи Адамовичъ, Шаломытова, Дмитріева, Боткина, Хоцевичъ, Грабовская, Ильина, Фатова, Дьяченко, Галейзовская, Царманъ, Милютина. Амуръ—г-жа Станиславская. Варіаціи—а) г-жа Мосолова 1-я, б) г-жа Гельцеръ. Въ 3-мъ дѣйствіи, въ 6-й картинѣ: герцогъ приглашаетъ Донъ-Кихота къ себѣ, желая устроить въ честь его праздникъ. Въ 4-мъ дѣйствіи, въ 7-й картинѣ: 1) Маршъ съ танцами—всѣ участвующіе. 2) Pas de deux—г-жа Балашева и г. Мордкинъ. 3) Болеро—г-жа Мендесъ и г. Литавкинъ. 4) Сцена, въ которой Караско, изображающій рыцаря Серебряной луны, побѣждаетъ на поединкѣ Донъ-Кихота. 5) Танецъ амуровъ—г-жа Станиславская и воспитанницы Императорскаго Театральнаго училища. 6) Большой классическій танецъ—г-жи Гельцеръ, Мосолова 1-я, Балдина, Домашева, Андерсонъ, Пожицкая, Грекова 1-я, Шелепина, Павлова и г. Тихомировъ 1-й. Варіаціи—а) г-жа Балдина, б) г. Тихомировъ 1-й, в) г-жа Мосолова 1-я, г) г-жа Гельцеръ. 7) Фанданго (муз. г. Направника) г-жа Ѳедорова 3-я и г. Козловъ 1-й; г-жи Вишнякова, Гейтенъ, Грекова 2-я, Чумакова 1-я, Некрасова 1-я, Ѳеоктистова, Иванова 1-я, Иванова 3-я, Бурина 2-я, Васильева, Симонова 2-я, Чернявская, Никитина 2-я, Гостемилова, Ѳедорова 1-я, Голубина, Денисова, Парикова, Чумакова 2-я, Дьяченко,

*«Конекъ-Горбунокъ», бал. Ц. Пуни Иванушка—г. Рябцевъ*

Висковская, Сидорова, Алексѣевцева, Долинская; гг. Кузнецовъ, Шокоровъ, Остроградскій, Поспѣхинъ, Гавриловъ, Степановъ, Тарасовъ, Новиковъ, Пановъ, Фроловъ, Щербининъ, Никитинъ 1-й, Коноваловъ, Никольскій, Симоновъ, Тихомировъ 2-й, Смирновъ 2-й, Смирновъ 1-й, Ивановъ 1-й, Карцевъ, Воронцовъ, Щегловъ, Ѳедоровъ 2-й, Царманъ 1-й. 8) Финалъ—г-жа Гельцеръ; г. Тихомировъ 1-й и всѣ участвующіе. Играли соло: На скрипкѣ—г. Сиборъ; на віолончели—г Аспергеръ; на арфѣ—г-жа Анисимова. Капельмейстеръ г. Арендсъ.

3-го декабря въ балетѣ-феерiи П. И. Чайковскаго «Спящая Красавица» роли исполняли: королевна Аврора — г-жа Мосолова 1-я; фея-Сирени — г-жа Балдина; Віолантъ—г-жа Станиславская; Крошка—г-жа Хомякова; канарейка — г-жа Ѳедорова 3-я; Кандидъ — г-жа Грекова 1-я; Флеръ-де-Фаринъ — г-жа Домашева; Каталабютъ—г. Поливановъ; Карабоссъ — г. Рябцевъ; принцъ Дезире — г. Мордкинъ; Флеръ де Пуа—г. Волининъ; капельмейстеръ г. Арендсъ.

17-го декабря въ томъ же самомъ балетѣ роль феи Кандидъ исполняла г-жа Павлова.

27-го декабря было исполнено 3-е дѣйствіе балета Сенъ-Леона «Конекъ-Горбунокъ» (г-жа Балашева Царь-дѣвица) и балетъ «Два вора» (Робертъ и Бертрамъ) Оге и Шмидта; капельмейстеръ г. Плотниковъ.

29-го декабря роль Царь-дѣвицы въ балетѣ «Конекъ-Горбунокъ» Сенъ-Леона исполняла г-жа Гельцеръ; капельмейстеръ г. Плотниковъ. 7-го января въ балетѣ Сенъ-Жоржа и М. И. Петипа «Дочь Фараона» исполняли роли: Бинтъ-Анты—г-жа Гельцеръ; Хиты—г-жа Ѳедорова 2-я; капельмейстеръ г. Арендсъ.

21-го января въ бенефисъ заслуженнаго артиста Императорскихъ театровъ В. Ѳ. Гельцеръ (за пятидесятилѣтнюю службу и прощальный), съ участіемъ заслуженной артистки Императорскихъ театровъ М. Ф. Кшесинской и артиста Императорскихъ С.-Петербургскихъ театровъ г. Фокина, исполнено было: 1) «Тщетная предосторожность» (La Fille mal gardée), характерный балетъ въ 3-хъ дѣйств., соч. Доберваля, музыка г. Гертеля, сцены и танцы поставлены балетмейстеромъ Императорскихъ Московскихъ театровъ А. А. Горскимъ. Роль «Лизы» исполняла заслуженная артистка М. Ф. Кшесинская. Роль «Марцелины» исполнилъ заслуженный артистъ В. Ф. Гельцеръ. Балетъ Доберваля въ первый разъ на Московской сценѣ былъ данъ въ 1845 году съ г-жею Санковской въ роли Лизы подъ названіемъ «Лиза Коленъ», а затѣмъ въ немъ исполняли роль Лизы послѣдовательно: г-жа Фанни Эльслеръ, воспитанница Николаева, воспитанница Германъ, Кемереръ, воспитанница Гейтенъ, г-жи Нелидова и Джури. Роли въ балетѣ въ день бенефиса были распредѣлены такъ: Марцелина, богатая откупщица — г. Гельцеръ; Лиза,

дочь ея — г-жа Кшесинская; Колэнъ, молодой крестьянинъ, влюбленный въ Лизу — г. Фокинъ; Мишо, откупщикъ — г. Поливановъ; Никэзъ, сынъ его (дурачекъ)—г. Бекъ; нотаріусъ—г. Чудиновъ; Подруги Лизы: г-жи Шелепина, Павлова, Станиславская, Соколова; Друзья Колэна: г.г. Блохинъ, Тарасовъ, Костровскій 1, Фроловъ. Крестьяне и крестьянки. Всѣ три дѣйствія происходятъ въ день праздника жатвы.

Затѣмъ дана была въ первый разъ «Арлекинада». балетъ въ 2-хъ дѣйствіяхъ, сочиненія солиста Его Величества М. И. Петипа съ музыкой Ричарда Дриго и постановкой балетмейстера Императорскихъ театровъ А. А. Горскаго; роль «Коломбины» исполняла г-жа Гельцеръ. Новый балетъ перенесенъ на Московскую сцену изъ Маріинскаго Петербургскаго театра, гдѣ онъ былъ поставленъ въ сезонъ 1899—1900 г.*) съ декораціями Ламбина, съ которыми былъ данъ и въ Москвѣ. Сюжетъ «Арлекинады» слѣдующій. Первое дѣйствіе происходитъ на площади небольшого итальянскаго городка, передъ балкономъ богатаго палаццо Арлекина. Арлекинъ, влюбленный въ Коломбину, дочь богача, которая отвѣчаетъ ему взаимностью, даетъ ей вмѣстѣ со своими товарищами серенаду. Кассандръ, отецъ Коломбины, противится этой любви, имѣя въ виду выдать Коломбину за богача Леандра, къ которому она не имѣетъ никакого расположенія. Пьеретта, подруга Коломбины, устраиваетъ ей тайное свиданіе съ Арлекиномъ. Леандръ, заманивъ обманомъ Арлекина въ свое палаццо, заставляетъ слугъ разрубить его на части и выбросить за балконъ. Сбиры, составивъ изъ выброшенныхъ частей опять цѣлаго Арлекина, приставляютъ его къ стѣнѣ дома. Добрая фея, покровительница Арлекина, возвращаетъ ему жизнь и, обѣщая быть на его свадьбѣ съ Коломбиной, даритъ ему волшебную палочку, дѣйствіемъ которой онъ можетъ достигнуть всѣхъ своихъ желаній. Арлекинъ, призвавъ маленькихъ Арлекиновъ, заставляетъ ихъ проучить богача жениха Коломбины. Вызванная на балконъ Коломбина спускается внизъ и похищается Арлекиномъ. Во второмъ дѣйствіи — роскошный залъ. Коломбина и Арлекинъ въ присутствіи нотаріуса и гостей подписываютъ свадебный контрактъ. Является Леандръ съ Кассандромъ, который требуетъ немедленнаго возвращенія Коломбины домой, но нотаріусъ вдругъ превращается въ добрую фею, покровительствующую Арлекину, которая, вызвавъ изъ стола золотой дождь, вынуждаетъ Кассандра согласиться на бракъ Коломбины съ Арлекиномъ. Роли въ балетѣ были распредѣлены такъ: Кассандръ — г. Щипановъ; Коломбина — г-жа Гельцеръ; Арлекинъ — г. Тихомировъ; Пьеретта — г-жа Ѳедорова 2; Пьеро — г. Рябцевъ; Леандръ — г. Чудиновъ; Добрая фея — г-жа Домашева;

*) Смотри Ежегодникъ Императорскихъ театровъ 1899 и 1900 г.

нотаріусъ — г. Домашевъ; офицеръ — г. Поливановъ. Сбиры, патруль и лакеи. Въ антрактѣ послѣ балета «Тщетная предосторожность» при открытомъ занавѣсѣ, юбиляръ окруженный на сценѣ балетной труппой и депутаціями отъ другихъ труппъ, принималъ: адреса, привѣтствія, поздравленія, лавровые вѣнки и подарки.

*«Спящая красавица», бал. П. Чайковскаго и М. Петипа. Принцъ Дезирé—г. Мордкинъ.*

28-го февраля представленъ былъ во второй разъ. съ участіемъ г-жи Гельцеръ въ роли Коломбины, балетъ М. И. Петипа и Р. Дриго «Арлекинада» и балетъ Доберваля «Тщетная предосторожность». Г-жа Ѳедорова—Лиза; Марцелина—г. Рябцевъ; Коленъ—г. Мордкинъ; капельмейстеръ г. Арендсъ.

18-го февраля артистами Императорскихъ театровъ исполнено было: въ 1-й разъ по возобновленіи: «Жизель или Виллисы», фантастическій балетъ въ 2-хъ дѣйствіяхъ, соч. Коралли и Теофиля Готье, музыка соч. Адама. Постановка балетмейстера Императорскихъ Московскихъ театровъ А. А. Горскаго. Машины К. Ѳ. Вальца. Новые костюмы: женскіе—работы г-жи Аниханової, мужскіе—г. Васильева. Роль Жизели исполняла г-жа Каралли. Балетъ Коралли и Теофиля Готье «Жизель» былъ поставленъ въ первый разъ на Московскомъ Большомъ театрѣ 25-го ноября 1843 года, въ бенефисъ г-жи Андреяновой, а затѣмъ возобновленъ съ г-жею Санковской 1-ю, 5-го ноября 1846 г. «Признаемся, пишетъ въ своихъ неизданныхъ воспоминаніяхъ по поводу этого спектакля извѣстный театралъ и драматургъ В. И. Родиславскій, мы считали роль «Жизели» не амплуа г-жи Санковской, и боялись за ея исполненіе; на этотъ разъ мы пріятно ошиблись. Можетъ быть нѣкоторые подумаютъ, что мы станемъ сравнивать игру г-жи Санковской въ этомъ балетѣ съ игрою г-жи Андреяновой; нѣтъ, уважая обѣихъ артистокъ, оставимъ всякое сравненіе, тѣмъ болѣе, что въ «Жизели» онѣ обѣ были прекрасны. Танцы г-жи Санковской въ первомъ актѣ были всѣ исполнены превосходно, только по отношенію къ мимикѣ можно было ей замѣтить кое-что, такъ напр.

*«Донъ-Кихотъ», балетъ м. Петипа и Горскаго.*
*Кабачекъ. Декорація Голова по эскизу Коровина.*

въ сценѣ когда «Жизель» гадаетъ по цвѣтку, любитъ ли ее Лойсъ—или нѣтъ, желательно было-бы болѣе участія къ этому гаданью. Простая дѣвушка вполнѣ вѣритъ ему; она должна чистосердечно выразить и горе, когда выходитъ «не любитъ», и радость, когда выходитъ «любитъ». Далѣе, при видѣ герцога и его дочери, которыхъ Жизель видитъ передъ собою въ первый разъ, она должна была бы выразить болѣе несмѣлости, застѣнчивости и любопытства. Зато предсмертная сцена была сыграна превосходно. Публика вздрогнула, когда «Жизель», узнавши, что Лойсъ—переодѣтый князь, что онъ любитъ герцогиню, срываетъ съ себя цѣпь, подаренную ей герцогиней, и съ презрѣніемъ бросаетъ ее къ ногамъ герцогини. Въ сценѣ сумашествія г-жа Санковская сумѣла возбудить такое участіе къ судьбѣ бѣдной Жизели, что всѣ съ какимъ то конвульсивнымъ движеніемъ смотрѣли, какъ Жизель узнаетъ, что любимый ею человѣкъ—переодѣтый князь, что женится, любитъ другую; она не вѣритъ этому, бѣдный ея разсудокъ не можетъ вмѣстить этой мысли—она сходитъ съ ума, схватываетъ мечъ Лойса, но его у нея отнимаютъ. Жизель въ безпамятствѣ не вѣритъ, что Лойсъ измѣнилъ ей; она бросается ему на грудь, но видъ герцогини напоминаетъ ей его измѣну;—силы ее оставляютъ, она умираетъ. Эта сцена передавалась г-жей Санковской во всемъ совершенствѣ. Затѣмъ роль Жизели на Московской сценѣ исполняли: г-жа Ирка-Матіасъ (въ 1848 г.), знаменитая Фанни Эльслеръ (въ 1850 г.), г-жа П. Лебедева (въ 1855 г.) воспит. О. Николаева, появленіе которой въ «Жизели» роковымъ образомъ отозвалось на всю ея будущую карьеру, благодаря оплошности Ѳедора Вальца, машиниста Большого театра: О. Николаева во второмъ дѣйствіи балета, въ сценѣ когда «Жизель» «сливается съ цвѣтами», оборвалась съ вѣтки, на которой она качается, и ушиблась настолько сильно, что должна была на довольно продолжительное время оставить сцену, вернувшись на которую по выздоровленіи, уже не была въ состояніи занять первое амплуа, которое прочили ей ея удачные дебюты. Послѣ О. Николаевой роль «Жизели» на Большомъ театрѣ играли послѣдовательно: восп. Собещанская (въ 1860 г.), знаменитая г-жа Гранцева (въ 1866 г.), г-жа Гейтенъ (1875 г.), г-жа Горшенкова (въ 1887 г.), г-жа Джури (въ 1894 г.), г-жа Гримальди (1901 г.). При настоящемъ возобновленіи балета, роли въ немъ распредѣлены такъ: Герцогъ Альбертъ, извѣстный въ деревнѣ подъ именемъ крестьянина Лойса—г. Мордкинъ; Вильфридъ, его оруженосецъ—г. Козловъ 2; Владѣтельный князь—г. Сидоровъ; Батильда, его дочь, невѣста герцога Альберта—г-жа Балашева; Жизель, крестьянка—г-жа Каралли; Берта, ея мать—г-жа Шаломытова; Гансъ, лѣсничій, влюбленный въ Жизель—г. Щипановъ; Мирта, повелительница Виллисъ—г-жа Балдина; Лѣсной сторожъ—г. Михайловскій; Охотники—гг. Хасперъ, Чумаковъ, Пановъ, Степановъ, Лащилинъ. Крестьяне—

*«Донъ-Кихотъ», балетъ и Петипа и Горскаго*
*Мельницы. Декорація Внукова по эскизу Коровина.*

*«Донъ-Кихотъ», балетъ п. Петипа и Горскаго.*
*Садъ Герцога. Декорація Внукова по эскизу К. А. Коровина.*

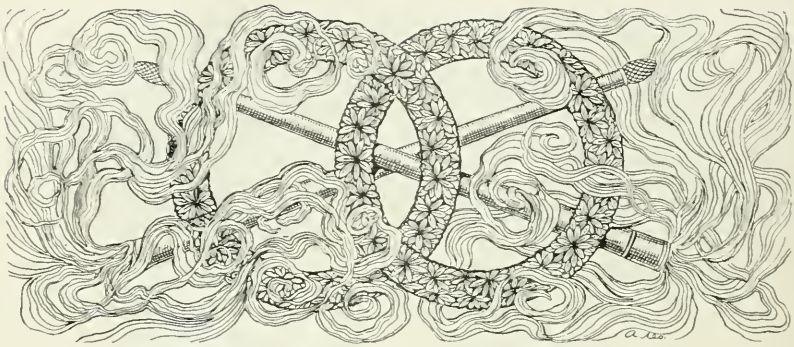
г-жи Некрасова 2, Другашева, Михайлова, Рагузина; гг. Бониславскій, Гулинъ 2, Семеновъ и Сигуля.

2-го марта въ бенефисъ г-жи Гельцеръ былъ данъ балетъ Нюитера, Сенъ-Леона и Лео-Делиба «Коппелія», въ которомъ роль Сванильды исполняла бенефиціантка. Въ 3-мъ дѣйствіи танцы часовъ исполняли: г-жи Станиславская, Пожицкая, Хомякова, Грекова, Андерсенъ, Павлова, Николаева 3-я, Мухина, Соколова, Шелепина, Домашева, Мосолова 3-я. Зарю исполняла г-жа Мосолова 1-я, Молитву—г-жа Мендесъ, Работу—г-жа Балдина; капельмейстеръ г. Арендсъ.

8-го апрѣля былъ данъ балетъ М. И. Петипа и Л. Минкуса «Донъ Кихотъ», съ участіемъ балерины Императорскихъ С.-Петербургскихъ театровъ А. П. Павловой 2-й, въ роли Китри и Дульцинеи. Въ 3-мъ дѣйствіи г-жа Павлова 2-я исполнила варіаціи (муз. г. Гиро, оркестровка г. Арендса).

29-го апрѣля для закрытія сезона балетныхъ спектаклей исполнено было въ утреннемъ спектаклѣ «Тщетная предосторожность», балетъ Доберваля и Гертеля причемъ роль Лизы исполняла г-жа Каралли; Марцелины — г-жа Шаломытова, Колена — г. Мордкинъ; Мишо — г. Михайловскій; Никэза—г. Сигуля. Кромѣ того, въ этотъ спектакль было дано 4-е дѣйствіе балета М. Петипа и А. Н. Корещенко «Волшебное зеркало», роль принцессы въ которомъ исполняла г-жа Балашева; капельмейстеръ г. Арендсъ.

Всѣхъ балетныхъ спектаклей въ сезонѣ 1906—1907 г. было дано 46, изъ нихъ три бенефиса и три благотворительныхъ; въ нихъ поставлено 11 балетовъ.



# Французская драма.

Французскіе спектакли открыли сезонъ 1906—1907 г. въ субботу 30-го сентября двумя пьесами, поставленными впервые на Михайловской сценѣ. Въ первой «Le bonheur d'en face», комедіи въ 2-хъ дѣйствіяхъ Девальера и Гуго Делорма, игранной въ первый разъ въ Парижѣ 26-го января 1906 г. на сценѣ театра Двухъ масокъ, въ роли горничной Raquette дебютировала вновь ангажированная артистка театра Водевиль г-жа Jane Naudy, а въ роли m-me Palavas выступила тоже дебютантка г-жа Карменъ Жильберъ изъ театра des Mathurins. Остальныя роли исполняли: Palavas — г. Манженъ; Majorel — г. Люрвиль; Latorille — г. Эмери; Sourdeval — г. Ларманди; m-me Majorel — Алиса Бернардъ. Въ 4-хъ актной комедіи Франсиса де Круасе «Le bonheur, mesdames», представленной въ 1-й разъ въ Парижѣ 13-го октября 1905 г. на сценѣ театра Варіэтэ, выступили тоже двѣ новыя артистки: г-жа Maggie Gauthier изъ театра Жимназъ и г-жа Marthe Alex изъ театра de l'Athénée. Первая исполнила роль Paulette Cartier; вторая, ея матери — Madame Dikar. Кромѣ нихъ въ пьесѣ были заняты: Marquis des Arromanches — Андріё; Georges Cartier — Поль Рене; René Marchand — Фредаль; Jacques de Férieux — Делормъ; Derbault — Мюрре; Hubert — Поль Ланжалле; Firmin — П. Роберъ; un valet de chambre — Перре; Jean — Жерве; le commissaire — Леонъ; Marquise des Arromanches — Старкъ; Marthe de Férieux — Бертонъ; Thérèse — Фольвиль; Shakespeare — Массаръ.

7-го октября состоялись дебюты г. Rouyer изъ театра Водевиль, г-жи Marie Louise Derval изъ театра des Capucines, г-жи Фонтанжъ и первый выходъ вернувшихся на Михайловскую сцену г-жъ Brindeau и Bade. Шли три новыя пьесы: 1) одноактная комедія-водевиль Пьера Вебера — «Gonzague», представленная въ Парижѣ въ театрѣ Palais Royal 5-го ноября 1905 г. Въ ней играли: гг. Делормъ—Gonzague; Люрвиль—Le Brizard; Ларманди — La Chambotte; Мюрре — Mouchel; Поль Роберъ — Tuquet; Поль Ланжалле — Pommé; Жерве — Bon; Перре — Siméon; Леонъ — L'extra; г-жи: Жильберъ—M-me le Brizard; Бадъ—M-me Mouchel; Фольвиль—M-me Tuquet; Фонтанжъ—Henriette; Бертонъ—Geneviève; Массаръ — Julie; Жанна Ноди — Marie; Дево—M-me Bon. 2) La chance du mari, новая комедія въ одномъ актѣ гг. Кайльявэ и Роберта Флерсъ, представленная въ первый разъ въ Парижѣ въ театрѣ des Variétés 4-го марта 1906 г. Въ ней участвовали: Bobby Hanson — Манженъ; Paul d'Arzac—Эмери; Jacques d'Esteuil—Фредаль; un domestique—Поль Ланжалле; Suzanne d'Esteuil — г-жа Дерваль. 3) Le Réveil — пьеса въ 3-хъ дѣйствіяхъ академика Поля Эрвіё, представленная въ первый разъ на сценѣ Французской Комедіи въ Парижѣ 18-го декабря 1905 г. Роли были распредѣлены такъ: le prince Georges — Кеммъ; le prince Jean — Руйе; Simeon Keff — Вальбель; Farmont — Андріё; Raoul de Mégée — Поль Рене; un domestique—Поль Роберъ; Thérèse de Mégée—Жанна Брендо; la comtesse de Mégée—Марта Алексъ; M-me de Farmont—Алиса Бернардъ; Rose de Mégée—Старкъ; Marie—Бадъ; une femme de chambre—Дюроше.

14-го октября, для дебюта артистки театра Сарры Бернардъ г-жи Renée Parny, представлена 4-хъ-актная пьеса Генри Батайль «La marche nuptiale» (играна въ первый разъ въ Парижѣ 27-го октября 1905 г. на сценѣ театра Водевиль) при слѣдующемъ распредѣленіи ролей: Roger Lechâtelier—Поль Рене; Claude Morillax — Фредаль; Eugène — Манженъ; vicomte de Saussy — Ларманди; Clozières — Делормъ; général Duplessis-Latour—Вальбель; Joseph — Мюрре; d'Andely—Эмери; le chef d'orchestre—Поль Ланжалле; François — Жерве; un porteur de piano — Поль Роберъ; un domestique — Перре; Grâce de Plessans — Ренэ Парни; Suzanne Lechâtelier — Марги Готье; M-me de Plessans—Мартъ Алексъ; M-me Clozières—Дерваль; M-me d'Andely—Фольвиль; Maguet — Старкъ; M-me Aimée—Алиса Бернардъ; Hortense de Plessans — Жильберъ; M-me de Verneuil — Бадъ; M-me Grillat—Дево; Mariette de Plessans—Бертонъ; La baronne de Valtat — Ноди; Julienne—Фонтанжъ; Eugènie—Дюроше; Nelly Lechâtelier—маленькая Жильберта.

Г. Барраль, бывшій сосіетеръ Французской Комедіи въ Парижѣ, дебютировалъ 21-го октября ролью Brichanteau въ 4-хъ-актной пьесѣ (5 карт.) того же заглавія, передѣланной изъ романа академика Жюля Кларети, сосіетеромъ Французской Коме-

діи Морисомъ де-Фероди. Г-жа Дерваль сыграла въ ней созданную въ Парижѣ ею роль Lady Maud; остальные участвующіе были: Gaston Murat—Фредаль; Durevert—Манженъ; Lord Hartson—Делормъ; Montescure—Ларманди; Roland—Люрвиль; docteur Séderin—Модрю; Daniel—Поль Ланжалле; Landret—Поль Роберъ; un homme de gare—Мюрре; Paul—Леонъ; Fanchette Claret—Старкъ; Jeanne Horly—Бертонъ; M-me Valadon—Алиса Бернардъ; M-mes Dor—Бадъ.

28-го октября поставили игранную въ 1892 г. въ Парижѣ безъ всякаго успѣха на сценѣ театра Антуана 4-хъ-актную пьесу Франсуа де Кюреля «Les fossilles», въ слѣдующемъ исполненіи: Le duc de Chantemelle Кэммъ; Robert de Chantemelle—Руйе; Nicolas—Манженъ; un fermier—Люрвиль; un voisin de campagne—Мюррэ; 1-er domestique—Поль Роберъ; 2-me domestique—Жерве; un paysan—Леонъ; La duchesse de Chantemelle—Жанна Брэндо; Claire de Chantemelle—Парни; Hélène Vatrin—Дерваль; une religieuse—Алиса Бернардъ; une paysanne—Дево. Для начала спектакля дали новую одноактную комедію Шарля Дантэна «Le monsieur noir». Въ ней участвовали: Georges Guillemot—Ларманди; André S-t Mour—Делормъ; Joseph—Ланжалле; Blanche Guillemot—Бертонъ; Hélene d'Alfort—Старкъ; Julie—Фольвиль.

Спектакль 5-го ноября состоялъ изъ 3-хъ пьесъ: 1) новой одноактной комедіи Перръ де Тюрика—«Lettres posthumes» въ исполненіи: Isidore Dupont—Манжэнъ; Martin—Мюррэ; Plécheu—Люрвиль; Fréderic—Ланжалле; Gertrude—Бадъ; M-lle de Châteauminard—Бертонъ. 2) Возобновленная одноактная комедія Генри Мюрже—«Le bonhomme Jadis». Le bonhomme Jadis игралъ г. Барраль, Octave—юный дебютантъ Максъ Гюи и Jacqueline—г-жа Старкъ. 3) «La piste», комедія въ 3-хъ актахъ Викторьена Сарду, представленная въ первый разъ въ Парижѣ на сценѣ театра des Variétés 15-го февраля 1906 г. Въ ней были заняты: Casimir Rébillon—Фредаль; Stanislas Potard—Поль Ренэ; Oscar Miridal—Ларманди; Philippe Jobelin—Андріё; Olivier Loysel—Делормъ; un garçon de café—Поль Роберъ; M-r Gaston—Эмери; le concierge—Жерве; Fabien—Мюррэ; Julien—Перре; un paysan—Жерве; un consommateur—Леонъ; Florence Rébillon—Готье; Gilberte Loysel—Дерваль; Hortense Mirival—Алиса Бернардъ; M-me Bourgoin—Фольвиль; Adeline—Ноди; une femme—Дюроше; une cycliste—Карменъ Жильберъ.

11-го ноября была поставлена въ 1-й разъ «Paraître», пьеса въ 4-хъ актахъ и 5-ти картинахъ Морица Доннэ, представленная въ первый разъ въ Парижѣ на сценѣ Французской Комедіи 2-го апрѣля 1906 г. Роли въ ней распредѣлены были такъ: Le baron—Барраль; Jean Raidzell—Руйе; Eugène Raidzell—Кэммъ; Paul Margés—Поль Ренэ; M-r Margés—Вальбель; Le Graffier—Фредаль; Lacouderie—Андріё; Colozzi—Эмери; Luynois—Делормъ; Pierre—Поль Роберъ; Joseph—Поль Ланжалле;

un domestique — Перре; l'électricien — Леонъ; Juliette Margés — Парни; Christiane Margés — Готье; Germaine Lacouderie — Старкъ; M-me Deguingois — Алексъ; M-me Margés — Брэндо; M-me Hurtz — Дерваль; M-me de Bénange — Бертонъ; M-me Caugé — Бернардъ; M-me Naizeranne — Фольвиль; M-me de Gravigny — Фонтанжъ.

18-го ноября, въ бенефисъ г. Фредаля была поставлена «Triplepatte», комедія въ 5-ти дѣйствіяхъ Бернара и Андрэ Годферно, представленная впервые въ Парижѣ въ театрѣ de l'Athénée 30-го ноября 1905 г. Въ ней дѣйствующими лицами были: Le comte de Houdan — Фредаль; M-r Herbeliez — Барраль; le docteur — Вальбель; Boucherot — Андріе; d'Avron — Делормъ; Baude Boby — Манженъ; Carolus — Эмери; le maire — Мюррре; Le baron du Brail — Люрвиль; Galichet — Ларманди; Le marquis d'Avry — Поль Роберъ; Toussaint — Ланжалле; Bishal — Максъ Гюи; le mécanicien — Поль Роберъ; le camionneur — Леонъ; le maître d'hôtel — Перре; la baronne Pépin — Бадъ; Yvonne — Старкъ; M-me Herbelier — Марта Алексъ; M-me de Crèvecoeur — Брендо; Dolly — Дерваль; M-me Gaudin — Алиса Бернардъ; comtesse Alfreda — Фольвиль; Gilberte — Бертонъ; M-me Verdier — Карменъ Жильберъ; Andrée — Фонтанжъ; Jeannine — Дюроше; M-me de Rambourg — Дево; M-me de Randal — Ноди; la demoiselle de la Source — Массаръ; Irène — малолѣтняя Жильберта.

25-го ноября за 20 лѣтъ службы былъ данъ г. Полю Роберу, секретарю Императорскаго французскаго театра, бенефисъ; представлена была «L'armature», пьеса въ 5 дѣйствіяхъ Бріэ, заимствованная изъ романа академика Поля Эрвье и разыгранная въ первый разъ въ Парижѣ на сценѣ театра Водевиль 19-го апрѣля 1906 г. Роли были распредѣлены такъ: Jacques d'Exireuil — Руйе; baron Saffre — Кэммъ; comte de Grommelain — Поль Ренэ; Olivier Bréhant — Эмери; Roger deJancey — Ларманди; M-r Ploche — Поль Роберъ; marquis de Renève — Делормъ; Fricandeau — Манженъ; le régisseur — Мюррэ; De Nargencey — Люрвиль; De Sainte Bel — Поль Ланжалле; Arthur Saffre — Максъ Гюи; un invité — Leon; 1-er domestique — Жерве; 2-me domestique — Перре; Giselle — Парни; Baronne Saffre — Брендо; Princesse Nagear — Дерваль; Blanche de Grommelain — Готье; Catherine Saffre — Старкъ; Aline — Фольвиль; M-lle de Nargencey — Бертонъ; M-lle de Ste Bel — Жильберъ.

Бенефисъ г-жи Алисы Бернардъ состоялъ 2-го декабря въ субботу изъ 2-хъ пьесъ, поставленныхъ впервые: а) одноактная комедія Эмиля de Нажака «Les oiseaux en cage», при участіи: Gérard — г. Делормъ; Philippe — Максъ Гюи; M-r de Vilmur — Люрвиль, François — Поль Ланжалле; M-me Chamblay — Бадъ; Renée — Дерваль; Marthe — Бертонъ и 2) «Francs-maçons» водевиль въ 3-хъ актахъ, представленный въ первый разъ въ Парижѣ на сценѣ театра Клюни 22-го сентября 1905 г. Роли въ немъ были распредѣлены такъ: André Chevilly — Фредаль; Leverdier —

Андріё; S-t Archange — Манженъ; Paul Dubreuil — Эмери; Brunois—Барраль; Léon Vilcourt — Ларманди; un agent — Мюрре; M-me Leverdier—Марта Алексъ; Marthe—Алиса Бернардъ; Claire—Старкъ; M-me Brunois—Брендо; Angéle—Фонтанжъ; Simonne—Фольвиль; Lili—Жильберъ; Colombe—Дево.

9-го декабря состоялся бенефисъ г. Манжена. Для начала спектакля дали вновь одноактную комедію Макса Морея «Depuis six mois!» при участіи: M-r Floche—Делормъ; M-r Bringue — Мюрре; M-me Floche—Алиса Бернардъ; Gertrude—Бадъ; и «Monsieur Piégois» комедію въ 3-хъ д. Альфреда Капюса, представленную впервые въ Парижѣ на сценѣ театра Renaissance 5 апрѣля 1905 г. Роли были распредѣлены такъ: M-r Piégois—Кэммъ; Lebrasier—Манженъ; Jantel—Вальбель; Herbelin—Барраль; De Cerneuil—Ларманди; Boisgenet—Эмери; baron Alberti—Фредаль; Lestrot—Люрвиль; 1-r monsieur — Поль Роберъ; 2-éme monsieur—Максъ Гюи; 3-éme monsieur—Леонъ; Jean—Ланжалле; un valet de pied—Жерве; Henriette Audry—Ренэ Парни; Emma—Марта Алексъ; M-lle Jantel—Брендо; Carmen — Старкъ; M-lle Lestrot — Фольвиль; Léa—Дерваль; Suzanne—Бертонъ; Marguerite—Фонтанжъ; une dame—Жильберъ; une bonne—Дево; une dame—Дюроше; une dame—Массаръ.

16-го декабря въ бенефисъ г-жи Брендо была поставлена новая 4-хъ-актная пьеса Пьера Вольфа «L'âge d'aimer», игранная въ первый разъ въ Парижѣ на сценѣ театра Gymnase 5 апрѣля 1905 г. Въ ней играли: Bellencontre—Андріё; Longecourt—Поль Ренэ; Maurice Gérard—Руйе; Tavernay—Вальбель; Louis—Манженъ; le jardinier—Поль Роберъ; Jean—Ланжалле; Geneviève Clarens—Брэндо; Isabelle—Магги Готье; Jeanne—Дерваль; Andrée Bouquet—Старкъ; Colette—Алиса Бернардъ; Hélène—Бертонъ; Annette—Бадъ. Для начала спектакля шла въ первый разъ одноактная пьеса Гуго Делорма и Франциска Галли «Mille regrets» въ слѣдующемъ исполненіи: Lagarrigue—Люрвиль; Alfred-Edouard—Эмери; Sabremont—Мюрре; Veulard—Ларманди; Lili Florence—Фонтанжъ

26-го декабря, въ день представленія абонемента, дали новую 2-хъ-актную комедію гг. Клода Ролана и Андрэ де Лорда «Hermance a de la vertu». Hermance изображала г-жа Старкъ; Адольфа, мужа ея—Делормъ; Теофиля, его друга—Манженъ и Мари—г-жа Ноди.

Затѣмъ была съиграна въ первый разъ 3-хъ-актная комедія-буффъ гг. Поля Каво и Жана Лагэ «La petite m-me Dubois», представленная въ первый разъ въ Парижѣ. на сценѣ театра Nouveautés 10-го января 1906 г. Роли въ ней были распредѣлены такъ: Dubois—Барраль; Théodore Balivet—Эмери; Jardy—Андріё; Gerbier—Фредаль; Balivet—Люрвиль: maitre Saboureau—Мюрре; Jefyne—Поль Ланжалле; Eve—г-жа Готье; Elodie—Марта Алексъ; M-lle Hortense—Алиса Бернардъ: Julie—Фольвиль.

30-го декабря въ бенефисъ г-жи Дерваль состоялось 1-е представленіе 5-актной пьесы (7 карт.) академика Лаведана «Le nouveau jeu». Въ ней участвовали: Paul Gostard — Фредаль; Labosse — Андріё; Burauty — Поль Ренэ; Victor — Манженъ; le commissaire — Делормъ; Barnoux — Люрвиль; Jacob — Ланжалле; Gambe — Поль Роберъ; le greffier — Леонъ; l'huissier — Перре. Bobette Langlois — Готье; Alice Labosse — Дерваль; M-me Labosse — Бадъ; M-lle Gostard — Марта Алексъ; Riquiqui — Старкъ; Rosa — Фольвиль; la maîtresse d'hotel — Дево.

6-го января въ бенефисъ Renée Parny были поставлены двѣ пьесы: 1) «Le prix de vertu» (возобновленіе) комедія въ 1-мъ дѣйствіи Фабриса Карре: M-r Laurier — Мюрре; Collinet — Люрвиль; Henri Duval — Максъ Гюи; Vincent — Поль Ланжалле; Madeleine — г-жа Бадъ; Camille — Бертонъ; M-lle de la Branche — Карменъ Жильберъ; M-lle Legrand — Фольвиль. 2) 1-ое представленіе 3-хъ-актной комедіи Генриха Бернштейна «Le voleur» игранной впервые въ Парижѣ на театрѣ Ренесансъ 7-го декабря 1906 г. Дѣйствующими лицами были: Richard Voisin — Поль Ренэ; Raymond Lagardes — Кэммъ; Zambault — Манженъ; Fernand Lagardes — Ларманди; Firmin — Поль Роберъ; Marie-Louise Voisin — Ренэ Парни: Isabelle Lagardes — Марги Готье.

13-го января въ бенефисъ г. Делорма дали въ первый разъ 3-хъ-актный водевиль гг. Морица Генекэна и Пьера Вебера «Vous n'avez rien à déclarer», поставленный въ первый разъ въ Парижѣ 6-го октября 1906 г. на сценѣ театра des Nouveautés, при слѣдующемъ распредѣленіи на Михайловской сценѣ ролей: Dupont — Барраль: La Baule — Манженъ; De Trivelin — Делормъ; Couzan — Андріё; Frontignac — Люрвиль; Le prix de Rome — Мюрре; Des Barbettes — Эмери; le commissaire — Жерве; un agent — Леонъ; Zézé — М. Готье; M-lle Dufaut — Марта Алексъ; Paulette — Старкъ; Mariette — Бернардъ; Lise — Фонтанжъ; Ernestine — Фольвиль. Для начала спектакля была поставлена впервые одноактная комедія Генри де Бризэ «Goberon». Въ ней играли: le colonel Molinard — Вальбель; Gontran de Charpellier — Ларманди; Capitaine Tamponet — Поль Роберъ; Baptiste — Поль Ланжалле; La Fraisette — Максъ Гюи; Germaine — Бертонъ; Mélanie — Ноди.

Главной пьесой бенефиса г-жи Старкъ 20-го января была 4-хъ-актная комедія Поля Гаво и Роберта Шарвэ «Mademoiselle Josette, ma femme», представленная въ 1-й разъ въПарижѣ на сценѣ театра Gymnase 16-го ноября 1906 г. Въ ней играли: André Ternay — Поль Ренэ; Théodore Panard — Кэммъ; Aristide Valorbier — Фредаль; M-r Dupré — Вальбель; Joe Jackson — Эмери; Saint Assises — Манженъ; Urbain — Люрвиль; Jalabert — Поль Роберъ; Pitolet — Ланжалле; le chasseur — Леонъ; Josette — Старкъ; Myrianne — Марги Готье; M-lle S-t Assises — Дерваль; M-me Dupré — Брендо; Léontine — Фольвиль; Totoche — Жильберъ; Marie — Дево. Кромѣ того была поставлена

въ 1-й разъ одноактная комедія Эдмунда Гиро, съигранная въ первый разъ въ Парижѣ на сценѣ театра Gymnase 5-го марта 1906 г. «Le coeur d'Angélique», при слѣдующихъ участвующихъ: Jean Dharcey—Делормъ; Félix Pothain — Ларманди; Angélique—Бертонъ; Joséphine—Алиса Бернардъ.

3-го января состоялся бенефисъ г. Вальбеля. Возобновили для съѣзда одноактную комедію Тристана Бернарда «Allez, messieurs» и дали въ 1-й разъ «La massière» комедію въ 4-хъ актахъ академика Жюля Леметра, представленную впервые въ Парижѣ на сценѣ театра Ренесансъ 11-го января 1905 г. Въ «Allez, messieurs» были заняты: Passavant—Эмери; Lermuche — Делормъ; le comte—Мюрре; Bar—Люрвиль; Dagriel—Ларманди; Maurice—Поль Ланжалле; Edouard—Поль Роберъ; docteur Godge—Леонъ; un témoin—Перре.

«La massière» разыграли: Marèze — Вальбель; Garnateau—Барраль; Jacques Marèze—Руйе; Burette—Манженъ; Juliette Dupuy—Парни; M-me Marèze—Брендо; M-lle Durand—Бадъ; Suzanne—Старкъ; Marthe—Фольвиль, Renée—Алиса Бернардъ; Solange—Дево; Olga—Дерваль; Lili—Бертонъ; Andrée—Фонтанжъ; Madeleine—Жильберъ; Simonne—Дюроше; une élève—Ноди; une élève—Массаръ.

3-го февраля въ бенефисъ Марты Алексъ была поставлена пьеса въ 3 д. гг. Роберта де Флерсъ и Гастона А. де Кальяве «Miquette et sa mère», представленная въ первый разъ въ Парижѣ въ театрѣ des Variétés 2-го ноября 1906 г. Роли въ ней на Михайловской сценѣ были распредѣлены такъ: Le marquis de la Tour Mirande—Андріе; Monchablon—Барраль; Urbain de la Tour Mirande—Эмери; Lahirel—Манженъ; Mongrélin—Делормъ; Pierre—Мюрре; Labouret—Люрвиль; le mitron—Ланжалле; le concierge—Поль Роберъ; l'employé—Леонъ; M-me Grandier—Марта Алексъ; Miquette Grandier—Старкъ; Périne—Алиса Бернардъ; Toto—Бертонъ; Pouette—Фольвиль; Lili—Фонтанжъ; M-lle Poche—Бадъ; M-lle Michelot—Жильберъ; M-lle Majoumel—Дево. Въ тотъ же вечеръ была представлена въ первый разъ по возобновленіи одноактная комедія Генриха Мельяка и академика Людовика Галеви «L'été de la St Martin» со слѣдующими дѣйствующими лицами: Briqueville — Вальбель; Noël — Ларманди; Adrienne — Дерваль; M-lle Lebreton — Брендо.

10 февраля въ бенефисъ г. Кэмма была возобновлена одноактная комедія Абраама Дрейфуса «Le klephte» при слѣдующихъ дѣйствующихъ лицахъ: Praberneau—Манженъ; Philippe—Делормъ; Antoine—Ланжалле; Amélie—Брендо; Claire—Дерваль. Затѣмъ шла новая 4-хъ-актная комедія Батайля «Poliche», представленная въ первый разъ въ Парижѣ на сценѣ Comédie Française 10-го декабря 1906 г. Въ ней были заняты: Didier Méreuil—Кэммъ; Boudier—Фредаль; St Wast—Руйе; Laub—Вальбель; François—Эмери; le gérant—Люрвиль; Lecointe—Мюрре; le garçon

Максъ Гюи; Jourdeuil—Ланжалле; le garçon de la buvette—Поль Роберъ; un voyageur—Жерве; un paysan—Перре; un employé—Леонъ; Rosine de Rinck—Готье; Pauline Laub—Парни; Thérésette Durieu—Старкъ; M-lle Lecointe—Алексъ; Augustine—Алиса Бернардъ; Eugénie—Бадъ; M-lle Jourdeuil—Жильберъ; la femme de chambe—Дево.

17-го февраля, въ бенефисъ г. Андріё представлена была въ первый разъ фантазія въ 2-хъ актахъ Габріэля Тимори (по Марку Твэну) «Le cultivateur de Chicago» при слѣдующихъ дѣйствующихъ лицахъ: Le directeur — Манженъ; Sam — Эмери; le vieil abonné—Мюрре; l'homme chevelu—Люрвиль; Arthur—Ланжалле; Jessie—Алиса Бернардъ; Bob—Фонтанжъ.

Затѣмъ шла тоже въ первый разъ 3-хъ-актная комедія гг. Франсисъ де Круасе и Авеля Таррида «Le tour de main», представленная впервые въ Парижѣ на сценѣ театра Жимназъ 16-го мая 1906 г. Въ ней были заняты: Gérard de Chanluce—Андріе; René de Chanluce—Руйе; De Prémèire—Делормъ; le baron—Вальбель; Pierre—Ларманди; Firmin—Поль Роберъ; Jeanne de Chanluce—Старкъ; la marquise de Chanluce—Брендо; Hortense de Randier—Ренэ Парни; Fräulein—Бадъ; M-lle de Prémière—Дерваль; la baronne—Фольвиль; Gabrielle—Бертонъ.

24-го февраля въ бенефисъ г-жи Готье возобновили для съѣзда одноактный водевиль Лабиша и Эдуарда Мартина «La commode de Victorine» въ исполненіи: Paparel—Мюрре; de Lantrigny—Люрвиль; Hector—Эмери; Mariton—Ланжалле; Clara—Бадъ; Angéle—Фольвиль; Césarine — Бертонъ; Julie — Карменъ Жильберъ. Затѣмъ шла въ первый разъ 4-хъ-актная пьеса Артура Пинеро въ переводѣ Роберта Гюміэра «La seconde M-me Tanqueray». Въ ней были заняты: Caylay Drummle—Поль Ренэ; Aubrey Tanqueray—Кэммъ; Franck Misquith—Манженъ; capitaine Ardale—Руйе: Sir Georges Orreyed—Делормъ; Gordon Jayne—Ларманди; Morgan—Поль Роберъ: Morse—Жерве; Paula — Готье; Ellean — Старкъ; M-lle Cortelyon—Алексъ; Lady Orreyed—Дерваль; Mary—Дево.

23-го февраля утромъ данъ былъ безплатный смѣшанный спектакль для воспитанниковъ и воспитанницъ столичныхъ учебныхъ заведеній. Шла въ русскомъ переводѣ одноактная комедія Мольера «Les précieuses ridicules», «Жеманницы» и 2 французскихъ пьесы 1) «Le M-r Noir» новая комедія Шарля Дантэна, при участіи г-жъ Бертонъ, Старкъ, Фольвиль и гг. Ларманди, Делорма, Ланжалле. 2) «Le cultivateur de Chicago» 2-хъ-актная фантазія Габріэля Тимори, заимствованная изъ разсказа Марка Твэна, которую разыграли: г-жи Алиса Бернардъ, Фонтанжъ и гг. Манженъ, Эмери, Мюрре, Люрвиль, Ланжалле и Максъ Гюи.

3-го марта въ бенефисъ Поля Ренэ возобновили 2 пьесы: одноактную комедію Поля Бильго и Альберта Перре «J'attends Ernest» и 3-хъ-актную комедію акаде-

мика Лаведана «Le marquis de Priola». Въ первой были заняты: Gustave – Эмери; Boulzaquet – Манженъ; de Barjol—Мюрре; Chauvancy—Люрвиль; un invité—Леонъ; Cécile—Бертонъ; M-me de Barjol – Фольвиль; Joséphine—Алиса Бернардъ. Въ «Le marquis de Priola» роли распредѣлялись такъ: le marquis de Priola – Поль Ренэ; Pierre Morain—Руйе; Brabançau—Андріё; le docteur Savières—Кэммъ; Le Chesne—Вальбель; 1-er m-r—Ланжалле; 2-me m-r—Максъ Гюи; Jean—Поль Роберъ; M-me de Valleroy – Готье; M-me Savières—Брендо; M-me Le Chesne—Парни; Justine—Дево.

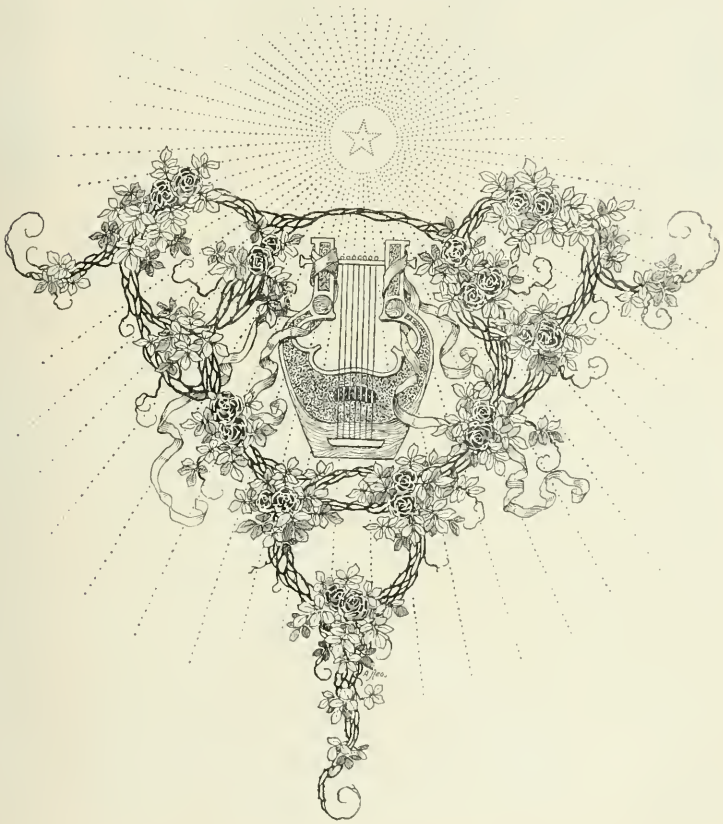
17-го марта въ бенефисъ г. Барраля возобновили одноактную драму Тёріе—«Jean Marie» при участіи: Jean Marie—Ларманди; Joël—Мюрре; Thérèse—Ренэ Парни. Затѣмъ шелъ 3-хъ-актный водевиль Антони Марса и Морица Девальера «Le fils à papa», представленный въ первый разъ въ Парижѣ на сценѣ театра Палэ Рояля 27-го ноября 1906 г. Роли въ ней распредѣлились такъ: Le baron des Aubrais—Андріе; Pomarel—Барраль; Alexis—Фредаль; Hubert des Aubrais—Эмери; Boislurette—Делормъ; Charancey—Манженъ; le commissaire—Поль Роберъ; Emile—Ланжалле; 1-er agent—Жерве; 2-me agent—Леонъ; un garçon—Перре; Aurélie—Готье; la baronne des Aubrais—Марта Алексъ; Jacqueline Boislurette—Дерваль; Mariette—Бернардъ; Rose Croix—Жильберъ.

1-го апрѣля въ бенефисъ г. Руйе возобновили старинную популярную комедію въ 4-хъ дѣйствіяхъ «Nos intimes», академика Викторьена Сарду, въ слѣдующемъ исполненіи: Tholozan—Поль Ренэ; Caussade—Кэммъ; Marécat—Манженъ; Maurice—Руйе; Vigneux—Люрвиль; Abdalah—Мюрре; Lancelot—Делормъ; Raphael—Максъ Гюи; De la Richaudière—Поль Роберъ; Laurent—Жерве; un jardinier—Леонъ; Cécile—Парни; Benjamine—Старкъ; Madame Vigneux—Бадъ; Jenny—Алиса Бернардъ; la bonne—Дево. Для съѣзда дали игранную уже въ этомъ сезонѣ одноактную комедію Генри de Бризэ «Goberon», при участіи: le colonel Molinard—Вальбель; Gontran de Charpellier—Ларманди; Capitaine Tamponnet—Поль Роберъ; Baptiste—Ланжалле La Fraisette—Максъ Гюи; Germaine—Бертонъ; Mélanie—Ноди.

Г. Полю Ланжалле за 15-лѣтнюю службу данъ былъ 7-го апрѣля бенефисъ, въ составъ котораго вошли двѣ пьесы: 1) игранная уже въ нынѣшній сезонъ одноактная комедія Генри Мельяка и академика Людовика Галеви «L'été de la S-t Martin» въ исполненіи: г. Вальбеля—Briqueville; Ларманди—Noel; г-жи Дерваль—Adrienne; Брендо — M-me Lebreton. 2) Первое представленіе «La grimpette», водевиль въ 3-хъ актахъ гг. Жоржа Бэра и Марселя Гюльемо, сыгранную впервые въ Парижѣ на театрѣ Палэ Рояля 7-го февраля 1906 г. Въ ней участвовали: Le commandant Chabrison—Андріе; Duponchel—Барраль; César Bardillac—Делормъ; Bouchotte—Манженъ; D'Estourguenette—Фредаль; Bobin—Ланжалле; le jardinier—Мюрре; Lafossade—

Эмери; Favrette—Ларманди; le gérant—Люрвиль; Cerf—Поль Роберъ; Rouquerolles—Максъ Гюи; un garçon—Леонъ; Delphine Bouchotte—Готье; M-me Ledru—Марта Алексъ; Simone Bardillac—Старкъ; Finette—Алиса Бернардъ; Babolli—Фольвиль; M-me Bobin—Жильберъ.

12-го апрѣля французскіе спектакли закончились тѣми же двумя пьесами.



# А. Ристори въ С.-Петербургѣ.

(справка).

Умершая въ истекшемъ году знаменитая Аделаида Ристори, по мужу маркиза Капраника дель Грилло, была въ Петербургѣ всего разъ—въ 1860 г. Ея блестящимъ гастролямъ на сценѣ Михайловскаго театра предшествовала офиціальная переписка съ Дирекціей Императорскихъ театровъ. Началось съ того, что Ристори завязала знакомство съ нашимъ дипломатическимъ представителемъ въ Парижѣ и черезъ него обратилась къ министру Иностранныхъ Дѣлъ кн. Горчакову. Повидимому, такой маневръ былъ нѣсколько неожиданъ для покоійнаго Канцлера; тѣмъ не менѣе добродушный министръ съумѣлъ его обставить свойственной ему галантностью. Онъ снабдилъ прошеніе артистки собственноручнымъ письмомъ на имя гр. Адлерберга. Письмо заключало въ себѣ слѣд.: [1]) «Прилагаю при семъ, графъ, письмо г-жи Ристори вмѣстѣ съ прошеніемъ ея Государю. Знаменитая артистка испрашиваетъ милость, когда-то оказанную г-жѣ Рашель, т. е. право воспользоваться Михайловскимъ театромъ на тридцать представленій, соглашаясь притомъ на всѣ условія. Я не знаю, вообще, зачѣмъ она обратилась ко мнѣ, не имѣющему сужденія въ подобныхъ вопросахъ. Поэтому я спѣшу передать дѣло Вамъ по принадлежности. Сдѣлайте все, что можете въ интересахъ справедливости и любви къ

[1]) Общ. Арх. Мин. Имп. Двора, Оп. 18 905, д. № 11 17.

*Ристори въ роли Меден.*
*Съ фотографіи 60-хъ годовъ.*

искусству. Будьте добры вернуть мнѣ письмо г-жи Ристори, по минованіи въ немъ надобности, дабы я могъ ей отвѣтить нѣсколькими любезными фразами». Прошеніе Государю, написанное Ристори собственноручно, изложено на обыкновенномъ листѣ почтовой бумаги большого формата. Вотъ его содержаніе: «Государь! Каждый артистъ, завоевавшій себѣ извѣстность, имѣлъ честь играть на Петербургскихъ сценахъ и прибавить къ заслуженнымъ уже лаврамъ, еще поощреніе того Двора, который издавна славится истиннымъ пониманіемъ искусства, и той публики, которая извѣстна своею интелигентностью. Давно, Государь, я объ этомъ мечтаю и окрыленная Вашей добротой, прославившейся на весь міръ, осмѣливаюсь просить Васъ оказать мнѣ милость разрѣшить воспользоваться Михайловскимъ театромъ на условіяхъ, которыя были даны г-жѣ Рашель, на тридцать представленій въ теченіе декабря 1860 и января 1861 г. Вынужденная въ будущемъ году по приглашенію ѣхать въ Америку и, быть можетъ, по возвращеніи изъ этого путешествія, навсегда покинуть сцену, я буду въ высшей степени счастлива получить отъ Вашего Величества испрашиваемую мною милость. Примите, Государь, увѣреніе въ глубокой преданности Вашей покорной слуги» и т. д. Это прошеніе еще не было разсмотрѣно, когда Адлербергъ получилъ изъ Парижа пространное письмо директора Императорскихъ театровъ Сабурова, касавшееся между прочимъ Ристори. «Я видѣлъ г-жу Ристори, писалъ Сабуровъ, она только мечтаетъ пріѣхать въ Россію. Я вамъ посылаю ея условія. Признаюсь, я скорѣе за ангажементъ чѣмъ противъ. При этихъ условіяхъ дирекція не можетъ ничего потерять, а скорѣе выиграть. Репутація Ристори настолько всемірна, что было бы весьма жаль не видѣть ее въ Петербургѣ». Наконецъ, по мнѣнію Сабурова, Дирекціи прямо неловко не пригласить знаменитую актрису. «Все, что было замѣчательнаго и выдающагося въ смыслѣ таланта, обыкновенно проходило черезъ Петербургъ. Это случай примѣнить афоризмъ «noblesse oblige». На самомъ дѣлѣ, на театръ нашъ смотрятъ, какъ на аристократа. Его иногда порицаютъ, но большею частью въ тѣхъ случаяхъ, когда не могутъ въ немъ играть». Кстати, директоръ останавливался на отношеніи иностранныхъ артистовъ къ Россіи, въ частности къ Русскому Двору. По его словамъ, послѣдняя милость оказанная Государемъ артисту Михайловскаго театра Дешанъ (Dechamps)—ему дали пенсію,—произвела сенсацію въ парижскомъ артистическомъ мірѣ. «Это настолько возвысило нашу театральную администрацію надъ остальными, что нѣтъ артиста, начинающаго свою карьеру, или артистки, ее заканчивающей, которые бы не мечтали попасть къ намъ. Недаромъ «Фигаро» замѣтилъ, что ежедневно утромъ площадь передъ гостиницей, гдѣ я живу, буквально запружена каретами, заключающими въ себѣ самыхъ хорошенькихъ женщинъ Парижа и артистовъ

всѣхъ театровъ, чающихъ ангажемента въ Россію». Обращаясь, затѣмъ, къ условіямъ, предложеннымъ Ристори, мы убѣждаемся въ справедливости замѣчанія Сабурова; дѣйствительно, требованія ея были чрезвычайно скромныя. Ристори предполагала пріѣхать въ декабрѣ, или, въ зависимости отъ желанія Дирекціи, даже въ концѣ ноября 1860 г. на 25 или 30 спектаклей. Играть она должна была три раза въ недѣлю, безразлично—въ Михайловскомъ или Маріинскомъ театрѣ, а то въ обоихъ по очереди. Дирекція возьметъ на себя расходы по освѣщенію театра, прислугу, афиши и оркестръ, если таковой потребуется Дирекціи, такъ какъ сама Ристори «въ немъ не нуждается». Отъ Дирекціи будетъ зависѣть цѣна на мѣста, по мнѣнію Сабурова одинаковыя съ цѣнами Итальянской оперы. За все это Дирекція получаетъ одну треть полнаго сбора, а другія двѣ трети идутъ на вознагражденіе Ристори и ея расходы по путешествію, содержанію труппы, костюмы и пр. Въ такихъ же точно условіяхъ состоится бенефисъ артистки. Мало того: въ концѣ гастролей она дастъ спектакль, сборъ съ котораго пойдетъ всецѣло въ пользу дирекціи. Въ случаѣ, если по истеченіи двадцати пяти спектаклей, потребуются еще дополнительные, то сборъ съ нихъ будетъ раздѣленъ поровну между Дирекціей и артисткой, причемъ послѣднее условіе сохраняется въ силѣ, если дано будетъ разрѣшеніе играть въ Москвѣ *).

Сущность требованій Ристори не оставляло, повидимому, сомнѣній въ выгодности ихъ для казны. Тѣмъ не менѣе мы встрѣчаемъ въ дѣлѣ примѣрный расчетъ самого Адлерберга, убѣдившій его, что предложенная комбинація можетъ дать около 28/т. рублей чистыхъ. На этомъ основаніи состоялось Высочайшее повелѣніе объ ангажементѣ Ристори.

Артистка пріѣхала въ Петербургъ 25 ноября. Труппа ея не особенно многочисленная (человѣкъ 15) привыкла очевидно путешествовать съ полнымъ комфортомъ. Мы находимъ офиціальную переписку съ Министромъ Финансовъ о безпошлинномъ провозѣ 500 бутылокъ вина, большею частью «Бордоскаго» и нѣкоторое количество «съѣстныхъ припасовъ» для нуждъ гастролеровъ **).—Дебютъ ея состоялся въ трагедіи Легувэ «Медея». Необходимо замѣтить, что, когда ангажементъ Ристори былъ рѣшенъ окончательно, въ цензурѣ возникъ вопросъ, какъ поступить съ гастрольнымъ репертуаромъ? Здѣсь было много пьесъ, никогда не видавшихъ свѣта русской рампы, напримѣръ «Макбетъ», Шекспира, «Октавіо», Альфіери, Юдифь, Мирра... Цензоръ III отдѣленія Соб. Его Велич. Канцеляріи Норденстремъ, обозрѣвая эти пьесы, не скрывалъ, своего опасенія—отнестись къ нимъ отрицательно. По его мнѣнію, цензура такихъ

*) Общ. Арх. Мих. Имп. Двора, Оп. 18/950, д. № 11/17.
**) Общ. Арх. Мин. Имп. Двора Оп. 18/950, д. № 11/17.

произведеній, если смотрѣть на нихъ формально, «повела бы къ исключенію изъ репертуара знаменитой артистки значительнаго числа пьесъ, извѣстныхъ, впрочемъ, всей образованной публикѣ». Съ другой стороны «сокращеніе или измѣненіе текста пьесъ, было бы искаженіемъ ихъ; наконецъ (не слѣдуетъ этого забыть) трагедіи будутъ исполняться «на итальянскомъ языкѣ». По всѣмъ этимъ соображеніямъ, цензоръ считалъ возможнымъ «въ уваженіе къ особенности случая и рѣдкому таланту артистки», допустить пьесы «въ томъ видѣ, въ какомъ они были играны по всюду заграницей». Въ такомъ видѣ докладъ не встрѣтилъ препятствій со стороны начальства и репертуаръ артистки прошелъ полностью *).

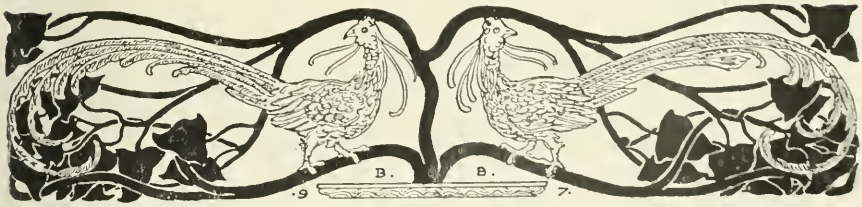
У петербуржцевъ еще не совсѣмъ изгладилось впечатлѣніе объ игрѣ Рашели; тѣмъ не менѣе игра ея итальянской соперницы вызвала бурные восторги. Даже присяжный критикъ «Отечественныхъ Записокъ» (см. «Замѣтки праздношатающагося» 1860, дек. и 1861 янв.), аргіогі враждебный заѣзжимъ знаменитостямъ, долженъ былъ признать настоящее явленіе исключительнымъ. «Одаренная отъ природы превосходными физическими средствами, богатствомъ, строгою, античною правильностью и изяществомъ формъ, она представляетъ прекрасный типъ всѣхъ женскихъ фигуръ древнихъ римлянокъ, которыхъ изображеніе сохранили въ своихъ картинахъ древніе итальянскіе художники. Это настоящая Медея, такая, какой вы можете себѣ вообразить ее...» Такое же точно впечатлѣніе оставили прочія роли артистки: Юдифи, Федры, Маріи Стюартъ, Елизаветы Англійской, Леди Макбетъ, Адріенны Лекуврерь... «Трудно сказать, замѣчаетъ тотъ же критикъ, гдѣ она лучше, гдѣ выше... Въ каждой изъ этихъ ролей есть мѣста, которыя никогда не изгладятся изъ памяти, какъ напр. сцена сомнамбулизма въ «Макбетѣ», какъ нѣкоторыя сцены въ «Елизаветѣ»... Нѣсколько слабѣе была Ристори въ «Locandiera» Гольдони, но и то потому, что трагическій жанръ актрисы не вязался съ характеромъ веселой, разбитной, съ примѣсью нѣкотораго лукавства, трактирщицы. Артистка искала драму тамъ, гдѣ была комедія чистѣйшей воды.—Любопытно, что, довольно рѣдкія въ описываемую эпоху, благотворительныя затѣи, пожелали использовать для себя пребываніе Ристори въ столицѣ. Передъ нами прошеніе депутатовъ Воскресенской школы за Шлиссельбургской заставой г.г. Чубинскаго и Печаткина, ходатайствовавшихъ передъ Министромъ Двора о дозволеніи знаменитой гостьѣ участвовать въ литературномъ утрѣ, въ пользу этой школы. Съ своей стороны Адлербергъ не встрѣчалъ препятствій, но не зналъ, какъ отнесется къ такому предложенію артистка. Спросили ее. Ристори выразила полное согласіе. «Je consens avec un véritable plaisir à mettre mon pauvre talent au profit des écoles gratuites du chemin de

*) Арх. III Отд. Соб. Его В. Канц. 5 эксп., д. № 1.

Schlüsselbourg», отвѣчала она. Это было почти наканунѣ ея отъѣзда въ Москву. Прощальный спектакль былъ посвященъ трагедіи Джекометти «Біанка»; Ристори исполнила роль Маріи Висконти. Поэтичный образъ итальянскаго драматурга необыкновенно удался артисткѣ. Она имѣла шумный успѣхъ. Вообще публика не скупилась на выраженіе своего восторга. Современный хроникеръ шутливо замѣчаетъ, что холодные петербуржцы, разбуженные геніальной южанкой, бросались наперерывъ изучать итальянскій языкъ, перечитывали классиковъ, увлекались античнымъ міромъ. Таково культурное значеніе таланта. На склонѣ лѣтъ А. Ристори тепло вспомнила о Петербургскихъ впечатлѣніяхъ. «Петербургъ, полный всесильныхъ очарованій, писала она въ своихъ «Мемуарахъ», никогда не изгладится изъ моей памяти, особенно благодаря тѣмъ проявленіямъ симпатій, которыя я получала со всѣхъ сторонъ. Дворъ не могъ бывать въ театрѣ по причинѣ семейнаго траура, но Императоръ и Императрица пожелали меня слышать и приказали пригласить меня на вечеръ въ Зимнемъ дворцѣ. Я должна была продекламировать передъ ними сцену изъ III акта «Маріи Стюартъ». Никогда не забуду ихъ милаго пріема». — Можетъ быть, полагаясь на эти симпатіи, Ристори, по возвращеніи въ Парижъ, вздумала меценатствовать, т. е. оказывать покровительство своимъ товарищамъ-соотечественникамъ. Впервые это пришлось примѣнить къ знаменитой Джуліи Гризи, и неудачно. Дѣло въ томъ, что нѣкогда гремѣвшая, по выраженію Сѣрова, á faire crouler la salle, пѣвица-итальянка, къ концу 50-хъ годовъ въ значительной степени утратила свой прежній голосъ. Оперныя антрепризы стали менѣе дорожить ею, а тутъ еще петербургскіе меломаны замѣтно охладѣли къ итальянской оперѣ и явно предпочитали русскую. Вѣроятно этимъ можно объяснить, что дирекція стала очень разборчивой и косвенные намеки прежней любимицы оставляла безъ вниманія. Тогда Гризи обратилась къ содѣйствію Ристори. Обѣ итальянки встрѣтились въ Парижѣ и сочинили письмо Адлербергу, а Ристори, кромѣ того, снабдила его рекомендаціей (?). Мы не будемъ приводить цѣликомъ письма актрисъ, ограничившись наиболѣе характерными выдержками. Гризи писала, что, намѣреваясь навсегда покинуть сцену, она хочетъ сказать послѣднее прости странѣ, гдѣ была такъ счастлива. «По окончаніи сезона въ Лондонѣ, я желаю, если это только возможно, пріѣхать въ Петербургъ, если не на весь сезонъ, то по крайней мѣрѣ на одинъ, два или три мѣсяца, боясь помѣшать артистамъ уже ангажированнымъ». Она не ставила никакихъ условій, но рѣшалась предложить, кромѣ извѣстныхъ уже оперъ, когда то создавшихъ ея славу, еще новыя оперы Верди — «Балъ-Маскарадъ» и «Макбетъ». «Я обращаюсь къ вамъ, не только какъ къ высокопоставленному лицу, но и къ вашему душевному и умственному превосходству, дающему вамъ

возможность оцѣнить каждаго артиста по достоинству. Я тѣмъ болѣе расчитываю на успѣхъ моей просьбы, что въ бытность мою въ СПБ. въ 1852 г. имѣла честь называться солисткой Ихъ Величествъ». Это письмо, быть можетъ двадцать разъ переписанное, перечитанное, даже орошенное слезами, Ристори старалась еще усилить своими собственными размышленіями: «Я имѣла счастіе, писала она Министру, встрѣтить здѣсь знаменитыхъ артистовъ Маріо и Гризи, я связана съ ними узами давнишней дружбы. Когда я разсказала имъ о пріемѣ, оказанномъ мнѣ въ Петербургѣ и впечатлѣніи, которое никогда не изгладится изъ моей памяти, она (Гризи) радостно вспомнила о томъ энтузіазмѣ, который сопровождалъ и ея появленіе на петербургской сценѣ. Понятно, что заканчивая свою сценическую карьеру, она стремится попасть въ Петербургъ еще одинъ только разъ. Какъ я была бы счастлива содѣйствовать осуществленію такого желанія и тѣмъ доказать славной артисткѣ мое передъ ней восхищеніе». — Увы, въ Петербургѣ не раздѣлили восторговъ вѣрной подруги. Изъ отвѣтнаго письма Адлерберга видно, что дирекція была хорошо освѣдомлена о достоинствахъ Гризи и не желала дѣлать рискованные опыты. «Говоря чистосердечно, пишетъ Адлербергъ, я думаю, что ваша привязанность къ знаменитой артисткѣ и ваше великодушное снисхожденіе къ чужому дарованію, представляютъ вамъ въ нѣсколько преувеличенномъ видѣ тотъ успѣхъ, которымъ могла бы еще пользоваться въ Петербургѣ несравненная Норма прежнихъ дней. Къ сожалѣнію, блестящій талантъ ея, нынѣ въ упадкѣ, не встрѣтилъ милостиваго пріема даже подъ чуднымъ небомъ Испаніи». Но такой отзывъ было неловко сообщать артисткѣ, которая какъ-ни-какъ, а оказала большія услуги искусству. И вотъ воспользовавшись причиной, которую Гризи мимоходомъ обронила въ своемъ письмѣ, ей написали, что за сформированіемъ труппы на предстоящій оперный сезонъ, нѣтъ возможности, не разстраивая контрактовъ съ приглашенными артистами, заключать съ ней договоръ, хотя бы краткосрочный.

Баронъ Н. В. Дризенъ.



# Генрикъ Ибсенъ.

(род. 7 20 марта 1828 г., ум. 10 23 мая 1906 г.).

Скончавшійся норвежскій драматургъ Генрикъ Ибсенъ былъ однимъ изъ крупнѣйшихъ представителей духовной жизни второй половины XIX ст., ярко отразившій въ своемъ литературномъ творчествѣ ея главныя теченія и въ свою очередь наложившій на нее печать своего генія.

На протяженіи полувѣка Ибсенъ написалъ двадцать два болѣе или менѣе крупныхъ драматическихъ произведенія, много крупныхъ и мелкихъ стихотвореній и не мало критическихъ и полемическихъ статей. Громкая литературная извѣстность сѣвернаго писателя началась съ выхода въ свѣтъ драматической поэмы его «Брандъ» въ 1865 г., и затѣмъ все росла съ каждымъ новымъ произведеніемъ,

причемъ одновременно и чуть ли не одинаково съ увеличеніемъ числа почитателей его таланта увеличивалось и число его литературныхъ противниковъ, какъ въ печати, такъ и въ публикѣ. Пожалуй, ни одинъ европейскій писатель не подалъ повода къ столь разнорѣчивымъ и страстнымъ сужденіямъ, какъ именно Ибсенъ. Въ то время, какъ одни читатели и критики превозносили его творчество за жизненность, правдивость, высокія идеи и возводили его самого въ міровые геніи, другіе пытались развѣнчать его, называя его драмы фальшивыми, туманными и прямо непонятными, почти обвиняли его въ клеветѣ на общество и человѣческую природу, въ разрушеніи нравственныхъ устоевъ и т. п. Въ чемъ причины такихъ рѣзко расходящихся мнѣній?

Ибсенъ раздѣлилъ судьбу всѣхъ отважныхъ новаторовъ. Вдобавокъ этотъ новаторъ въ области драматическаго творчества принадлежалъ лежащей въ сторонѣ отъ «большого свѣта» маленькой странѣ, откуда Европѣ было какъ-то странно услышать «новое слово». Долгое же непризнаніе новаго генія въ самой Норвегіи еще разъ оправдало старую истину: нѣтъ пророка въ своемъ отечествѣ. Главную причину недоумѣній, непониманія и разногласія приходится, однако, искать въ самыхъ пріемахъ творчества Ибсена. Изучая сѣверную народную литературу и сѣверное искусство вообще, Ибсенъ нашелъ, что германскому племени съ древнихъ временъ присуща характерная особенность—потребность въ творческой самодѣятельности, въ противоположность народамъ южнымъ (древнимъ грекамъ и римлянамъ и затѣмъ романскимъ народамъ). Эта-то особенность, отмѣченная Ибсеномъ еще на зарѣ его литературной дѣятельности въ статьѣ «Богатырскія пѣсни и ихъ значеніе для искусства», и опредѣлила характерные пріемы его поэтическаго творчества. Въ упомянутой журнальной статьѣ, напечатанной еще въ 1857 г. Ибсенъ высказываетъ, что поэтъ долженъ оставлять просторъ для творческой самодѣятельности народа, такъ какъ сѣверянину вообще тѣсно въ опредѣленныхъ рамкахъ; ему нужны главнымъ образомъ контуры рисунка, чтобы самому докончить работу по своему желанію и вкусу; онъ расходится съ южаниномъ въ желаніяхъ, не хочетъ, чтобы художникъ выступалъ съ указкой, показывалъ, гдѣ въ данномъ произведеніи надо искать центръ тяжести, но хочетъ самъ дойти до этого, и не какимъ либо заранѣе предписаннымъ путемъ, а слѣдуя по радіусу, который, согласно индивидуальному оттѣнку народнаго характера, считаетъ ближайшимъ. Въ другой своей статьѣ, по поводу драмы норвежскаго писателя Мунха, Ибсенъ проводитъ основанный на той же точкѣ зрѣнія взглядъ, что пьеса не должна кончаться съ паденіемъ занавѣса; настоящій финалъ ея долженъ находиться внѣ ея рамокъ; авторъ только намѣчаетъ направленіе, въ ко-

торомъ слѣдуетъ искать этотъ финалъ, и затѣмъ уже дѣло каждаго зрителя или читателя въ отдѣльности дойти до этого финала путемъ личнаго творчества.

Хотя и не скоро читатели и зрители даже «германскаго» племени поняли пріемы Ибсена, однако идеи, проводимыя имъ, живо захватили умы, какъ на родинѣ его, такъ и заграницей, а за отсутствіемъ прямой указки автора, этимъ умамъ пришлось волей-неволей «работать» самимъ, истолковывая произведенія писателя, согласно личной потребности, и тѣмъ безсознательно оправдывая пріемы писателя и идя навстрѣчу его желанію найти въ нихъ не пассивныхъ воспринимателей тѣхъ или иныхъ эстетическихъ и этическихъ впечатлѣній, но своихъ сотрудниковъ въ служеніи человѣчеству.

Эту яркую особенность таланта и творчества Ибсена—пріобщать читателей и зрителей къ работѣ мысли самого художника прекрасно оттѣнилъ датскій ученый профессоръ Гефдингъ въ рѣчи своей, обращенной къ Ибсену въ день торжественнаго празднованія семидесятилѣтней годовщины послѣдняго. Гефдингъ подчеркнулъ долгую борьбу писателя, борьбу троякаго рода: во имя великихъ задачъ искусства за новыя формы художественнаго воспроизведенія дѣйствительности и борьбу съ предубѣжденіемъ, равнодушіемъ и непониманіемъ читателей и зрителей. Причины же борьбы послѣдняго рода Гефдингъ объяснилъ такъ: «Вызвало ее то, что вы предъявили вашимъ читателямъ или зрителямъ такія большія требованія, какъ до васъ ни одинъ современный писатель. Вы не подносите имъ готовыхъ рѣшеній или выводовъ. По прочтеніи вашихъ произведеній въ душѣ читателя остается какъ бы жало въ видѣ открытыхъ вопросовъ и неразгаданныхъ загадокъ. Ваше творчество загадочно, какъ сама жизнь. Каждому читателю или зрителю приходится лично разрабатывать, претворять въ себѣ самомъ даваемый вами матеріалъ. Истолкованіе, дополненіе— личное дѣло каждаго, и зависитъ отъ того, какія струны затронуты въ душѣ его самого. Когда опустившійся занавѣсъ кладетъ конецъ вашей драмѣ на сценѣ, начинается новая драма—въ душѣ зрителя. Ему самому приходится выступить дѣйствующимъ лицомъ, хоть и не на внѣшней сценѣ. Вы требуете большой работы отъ читателей и зрителей. Поэтому васъ нашли холоднымъ и умышленно загадочнымъ. Люди сначала подумали, что вы только втравляете ихъ въ борьбу съ противорѣчіями и проблемами жизни, сами же держитесь въ сторонѣ. Вы не давали прямыхъ отвѣтовъ и заключеній, гармоническихъ рѣшеній, которыя бы можно было прямо положить въ карманъ, и васъ за это прозвали врагомъ жизни и человѣчества, ваше имя стало символомъ противорѣчія.—И вотъ, теперь собралось чествовать васъ столько народа изъ различныхъ лагерей не потому только, что люди на-

учились цѣнить и любить въ васъ великаго художника, какимъ вы являетесь въ своихъ произведеніяхъ, но и потому что они поняли, что эти произведенія свидѣтельствуютъ о вашемъ участіи въ борьбѣ съ противорѣчіями жизни и въ работѣ надъ разрѣшеніемъ проблеммъ нашего времени. Люди научились смотрѣть на васъ, какъ на соратника въ этой великой борьбѣ и работѣ, несущаго свою долю трудовъ и заботъ, возлагаемыхъ на всѣхъ насъ временемъ».

Недавно лишь ставшія общественнымъ достояніемъ частныя письма Ибсена, написанныя имъ за полувѣковой періодъ различнымъ лицамъ, даютъ намъ личныя свидѣтельства писателя о томъ, что всѣ его произведенія являлись результатами упомянутой выше духовной борьбы его и работы. Въ этихъ произведеніяхъ, по собственному его признанію, запечатлѣны моменты или «этапы» его духовнаго развитія (письмо къ Брандесу, 17 февр. 1871 г.); онъ «никогда не писалъ ничего только потому что, какъ говорится, напалъ на хорошій сюжетъ» (письмо къ П. Гансену, 28 окт. 1870 г.) но всегда строилъ свои произведенія на пережитомъ, хотя бы и не прожитомъ (письмо къ Пассарге, 16 іюня 1880 г.), и каждое новое произведеніе имѣло для него лично ту цѣль, что «служило его духовному освобожденію, просвѣтлѣнію» (въ томъ же письмѣ); задачею же каждаго произведенія, какъ это вытекаетъ изъ сущности всего литературнаго творчества Ибсена во всей его совокупности, являлось пріобщеніе и каждаго читателя или зрителя къ той же борьбѣ за освобожденіе, просвѣтлѣніе, усовершенствованіе своего духовнаго «я».

Кто познакомится съ этимъ творчествомъ полностью и въ преемственномъ порядкѣ,— какъ совѣтовалъ самъ писатель въ предисловіи къ первому полному собранію его сочиненій (изд. 1898 г.) всѣмъ желающимъ понять его, какъ слѣдуетъ, то есть согласно его собственнымъ намѣреніямъ—а также познакомиться съ авторскими признаніями Ибсена, разсѣянными въ его письмахъ, тотъ не можетъ не признать справедливости того утвержденія, что жизнь и литературная дѣятельность Ибсена составляли одно неразрывное, связное цѣлое, объединенное одной главной идеей, одной задачей и цѣлью. Проповѣдникъ «вѣрности самому себѣ», требовавшій отъ каждаго человѣка добросовѣстнаго труда надъ выясненіемъ истиннаго своего призванія и затѣмъ неуклонной вѣрности этому призванію, составляющему его долгъ, самъ могъ послужить яркимъ примѣромъ такой вѣрности. Онъ — какъ это особенно наглядно выступаетъ въ его письмахъ—всю свою жизнь оставался «вѣренъ самому себѣ» въ высшемъ смыслѣ этихъ словъ и не допускалъ въ своихъ произведеніяхъ ни малѣйшаго противорѣчія, диссонанса съ той внутренней правдой, которой требовалъ ото всѣхъ и прежде всего отъ самаго себя. Ибсенъ въ этихъ

произведеніяхъ «судилъ» самого себя—какъ явствуетъ изъ его стихотворнаго признанія, повтореннаго въ письмѣ къ Пассарге:

Что значитъ жить? Въ борьбѣ съ судьбою
Съ страстями темными сгорать.
Творить?—То значитъ надъ собою
Нелицемѣрный судъ свершать.

Таково, если можно такъ выразиться—«интимное» содержаніе литературнаго творчества Ибсена, раскрытое намъ имъ самимъ. «Идейное» же содержаніе этого творчества, отмѣченное почти всѣми болѣе выдающимися литературными критиками—проповѣдь свободнаго развитія вѣрной себѣ и цѣльной человѣческой личности. Особенно широко и интересно развиваетъ этотъ взглядъ Вассеніусъ, финскій профессоръ и тонкій и чуткій критикъ Ибсена.

«Въ сущности—пишетъ Вассеніусъ—Ибсенъ разрабатываетъ во всѣхъ своихъ произведеніяхъ одну «идею»- идею *свободы развитія*. Какъ понимаетъ Ибсенъ «свободу», видно изъ его письма къ Брандесу отъ 17 февраля 1871 г. «Я никогда не соглашусь, что свобода и политическая свобода—понятія однозначущія. То, что вы называете свободой, я зову по просту вольностями, а то, что я зову борьбой за свободу, есть не что иное, какъ постоянное живое усвоеніе идеи свободы. Всякое иное обладаніе свободою, исключающее постоянное стремленіе къ ней—мертво и бездушно. Вѣдь самое понятіе свобода тѣмъ само по себѣ и отличается, что все расширяется по мѣрѣ того, какъ мы стараемся усвоить его себѣ. Поэтому, если кто во время борьбы за свободу остановится и скажетъ: вотъ я обрѣлъ ее, тотъ этимъ докажетъ какъ разъ то, что утратилъ ее».

Добавляя къ этому, что «ни моральныя понятія, ни формы искусства не имѣютъ въ себѣ элементовъ вѣчности», Ибсенъ даетъ свидѣтельство того, насколько широко и глубоко онъ воспринялъ жизневоззрѣніе, надъ выработкой котораго трудилось наше время и которое усвоили себѣ лучшіе современные мыслители, жизневоззрѣніе, въ основу котораго положено ученіе объ эволюціи.

«Согласно этому ученію, продолжаетъ Вассеніусъ, человѣкъ—продуктъ непрерывнаго развитія множества поколѣній и эпохъ. Результаты этого развитія переходятъ отъ поколѣнія къ поколѣнію путемъ наслѣдственности. Разумѣется, и «идеи» проходятъ тотъ же путь, и онѣ постепенно развиваются и получаютъ «новое содержаніе» по мѣрѣ хода остального развитія.

«Но бываетъ, что развитіе по какой либо причинѣ пріостанавливается, что находятся люди, не способные прогрессировать, но провозглашающіе разъ достигнутую форму идеи наивысшею, дальше которой итти нечего. Тогда эта форма

становится для нихъ самихъ ширмой скрывающей ихъ несостоятельность, для другихъ же способныхъ прогрессировать, она становится оковами, на которыя сила развитія, когда ее черезчуръ сдерживаютъ, реагируетъ самымъ бурнымъ образомъ, иногда пагубнымъ для всего хода развитія.

«Такія то застывшія устарѣлыя формы какой либо идеи Ибсенъ и называетъ въ одномъ изъ своихъ стихотвореній («Рифмованное письмо») «трупомъ въ трюмѣ», а устами фру Альвингъ еще болѣе мѣтко – «привидѣніями». Романтизмъ въ «Олафѣ Лиліенкрансѣ» и въ «Комедіи любви», побратимство въ «Воителяхъ въ Гельголандѣ» мораль магистра Рерлунда въ «Столпахъ общества» и «идеалы» пастора Мандерса въ «Привидѣніяхъ»—все это такія привидѣнія. И побѣдить ихъ, по мнѣнію писателя, можно только «революціей человѣческаго духа» (письмо къ Брандесу 20 дек. 1870 г.), признаніемъ за человѣкомъ свободы развитія.

«Разъ же идеи являются плодами того прогрессивнаго труда, который человѣчество ведетъ вѣками, то онѣ и сильны именно тою жизнью, которую обрѣтаютъ въ душахъ людей,—жизнью обусловливается вѣдь всякое развитіе. Поэтому тотъ, кто берется провести великую идею, долженъ умѣть отстоять ее всей своей личностью, общей суммой всѣхъ тѣхъ духовныхъ силъ, которыя находятся въ его распоряженіи. Иначе идея становится лишь фразою, или же дѣлаетъ человѣка одностороннимъ, злобнымъ, нетерпѣливымъ и вызываетъ вслѣдствіе этого такую междоусобную борьбу этихъ силъ, которая можетъ парализовать все дѣйствіе даже того одушевленія, съ какимъ подобный сбитый съ пути индивидъ отдается своей идеѣ.

«Вотъ почему Ибсенъ глубоко правъ, придавая такое большое значеніе отношеніямъ человѣка къ близкимъ ему людямъ. Такія чисто личныя отношенія являются пробнымъ камнемъ пригодности человѣка для борьбы на службѣ идеѣ.

Своихъ объятій не раскроетъ всѣмъ
Ничья душа, ихъ не раскрывъ сначала
Для одного, котораго полюбитъ»—

говоритъ «Брандъ», и эта мысль постоянно повторяется въ драмахъ Ибсена. И она правильна. Отношенія между супругами, разъ они таковы, каковы должны быть, представляютъ картину прогресса, какъ сама жизнь, того же шлифованія воль одна о другую, «осуществленія самого себя» «и умерщвленія своего «я» одновременно. Въ такой атмосферѣ любви, о которой говоритъ въ «Комедіи любви» пасторъ Строманъ:

...«Гдѣ дышетъ грудь твоя свободно, вольно,
Гдѣ мыслей не тѣснитъ никто твоихъ,
Гдѣ въ двери сердца чуть твой стукнетъ голосъ,
Созвучіемъ роднымъ звучитъ отвѣтъ»...

какъ разъ въ такой атмосферѣ и вырабатывается та гармоническая человѣческая личность, которая одна лишь можетъ обезпечить побѣду великому дѣлу, каково напримѣръ дѣло Гокона въ «Борьбѣ за престолъ». Напротивъ, тотъ, у кого эта личная жизнь надломлена, лишь напрасно будетъ тратить свои силы на служеніе идеѣ (напр. Брандъ, Юліанъ, Стенсгоръ, Берникъ).

«Этимъ своимъ воззрѣніемъ Ибсенъ рѣзко и отличается какъ отъ натуралистовъ, такъ и отъ идеалистовъ, хотя и не теряетъ изъ виду положительныхъ сторонъ каждаго изъ этихъ воззрѣній.

«Ибсенъ соглашается съ натуралистами, что человѣкъ въ сильнѣйшей степени зависитъ отъ предыдущихъ обстоятельствъ, напр., отъ наслѣдственности со стороны родителей. Вліяніе такихъ обстоятельствъ можетъ иногда быть настолько сильно, что судьба даннаго человѣка бываетъ уже заранѣе вполнѣ опредѣлена ими (примѣры: докторъ Ранкъ въ «Кукольномъ домѣ» и Освальдъ въ «Привидѣніяхъ»). Но такіе случаи рисуются у Ибсена въ видѣ исключеній, обусловленныхъ тѣмъ, что въ предыдущемъ поколѣніи произошло паденіе человѣка до степени животнаго. У натуралистовъ же всесильная наслѣдственность—постоянное правило и это вполнѣ естественно, разъ они смотрятъ на человѣка преимущественно съ низшей точки зрѣнія, какъ на животное, и разъ физическіе задатки и низменныя влеченія для нихъ—все. Ибсенъ не могъ не видѣть, что это воззрѣніе въ общемъ идетъ прямо въ разрѣзъ съ ученіемъ объ эволюціи. Если человѣчество постоянно развивается, прогрессируетъ, то и всякій отдѣльный человѣкъ долженъ прогрессировать, развиваться съ теченіемъ жизни, и подъ вліяніемъ тѣхъ событій изъ которыхъ она слагается. Для такого человѣка наслѣдственность становится лишь однимъ изъ многихъ опредѣляющихъ его личность и судьбу факторовъ, какъ напримѣръ для «Бранда» и для «Пера Гюнта». Далѣе, въ силу постояннаго прогрессированія человѣчества, область чувственныхъ влеченій, какъ ее изображаютъ натуралисты должна для многихъ людей являться уже пройденой стадіей, до которой можетъ опуститься только тотъ, у кого нѣтъ силъ итти впередъ; примѣръ: камергеръ Альвингъ въ «Привидѣніяхъ», Тролль въ «Перѣ Гюнтѣ». Вмѣсто такихъ влеченій могутъ войти въ плоть и кровь человѣка болѣе чистыя чувства, возвышенныя стремленія, напр. нравственное чувство у Норы и даже должны войти, если вообще людямъ надѣяться на высшее развитіе въ духовномъ смыслѣ.

«У индивида, достигшаго такой болѣе высокой стадіи—а таковы вообще всѣ созданные Ибсеномъ типы—развивается въ еще болѣе высокой степени самосознаніе, сознаніе своей личности и личной отвѣтственности.

«И это сознаніе отвѣтственности, которое для натуралиста пустой звукъ, проходитъ красной нитью по всему творчеству Ибсена; на этомъ сознаніи зиждется «королевская мысль» Гакона («Борьба за престолъ»)—«королевское право порождаетъ королевскій долгъ», и вся драма жизни «Пера Гюнта» построена на стремленіи уйти отъ этой отвѣтственности, отдѣлаться отъ задачи, поставленной, «Хозяиномъ».

«Признаніемъ этого фактора – личной отвѣтственности—Ибсенъ сблизился съ идеалистами. Но онъ расходится съ ними въ другомъ: онъ считаетъ необходимымъ, чтобы догадка насчетъ того, что «хотѣлъ выразить тобою Хозяинъ» подвергалась испытанію въ жизни, прежде нежели превратиться въ увѣренность и получить настоящее значеніе. У идеалиста, напримѣръ, Гаконъ былъ бы уже готовъ, обладая только правомъ на престолъ и королевской мыслью; по Ибсену же ему необходимо еще развиться, прогрессировать вмѣстѣ съ жизнью, чтобы стать воистину великимъ. Брандъ съ его интенсивнымъ сознаніемъ долга представляется многимъ личностью идеальною, но какъ мы видимъ, онъ не соотвѣтствуетъ Ибсеновскому мѣрилу идеала, который заключаетъ въ себѣ нѣчто неизмѣримо больше, нежели идеи Бранда.

«Благодаря такому взгляду на идеалъ, Ибсенъ избѣгаетъ какъ разъ той односторонности, которою грѣшатъ идеалисты, когда они, желая создать совершенство, возвышаютъ идеализированнаго человѣка надъ дѣйствительностью, надо всѣми человѣческими слабостями. Въ силу этого же взгляда, идеалъ Ибсена—идеалъ человѣка, научившагося жить и жить для другихъ—осуществляютъ по своему какъ разъ такіе люди, которые вообще представляются намъ простыми, ограниченными прозаическими, какъ Стюверъ и Строманъ въ «Комедіи любви», Аслаксенъ въ «Союзѣ молодежи», Аунэ въ «Столпахъ общества», фру Линде и Крогстадъ въ «Кукольномъ домѣ» и даже «человѣкъ, отрубившій себѣ палецъ», въ «Перѣ Гюнтѣ».

«Эти лица доказываютъ также ложность часто повторяемаго утвержденія будто творчеству Ибсена недостаетъ «примиряющаго» элемента, умиротворяющихъ аккордовъ. Напротивъ: «примиреніе» отличительная черта Ибсена, но конечно не въ смыслѣ вялаго равнодушія, а въ смыслѣ того, что Ибсенъ въ каждомъ человѣкѣ видитъ зерно чего то хорошаго и благороднаго, что иногда, правда, подавляется обстоятельствами, но можетъ проявиться снова, когда этого меньше всего ожидаютъ.

«Эта примирительная тенденція отлично согласуется съ тѣмъ центральнымъ положеніемъ, которое занимаетъ въ міровоззрѣніи Ибсена любовь. Разъ высшее

счастье жизни въ способности любить, то всѣ горькія чувства отпадаютъ сами собою. Разумѣется, самъ поэтъ лично можетъ глубоко возмущаться и сокрушаться всѣмъ, что мѣшаетъ осуществленію идеала, можетъ «любя ненавидѣть», но если онъ крупный поэтъ, то онъ какъ разъ путемъ творчества освобождается отъ этихъ ѣдкихъ чувствъ, воплощая свой идеалъ все въ болѣе яркихъ, богатыхъ образахъ.

«Часто повторяемые упреки Ибсену за то, что у него нѣтъ идеала, что онъ только все ищетъ его, но не находитъ, что драмы его лишены примиряющаго начала и т. п., — доказываютъ лишь то, что у самихъ упрекающихъ нѣтъ идеала, нѣтъ тяготѣнія къ примиренію. Многіе по просту сердятся за то, что ихъ такъ непріятно встряхиваютъ отъ дремы на пуховикахъ отжившаго идеала; другіе въ разгарѣ стычекъ, порождаемыхъ злобами дня, чувствуютъ себя задѣтыми, оскорбленными въ своихъ «идеяхъ». И даже тѣ, которые высоко ставятъ Ибсена и чувствуютъ что современность наша вырабатываетъ новые идеалы, часто оказываются не въ состояніи довести до конца свою борьбу за свободу личности и вполнѣ постигнуть ту «революцію человѣческаго духа», которой желаетъ Ибсенъ. Даже въ области духовной свободы многіе отваживаются лишь на отрицаемыя Ибсеномъ «спеціальныя» революціи, на поднятіе вопросовъ въ родѣ того: въ чемъ основа брака—въ любви или въ вѣрности? Но въ этомъ направленіи напрасно искать идеала Ибсена, такъ какъ его идеалъ не содержится въ оторванномъ отъ жизни ученіи, его не выразить отвлеченною формулою. Если даже сказать, что идеалъ этотъ заключается въ «свободномъ всестороннемъ развитіи человѣческой личности путемъ любви», то все же онъ будетъ постоянно мѣнять формы въ глазахъ различныхъ индивидовъ, въ зависимости отъ тѣхъ условій въ которыя каждый поставленъ. Напрасно поэтому искать въ творчествѣ Ибсена образцовыхъ типовъ, по которымъ можно строить свою личность и свою жизнь, напрасно, по примѣру Скуде, вопрошавшаго скальда Ятгейра, что нужно для того, чтобы сдѣлаться королемъ,—напрасно спрашивать писателя: «что нужно мнѣ для того, чтобы сдѣлаться человѣкомъ»? Поэтъ отвѣтитъ анологично съ Ятгейромъ: «Ты и такъ человѣкъ» и прибавитъ: «или ты никогда не любилъ?»

«Тѣ же кто научился у самой жизни жить такъ, какъ того хочется Ибсену, смотрятъ на его творчество иными глазами. Они находятъ въ немъ подтвержденіе своей радостной вѣры въ то, что прогрессивный трудъ въ духѣ любви и составляетъ высшее счастье человѣка и вмѣстѣ съ тѣмъ самый могучій рычагъ для прогресса всего человѣчества; они во время борьбы почерпаютъ силу и утѣшеніе въ созерцаніи созданныхъ поэтомъ и просвѣтленныхъ его творчествомъ образовъ,

видятъ, какія богатыя силы даны человѣку для такой борьбы, какую твердость онъ можетъ проявить въ ней, если даже встрѣтитъ на своемъ пути наитруднѣйшія препятствія. И тѣхъ, кто видитъ это, Ибсенъ даритъ истинной радостью жизни, которая одновременно является истинной радостью труда».

П. Ганзенъ.

10 сентября
1906 г.

# НЕКРОЛОГИ.

## Павелъ Яковлевичъ Рябовъ.

† 16 марта 1906 г.

Павелъ Яковлевичъ Рябовъ, сынъ артиста музыканта Московскихъ театровъ, по выпускѣ изъ экстерновъ московскаго театральнаго училища, былъ опредѣленъ въ 1857 году въ московскую балетную труппу съ жалованьемъ 200 руб. въ годъ; затѣмъ въ 1859 году изъ балета былъ переведенъ въ оркестръ, а въ 1862 году, 24 августа, оставилъ въ немъ службу, и былъ зачисленъ артистомъ въ драматическую труппу Малаго театра, послѣ дебюта въ водевилѣ «Взаимное обученіе» въ роли Ивана, и Дмитрія въ драмѣ Боборыкина «Ребенокъ», съ жалованьемъ—сначала 400 руб., а затѣмъ 500 руб. въ сезонъ. 27-го апрѣля 1892 г., согласно собственному желанію, оставивъ службу при театрѣ, получилъ пенсію въ размѣрѣ 1142 руб. Это былъ актеръ очень старательный, но далеко не яркій. Во время своей многотрудной артистической дѣятельности г. Рябовъ не создалъ ни одной роли; но зато онъ не отказывался ни отъ одной изъ нихъ, замѣняя и Самарина, и Шумскаго, и Никифорова, и Разсказова.

# О. Р. Фюреръ.

† 16 февраля 1906 г.

Въ ночь на 16 февраля въ Петербургской Петропавловской больницѣ скончался бывшій пѣвецъ О. Р. Фюреръ; онъ былъ родомъ изъ Богеміи. Отецъ его былъ органистомъ и капельмейстеромъ Пражской церкви святого Вита. Покойный никогда не мечталъ объ оперной карьерѣ, готовя себя къ музыкально-педагогической дѣятельности; но судьба распорядилась за него иначе. Совершенно случайно попалъ онъ съ хоромъ Неича въ Россію. Въ Кіевѣ услыхалъ его антрепренеръ мѣстной оперы Бергеръ и предложилъ ему дебютировать въ своемъ театрѣ. Молодой пѣвецъ очень понравился публикѣ и въ продолженіе нѣсколькихъ сезоновъ оставался въ труппѣ Бергера, а затѣмъ пѣлъ басовыя партіи въ Тифлисѣ и Харьковѣ. Въ 1876 году онъ былъ приглашенъ въ Московскую Императорскую оперную труппу, въ которой оставался до 15 сентября 1889 г. Въ молодости онъ обладалъ превосходнымъ голосомъ. Репертуаръ покойнаго былъ очень разнообразенъ: въ него входило болѣе шестидесяти оперъ: онъ пѣлъ басовыя партіи въ операхъ Глинки: «Жизнь за Царя», «Русланъ и Людмила»; Рубинштейна: «Демонъ», «Макавеи»; Чайковскаго: «Мазепа», «Евгеній Онѣгинъ»; Мусоргскаго «Борисъ Годуновъ»; Сѣрова «Юдифь»; Моцарта: «Волшебная флейта», «Донъ-Жуанъ»; Гуно «Фаустъ», Верди: «Трубадуръ», «Аида», «Риголетто»; Россини «Севильскій цырульникъ», Флотова «Марта» и мног. друг. Несмотря на свой преклонный возрастъ (ему уже было 67 лѣтъ) О. Р. Фюреръ сезонъ 1905—1906 г. служилъ въ труппѣ Петербургской «Новой оперы» Князя Церетелли и еще незадолго до своей смерти съ успѣхомъ исполнилъ партію одного изъ бандитовъ «Фра-Діаволо» Обера; это былъ послѣдній выходъ артиста на сцену. Послѣ этого О. Р. заболѣлъ и слегъ въ больницу, гдѣ врачи констатировали у больного ракъ печени.

# ЧАСТЬ ВТОРАЯ

# СПИСОКЪ

## артистовъ Императорскихъ театровъ *)

### въ сезонъ 1906—1907 г.

## С.-ПЕТЕРБУРГЪ.

### Русская драматическая труппа.

Управляющій труппою.

Гнѣдичъ, Петръ Петровичъ (съ 1 января 1901 г.).

Режиссеры:

1. Дарскій, Михаилъ Егоровичъ (съ 1 мая 1902 г. по 1 мая 1903 и съ 1 іюня 1903 г.).

2. Корневъ, Николай Алексѣевичъ (съ 1 мая 1884 г).

3. Санинъ, Александръ Іоакимовичъ (съ 1 мая 1902 г.).
Оставилъ службу 1 Сентября 1907 г.

Помощники режиссера:

1. Панчинъ, Петръ Семеновичъ (съ 2 іюня 1880 г.).

2. Поляковъ, Ѳедоръ Ѳедоровичъ (съ 7 апрѣля 1880 г.).

3. Рудневъ, Николай Максимовичъ (съ 17 мая 1876 г.).

Суфлеры:

1. Агафоновъ, Иванъ Ивановичъ (съ 1 сентября 1894 г.).

2. Ларинъ, Константинъ Павловичъ съ 1 октября 1889 г.).

3. Фатѣевъ, Алексѣй Васильевичъ (съ 15 августа 1901 г.).

Библіотекари:

1. Шталь, Александръ Петровичъ (съ 27 марта 1857 г.).
Оставилъ службу 1 мая 1907 г.

2. Ювачева, Людмила Михайловна (съ 1 сентября 1906 г., на службѣ съ 1 января 1901 г.).

Артистки:

1. Александрова, Марія Матвѣевна (съ 1 сентября 1906 г.).
Вѣчная любовь (Марія—8); Жеманницы (Люсиль—8); на выходахъ въ 5 пьесахъ — 55. *Всего—въ 7 пьесахъ—71 разъ.*
Оставила службу 1 сентября 1907 г.

2. Алексѣева, Екатерина Александровна (съ 1 августа 1903 г.).
Въ мутной водѣ (Марфа Петровна—1); Горе отъ ума (Хлестова — 5); Мѣсяцъ въ деревнѣ (Анна Семеновна — 4); Перепалка (Клара — 8); Правда хорошо, а счастье лучше (Зыбкина—2); Сердце не камень (Огурцова—5); Стѣны (Марья Герасимовна — 12); Урокъ танцевъ (Курская — 5). *Всего—въ 8 пьесахъ—42 раза.*

3. Алина, Александра Васильевна (съ 1 сентября 1902 г.).
На выходахъ — въ 7 пьесахъ — 74. *Всего—въ 7 пьесахъ—74 раза.*

*) При каждой фамиліи артиста приведены: въ скобкахъ—дата зачисленія его на службу, а мелкимъ шрифтомъ — перечень пьесъ, въ которыхъ онъ участвовалъ въ сезонѣ 1906—1907 гг., съ обозначеніемъ ролей и числа разъ исполненія.

4. Бурмистрова, Ольга Ѳедоровна (съ 1 мая 1891 г.).

Воспитатель Флаксманъ (вдова Дерманъ — 3); Горе отъ ума (3-я княжна — 5); День денщика Душкина (Фифи — 3); Мама-Колибри (Луиза—3). *Всего—въ 4 пьесахъ—14 разъ.*

5. Васильева, Надежда Сергѣевна (съ 15 марта 1870 г. по 1 іюля 1897 г. и съ 1 сентября 1902 г.).

Бѣшеныя деньги (Чебоксарова — 6); Въ мутной водѣ (Амалія Егоровна—1); Неводъ (Иртышова—9); Перчатка (фру Рійсъ — 10). *Всего—въ 4 пьесахъ—26 разъ.*

6. Ведринская, Марія Андреевна (съ 15 октября 1906 г.).

Вѣчная любовь (Клара Шпоръ — 8); Перчатка (Свава—10); Стѣны (Елена—12). *Всего—въ 3 пьесахъ—30 разъ.*

7. Виноградова, Прасковья Андреевна (съ 1 сентября 1892 г.).

Воспитатель Флаксманъ (вдова Дерманъ — 3); День денщика Душкина (Анна Ивановна — 5); Смерть Іоанна Грознаго (мамка царевича Дмитрія—1); Урокъ танцевъ (Авдотья Васильевна—5); на выходахъ—въ 5 пьесахъ—55. *Всего—въ 9 пьесахъ—69 разъ.*

8. Герасимова, Серафима Васильевна (съ 1 іюля 1882 г.).

Въ мутной водѣ (Луиза — 1); Жанина (графиня Семелэ — 8); на выходахъ въ 8 пьесахъ — 75. *Всего—въ 10 пьесахъ—84 раза.*

Оставила службу 1 іюня 1907 г.

9. Далинская, Наталья Сергѣевна (съ 1 сентября 1896 г.).

Горе отъ ума (6-я княжна—2); на выходахъ—въ 4 пьесахъ—46. *Всего—въ 5 пьесахъ—48 разъ.*

10. Домашева, Марія Петровна (съ 1 сентября 1899 г.).

Воспитатель Флаксманъ (Гиза Гольмъ—6); День денщика Душкина (Надя — 5); Женихъ (Илона—2); Измѣна (Гаянс—14); На распашку (Елена—17); Не любо не слушай, а лгать не мѣшай (Дашинька—4); Перепалка (Элленъ — 8); Стѣны (Таня—12); Фимка (Стеша—4). *Всего—въ 9 пьесахъ—72 раза.*

11. Дюжикова, Елена Павловна (съ 1 мая 1891 г.).

Воспитатель Флаксманъ (Г-жа Бизенталь — 2); Ришилье (Юлія—4). *Всего—въ 2 пьесахъ—6 разъ.*

12. Еленина, Елена Александровна (съ 1 сентября 1898 г.).

Горе отъ ума (5-я княжна—5); Не въ свои сани не садись (дѣвушка—1); на выходахъ—въ 7 пьесахъ—77. *Всего—въ 9 пьесахъ—83 раза.*

13. Есиповичъ, Анна Петровна (съ 1 сентября 1904 г.).

Вишневый садъ (Дуняша — 2); Вѣчная любовь (Марта Дарнахъ—8); Горе отъ ума (4-я княжна—2), День денщика Душкина (Варвѣ—5); Димитрій Самозванецъ (Ксенія — 4); Мама-Колибри (Мадлонъ Шадо — 6); На распашку (Валентиночка — 18), Не все коту масленица (Агнія — 1); Шалая (Лида—6). *Всего—въ 9 пьесахъ—52 раза.*

14. Каратыгина. Клеопатра Александровна (съ 1 октября 1896 г.).

Воспитатель Флаксманъ (Бетти Штурганъ—4); Жанина (Ревекка Штроманъ—8); Измѣна (Иссахаръ—14); Мама-колибри (маркиза де Сенъ Пюи—6); Мѣсяцъ въ деревнѣ (Лиаавета Богдановна—4); Неводъ (Петрова—9).—*Всего—въ 6 пьесахъ—45 разъ.*

Переведена изъ Москвы съ 1 января 1903 г.

15. Козловская-Шмитова, Вѣра Михайловна (съ 15 октября 1891 г.).

Воспитатель Флаксманъ (Бетти Штурганъ — 2); Лѣсъ (Улита — 1); Не все коту масленица (Ѳеона—6); Стѣны (Прасковьюшка—12); Урокъ танцевъ (Пелагея—4). *Всего—въ 5 пьесахъ—25 разъ.*

16. Кострова, Марія Александровна (съ 1 января 1903 г.).

Бѣшеныя деньги (горничная — 6); Елка (Маша—7); Жанина (Эрнестина Тамбуръ—8); Женская чепуха (Аннушка — 1); Мама-колибри (кормилица—6); на выходахъ—въ 3 пьесахъ—37. *Всего—въ 8 пьесахъ—65 разъ.*

17. Лачинова, Александра Александровна (съ 1 сентября 1902 г.).

На распашку (Маргарита—6, Ольга Трифоновна—6); Поцѣлуй первый и послѣдній (Маня — 3); Смерть Іоанна Грознаго (Марья Григорьевна—13). *Всего—въ 3 пьесахъ—28 разъ.*

18. Любимская, Софія Сергѣевна (съ 1 сентября 1906 г.).

Горе отъ ума (Софья — 1); Жанина (маркиза де Шантероэъ — 7); Перчатка (Маргарита — 10); на выходахъ въ 4 пьесахъ — 50. *Всего — въ 7 пьесахъ—68 разъ.*

19. Мансвѣтова, Марія Николаевна (съ 1 сентября 1903 г.).

На выходахъ въ 7 пьесахъ—65 разъ. *Всего—65 разъ.*

20. Мичурина, Вѣра Аркадьевна (съ 1 іюня 1886 г.). Заслуженная артистка Императорскихъ театровъ.

Вишневый садъ (Раневская — 4); Жанина (Жанина — 8); Неводъ (Овиновская—9); Не любо не слушай, а лгать не мѣшай (княгиня Лидина—4). *Всего—въ 4 пьесахъ—25 разъ.*

21. Мусина, Дарья Михайловна (съ 1 сентября 1901 г.).

Антигона (Антигона—2); Вишневый садъ (Шарлотта Ивановна — 2); Горе отъ ума (Софья—4); Карантинъ (Ленушка—4). *Всего—въ 4 пьесахъ—14 разъ.*

22. Нальханова, Александра Николаевна (съ 1 ноября 1891 г.).

На выходахъ въ 4 пьесахъ—42. *Всего—въ 4 пьесахъ—42 раза.*

23. Немирова-Ральфъ, Анастасія Антоновна (съ 1 сентября 1900 г.).

Горе отъ ума (княгини Тугоуховская—5); Госпожа Вѣстникова съ семьею (Г-жа Вѣстникова—4),

День денщика Душкина (Мамаева — 5); Лѣсъ (Гурмыжская—2); Мама-колибри (Г-жа Шадо—6); Перчатка (фру Христенсенъ — 10); Свадьба Кречинскаго (Атуева—3). *Всего — въ 7 пьесахъ—35 разъ.*

24. Новикова, Анна Ивановна (съ 1 сентября 1906 г.).
На распашку (Маргарита—13); Не было ни гроша, да вдругъ алтынъ (Лариса—3); Правда хорошо, а счастье лучше (Поликсена — 2); Сердце не камень (Ольга Дмитріевна—5); Смерть Іоанна Грознаго (царица Марія Ѳедоровна — 8); Фимка (Анна—4). *Всего—въ 6 пьесахъ—35 разъ.*

25. Облакова, Александра Ѳедоровна (съ 1 мая 1891 г.).
На выходахъ въ 5 пьесахъ—31. *Всего—въ 5 пьесахъ—31 разъ.*

26. Павловская, Серафима Александровна (съ 1 сентября 1901 г.).
На выходахъ въ 5 пьесахъ—41. *Всего—въ 5 пьесахъ 41—разъ.*

27. Панова, Глафира Викторовна (съ 1 сентября 1887 г.).
На распашку (Ольга Трифоновна—13). *Всего—въ 1 пьесѣ—13 разъ.*
Оставила службу 1 сентября 1907 г.

28. Панчина, Ольга Алексѣевна (съ 1 іюня 1899 г.).
Въ мутной водѣ (Глаша—1); Г-жа Вѣстникова съ съ семьею (Марья — 2); Лѣсъ (Аксюша — 2); Свадьба Кречинскаго (Лидочка—6). *Всего—въ 4 пьесахъ—11 разъ.*

29. Потоцкая, Марія Александровна (съ 1 іюня 1902 г.).
Бѣшеныя деньги (Лидія Юрьевна—6); Горе отъ ума (Лиза — 2); Госпожа Вѣстникова съ семьею (Марья — 2); На бойкомъ мѣстѣ (Аннушка—3); Неводъ (Елена Сергѣевна — 9); Привидѣнія (Регина—3); Свои люди сочтемся (Олимпіада Самсоновна—2); Стѣны (Матреша — 3); Шалая (Елена Петровна—6). *Всего—въ 9 пьесахъ—36 разъ.*

30. Прохорова, Марія Дмитріевна (съ 1 сентября 1905 г.).
Вишневый садъ (Дуняша—2); Горе отъ ума (4-я княжна — 3); День денщика Душкина (Фифи—2); Мама-колибри (миссъ Диконъ — 3, Луиза — 3); Смерть Іоанна Грознаго (3-ья изъ народа—12); Стѣны (Матреша—2); Шалая (Софія—5). *Всего—въ 7 пьесахъ—32 раза.*

31. Пушкарева, Вѣра Васильевна (съ 1 сентября 1898 г.).
Вишневый садъ (Шарлотта Ивановна — 2); Горе отъ ума (графиня-внучка—5); Димитрій Донской (Избрана—4). *Всего—въ 3 пьесахъ—11 разъ.*

32. Раевская, Нина Михайловна (съ 1 сентября 1904 г.).
Антигона (Исмена — 2); Госпожа Вѣстникова съ семьею (молодая Вѣстникова — 2); Елка (Вѣра Ивановна—7); Жанина (маркиза де-Шантерозъ—1); Жеманницы (Мадленъ — 8); Мама-колибри (миссъ Диконъ — 3); Неводъ (Киселева—7); Ришилье (Маріонъ де-Лормъ—2). *Всего — въ 8 пьесахъ—32 раза.*

33. Рачковская, Варвара Адамовна (съ 1 сентября 1904 г.).
Г-жа Вѣстникова съ семьею (дѣвица—4), Жеманницы (Маротта—8); На распашку (Лиза—19), Не было ни гроша да вдругъ алтынъ (Лариса—4); Смерть Іоанна Грознаго (царевна Ирина — 14), Стѣны (Лиза—12); Шалая (Софья—1); на выходахъ въ 2 пьесахъ — 9. *Всего—въ 9 пьесахъ—71 разъ.*

34. Савина, Марія Гавриловна (съ 15 августа 1874 г.). Заслуженная артистка Императорскихъ театровъ.
Горе отъ ума (Наталья Дмитріевна—1); Госпожа Вѣстникова съ семьею (Вѣстникова—2); Желѣзка (Незнамова — 2); Измѣна (Зейнабъ—14); Мама-колибри (Ирена Рисбергъ—6); Мѣсяцъ въ деревнѣ (Наталья Петровна—4); На бойкомъ мѣстѣ (Евгенія Мироновна—3); Послѣдняя жертва (Тугина—1); Привидѣнія (фру Альвингъ — 3), Сердце не камень (Вѣра Филипповна — 5); Фимка (Фима—4). *Всего—въ 11 пьесахъ—45 разъ.*

35. Селезнева, Александра Петровна (съ 1 сентября 1901 г.).
Горе отъ ума (2-я княжна — 5); Мѣсяцъ въ деревнѣ (Катя — 4); Не все коту масленица (Маланья—1); Фимка (Маша — 4). *Всего — въ 4 пьесахъ—14 разъ.*

36. Селиванова, Любовь Васильевна (съ 1 сентября 1899 г.).
Вечерняя заря (Клара — 28); Вишневый садъ (Аня — 4); Горе отъ ума (Лиза—3); Измѣна (Рукайя—14); Мѣсяцъ въ деревнѣ (Вѣрочка—3); На распашку (Елена — 2). *Всего — въ 6 пьесахъ—54 раза.*

37. Славина, Елена Антоновна (съ 1 января 1895 г.).
Смерть Іоанна Грознаго (4-я изъ народа—14); на выходахъ въ 5 пьесахъ—47. *Всего—въ 6 пьесахъ—61 разъ.*

38. Соловьева, Елена Ильинична (съ 1 сентября 1896 г.).
На распашку (Василиса Филипповна—19); Послѣдняя жертва (Ирина Лавровна — 1); Ришелье (Маріонъ-де-Лормъ—2); Смерть Іоанна Грознаго (мамка царевича Димитрія—13, Марія Григорьевна—1); Съ новымъ годомъ. (Ирма—3). *Всего—въ 5 пьесахъ—39 разъ.*

39. Стравинская, Инна Александровна (съ 1 сентября 1897 г.).
Въ мутной водѣ (Настя — 1); Не было ни гроша да вдругъ алтынъ (Настя—1). *Всего — въ 2 пьесахъ—2 раза.*

40. Стрѣльская, Варвара Васильевна (съ 27 марта 1857 г.). Заслуженная артистка Императорскихъ театровъ.
Горе отъ ума (графиня Хрюмина — 4); Желѣзка (нянька — 2); Карантинъ (бригадирша Арбатова—4); Не было ни гроша да вдругъ алтынъ (Мигачева—7); Не все коту масленица (Круглова — 8); Не въ свои сани не садись (Анна Антоновна—1); Послѣдняя жертва (Глафира Фирсовна — 1); Свадьба Кречинскаго (Атуева — 3); Свои люди—сочтемся (Устинья Наумовна — 2); Сердце не камень (Аполлинарія Панфиловна — 5), Степанъ и Манюрочка (Манюрочка — 6). *Всего — въ 11 пьесахъ—43 раза.*

41. Стуколкина, Наталья Львовна (съ 1 января 1900 г.).
На выходахъ въ 4 пьесахъ—32. *Всего—въ 4 пьесахъ—32 раза.*

42. Субботина, Татьяна Андреевна (съ 1 сентября 1903 г.).
На выходахъ въ 9 пьесахъ—87. *Всего—въ 9 пьесахъ—87 разъ.*

43. Сѣраковская, Христина Петровна (съ 1 августа 1894 г.).
Жанина (г-жа де Люссонъ — 8); на выходахъ въ 5 пьесахъ—33. *Всего—въ 6 пьесахъ—41 разъ.*

44. Тираспольская, Надежда Львовна (съ 1 сентября 1895 г.). Переведена изъ Москвы съ 1 января 1903 г.
Вѣчная любовь (Агата — 8); Горе отъ ума (Наталья Дмитріевна — 4); Женская чепуха (Людмила Алексѣевна — 1); Мама-колибри (Колетъ Вильдье—6). *Всего—въ 4 пьесахъ—19 разъ.*

45. Троицкая, Антонина Николаевна (съ 1 сентября 1901 г.).
Горе отъ ума (6-я княжна—3); Жанина (Фанни Гобэнъ—8); Жеманницы (Селимена—8); Смерть Іоанна Грознаго (сѣнная дѣвушка—14); Стѣны (дѣвушка—12); на выходахъ—въ 4 пьесахъ—43. *Всего—въ 9 пьесахъ—88 разъ.*

46. Уварова, Ольга Уваровна (съ 1 августа 1892 г. по 1 августа 1894 г. и съ 1 сентября 1895 г.).
Антигона (Эвридика — 2); Вѣчная любовь (Элиаа — 8); Горе отъ ума (графиня Хрюмина—1); День денщика Душкина (старая барышня — 5); Иамѣна (Майко — 14); Неводъ (Магдалина — 9); Съ новымъ годомъ (фру Левстремъ—3). *Всего—въ 7 пьесахъ—42 раза.*

47. Ускова, Елена Михайловна (съ 1 сентября 1904 г.).
День денщика Душкина (Кэти—5); Елка (Оля—7); Мѣсяцъ въ деревнѣ (Вѣрочка — 1); На распашку (Валентиночка — 1); Урокъ танцевъ (Лиаа—5). *Всего—въ 5 пьесахъ—19 разъ.*

48. Чарина, Вѣра Сергѣевна (съ 15 октября 1905 г.).
На выходахъ — въ 2 пьесахъ — 17. *Всего—въ 2 пьесахъ—17 разъ.*

49. Чарская, Лидія Алексѣевна (съ 1 сентября 1900 г.).
Воспитатель Флаксманъ (Г-жа Бизенталь — 4); Горе отъ ума (1-я княжна—5); Жеманницы (Катo—8); Мама-калибри (Женни—6); На распашку (Поля — 19); Не все коту масленица) Малашья—1); (Смерть Іоанна Грозного ((2-я изъ народа—14); Фимка (сосѣдская горничная — 4); на выходахъ въ 4 пьесахъ—22. *Всего—въ 12 пьесахъ—83 раза.*

50. Чижевская, Александра Антоновна (съ 1 сентября 1897 г.).
Госпожа Вѣстникова съ семьею (Терентьевна—4); День денщика Душкина (Пелагея Егоровна—5); Лѣсъ (Улита—1); Не было ни гроша да вдругъ алтынъ (Фетинья Мироновна — 7); Не все коту масленица (Малашья—7); Не въ свои сани не садись (Арина Ѳедотовна — 1); Перепалка (Герта—8); Послѣдняя жертва (Михеевна—1); Свои люди—сочтемся (Ѳоминишна—2); Стѣны (Копѣйкина—12); Урокъ танцевъ (Пелагея — 1). *Всего—въ 11 пьесахъ—49 разъ.*

51. Шаровьева, Марія Константиновна (съ 1 іюня 1906 г.).
Мама-колибри (Г-жа Леду — 6); На распашку (Марья Никитишна — 19); Не было ни гроша да вдругъ алтынъ (Анна Тихоновна — 7); Не все коту масленица (Круглова—1); Не любо не слушай, а лгать не мѣшай (Хаврина — 4); Правда хорошо, а счастье лучше (Мавра Тарасовна—2); Свои люди сочтемся (Аграфена Кондратьевна—2); Стѣны (Ольга Ивановна — 12). *Всего—въ 8 пьесахъ—53 раза.*

52. Шувалова, Любовь Николаевна (съ 1 мая 1898 г.).
Вишневый садъ (Варя — 4); Димитрій Донской (Ксенія—4); На распашку (Людмила Алексѣевна—19); Не было ни гроша да вдругъ алтынъ (Настя—6); Неводъ (Киселева — 2); Не все коту масленица (Агнія—8); Не въ свои сани не садись (Авдотья Максимовна — 1); Смерть Іоанна Грозного (царица Марія Ѳедоровна—6); Стѣны (Матреша—7). *Всего—въ 9 пьесахъ—57 разъ.*

53. Эльмина, Александра Александровна (съ 1 сентября 1906 г.).
Желѣзка (Марья — 2); Не все коту масленица (Ѳеона — 3); Правда хорошо, а счастье лучше (Фелицата — 2); на выходахъ въ 2 пьесахъ—31. *Всего—въ 5 пьесахъ—38 разъ.*

Артисты:

1. Ангаровъ, Николай Васильевичъ (съ 1 сентября 1906 г.).
Вѣчная любовь (А. Вассерманъ—8); Госпожа Вѣстникова съ семьею (учитель внучковъ — 1); Димитрій Самозванецъ (Георгій—4); Елка (Бабиковъ—7); Жеманницы (Лагранжъ — 8); Мама-калибри (Линьеръ—6); Перчатка (Альфъ—10); Ришелье (герцогъ Орлеанскій—4); Смерть Іоанна Грозного (Якоби—14, Григорій Годуновъ—11); на выходахъ въ 1 пьесѣ—19. *Всего—въ 10 пьесахъ—82 раза.*

2. Аполлонскій, Романъ Борисовичъ (съ 21 мая 1881 г.).
Воспитатель Флаксманъ (Флеммингъ — 6); Горе отъ ума (Молчалинъ—2); Жанина (маркизъ Шеранса—8); Мама-колибри (Ришаръ Рисберъ—6); Неводъ (Гусляковъ — 7); Не любо не слушай, а лгать не мѣшай (Зарницкинъ—4); Ришелье (графъ де-Мопра — 4); Скупой рыцарь (Альбертъ — 2); Смерть Іоанна Грозного (Борисъ Годуновъ — 10); Шалая (Крыловъ — 6). *Всего—въ 10 пьесахъ—55 разъ.*

3. Берляндтъ, Константинъ Николаевичъ (съ 1 сентября 1903 г.).
Антигона (4-й хоревтъ — 2); Вечерняя заря (3-й членъ суда — 28); Вишневый садъ (Начальникъ станціи—4); Горе отъ ума (Петрушка — 5); Жанина (Дэ-Люссонъ — 8); Мѣсяцъ въ деревнѣ (Матвѣй — 3); Смерть Іоанна Грозного (2-й приставъ—14); Урокъ танцевъ (Павелъ—5). *Всего—въ 8 пьесахъ—69 разъ.*

4. Борисовъ, Иванъ Ивановичъ (съ 1 мая 1891 г. по и съ 1 сентября 1905 г.).
Антигона (3-й хоревтъ—2); Вечерняя заря (Пашке — 19, Гагемейстеръ — 6); Вишневый садъ

(Фирсъ—2); Воспитатель Флаксманъ (Клютъ—6); Горе отъ ума (швейцаръ—5); Димитрій Донской (Бренской—4); Измѣна (Гига — 14); На бойкомъ мѣстѣ (Жукъ—3); На распашку (Капшицеръ—8, Черневичъ — 11); Не было ни гроша да вдругъ алтынъ (Разановѣсовъ—3); Неводъ (Лука—8); Перчатка (Гофъ—10); Правда хорошо, а счастье лучше (Глѣбъ Меркулычъ—2); Ришелье (Нюэ—4); Свадьба Кречинскаго (квартальный надзиратель—6); Скупой рыцарь (Иванъ—2); Смерть Іоанна Грознаго (Михайло Нагой—14); Стѣны (Максимъ Сусловъ—1, приказчикъ — 9); Съ новымъ годомъ (Флеммингъ—3). *Всего—въ 19 пьесахъ—147 разъ.*

5. Брагинъ, Сергѣй Владиміровичъ (съ 1 іюня 1878 г. по 1 сентября 1881 г. и съ 1 сентября 1901 г.).

Вечерняя заря (ординарецъ—28); Въ мутной водѣ (Семенъ Ивановичъ—1); Горе отъ ума (Г. Н.—5); Жеманницы (Горжибюсъ—8); Карантинъ (Клиникусъ—4); Лѣсъ (Счастливцевъ — 1); Мѣсяцъ въ деревнѣ (Шаафъ—4); Свадьба Кречинскаго (Бекъ—2); Смерть Іоанна Грознаго (2-й волхвъ — 14); Урокъ танцевъ (Курскій — 5). *Всего—въ 10 пьесахъ—74 раза.*

6. Варламовъ, Константинъ Александровичъ (съ 19 мая 1875 г.). Заслуженный артистъ Императорскихъ театровъ.

Вишневый садъ (Симеоновъ-Пищикъ—2); Въ мутной водѣ (Иванъ Павлычъ—1); Горе отъ ума (кн. Тугоуховскій—1); Измѣна (Бессо—14); Карантинъ (Шляхтенко — 4); Мѣсяцъ въ деревнѣ (Большинцовъ—3); На распашку (Столбовъ — 18); Неводъ (Пирятинъ—9); Не все коту масленица (Аховъ—7); Не въ свои сани не садись (Русаковъ — 1); Правда хорошо, а счастье лучше (Грозновъ—2); Свадьба Кречинскаго (Муромскій—5); Свои люди сочтемся (Большовъ—2); Сердце не камень (Инокентій—5). *Всего—въ 14 пьесахъ—74 раза.*

7. Вертышевъ, Константинъ Николаевичъ (съ 1 сентября 1905 г.).

Вечерняя заря (Гагемейстеръ—22); Жанина (1-й лакей — 5); На распашку (Абрамъ—7); Не было ни гроша да вдругъ алтынъ (3-й будочникъ—4); Неводъ (Кузьма — 9); Ришелье (придворный — 4); Сердце не камень (фабричный—5); Смерть Іоанна Грознаго (Салтыковъ—13, 1-й изъ народа — 13); Шалая (Иванъ—5); на выходахъ въ 7 пьесахъ—44. *Всего—въ 16 пьесахъ—131 разъ.*

8. Гарлинъ, Василій Адамовичъ (съ 1 сентября 1901 г.).

Антигона (Тиресій — 2); Вишневый садъ (прохожій—4); Воспитатель Флаксманъ (Ремеръ—4); Въ мутной водѣ (поваръ—1); Горе отъ ума (кн. Тугоуховскій — 1); Госпожа Вѣстникова съ семьею (Прокофій—4); Жанина (Режиссеръ — 8); На распашку (Иванъ — 19); Свадьба Кречинскаго (Ѳедоръ — 6); Смерть Іоанна Грознаго (Стрѣлецкій голова—12, 2-й изъ народа—12, Салтыковъ — 1); Шалая (Сашнчъ — 6). *Всего — въ 11 пьесахъ — 80 разъ.*

9. Ге, Григорій Григорьевичъ (съ 1 сентября 1897 г.).

Антигона (Креонъ — 2); Воспитатель Флаксманъ (Флаксманъ — 6); Въ мутной водѣ (Кукукъ — 1); Измѣна (Солейманъ-ханъ—14); Поцѣлуй—первый и послѣдній (Ѳедька-Оса—3); Ришелье (Ришелье—4); Скупой рыцарь (Баронъ—2). *Всего—въ 7 пьесахъ—32 раза.*

10. Давыдовъ, Владиміръ Николаевичъ (съ 25 сентября 1880 г. по 1 іюня 1886 г. и съ 1 іюня 1888 г.) Заслуженный артистъ Императорскихъ театровъ.

Горе отъ ума (Фамусовъ — 4); Госпожа Вѣстникова съ семью (Вѣстниковъ—4); Измѣна (Ананія Глаха—3); Мѣсяцъ въ деревнѣ (Шписъ) — 4); На распашку (Трифонъ Безналовъ — 3); Неводъ (Свѣтинцевъ — 9); Свадьба Кречинскаго (Расплюевъ — 6); Свои люди сочтемся (Рисположенскій—2); Сердце не камень (Каркуновъ—5); Стѣны (Кастьяновъ—12). *Всего — въ 10 пьесахъ—52 раза*

11. Далматовъ, Василій Пантелеймоновичъ (съ 1 апрѣля 1884 г. по 1 августа 1894 г. и съ 1 сентября 1901 г.).

Бѣшеныя деньги (Телятевъ—6), Вишневый садъ (Гаевъ — 4); Горе отъ ума (Репетиловъ — 5); Димитрій Донской (Димитрій—4); Жанина (герцогъ Барфлеръ—8); Измѣна (Отаръ-бегъ — 14), Мамаколибри (баронъ Риберъ — 6); Мѣсяцъ въ деревнѣ (Ракитинъ—4); На бойкомъ мѣстѣ (Миловидовъ—3); Неводъ (Арталинскій—9); Не въ свои сани не садись (Вихоревъ—1); Перчатка (Рисъ—10); Послѣдняя жертва (Дульчинъ — 1); Свадьба Кречинскаго (Кречинскій—6); Смерть Іоанна Грознаго (Іоаннъ Грозный—14); Фимка (Молтовъ—4); Шалая (Николай Михайловичъ — 6). *Всего—въ 17 пьесахъ—105 разъ.*

12. Дарскій, Михаилъ Егоровичъ (онъже режиссеръ) (съ 1 мая 1902 г. по 1 мая 1903 г. и съ 1 іюня 1903 г.).

Димитрій Самозванецъ (Самозванецъ—4); Жанина (Натанъ Штроманъ—8); Смерть Іоанна Грознаго (Борисъ Годуновъ—4). *Всего — въ 3 пьесахъ—16 разъ.*

13. Ждановъ, Сергѣй Николаевичъ (съ 1 сентября 1903 г.).

Антигона (2-й хоревтъ—2); Вечерняя заря (фонъ-Хевенъ—6); День денщика Дунькина (Пьеръ—4), Димитрій Донской (Бояринъ Московскій—4); Димитрій Самозванецъ (Парменъ — 4), Жанина (маркизъ Шантерозъ—7); Мѣсяцъ въ деревнѣ (Матвѣй—1); На распашку (Поварницынъ—8), Неводъ (де-Бути-Петровъ — 2); Смерть Іоанна Грознаго (гонецъ изъ Пскова—12); Фимка (Кульгинъ — 4), Шалая (Налли—6). *Всего — въ 12 пьесахъ—60 разъ*

14. Израилевъ, Ѳедоръ Ивановичъ (съ 1 іюня 1890 г.).

Вечерняя заря (Шпись — 27); Жанина (герцогъ Неверскій—8); Лѣсъ (Петръ—2); Не въ свои сани не садись (1-й полоной—1); Смерть Іоанна Грознаго (лабазникъ — 13). *Всего — въ 5 пьесахъ—51 разъ.*

15. Кіенскій, Николай Ивановичъ (съ 1 іюня 1906 г.).

Бѣшеныя деньги (Васильковъ. 6); Госпожа Вѣстникова съ семьею (молодой Вѣстниковъ 2); Измѣна (Дато—4); На распашку (Лазуткинъ — 19); На бойкомъ мѣстѣ (Непутевый — 3); Правда хорошо, а счастье лучше (Платонъ — 3); Ришелье (Францискъ — 4); Свадьба Кречинскаго (Нелькинъ—6); Смерть Іоанна Грознаго (Григорій Нагой—14); Съ новымъ годомъ (Ялмаръ—3). *Всего — въ 70 пьесахъ—64 раза.*

16. Корвинъ-Круковскій, Юрій Васильевичъ (съ 1 іюня 1886 г.).

Вечерняя заря (фонъ-Леденбургъ — 28), Воспитатель Флаксманъ (Диркзъ — 6); Вѣчная любовь (А. Реннингеръ — 3), Горе отъ ума (Загорѣцкій—5); Госпожа Вѣстникова съ семьею (учитель — 3),

Ришелье (графъ Барадасъ — 4); Смерть Іоанна Грознаго (Гарабурда—14). *Всего—въ 7 пьесахъ—63 раза.*

17. Ленскій, Павелъ Дмитріевичъ (съ 1 августа 1890 г.).

Вечерняя заря (Фолькгардтъ — 27); Въ мутной водѣ (графъ Телятевъ—1); Горе отъ ума (Скалозубъ—5); Лѣсъ (Несчастливцевъ—2); На бойкомъ мѣстѣ (Безсудный—2); Послѣдняя жертва (Лавръ Миронычъ — 1); Стѣны (Максимъ Сусловъ—11). *Всего—въ 7 пьесахъ—49 разъ.*

18. Локтевъ 1-й, Дмитрій Никаноровичъ (съ 29 сентября 1880 г.).

Въ мутной водѣ (старый слуга—1); Горе отъ ума (слуга Фамусова—5); Неводъ (Ѳома — 9); Не въ свои сани не садись (Степанъ — 1); Послѣдняя жертва (Василій—1); Сердце не камень (  ); Смерть Іоанна Грознаго (ключникъ—14); на выходахъ въ 6 пьесахъ — 37. *Всего — въ 10 пьесахъ—68 разъ.*

Оставилъ службу 1 сентября 1907 г.

19. Локтевъ 2-й, Николай Дмитріевичъ (съ 1 сентября 1904 г.).

Вечерняя заря (секретарь суда—27); Воспитатель Флаксманъ (Ремеръ — 2); Въ мутной водѣ (2-й крестьянинъ—1); Жанина (маркизъ Шантерозъ—1, герцогъ Бургундскій — 7); Лѣсъ (Булановъ — 1); Мама-колибри (Франсуа—6); На бойкомъ мѣстѣ (Гришка—2); На распашку (Кузька—15); Не было ни гроша да вдругъ алтынъ (2-й будочникъ — 1, 3-й будочникъ — 2); Ришелье (2-й статсъ-секретарь—4, заговорщикъ—4); Свои люди сочтемся (Тишка—2); Смерть Іоанна Грознаго (стольникъ — 12, гонецъ изъ Пскова — 2, 4-й изъ народа—13, Эльмсъ—2); Съ новымъ годомъ (Столбтъ—3); Урокъ танцевъ (Николай—5); на выходахъ въ 6 пьесахъ—32. *Всего—въ 29 пьесахъ—144 раза.*

20. Лукашевичъ, Василій Ивановичъ (съ 1 сентября 1903 г.).

Антигона (вѣстникъ—2); Госпожа Вѣстикова съ семьею (Тратовъ — 1); Димитрій Донской (князь Смоленскій—4); Жанина (викоитъ Пресньи—8); Лѣсъ (Булановъ — 1); Смерть Іоанна Грознаго (Григорій Голуновъ—13, Эльмсъ—12 . *Всего—въ 6 пьесахъ—41 разъ.*

Оставилъ службу 1 сентября 1907 г.

21. Масальскій, Александръ Константиновичъ (съ 1 сентября 1904 г.).

Бѣшеныя деньги (слуга въ кофейнѣ—6); Въ мутной водѣ (3-й крестьянинъ — 1); Горе отъ ума (слуга Чацкаго—5); Жанина (Жульенъ—8); Жеманницы (скрипачъ — 8); На бойкомъ мѣстѣ (Гришка — 1); Неводъ (Павелъ—9); Послѣдняя жертва (Мардарій — 1); Смерть Іоанна Грознаго (слуга князя Шуйскаго—14, 5-й изъ народа—14); на выходахъ въ 8 пьесахъ 65. *Всего—въ 17 пьесахъ—142 раза.*

22. Мельниковъ, Владиміръ Федоровичъ (съ 1 сентября 1904 г.).

Вечерняя заря (секретарь суда — 1); Въ мутной водѣ (ящикъ—1); Горе отъ ума (слуга Репетилова — 4); Жанина (2-й лакей — 8); Жеманницы (2-й носильщикъ—8); Женихъ (Францъ — 2); Не было ни гроша да вдругъ алтынъ (1-й будочникъ—7); Неводъ (Митрофанъ — 9); Не въ свои сани не садись (2-й половой — 1); Ришелье (начальникъ стражи — 4); Смерть Іоанна Грознаго (6-й изъ народа — 12, Дворецкій кремлевскаго дворца—3); на выходахъ въ 9 пьесахъ—69. *Всего—въ 20 пьесахъ—129 разъ.*

23. Надеждинъ, Сергѣй Михайловичъ (съ 1 іюня 1898 г.).

Вечерняя заря (военный врачъ—28); Воспитатель Флаксманъ (Брокманъ—4); Горе отъ ума (слуга Горичей—5); Жанина (лакей Барфлера — 8, герцогъ Бургундскій—1); Жеманницы (Дю-Круазаи—8); Мама-колибри (Поль Рисбергъ — 6); Ришелье (3-й статсъ-секретарь — 4); Смерть Іоанна Грознаго (царевичъ Ѳедоръ — 14); на выходахъ въ 6 пьесахъ—52. *Всего—въ 14 пьесахъ—130 разъ.*

24. Невѣровъ, Николай Николаевичъ (съ 1 іюня 1888 г.).

Димитрій Донской (воинъ—4). *Всего—въ 1 пьесѣ—4 раза.*

† 29 мая 1907 г.

25. Никольскій, Леонидъ Яковлевичъ (съ 1 сентября 1887 г.).

Вечерняя заря (фонъ-Баниевицъ — 28); Воспитатель Флаксманъ (Фогельзангъ—6); Димитрій Донской (кн. Бѣлозерскій—4); Жанина (графъ д'Юмекуръ—8); Измѣна (Сембатъ—14); Не въ свои сани не садись (Баранчевскій — 1); Ришелье (смотритель Бастиліи—4); Смерть Іоанна Грознаго (кн. Щербатый — 14, дворецкій Александровской слободы—14). *Всего—въ 8 пьесахъ—93 раза.*

26. Новинскій, Александръ Федоровичъ (съ 1 іюня 1887 г.).

Антигона (1-й хоревтъ — 2); Вечерняя заря (Квейсъ—28); Вѣчная любовь (Витманъ—8); Димитрій Донской (князь Тверской—4); Мѣсяцъ въ деревнѣ (Исславъ — 4); На бойкомъ мѣстѣ (Безсудный—1); На распашку (Паричевъ — 19); Не было ни гроша да вдругъ алтынъ (Лютовъ—7); Не любо не слушай, а лгать не мѣшай (Мезецкій—4); Смерть Іоанна Грознаго (Бѣльскій—14); Съ новымъ годомъ (Спарре—3); Фимка (Заболовичъ—4). *Всего—въ 12 пьесахъ—95 разъ.*

27. Озаровскій, Георгій Эрастовичъ (съ 1 сентября 1892 г.) (Съ обязанностями очередного режиссера).

Вечерняя заря (Михалекъ — 8); Горе отъ ума (Молчалинъ—3); Послѣдняя жертва (Дергачевъ—1); Свадьба Кречинскаго (Бекъ — 2). *Всего — въ 4 пьесахъ—14 разъ.*

28. Осокинъ, Александръ Ефимовичъ (съ 4 іюня 1867 г. по 1 сентября 1870 г. и съ 1 іюня 1882 г.).

Антигона (слуга — 2); Воспитатель Флаксманъ (Вейденбаумъ—6); Димитрій Самозванецъ (Шуйскій — 4); Лѣсъ (Болдаевъ — 2); На распашку (Клюевъ—19); Не было ни гроша да вдругъ алтынъ (Разновѣсовъ — 4); Смерть Іоанна Грознаго (Татищевъ—14, 1-й волхвъ—14); Степикъ и Манюрочка (Степикъ—6). *Всего—въ 8 пьесахъ—71 разъ.*

29. Пантелѣевъ, Александръ Петровичъ (съ 1 сентября 1896 г.).

Антигона (стражъ — 2); Вишневый садъ (Епиходовъ—3); Воспитатель Флаксманъ (Риманъ — 6); Въ мутной водѣ (Гальпинъ — 1); Горе отъ ума (Г. Д.—5); Жанина (Измаилъ—6); Измѣна (Кара-Юсуфъ—4); Лѣсъ (Карпъ—2); На бойкомъ мѣстѣ (Пыжиковъ—3); На распашку (Суслопаровъ—19); Не было ни гроша да вдругъ алтынъ (Епишкинъ—7); Послѣдняя жертва (Салай Салтаничъ—1); Правда хорошо, а счастье лучше (Мухояровъ — 2); Скупой рыцарь (жидъ — 2); Смерть Іоанна Грознаго (князь В. И. Шуйскій—14); Фимка (Крещенскій — 1). *Всего — въ 16 пьесахъ—88 разъ.*

30. Пашковскій, Николай Христофоровичъ (съ 1 сентября 1904 г.).

Въ мутной водѣ (1-й крестьянинъ—1); Горе отъ ума (слуга Репетилова—1); Жанина (Измаилъ—2, 1-й лакей—2); На бойкомъ мѣстѣ (Иванъ—3); На распашку (Капшицеръ — 15); Неводъ (Гуслаковъ — 2); Ришелье (1-й статсъ-секретарь — 4); Свадьба Кречинскаго (Бекъ — 2); Смерть Іоанна Грознаго (князь Трубецкой—14, стрѣлецкій сотникъ—14, 7-й изъ народа—14); Фимка (лакей въ ресторанѣ—4); на выходахъ въ 4 пьесахъ — 14. *Всего—въ 14 пьесахъ—92 раза.*

31. Петровскій, Андрей Павловичъ (съ 1 сентября 1904 г.).

Бѣшеныя деньги (Кучумовъ—6); Вечерняя заря (Михалекъ—20); Вишневый садъ (Епиходовъ—1); Горе отъ ума (князь Тугоуховскій—2); День денщика Душкина (Душкинъ—5); Жанина (А. Штроманъ—8); Жеманницы (де-Маскариль—8); Карантинъ (Мовша—4); Мѣсяцъ въ деревнѣ (Большинцовъ—1); На распашку (Черневичъ—4); Не было ни гроша да вдругъ алтынъ (Крутицкій—7); Неводъ (Кудаковъ—9); Не любо не слушай, а лгать не мѣшай (Митяй—4); Привидѣнія (пасторъ Мандерсъ—3); Свадьба Кречинскаго (Щебневъ — 1); Сердце не камень (Халымовъ — 5); Стѣны (Осокинъ—12); Фимка (Слюткинъ — 4). *Всего—въ 18 пьесахъ—104 раза*

32. Петровъ, Василій Ивановичъ (съ 1 сентября 1892 г.).

Вечерняя заря (Хельбихъ—28); Госпожа Вѣстникова съ семьею (молодой Вѣстниковъ—2); Измѣна (Сабба—14); Сердце не камень (Ерастъ—5). *Всего—въ 4 пьесахъ—49 разъ.*

33. Ридаль, Александръ Адріановичъ (съ 1 сентября 1895 г.).

Бѣшеныя деньги (Глумовъ — 6); Вечерняя заря (фонъ-Хевенъ — 20); Вѣчная любовь (А. Реннингеръ — 5); Госпожа Вѣстникова съ семьею (Тратовъ — 3); Жанина (Ангаранъ — 8); Женихъ (Максъ — 2); Мама-колибри (Субріонъ-сынъ—6); На распашку (Поварницынъ — 11); Не было ни гроша да вдругъ алтынъ (Баклушинъ — 6); Ришелье (Берингенъ — 4). *Всего — въ 10 пьесахъ—71 разъ.*

34. Санинъ, Александръ Іоакимовичъ (съ 1 іюня 1902 г.) (Съ обязанностями очередного режиссера).

Вечерняя заря (Пашке—3); Вишневый садъ (Симеоновъ-Пищикъ—2); Измѣна (Карл-Юсуфъ—10); На распашку (Столбовъ — 1). *Всего—въ 4 пьесахъ—16 разъ.*

Оставилъ службу 1 сентября 1907 г.

35. Семашко-Орловъ, Дмитрій Севериновичъ (съ 1 сентября 1904 г.).

Воспитатель Флаксманъ (Бреаекс—6); Въ мутной водѣ (Евтихій—1); Горе отъ ума (Фамусовъ—1); День денщика Душкина (Мамаевъ—5); Лѣсъ (Ив. Восьмибратовъ—2); На бойкомъ мѣстѣ (Раззоренный—3); На распашку (Трифонъ Безпаловъ—16); Не все коту масленица (Аховъ — 2); Перчатка (Христенсенъ—10); Ришелье (Іосифъ—4); Свадьба Кречинскаго (Щебневъ—5); Смерть Іоанна Грознаго (кн. Мстиславскій—14); Фимка (Лучинъ—4). *Всего—въ 13 пьесахъ—73 раза.*

36. Усачевъ, Александръ Артемьевичъ (съ 1 мая 1891 г.).

Вишневый садъ (Яша—4); День денщика Душкина (Пьеръ — 1); Жеманницы (виконтъ де-Жодле — 8), На бойкомъ мѣстѣ (Сеня — 3), На распашку (Абрамъ — 12); Не все коту масленица (Ипполитъ—4); Свадьба Кречинскаго (Тишка—6). *Всего—въ 6 пьесахъ—38 разъ.*

37. Ходотовъ, Николай Николаевичъ (съ 1 сентября 1898 г.).

Антигона (Гемонъ — 2); Вишневый садъ (Трофимовъ—4); Вѣчная любовь (В. Шубартъ—8); Въ мутной водѣ (Петръ Семеновичъ—1); Женихъ (Анатоль — 2 ; Измѣна (Эрекле—14); Карантинъ (Стрѣльскій—4); Мѣсяцъ въ деревнѣ (Бѣляевъ—4 ; На распашку (Никита—19), Не было ни гроша да вдругъ алтынъ (Баклушинъ—1); Неводъ (Дальневъ—9); Не все коту масленица (Ипполитъ—5); Не въ свои сани не садись (Бородкинъ—1); Привидѣнія (Освальдъ — 3); Смерть Іоанна Грознаго (князь Сицкій—4); Стѣны (Копейкинъ—12). *Всего—въ 16 пьесахъ—93 раза.*

38. Черновъ, Александръ Семеновичъ (съ 1 мая 1884 г. по 1 мая 1904 г. и съ 1 мая 1905 г.).

Вечерняя заря (1-й членъ суда—28); Воспитатель Флаксманъ (Негеданкъ—6); Горе отъ ума (Платонъ Михайловичъ — 4); Женская чепуха (Михаилъ Петровичъ—1); Лѣсъ (Мильоновъ—2); Мама-колибри (Субріонъ-отецъ — 6); На распашку (Фавстъ Ильичъ—19); Перепалка (профессоръ—8), Смерть Іоанна Грознаго (Шереметевъ—14). *Всего—въ 9 пьесахъ—88 разъ.*

39. Шаповаленко, Николай Петровичъ (съ 19 марта 1880 г.).

Вишневый садъ (Фирсъ — 2); Лѣсъ (Счастливцевъ—1); Не въ свои сани не садись (Маломальскій — 1); Правда хорошо, а счастье лучше (Барабошевъ — 2); Смерть Іоанна Грознаго (Кикинъ — 14, шутъ—14). *Всего — въ 5 пьесахъ—34 раза.*

40. Щепкинъ, Михаилъ Александровичъ (съ 1 сентября 1905 г.).

Бѣшеныя деньги (Андрей — 6); Въ мутной водѣ (старикъ дворовый—1); Горе отъ ума (слуга Скалозуба—5); Не было ни гроша да вдругъ алтынъ (2-й будочникъ — 6); Неводъ (Лука — 1); Смерть Іоанна Грознаго (дворецкій Годуиова—12, приставъ—12); на выходахъ въ 4 пьесахъ—38. *Всего—въ 10 пьесахъ—81 разъ.*

41. Юрьевъ, Георгій Михайловичъ (съ 1 сентября 1893 г.).

Вечерняя заря (фонъ-Лауфенъ—28); Горе отъ ума (Чацкій—5); Измѣна (Дато — 10); Мама-колибри (Де-Шамбри — 6); Неводъ (де-Бути-Петровъ—7); Ришелье (Людовикъ XIII — 4); Скупой рыцарь (герцогъ—2); Смерть Іоанна Грознаго (князь Сицкій—10). *Всего—въ 8 пьесахъ—72 раза.*

42. Яковлевъ, Кондратій Николаевичъ (съ 15 февраля 1906 г.).

Бѣшеныя деньги (Василій — 6); Вечерняя заря (Пашке—6, Фолькгардтъ—1), Воспитатель Флаксманъ (докторъ Прель—6); Вѣчная любовь (Фюрингъ—8); Измѣна (Анания Глаха — 11); На распашку (Егоръ Егоровичъ—19); Не было ни гроша да вдругъ алтынъ (Петровичъ—7), Перчатка (Нордань—10); Послѣдняя жертва (Фролъ Ѳедуловичъ—1); Привидѣнія (Энгстрандъ — 3); Смерть Іоанна Грознаго (Захаричъ-Юрьевъ—14); Шалая (Добровъ—3). *Всего—въ 12 пьесахъ—95 разъ.*

43. Яковлевъ, Николай Георгіевичъ (съ 1 сентября 1906 г.).

Вечерняя заря (2-й членъ суда—28); Вѣчная любовь (Ф. Куновскій—8); Горе отъ ума (слуга Хрюминой—3); Димитрій Самозванецъ (начальникъ стражи—4); Жеманницы (1-й носильщикъ—8); Измѣна (Аль-Разакъ — 14); Мама-колибри (слуга—6); Не было ни гроша да вдругъ алтынъ (3-й будочникъ — 1); Ришелье (тюремщикъ — 4); Смерть Іоанна Грознаго (князь Голицынъ—14, дворецкій кремлевскаго дворца — 11, приставъ—10, Битяговскій—4); Стѣны (приказчикъ—3); на выходахъ въ 1 пьесѣ—2. *Всего—въ 12 пьесахъ—120 разъ.*

44. Яковлевъ, Степанъ Ивановичъ (съ 28 сентября 1898 г.).

Вишневый садъ (Лопахинъ—4); Горе отъ ума (Платонъ Михайловичъ—1, кн. Тугоуховскій—1; На распашку (Федоръ — 19); Не было ни гроша да вдругъ алтынъ (Елеся — 7); Свадьба Кречинскаго (Муромскій—1); Свои люди сочтемся (Подхалюзинъ—2); Сердце не камень (К. Коркуновъ—5); Смерть Іоанна Грознаго (Битяговскій—10); Стѣны (А. Сусловъ—12); Фимка (Крещенскій—3). *Всего—въ 10 пьесахъ—65 разъ.*

Переведенъ изъ Москвы 20 сентября 1903 г.

---

## Русская оперная труппа.

Режиссеры:

1. Монаховъ, Григорій Іосифовичъ (съ 1 сентября 1888 г.).

2. Морозовъ, Александръ Яковлевичъ (съ 27 марта 1857 г.).

3. Шкаферъ, Василій Петровичъ (онъ-же учитель сцены) (съ 1 сентября 1904 г.)

Учитель сцены.

Палечекъ, Іосифъ Іосифовичъ (съ 15 апрѣля 1870 г.).

Репетиторъ.

Блуменфельдъ, Феликсъ Михайловичъ (съ 1 августа 1895 г.).

Учитель хоровъ.

Казаченко, Георгій Алексѣевичъ (съ 1 августа 1883 г.).

Хормейстеръ.

Черепнинъ, Николай Николаевичъ (съ 15 марта 1906 г.).

Аккомпаніаторъ.

Похитоновъ, Даніилъ Ильичъ (съ 1 августа 1905 г.).

Суфлеры:

1. Гулевичъ, Николай Евграфовичъ (съ 1 января 1899 г.).

2. Сафоновъ, Николай Матвѣевичъ (съ 1 декабря 1896 г.).

Библіотекарь.

Пилипасъ, Василій Яковлевичъ (съ 1 августа 1896 г.).

Письмоводитель.

Мещеряковъ, Василій Степановичъ (съ 1 ноября 1902 г.).

Прикомандированные къ режиссерскому управленію.

1. Довѣринъ-Кравченко, Василій Алексѣевичъ (съ 1 сентября 1896 г.).

2. Малышева, Елена Норбертовна (съ 1 декабря 1905 г.).

Артистки:

1. Больска, Аделаида Юліановна (съ 1 сентября 1889 г. по 1 сентября 1893 г. и съ 15 октября 1897 г.). Солистка Его Величества.

Гугеноты (Маргарита — 5); Донъ-Жуанъ (Церлина—2); Евгеній Онѣгинъ (Татьяна—2); Лоэнгринъ (Эльза — 3); Русланъ и Людмила (Людмила—2); Травіата (Віолетта — 1); Фаустъ (Маргарита—1). *Всего—въ 7 операхъ—16 разъ.*

2. Будкевичъ, Марія Яковлевна (съ 1 октября 1898 г.).

Валкирія (Гельмвига—3); Гибель боговъ (Гутруна—1); Гугеноты (Маргарита — 3); Золото Рейна (Воглинда — 3); Карменъ (Микаэла — 3); Неронъ (Поппея Сабина—6); Сказки Гофмана (Олимпія—2). *Всего—въ 7 операхъ—21 разъ.*

3. Дюверну а, Екатерина Владиміровна (съ 1 сентября 1899 г.).

Валкирія (Зигруна — 3); Гибель боговъ (2-я норна—1; Гугеноты (пажъ Гр. Невера—8); Дубровскій (1-я дама—1); Евгеній Онѣгинъ (Ларина—2); Лакмэ (Роза—4); Неронъ (Агриппина—11); Пиковая дама (горничная Маша—1); Риголетто (Джованна—9); Травіата (Аннина—3). *Всего—въ 10 операхъ—43 раза.*

4. Ермоленко-Южина, Наталья Степановна (съ 1 сентября 1901 г.). См. Московскіе театры.

Аида (Аида—1); Гибель боговъ (Брунгильда — 1). *Всего—въ 2 операхъ—2 раза.*

5. Забѣла, Надежда Ивановна (съ 1 сентября 1904 г.).

Золото Рейна (Фрейя — 1); Карменъ (Микаэла—1); Садко (Волхова — 7); Сказаніе о невидимомъ градѣ Китежѣ (Сиринъ-птица — 3). *Всего — въ 4 операхъ—12 разъ.*

6. Збруева, Евгенія Ивановна (съ 1 января 1894 г.). (Переведена изъ Москвы 1 января 1905 г.).

Дубровскій (Егоровна—3); Евгеній Онѣгинъ (Ольга — 5); Жизнь за Царя (Ваня — 3); Зигфридъ (Эрда—1); Золото Рейна (Эрда — 3); Мефистофель (Марта—1, Пантелисъ—1); Неронъ (Эпихариса—3); Русалка (княгиня — 2); Русланъ и Людмила (Ратмиръ — 6); Садко (Нѣжата — 10); Сказаніе о невидимомъ градѣ Китежѣ (Алконостъ-птица—2); Черевички (Солоха — 6). *Всего—въ 12 операхъ—46 разъ.*

7. Иванова, Елизавета Александровна (съ 1 сентября 1900 г.).

Валкирія (Герхильда—1, Ортлинда—1); Гугеноты (2-я придворная дама—8); Дубровскій (2-я дама—6); Лакмэ (Роза—6, Эллень—2); Неронъ (Лупъ—3); Пиковая дама (горничная Маша—3, Прилѣпа—3); Риголетто (пажъ—9). *Всего — въ 7 операхъ—46 разъ.*

8. Каменская, Марія Даниловна (съ 1 сентября 1874 г. по 1 сентября 1886 г. и съ 1 мая 1891 г.). Солистка Его Величества. Оставила службу 1 октября 1906 г.

9. Куза, Евфросинія Ивановна (съ 1 августа 1894 г.).

Аида (Аида—2); Валкирія (Брунгильда—2); Гибель боговъ (Брунгильда — 2); Гугеноты (Валентина — 1); Демонъ (Тамара—3); Евгеній Онѣгинъ (Татьяна—3); Зигфридъ (Брунгильда—1); Мефистофель (Маргарита—1, Елена—2); Неронъ (Поппея Сабина—3); Пиковая дама (Лиза—4); Русалка (Наташа—3). *Всего—въ 11 операхъ—27 разъ.*

10. Кузнецова-Бенуа, Марія Николаевна (съ 1 сентября 1904 г.).

Валкирія (Зиглинда—1); Дубровскій (Маша — 5), Евгеній Онѣгинъ (Татьяна — 2); Жизнь за царя (Антонида—3); Мазепа (Марія—4); Неронъ (Криза—6); Русалка (Ольга—1); Русланъ и Людмила (Горислава — 4); Сказаніе о невидимомъ градѣ Китежѣ (Февронія — 2); Травіата (Віолетта — 2); Черевички (Оксана—5). *Всего — въ 11 операхъ—35 разъ.*

11. Ланская, Надежда Михайловна (съ 1 сентября 1905 г.).

Валкирія (Вальтраута—3); Гугеноты (1-я придворная дама—8); Демонъ (няня Тамары—3); Золото Рейна (Вельгунда — 1); Риголетто (графиня Чепрано—1); Русланъ и Людмила (Наина — 4); Травіата (Флора Бервуа—3). *Всего—въ 7 операхъ—23 раза.*

12. Липковская (Маршнеръ), Лидія Яковлевна (съ 1 мая 1906 г.).

Лакмэ (Лакмэ — 10); Риголетто (Джильда — 7); Сказки Гофмана (Олимпія—4). *Всего—въ 3 операхъ—21 разъ.*

13. Марковичъ, Марія Эдуардовна (съ 1 сентября 1900 г.).

Гибель боговъ (Вальтраута — 1); Гугеноты (Урбанъ — 4); Мазепа (Любовь — 2); Пиковая дама (Полина — 2, С[illegible] Сказаніе о невидимомъ [illegible] Китежѣ [illegible] — 2); Сказки Гофмана (Н[illegible] съ—6). *Всего—въ 7 операхъ—27 разъ.*

14. Михайлова, Марія Александровна (съ 1 сентября 1892 г.).

Гибель боговъ (Вотлинда—3), Демонъ (Тамара—2); Карменъ (Микаэла—3); Русалка (Ольга—2), Русланъ и Людмила (Людмила—2), Сказки Гофмана (Олимпія—2). *Всего—въ 6 операхъ—24 раза.*

15. Морозова, Лидія Дмитріевна (съ 1 сентября 1901 г.). Переведена изъ хора съ 1 сентября 1905 г.

Валкирія (Ортлинда—1); Дубровскій (1-я дама—5); Пиковая дама (горничная Маша—5); Риголетто (графиня Чепрано — 8). *Всего—въ 4 операхъ—19 разъ.*

16. Носилова, Юлія Николаевна (съ 1 декабря 1894 г.).

Валкирія (Гримгерда — 3); Гибель боговъ (Вельгунда—3); Демонъ (геніи добра—1); Евгеній Онѣгинъ (Ольга—2); Золото Рейна (Вельгунда — 2), Лакмэ (Маллика—5); Мефистофель (Пантелисъ—2); Пиковая дама (Миловзоръ — 9), Риголетто (Магдалина—9); Сказки Гофмана (голосъ матери—4); Черевички (Солоха — 2). *Всего — въ 11 операхъ—42 раза.*

17. Панина, Антонина Ивановна (съ 1 сентября 1900 г.).

Валкирія (Росвейна—3); Гибель боговъ (1-я норна — 2); Демонъ (няня Тамары — 2); Дубровскій (Егоровна—3); Евгеній Онѣгинъ (Ларина—6); Карменъ (Меридесъ — 7); Лакмэ (мистриссъ Бентсонъ—8); Мефистофель (Марта — 2), Пиковая дама (гувернантка — 8), Русланъ и Людмила (Наина—3); Фаустъ (Марта—1). *Всего — въ 11 операхъ—45 разъ.*

18. Пасхалова, Алевтина Михайловна (съ 1 сентября 1905 г.).

Золото Рейна (Фрейя—1); Риголетто (Джильда—2); Садко (Волхова—3); Сказки Гофмана (Олимпія—2). *Всего—въ 4 операхъ—8 разъ.*

19. Петренко, Елизавета Федоровна (съ 1 сентября 1905 г.).

Аида (Амнерисъ—1); Валкирія (Швертлейта—3); Гибель боговъ (1-я норна — 1, Флоссхильда—3), Демонъ (геній добра — 4); Золото Рейна (Флоссхильда—3); Лакмэ (Маллика—5, Мистрисъ Бентсонъ—2); Пиковая дама (гувернантка—2), Садко (Любава Буслаевна — 1), Сказаніе о невидимомъ градѣ Китежѣ (Алконостъ-птица—2); Сказки Гофмана (голосъ матери—6); Черевички (Солоха—3). *Всего—въ 11 операхъ—30 разъ.*

20. Сазонова, Александра Федоровна (съ 1 августа 1906 г.).

Гибель боговъ (Гутруна—2), Донъ-Жуанъ (Донна Эльвира—2); Золото Рейна (Фрейя—1), Русланъ и Людмила (Горислава—1), Сказки Гофмана (голосъ матери—6). *Всего—въ 6 операхъ—13 разъ.*

21. Славина, Марія Александровна (съ 14 мая 1877 г.). Солистка Его Величества

Аида (Амнерисъ—2), Валкирія (Фрика—2), Гибель боговъ (Вальтраута—2), Золото Рейна (Фрика—

2); Лоэнгринъ (Ортруда—1); Мазепа (Любовь—2); Неронъ (Эпихарис—8); Пиковая дама (графиня—6); Самсонъ и Далила (Далила — 2). *Всего — въ 9 операхъ—27 разъ.*

22. Слатина, Елена Викторовна (съ 1 мая 1898 г.).

Валкирія (Герхильда—2); Гибель боговъ (3-я норна—3); Дубровскій (Таня — 6); Зигфридъ (голосъ птички — 3); Карменъ (Фраскита — 7); Лэкмэ (Элленъ—8); Пиковая дама (Прилѣпа—6). *Всего—въ 7 операхъ—35 разъ.*

23. Фигнеръ, Медея Ивановна (съ 1 сентября 1887 г.). Солистка Его Величества.

Гугеноты (Валентина — 6); Донъ-Жуанъ (Донна-Анна—2); Дубровскій (Маша—1); Евгеній Онѣгинъ (Татьяна—1); Карменъ (Кармеиъ — 7); Мефистофель (Маргарита—2, Елена—1); Неронъ (Поппея Сабина—2); Пиковая дама (Лиза—2); Русланъ и Людмила (Горислава — 2); Сказки Гофмана (Джульетта — 4, Антонія—4). *Всего — въ 10 операхъ—34 раза.*

24. Фриде, Нина Александровна (съ 1 мая 1884 г. по 1 сентября 1891 г. и съ 1 сентября 1895 г.). Солистка Его Величества.

Валкирія (Фрика—1); Гибель боговъ (2-я норна—2); Гугеноты (Урбанъ—4); Евгеній Онѣгинъ (Филиппьевна—8); Золото Рейна (Фрика—1); Мазепа (Любовь—3); Пиковая дама (графиня—3, Полина—2); Садко (Любава Буслаевна—4); Сказаніе о невидимомъ градѣ Китежѣ (отрокъ — 2); Сказки Гофмана (Никлаусъ—4). *Всего—въ 10 операхъ—34 раза.*

25. Черкасская, Маріанна Борисовна (съ 1 сентября 1900 г.)

Валкирія (Зигинда—1, Брунгильда — 1, Ортлинда—1); Гугеноты (Валентина — 1; Евгеній Онѣгинъ (Татьяна — 1); Зигфридъ (Брунгильда — 2); Лоэнгринъ (Ортруда—2); Мазепа (Марія—3); Неронъ (Криза — 5); Пиковая дама (Лиза—3); Сказаніе о невидимомъ градѣ Китежѣ (Февронія—2); Сказки Гофмана (Антонія — 6); Черевички (Оксана—6). *Всего—въ 11 операхъ—34 раза.*

Артисты.

1. Большаковъ, Николай Аркадьевичъ (съ 1 мая 1900 г.).

Дубровскій (Владиміръ — 4); Евгеній Онѣгинъ (Ленскій — 1, крестьянинъ — 1); Карменъ (Донъ-Хозе — 2); Лакмэ (Джералдъ — 4); Мазепа (Андрей—4); Пиковая дама (Германъ—2); Риголетто (герцогъ—4); Сказаніе о невидимомъ градѣ Китежѣ (княжичъ Всеволодъ Юрьевичъ—2); Черевички (Вакула—6). *Всего—въ 9 операхъ—30 разъ.*

2. Брагинъ, Александръ Михайловичъ (съ 1 сентября 1905 г.).

Демонъ (Демонъ — 2); Донъ-Жуанъ (Донъ-Жуанъ—2); Дубровскій (Троекуровъ — 3), Мазепа (Кочубей — 2); Неронъ (Юлій Виндексъ—9); Пиковая дама (Кн. Елецкій—9), Риголетто (Риголетто—2); Садко (Веденецкій гость—6); Самсонъ и Далила (Верховный жрецъ — 1); Травіата (Жоржъ Жермонъ—1). *Всего— въ 10 операхъ—37 разъ.*

3. Бухтояровъ, Дмитрій Ивановичъ (съ 1 мая 1897 г.).

Аида (Рамфисъ — 3), Гугеноты (гр. Сенъ-Бри—1, Демонъ (кн. Гуэлъ—4); Дубровскій (Андрей—4, кн. Верейскій—2); Мазепа (Орликъ—5); Неронъ (Калпурній Пизонъ—5, Севирусъ—1); Садко (Дуда — 10); Сказки Гофмана (Креспель — 7); Черевички (панъ-голова—7). *Всего — въ 9 операхъ—49 разъ.*

4. Григоровичъ, Иванъ Стахіевичъ (съ 1 сентября 1901 г.).

Аида (царь — 4); Гугеноты (Торе — 8, ночной стражъ—1; Демонъ (старый слуга—5); Дубровскій (Архипъ — 6); Евгеній Онѣгинъ (кн. Гремминъ—2); Золото Рейна (Фадонеръ—1); Неронъ (Тигеллинъ — 11); Пиковая дама (Сурнинъ — 9); Риголетто (гр. Монтероне — 9); Русланъ и Людмила (Фарлафъ—1); Садко (Лука Зиновьевичъ—10); Сказаніе о невидимомъ градѣ Китежѣ (Бѣдай—4); Травіата (маркизъ д'Обиньи—3); Черевички (панъ-голова—4). *Всего—въ 14 операхъ—78 разъ.*

5. Гулевичъ, Николай Евграфовичъ (онъ же и суфлеръ) (съ 1 января 1899 г.).

Гугеноты (2-й капуцинъ—8); Дубровскій (2-й приказный—6). *Всего—въ 2 операхъ—14 разъ.*

6. Давыдовъ, Александръ Моисеевичъ (съ 1 сентября 1900 г.).

Валкирія (Зигмундъ—1); Дубровскій (Владиміръ—1); Евгеній Онѣгинъ (Ленскій — 1, Трике — 1); Зигфридъ (Миме — 3); Золото Рейна (Логе — 1), Карменъ (Донъ-Хозе — 3); Мазепа (Андрей—3); Неронъ (Неронъ—6); Пиковая дама (Германъ—7); Самсонъ и Далила (Самсонъ—2); Сказаніе о невидимомъ градѣ Китежѣ (Гришка Кутерьма—1); Сказки Гофмана (Гофманъ — 5); Травіата (Альфредъ Жеромъ — 3); Фаустъ (Фаустъ—1); Черевички (Вакула — 5). *Всего — въ 15 операхъ — 44 раза.*

7. Довѣринъ-Кравченко, Василій Алексѣевичъ (съ 1 сентября 1896 г.)

Дубровскій (Гришка — 6); Риголетто (придворникъ—9). *Всего—въ 2 операхъ—15 разъ.*

8. Ершовъ, Иванъ Васильевичъ (съ 1 мая 1895 г.).

Валкирія (Зигмундъ — 2); Гибель боговъ (Зигфридъ—3); Гугеноты (Рауль де-Нанжи—4); Дубровскій (Владиміръ — 1); Жизнь за царя (Сабининъ—2); Зигфридъ (Зигфридъ—2); Золото Рейна (Лои — 2), Лоэнгринъ (Лоэнгринъ—3); Мефистофель (Фаустъ — 3); Неронъ (Неронъ—5); Садко (Садко—9); Сказаніе о невидимомъ градѣ Китежѣ (Гришки Кутерьма—3). *Всего — въ 12 операхъ—39 разъ.*

9. Ивановъ, Александръ Матвѣевичъ (съ 1 мая 1899 г.).

Аида (гонецъ — 4); Гугеноты (Козе—8, 1-й капуцинъ — 8); Дубровскій (1-й приказный—6); Евгеній Онѣгинъ (крестьянинъ — 7); Жизнь за царя (крестьянинъ—4); Карменъ (Данкайро—1); Лоэнгринъ (Брабантскій дворянинъ — 3); Мазепа (Искра — 1); Мефистофель (Нерсо — 3); Неронъ (Териносъ — 10); Пиковая дама (Чаплинскій 9, распорядитель—7); Риголетто (Борса—9), Садко (1-й волхвъ — 10); Самсонъ и Далила (филистимлянскій воинъ — 1); Сказки Гофмана (Наѳанаилъ—10); Травіата (Жозефъ,—3, слуга Флоры 3), Черевички (Панасъ — 2, дежурный—11). *Всего — въ 17 операхъ—120 разъ.*

10. Карелинъ, Василій Львовичъ (съ 1 мая 1891 г.).

Лакмэ (Хаджи — 10); Золото Рейна (Фро — 1), Лоэнгринъ (брабантскій дворянинъ 3); Мазепа

(Искра — 6); Неронъ (Сакусъ — 8), Садко (Ѳома Назаровичъ — 5); Сказаніе о невидимомъ градѣ Китежѣ (1-й изъ лучшихъ людей—4); Сказки Гофмана (Питихинначіо—7); Травіата (Гастонъ—3; Черевички (Панзосъ—9). *Всего — въ 10 операхъ—56 разъ.*

11. Касторскій, Владиміръ Ивановичъ (съ 1 сентября 1898 г.).

Валкирія (Вотанъ — 3); Гибель боговъ (Хагенъ—2); Гугеноты (графъ Сенъ-Бри—7); Донъ-Жуанъ (Лепорелло—1); Евгеній Онѣгинъ (кн. Гремминъ—3); Золото Рейна (Вотанъ — 3), Лакмэ (Нилаканта—2); Лоэнгринъ (Гейнрихъ Птицеловъ—1, королевскій глашатай — 2); Русланъ и Людмила (Русланъ — 6); Садко (Варяжскій гость—4); Сказаніе о невидимомъ градѣ Китежѣ (гусляръ—2); Черевички (Свѣтлѣйшій — 5). *Всего — въ 12 операхъ—40 разъ.*

12. Климовъ, Николай Степановичъ (съ 1 сентября 1887 г.).

Гугеноты (Мэрю — 8, 3-й капуцинъ—8); Дубровскій (засѣдатель—5); Евгеній Онѣгинъ (ротный—8); Жизнь за царя (начальникъ польскаго отряда—4); Лакмэ (Куравэръ — 10); Лоэнгринъ (брабантскій дворянинъ — 3); Пиковая дама (Нарумовъ—9); Русалка (ловчій—3); Сказаніе о невидимомъ градѣ Китежѣ (2-й изъ лучшихъ людей—4); Сказки Гофмана (Лютеръ—10); Травіата (докторъ Гренвиль — 1). *Всего—въ 11 операхъ—73 раза.*

Оставилъ службу 1 сентября 1907 г.

13. Лабинскій, Андрей Марковичъ (съ 1 октября 1897 г.).

Демонъ (кн. Синодалъ — 4); Донъ-Жуанъ (Донъ-Оттавіо — 2); Евгеній Онѣгинъ (Ленскій — 4); Жизнь за царя (Сабининъ — 1); Золото Рейна (Фро—2); Лакмэ (Джеральдъ—6); Риголетто (герцогъ — 5); Русалка (князь—2); Русланъ и Людмила (Финнъ — 7); Садко (индѣйскій гость — 5); Сказаніе о невидимомъ градѣ Китежѣ (княжичъ Всеволодъ—2). *Всего—въ 11 операхъ—40 разъ.*

14. Лосевъ, Владиміръ Ивановичъ (съ 1 сентября 1903 г.).

Гибель боговъ (Альберихъ—3); Гугеноты (ночной стражъ—7); Дубровскій (засѣдатель—1; Евгеній Онѣгинъ (Зарѣцкій—8); Золото Рейна (Доннеръ—3); Карменъ (Цунига — 7); Лоэнгринъ (королевскій глашатай — 1); Неронъ (центуріонъ — 11); Риголетто (Маруло—4); Садко (старчище — 10); Самсонъ и Далила (Абимелехъ — 2); Сказаніе о невидимомъ градѣ Китежѣ (гусляръ—2); Сказки Гофмана (Германъ—10); Травіата (докторъ Гренвиль — 2); Черевички (церемоніймейстеръ — 8). *Всего—въ 15 операхъ—79 разъ.*

15. Майборода, Владиміръ Яковлевичъ (съ 30 августа 1880 г.).

Оставилъ службу 1 сентября 1906 г.

16. Матвѣевъ, Александръ Матвѣевичъ (съ 8 ноября 1906 г.).

Аида (Радамесъ—4); Гугеноты (Раоль-де Нанжи—4); Жизнь за царя (Сабининъ — 1); Зигфридъ (Зигфридъ — 1); Карменъ (Донъ-Хозе—2); Садко (Садко—1). *Всего—въ 6 операхъ—13 разъ.*

17. Маркéвичъ, Николай Филимоновичъ (съ 1 февраля 1897 г.).

Гугеноты (Мореверъ — 8); Дубровскій (исправникъ — 6, Антонъ — 6); Жизнь за царя (начальникъ русскаго отряда — 4, [illegible]); Карменъ (Морали — [illegible] — 10); Лоэнгринъ (брабантскій дворянинъ — [illegible]); Неронъ (Фений Руфъ — 11), Пик[illegible] — 3, [illegible]торъ—9); Риголетто (гр. Чепрано — 9), Садко (2-й волхвъ — 10), Самсонъ и Далила (Филистимлянинъ—2); Сказаніе о невидимомъ градѣ Китежѣ (нищій запѣвало—4), Сказки Гофмана (Шлемиль—10), Травіата (Дюфоль — 3, Фаустъ (Вагнеръ—1), Черевички (голосъ лѣшаго — 1, церемоніймейстеръ.—3). *Всего—въ 16 операхъ—120 разъ.*

18. Морской, Гавріилъ Алексѣевичъ (съ 1 мая 1895 г.).

Оставилъ службу 1 сентября 1906 г.

19. Пустовойтъ, Гавріилъ Владиміровичъ (съ 1 мая 1906 г.).

Гугеноты (Рецъ—8); Неронъ (Калпурній Пизонъ—6); Риголетто (Спарафучиле — 3); Черевички (старый запорожецъ—11). *Всего—въ 4 операхъ 28 разъ.*

20. Сафоновъ, Николай Матвѣевичъ (овъ-же и суфлеръ) (съ 1 декабря 1896 г.).

Гугеноты (Буа-Розе — 5); Неронъ (Терпнэсъ—1); Садко (Ѳома Назарьевичъ—5). *Всего—въ 3 операхъ—11 разъ.*

21. Серебряковъ, Константинъ Терентьевичъ (съ 1 мая 1887 г.).

Аида (Рамфисъ—1); Валкирія (Гундингъ—1); Гугеноты (Марсель — 5); Демонъ (кн. Гудалъ—1); Донъ-Жуанъ (командоръ — 2); Дубровскій (Андрей — 2); Евгеній Онѣгинъ (кн. Гремминъ — 2); Жизнь за царя (Сусаниинъ—2), Зигфридъ (Фафнеръ—3); Золото Рейна (Фафнеръ — 2), Лоэнгринъ (Гейнрихъ Птицеловъ—2); Неронъ (Балбилъ—7, Сивеусъ—4); Риголетто (Спарафучиле—6); Русланъ и Людмила (Свѣтозаръ — 7); Садко варяжскій гость — 4, Океанъ-море—4; Сказаніе о невидимомъ градѣ Китежѣ (Бурундай—4), Сказки Гофмана (Креспиль — 3, Черевички (Чубъ — 6). *Всего—въ 18 операхъ—75 разъ.*

22. Смирновъ, Александръ Васильевичъ (съ 1 сентября 1896 г.).

Аида (Амонасро — 2); Гибель боговъ (Гунтеръ—2); Гугеноты (гр. Невэръ — 8); Евгеній Онѣгинъ (Евгеній Онѣгинъ—6), Зигфридъ (Альберихъ—1); Золото Рейна (Альберихъ — 2); Карменъ (Эскамилло — 2); Лакмэ (Фридрихъ — 5); Лоэнгринъ (фонъ Тельрамундъ — 3); Мазепа (Мазепа — 5); Неронъ (Юлій Виндексъ — 2), Садко (вѣдешецкій гость—2); Сказаніе о невидимомъ градѣ Китежѣ (Ѳедоръ Поярокъ—2); Черевички (Свѣтлѣйшій — 6), *Всего—въ 14 операхъ—48 разъ.*

23. Собиновъ, Леонидъ Виталіевичъ (съ 1 сентября 1907 г.).

Евгеній Онѣгинъ (Ленскій — 2); Русалка (князь—1). *Всего—въ 2 операхъ—3 раза*

24. Тартаковъ, Іоакимъ Викторовичъ (съ 20 августа 1882 г. по 20 августа 1884 г. и съ 1 сентября 1894 г.).

Аида (Амонасро — 2), Демонъ (Демонъ—1); Дубровскій (Троекуровъ—3); Евгеній Онѣгинъ (Евгеній Онѣгинъ—1), Зигфридъ (Альберихъ — 2), Золото Рейна (Альберихъ — 1), Карменъ (Эскамилло — 5), Лакмэ (Фридрихъ — 5), Мазепа (Мазепа — 2), Пиковая дама (гр. Томскій — 4), Риголетто (Риголетто — 7), Садко (вѣдешецкій гость—2); Самсонъ и Далила (верховный жрецъ — 1).

Сказки Гофмана (Коппеліусъ — 4, Дапертуто—1, Миракль — 4); Травіата (Жоржъ Жермонъ—2); Фаустъ (Валентинъ—1). *Всего—въ 16 операхъ—51 разъ.*

25. Терпиловскій, Александръ Александровичъ (съ 1 іюня 1892 г.).
Пиковая дама (распорядитель — 2). *Всего — въ 1 оперѣ—2 раза.*

26. Титовъ (Шаллертъ) Максимъ Юльевичъ (съ 9 октября 1896 г.).
Дубровскій (Дефоржъ—6); Евгеній Онѣгинъ (Трике—7); Кармэнъ (Дамкайро — 6); Риголетто (Марулло — 5); Сказки Гофмана (Спаланцани — 10). *Всего—въ 5 операхъ—34 раза.*

27. Угриновичъ, Григорій Петровичъ (съ 1 сентября 1885 г.).
Гугеноты (Таваннъ — 8. Буа-Розе — 2); Демонъ (гонецъ — 5); Дубровскій (Шабашкинъ—6); Кармэнъ (Ремендадо — 7); Лакмэ (китайскій продавецъ — 10); Мазепа (пьяный казакъ — 7); Мефистофель (Вагнеръ — 3); Неронъ (начальникъ труппы фигляровъ — 3); Пиковая дама (Чекалинскій—9); Русалка (запѣвало—3); Садко (Сопѣль—10); Сказаніе о невидимомъ градѣ Китежѣ (медвѣдчикъ — 4); Сказки Гофмана (Кошениль—10); Черевички (школьный учитель—7). *Всего—въ 14 операхъ—94 раза.*

28 Филипповъ, Иванъ Филипповичъ (съ 1 сентября 1903 г.).
Валкирія (Гундингъ—2); Гибель боговъ (Хагенъ—1); Гугеноты (Марсель — 3); Донъ-Жуанъ (Лепорелло — 1); Жизнь за царя (Сусанинъ — 1); Золото Рейна (Фазольтъ—3); Мазепа (Орликъ—2); Неронъ (Бадбилъ — 4, Севирусъ—6); Русланъ и Людмила (Фарлафъ—4); Садко (варяжскій гость—2, Океанъ-море—6); Самсонъ и Далила (старецъ-еврей — 2); Сказаніе о невидимомъ градѣ Китежѣ (князь Юрій Всеволодовичъ—4); Черевички (Чубъ—5). *Всего—въ 13 операхъ—46 разъ.*

29. Чупрынниковъ, Митрофанъ Михайловичъ (съ 1 сентября 1894 г.):
Демонъ (кн. Синодалъ — 1); Золото Рейна (Миме — 2); Неронъ (Сакусъ — 3); Русланъ и Людмила (баянъ — 7); Садко (индѣйскій гость — 5); Сказки Гофмана (Питикиначчо—3, Францъ—10); Черевички (школьный учитель — 4). *Всего—въ 7 операхъ—35 разъ.*

30. Шаляпинъ, Ѳедоръ Ивановичъ (съ 22 сентября 1899 г.). (См. московск. оперу).
Демонъ (Демонъ—1); Евгеній Онѣгинъ (кн. Гремминъ—1); Жизнь за царя (Сусанинъ—1); Лакмэ (Нилаканта—6); Мефистофель (Мефистофель—3); Русалка (мельникъ — 3); Русланъ и Людмила (Фарлафъ—2); Фаустъ (Мефистофель—1). *Всего—въ 8 операхъ—18 разъ.*

31. Шароновъ, Василій Семеновичъ (съ 20 ноября 1894 г.).
Гибель боговъ (Гунтеръ — 1), Донъ-Жуанъ (Маэстто — 2); Дубровскій (кн. Верейскій — 4); Зигфридъ (путникъ—3); Золото Рейна (Вотанъ—1); Лакмэ (Нилаканта — 2); Мазепа (Кочубей — 5); Пиковая дама (гр. Томскій—5); Русалка (сватъ—3), Русланъ и Людмила (Русланъ — 1); Сказание о невидимомъ градѣ Китежѣ (Ѳедоръ Поярокъ—2); Сказки Гофмана (Коппеліусъ—6, Дапертуто—6, Миракль — 6), Черевички (бѣсъ изъ пекла—11). *Всего—въ 13 операхъ—58 разъ*

32. Яковлевъ, Леонидъ Георгіевичъ (съ 1 мая 1887 г.).
Евгеній Онѣгинъ (Евгеній Онѣгинъ — 1). *Всего—въ 1 оперѣ—1 разъ.*
Оставилъ службу 1 мая 1906 г.

Хористки:

1. Александрова, Александра Александровна (съ 1 августа 1901 г.).

2. Алексѣева, Аграфена Алексѣевна (съ 15 декабря 1897 г.).

3. Антоненко, Евдокія Степановна (съ 1 мая 1899 г.).

4. Баулина, Вѣра Григорьевна (съ 15 декабря 1890 г.).

5. Біонтковская, Ника Алексѣевна (съ 1 сентября 1906 г.).

6. Блинова, Ольга Ниловна (съ 1 сентября 1900 г.)

7. Виноградова, Валентина Николаевна (съ 1 января 1901 г.).

8. Воронцова, Елизавета Іосифовна (съ 1 августа 1885 г.).
Оставила службу 1 сентября 1906 г.

9. Высочанская, Лидія Ивановна (съ 1 сентября 1903 г.).

10. Галкина, Берта Владиміровна (съ 1 ноября 1886 г.). Съ 1 ноября 1906 г. безъ содержанія.

11. Григоровичъ, Юлія Александровна (съ 1 марта 1890 г.).

12. Гридина, Екатерина Андріановна (съ 1 сентября 1902 г.).

13. Дмитріева, Евдокія Алексѣевна (съ 1 мая 1899 г.).

14. Друзина, Серафима Павловна (съ 15 августа 1887 г.).

15. Ефимова, Клавдія Ивановна (съ 1 августа 1902 г.).

16. Журавская, Татьяна Станиславовна (съ 1 сентября 1897 г.).

17. Заозерская, Марія Николаевна (съ 1 августа 1894 г.).

18. Захарова, Вѣра Ивановна (съ 1 сентября 1895 г.).

19. Камчатова, Елизавета Сергѣевна (съ 1 февраля 1897 г.).

20. Клюкина, Ольга Александровна (съ 6 февраля 1891 г.).

21. Коженко, Екатерина Семеновна (съ 1 августа 1901 г.).

22. Коломійцева, Анна Алексѣевна (съ 1 сентября 1906 г.).

23. Конецкая, Зинаида Дмитріевна (съ 1 сентября 1902 г.).

24. Корнилова, Александра Васильевна (съ 1 сентября 1902 г.).

25. Костыгова, Елена Николаевна (съ 27 января 1892 г.).

26. Кузьмина, Елизавета Ивановна (съ 1 марта 1891 г.).

27. Ларсонъ, Ольга Васильевна (съ 1 мая 1904 г.).

28. Легкова, Елизавета Васильевна (съ 1 сентября 1902 г.).

29. Малышева, Елена Норбертовна (съ 1 августа 1903 г.). Прикомандированъ къ режиссерскому управленію.

30. Мальгудовичъ, Аделаида Эмильевна (съ 1 октября 1887 г.).

31. Масленникова, Евдокія Васильевна (съ 1 сентября 1902 г.).

32. Маслова 1-я, Екатерина Михайловна (съ 10 сентября 1890 г.).

33. Маслова 2-я, Александра Михайловна (съ 1 сентября 1895 г.).

34. Машекъ, Изабелла Іосифовна (съ 1 сентября 1888 г.).

35. Михайлова, Софія Егоровна (съ 1 января 1898 г.).

36. Михѣева, Екатерина Григорьевна (съ 1 августа 1898 г.).

37. Морозова 1-я, Марія Варѳоломеевна (съ 1 сентября 1889 г.).

38. Морозова 2-я, Елизавета Николаевна (съ 1 октября 1895 г.).

39. Морозова 3-я, Лидія Дмитріевна (съ 1 сентября 1901 г.). Переведена въ составъ артистовъ съ 1 сентября 1905 г.

40. Панкова, Елизавета Францевна (съ 1 сентября 1889 г.).

41. Петрова 1-я, Таисія Михайловна (съ 1 августа 1895 г.).

42. Петрова 2-я, Елизавета Петровна (съ 1 августа 1898 г.).

43. Побуда, Ида Іосифовна (съ 1 сентября 1895 г.).

44. Поляшова, Ольга Николаевна (съ 1 августа 1904 г.).

45. Прокопенко, Марія Васильевна (съ 2 сентября 1887 г.).

46. Родіонова, Вѣра Андреевна (съ 1 іюня 1904 г.).

47. Сергѣева, Евгенія Яковлевна (съ 1 августа 1893 г.).

48. Соболева, Ольга Николаевна (съ 1 августа 1901 г.).

49. Соколова, Александра Ивановна (съ 1 октября 1898 г.).

50. Сѣднева 1-я, Ольга Николаевна (съ 1 мая 1891 г.).

51. Сѣднева 2-я. Лидія Николаевна (съ 1 сентября 1902 г.).

52. Тиманова. Софія Викторовна (съ 1 сентября 1888 г.).

53. Тимковская, Елизавета Алексѣевна (съ 27 января 1892 г.).

54. Трифонова, Платонида Алексѣевна (съ 1 августа 1887 г.).

55. Трофимова, Елизавета Сергѣевна (съ 1 сентября 1902 г.). Переведена въ Московскую труппу съ 1 января 1907 г.

56. Фредериксъ, Надежда Васильевна (съ 1 сентября 1906 г.).

57. Франкъ, Марія Рудольфовна (съ 1 сентября 1886 г.).
Оставила службу 1 сентября 1906 г.

58. Чаплинская, Евгенія Константиновна (съ 1 марта 1890 г.).

59. Шашина, Александра Константиновна (съ 1 сентября 1904 г.).

60. Янкова, Людмила Викторовна (съ 1 сентября 1904 г.).

Хорунжіе.

1. Агафоновъ, Дмитрій Трофимовичъ (съ 1 октября 1899 г.).

2. Алексѣевъ, Гавріилъ Михайловичъ (съ 20 ноября 1894 г.).

3. Анпиловъ, Иванъ Михайловичъ (съ 1 сентября 1897 г.).

4. Арефьевъ, Алексѣй Ивановичъ (съ 1 сентября 1902 г.).

5. Барановичъ, Александръ Андреевичъ (съ 1 ноября 1890 г.).

6. Борисовъ, Владиміръ Никитичъ (съ 1 августа 1886 г.).
Оставилъ службу 1 октября 1906 г.

7. Бунинъ, Николай Егоровичъ (съ 1 сентября 1897 г.).

8. Вишневскій, Антонъ Өедотовичъ (съ 20 ноября 1894 г.).

9. Воеводинъ, Петръ Васильевичъ (съ 1 сентября 1900 г.).

10. Гончаренко, Яковъ Никифоровичъ (съ 1 февраля 1905 г.).

11. Гречинъ, Кузьма Михайловичъ (съ 1 октября 1906 г.).

12. Зайцевъ, Михаилъ Васильевичъ (съ 1 сентября 1902 г.).

13. Закурдаевъ, Иванъ Ивановичъ (съ 1 октября 1901 г.).

14. Ивановъ, Михаилъ Ивановичъ (съ 1 сентября 1902 г.).

15. Коломійцевъ, Александръ Алексѣевичъ (съ 1 октября 1906 г.).

16. Конакотинъ, Михаилъ Васильевичъ (съ 1 ноября 1892 г.).

17. Кононенко, Иванъ Андреевичъ (съ 1 сентября 1902 г.).

18. Корчажниковъ, Василій Николаевичъ (съ 1 сентября 1902 г.).

19. Корыстинъ, Семенъ Алексѣевичъ (съ 20 февраля 1890 г.).
Оставилъ службу 23 марта 1907 г.

20. Леванда, Павелъ Константиновичъ (съ 1 августа 1901 г.).

21. Легковъ, Левъ Степановичъ (съ 1 сентября 1892 г.).

22. Лимашевскій, Шефтель Пинхусовичъ (съ 15 августа 1882 г.).

23. Любатовъ, Владиміръ (съ 1 сентября 1900 г.).

24. Мартыненко, Андрей Нестеровичъ (съ 1 сентября 1899 г.).

25. Масленниковъ, Василій Петровичъ (съ 15 октября 1897 г.).

26. Месняевъ, Константинъ Петровичъ (съ 1 октября 1905 г.).
† 12 мая 1907 г.

27. Мокіенко, Карпъ Макаровичъ (съ 16 апрѣля 1881 г.).
Оставилъ службу 1 сентября 1906 г.

28. Молотковъ, Николай Петровичъ (съ 15 ноября 1895 г.).

29. Морозъ, Демьянъ Николаевичъ (съ 1 декабря 1902 г.).

30. Нійтъ, Михаилъ Петровичъ (съ 1 сентября 1888 г.).

31. Никитинъ, Николай Дормидонтовичъ (съ 1 мая 1895 г.).

32. Пеккеръ, Бенеціонъ Янкелевичъ (съ 1 августа 1882 г.).
Оставилъ службу 1 сентября 1907 г.

33. Петровъ, Алексѣй Петровичъ (съ 1 сентября 1902 г.).

34. Петренко, Григорій Абрамовичъ (съ 1 октября 1905 г.).

35. Пикманъ, Алексѣй Александровичъ (съ 1 октября 1893 г.).

36. Покозій, Иванъ Өедоровичъ (съ 1 января 1887 г.).
Оставилъ службу 1 іюля 1907 г.

37. Проскуряковъ, Иванъ Ивановичъ (съ 1 мая 1893 г.).

38. Сиротинъ, Дмитрій Васильевичъ (съ 1 сентября 1902 г.).

39. Сосновскій, Іосифъ Францевичъ (съ 1 августа 1900 г.).

40. Ставеновъ, Павелъ Константиновичъ (съ 1 сентября 1890 г.).

41. Станкевичъ, Анатолій Севастьяновичъ (съ 1 октября 1906 г.).

42. Старчевскій, Даніилъ Даніиловичъ (съ 1 ноября 1895 г.).

43. Сысѣцкій, Петръ Алексѣевичъ (съ 1 октября 1906 г.).

44. Томашевскій, Ѳеодосій Герасимовичъ (съ 1 сентября 1899 г.).

45. Троицкій, Иванъ Ивановичъ (съ 1 сентября 1889 г.).

46. Троицкій, Константинъ Людвиговичъ (съ 1 октября 1905 г.).

47. Тытянко, Арсеній Андреевичъ съ 1 октября 1905 г.).

48. Финагинъ, Александръ Михайловичъ (съ 20 августа 1896 г.).

49. Чернышевъ, Василій Григорьевичъ (съ 1 сентября 1897 г.).

50. Шараповъ, Алексѣй Яковлевичъ (съ 1 января 1893 г.).

51. Шлыковъ, Николай Степановичъ (съ 20 августа 1896 г.).

52. Шнейдеръ, Алексѣй Афонасьевичъ (съ 1 сентября 1900 г.).

---

## Балетная труппа.

Первый балетмейстеръ.

Петипа, Маріусъ Ивановичъ (съ 24 мая 1847 г.). Солистъ Его Императорскаго Величества.

Второй балетмейстеръ.

Легатъ, Николай Густавовичъ (съ 17 іюня 1888 г.).

Руководитель класса характерныхъ танцевъ.

Ширяевъ, Александръ Викторовичъ (съ 12 мая 1885 г.).

Режиссеръ.

Сергѣевъ, Николай Григорьевичъ (съ 1 іюня 1894 г.).

Главный репетиторъ классическихъ танцевъ.

Легатъ, Николай Густавовичъ (съ 1 іюня 1888 г.).

Помощники режиссера:

1. Мартьяновъ, Александръ Александровичъ (съ 1 іюня 1893 г.).

2. Ивановъ 1-й, Иванъ Григорьевичъ (съ 1 іюня 1886 г.).

3. Пономаревъ 2-й, Сергѣй Ивановичъ (съ 1 іюня 1901 г.).

4. Свирская, Лидія Николаевна (съ 1 іюня 1881 г.).

Репетиторъ балета и исп. об. капельмейстера.

Кабела, Эдуардъ Стефановичъ (съ 1 сентября 1905 г.).

Репетиторы:

1. Константиновъ, Петръ Александровичъ (съ 25 іюня 1875 г. назначенъ на должн. съ 1 октября 1904 г.).
† 25 декабря 1906 г.

2. Итцигсонъ, Мейеръ - Гиршъ (съ 1 августа 1882 г.) (назначенъ съ 1 октября 1904 г.).

Библіотекарь.

Мелковъ, Иванъ Николаевичъ (съ 1 января 1905 г.).

Артистки

1. Александрова 1-я, Евгенія Михайловна (съ 1 іюня 1890 г.).
Въ 8 балетахъ—23; въ 7 операхъ—50. *Всего 73 раза.*

2. Александрова 2-я, Антонина Николаевна (съ 1 іюня 1892 г.).

Въ 21 балетѣ — 62; въ 4 операхъ — 22. *Всего—84 раза.* Въ томъ числѣ: Дочь Фараона (Хуаньго—4); Коппелія (подруга Сванильды — 3); Пробужденіе Флоры (купидонъ — 4); Спящая красавица (бѣлая кошечка—1).

3. Алексне, Наталія Петровна (съ 1 іюня 1901 г.).

Въ 12 балетахъ — 13; въ 2 операхъ—5. *Всего—18 разъ.* Въ томъ числѣ: Коппелія (подруга Сванильды—1).

4. Бакеркина 1-я, Надежда Алексѣевна (съ 1 сентября 1885 г.).

Въ 14 балетахъ 45; въ 6 операхъ — 36. *Всего—81 разъ.*

5. Бакеркина 2-я, Марія Алексѣевна (съ 1 сентября 1901 г.).

Въ 1 балетѣ—2. *Всего—2 раза.*

6. Балдина, Александра Васильевна (съ 1 іюня 1903 г.).

Въ 6 балетахъ—21. *Всего—21 разъ.*

7. Барашъ, Людмила Павловна (съ 1 іюня 1905 г.).

Въ 19 балетахъ—52; въ 6 операхъ — 36. *Всего—88 разъ.* Въ томъ числѣ: Спящая красавица (красавица—4).

8. Бастманъ, Марія Францевна (съ 1 іюня 1893 г.).

Въ 17 балетахъ—50; въ 12 операхъ—79. *Всего—129 разъ.* Въ томъ числѣ: Спящая красавица (алатокудрая красавица—1).

9. Болдырева, Елизавета Николаевна (съ 1 іюня 1904 г.).

Въ 10 балетахъ—28; въ 3 операхъ —18. *Всего—46 разъ.*

10. Бурмистрова. Екатерина Ѳедоровна (съ 1 іюня 1899 г.).

Въ 3 балетахъ—12. *Всего—12 разъ.* Въ томъ числѣ: Конекъ-Горбунокъ (жена русскаго купца—5).

11. Ваганова, Агриппина Яковлевна (съ 1 іюня 1897 г.).

Въ 13 балетахъ — 33. *Всего — 33 раза.* Въ томъ числѣ: Времена года (зимой — 2); Донъ Кихотъ (повелительница дріадъ — 2); Котъ въ сапогахъ (придворная дама — 1); Спящая красавица (фея канарескъ—4).

12. Васильева, Анна Гордѣевна (съ 1 іюня 1893 г.).

Въ 18 балетахъ—59; въ 5 операхъ — 19. *Всего—78 разъ.* Въ томъ числѣ. Испытаніе Дамиса (подруга Изабеллы —2).

13. Вельсъ, Елизавета Константиновна (съ 1 іюня 1905 г.).

Въ 4 балетахъ—13, въ 2 операхъ — 10. *Всего—23 раза*

14. Вертинская, Екатерина Николаевна (съ 1 іюня 1889 г.).

Въ 12 балетахъ—41; въ 7 операхъ—42. *Всего—83 раза.*

15. Вилль, Елизавета Ивановна (съ 1 іюня 1900 г.).

Въ 15 балетахъ—33; въ 1 оперѣ—7. *Всего—40 разъ.* Въ томъ числѣ: Времена года (ледъ — 2); Дочь фараона (Рейнъ — 4); Испытаніе Дамиса (Маринетта—2); Корсаръ (Гюльмара—2); Котъ въ сапогахъ (придворная дама—1); Пробужденіе Флоры (Флора—1); Раймонда (Клемансъ—1); Ручей (невольница—1); Спящая красавица (фея крошка—4, красная шапочка—4).

16. Галка, Ольга Матвѣевна (съ 1 іюня 1898 г.).

Въ 3 балетахъ—12; въ 4 операхъ — 19. *Всего—31 разъ.*

17. Георгіевская, Зинаида Алексѣевна (съ 1 іюня 1900 г.).

Въ 15 балетахъ—32; въ 6 операхъ—37. *Всего—69 разъ.* Въ томъ числѣ: Испытаніе Дамиса (подруга Изабеллы—2).

18. Гиммельманъ, Елена Николаевна (съ 1 іюня 1905 г.).

Въ 5 балетахъ — 11; въ 3 операхъ — 8. *Всего—19 разъ.*

19. Голубева, Антонина Константиновна (съ 1 іюня 1893 г.).

Въ 21 балетѣ — 65; въ 5 операхъ — 35. *Всего—100 разъ.*

20. Гончарова, Елена Ивановна (съ 1 мая 1896 г.).

Въ 19 балетахъ—52; въ 4 операхъ — 16. *Всего—68 разъ.* Въ томъ числѣ: Фіаметта (цыганка—1).

21. Гордова, Аполлинарія Алексѣевна (съ 1 іюня 1898 г.).

Въ 12 балетахъ—29; въ 2 операхъ — 4. *Всего—33 раза.* Въ томъ числѣ: Коппелія (подруга Сванильды—2); Спящая красавица (фея золота—4); Ученики Дюпре (M-lle Marguerette—1).

22. Горская, Вѣра Александровна (съ 1 іюня 1891 г.).

Въ 10 балетахъ—36; въ 4 операхъ — 26. *Всего—62 раза.*

23. Горшкова, Марія Николаевна (съ 1 іюня 1905 г.).

Въ 14 балетахъ—41; въ 2 операхъ — 10. *Всего—51 разъ.*

24. Горячева, Елена Лаврентьевна (съ 1 іюня 1894 г.).

Въ 9 балетахъ—26; въ 6 операхъ — 26. *Всего—52 раза.* Въ томъ числѣ: Донъ Кихотъ (жена Лоренцо — 4, жена хозяина труппы — 3); Спящая красавица (ослиная кожа—4).

25. Домерщикова, Анна Платоновна (съ 1 іюня 1906 г.).

Въ 8 балетахъ — 17, въ 3 операхъ — 5. *Всего—22 раза.*

26. Егорова, Марія Николаевна (съ 7 іюня 1882 г.).

Въ 14 балетахъ — 35; въ 1 оперѣ — 3. *Всего—38 разъ.* Въ томъ числѣ: Донъ Кихотъ (Цикалія—5); Дочь фараона (Рамзея—2); Жизель (Мирта — 1); Конекъ-горбунокъ (повелительница нерендъ—1); Котъ въ сапогахъ (придворная дама—2); Очарованный лѣсъ (Илька — 1); Раймонда (Гиріетта—4); Спящая красавица (фея сирени—3, фея кандидъ — 1); Ученики Дюпре (M-lle Violette—1).

27. Зейфартъ, Поликсена Михайловна (съ 1 іюня 1904 г.).

Въ 9 балетахъ—18; въ 3 операхъ — 14. *Всего—32 раза.* Въ томъ числѣ: Спящая красавица (алатокудрая красавица—3).

28. Иванова, Ираида Даниловна (съ 1 іюня 1904 г.).

Въ 8 балетахъ — 15; въ 2 операхъ — 4. *Всего—19 разъ.*

29. Ильина 1-я, Ольга Николаевна (съ 1 іюня 1880 г.).

30. Ильина 2-я, Елена Васильевна (съ 1 іюня 1892 г.).

31. Ильина 3-я, Елена Ивановна (съ 1 іюня 1894 г.).

Въ 18 балетахъ—45; въ 5 операхъ — 40. *Всего—85 разъ.*

32. Исаева, Татьяна Михайловна (съ 1 іюня 1894 г.).

Въ 8 балетахъ—24; въ 5 операхъ — 40. *Всего—64 раза.*

33. Кандина, Антонина Ивановна (съ 1 іюня 1906 г.).

Въ 16 балетахъ—39; въ 3 операхъ — 12. *Всего—51 разъ.*

34. Карлсонъ, Евгенія Петровна (съ 1 іюня 1901 г.).

Въ 5 балетахъ — 15; въ 2 операхъ — 8. *Всего—23 раза.* Въ томъ числѣ: Испытаніе Дамиса (подруга Иаабеллы—1).

35. Карпова, Лидія Владиміровна (съ 1 іюня 1904 г.).

Въ 16 балетахъ—49; въ 6 операхъ — 44. *Всего—93 раза.* Въ томъ числѣ: Коппелія (подруга Свангильды—3).

36. Карсавина, Тамара Платоновна (съ 1 іюня 1902 г.).

Въ 16 балетахъ—42; въ 2 операхъ — 8. *Всего—50 разъ.* Въ томъ числѣ: Баядерка (Маму — 1); Донъ Кихотъ (повелительница дріадъ—1, Жулинита—4); Дочь фараона (жена рыбака — 1); Конекъ-горбунокъ (царь-дѣвица—1); Котъ въ сапогахъ (Гертруда — 2); Пробужденіе Флоры (Флора—2); Путешествующая танцовщица (Пепита—2); Раймонда (Клеманисъ—2); Ручей (невольница — 1); Спящая красавица (фея сирени — 1, фея кандидъ — 2, бѣлая кошечка — 3); Ученики Дюпре (M-lle Pensée—1).

37. Касаткина, Таисія Николаевна (съ 1 іюня 1890 г.).

Въ 17 балетахъ—45; въ 2 операхъ—16. *Всего 61 разъ.* Въ томъ числѣ: Фіаметта (цыганка—1

38. Киль, Ольга Александровна (съ 1 іюня 1891 г.).

Въ 4 балетахъ—16, въ 4 операхъ — 28. *Всего—44 раза.*

39. Клечковская, Лидія Альбиновна (съ 1 іюня 1906 г.).

Въ 3 балетахъ—4. *Всего—4 раза.*

40. Конецкая, Матрена Дмитріевна (съ 1 іюня 1893 г.).

Въ 24 балетахъ—65; въ 7 операхъ — 49 *Всего—114 разъ.* Въ томъ числѣ: Испытаніе Дамиса (подруга Изабеллы—2); Ученики Дюпре (баронъ—1); Фіаметта (цыганка—1).

41. Константинова, Александра Петровна (съ 1 іюня 1905 г.).

Въ 18 балетахъ—45; въ 3 операхъ — 12. *Всего—57 разъ.*

42. Кузьмина, Антонина Петровна (съ 1 іюня 1894 г.).

Въ 9 балетахъ—10; въ 5 операхъ — 12. *Всего—22 раза.*

43. Куницкая, Александра Александровна (съ 1 іюня 1889 г.).

Въ 8 балетахъ — 22; въ 1 оперѣ — 11. *Всего—33 раза.*

44. Кускова, Елизавета Аполлоновна (съ 1 іюня 1887 г.).

Въ 5 балетахъ — 8, въ 2 операхъ — 6. *Всего—14 разъ.* Въ томъ числѣ: Испытаніе Дамиса (графиня Люсиндъ — 1); Ручей (Нуредда — 2), Спящая красавица (королева — 2), Ученики Дюпре (графъ—1).

45. Кустереръ, Альбертина Альбертовна (съ 1 іюня 1888 г.).

Въ 1 балетѣ—5. *Всего—5 разъ.*

46. Кшесинская, Матильда Феликсовна (съ 1 іюня 1890 г.). Заслуженная артистка Императорскихъ театровъ.

Въ 6 балетахъ—8. *Всего—8 разъ.* Въ томъ числѣ Дочь фараона (мумія—2, Аспиччія — 2), Конекъ-горбунокъ (царь-дѣвица—1), Раймонда (Раймонда — 1); Тщетная предосторожность (Лиза — 1), Фіаметта (Фіаметта — 1), Эсмеральда (Эсмеральда—2).

47. Какштъ, Лидія Георгіевна (съ 1 іюня 1902 г.).

Въ 17 балетахъ—31; въ 2 операхъ — 4. *Всего—35 разъ.* Въ томъ числѣ: Времена года (грацъ — 2); Донъ Кихотъ (Жулинита — 1), Дочь фараона (жена рыбака — 1); Котъ въ сапогахъ (Клотильда—2); Путешествующая танцовщица (Розита—1); Ручей (невольница — 2), Спящая красавица (золушка — 2, принцесса-Флорина — 1, Флеръ-де-Фаринъ — 4); Ученики Дюпре (M-lle Rose — 1), Фіаметта (крестьянка—1).

48. Левинсонъ 1-я, Анна Ѳедоровна (съ 1 іюня 1887 г.).
Въ 2 балетахъ—9. *Всего—9 разъ.*

49. Левинсонъ 2-я, Ольга Ѳедоровна (съ 1 іюня 1889 г.).
Въ 10 балетахъ—29; въ 4 операхъ — 28. *Всего—57 разъ.*

50. Легатъ, Евгенія Густавовна (съ 1 іюня 1889 г.).
Въ 8 балетахъ — 17; въ 1 оперѣ — 9. *Всего—26 разъ.* Въ томъ числѣ: Спящая красавица (жена синей бороды—4).

51. Леонова 1-я, Ольга Николаевна (съ 1 іюня 1893 г.).
Въ 8 балетахъ—21; въ 1 оперѣ—3. *Всего—24 раза.* Въ томъ числѣ: Конекъ-горбунокъ (одна изъ женъ хана—3); Пробужденіе Флоры (Діана—3).

52. Леонова 2-я, Анна Николаевна (съ 1 мая 1896 г.).
Въ 18 балетахъ—50; въ 9 операхъ — 52. *Всего—102 раза.* Въ томъ числѣ: Ученики Дюпре (виконтъ—1).

53. Лобанова, Лидія Дмитріевна (съ 1 іюня 1891 г.).
Въ 7 балетахъ—19, въ 3 операхъ — 14. *Всего—33 раза.*

54. Лопухова, Евгенія Васильевна (съ 1 іюня 1902 г.).
Въ 16 балетахъ—50; въ 4 операхъ — 19. *Всего—69 разъ.* Въ томъ числѣ. Коппелія (подруга Свангильды—3).

55. Лукашевичъ, Вѣра Адольфовна (съ 1 іюня 1906 г.).
Въ 12 балетахъ—25; въ 2 операхъ — 4. *Всего—29 разъ.* Въ томъ числѣ: Коппелія (подруга Свангильды—3).

56. Лушкина, Евгенія Михайловна (съ 1 іюня 1904 г.).
Въ 21 балетѣ—61, въ 11 операхъ — 56. *Всего—117 разъ.*

57. Макарова 1-я, Елена Александровна (съ 1 іюня 1899 г.).

58. Макарова 2-я, Марія Александровна (съ 1 іюня 1903 г.).
Въ 22 балетахъ—56, въ 5 операхъ — 36. *Всего—92 раза.*

59. Матвѣева, Наталья Николаевна (съ 1 іюня 1891 г.).
Въ 13 балетахъ—41, въ 3 операхъ — 16. *Всего—57 разъ.*

60. Махотина, Евгенія Васильевна (съ 1 іюня 1895 г.).
Въ 11 балетахъ—24, въ 3 операхъ — 14. *Всего—38 разъ.* Въ томъ числѣ: Донъ Кихотъ (перцовина—5), Жизель (Матильда—2), Изольда — Дамиса (подруга Изольды—1), Корсаръ (Зюльма—2), Пахита (Донна Серафина—2), Ручей (Нуръ—

18

да—1), Ученики Дюпре (графиня—1), Фея куколъ (Миссъ Плумпетемеръ — 2); Эсмеральда (Алоиза—1).

61. Мацкевичъ, Раиса Васильевна (съ 1 іюня 1904 г.).
Въ 13 балетахъ—34; въ 5 операхъ — 29. *Всего—63 раза.*

62. Миронникова, Зинаида Александровна (съ 1 іюня 1906 г.).
Въ 2 балетахъ—6; въ 1 оперѣ—2. *Всего—8 разъ.*

63. Михайлова, Александра Карповна (съ 1 іюня 1888 г.).
Въ 14 балетахъ—40; въ 7 операхъ — 41. *Всего—81 разъ.* Въ томъ числѣ. Испытаніе Дамиса (служанка графини—2); Ручей (Джельма—3).

64. Муромская, Марія Николаевна (съ 1 іюня 1906 г.).
Въ 8 балетахъ—22; въ 5 операхъ — 33. *Всего—55 разъ.* Въ томъ числѣ: Донъ Кихотъ (жена Лоренцо—1, жена хозяина труппы—1).

65. Нестеровская 1-я, Лидія Рафаиловна (съ 1 іюня 1900 г.).
Въ 2 балетахъ — 6; въ 5 операхъ — 35. *Всего—41 разъ.*

66. Нестеровская 2-я, Антонина Рафаиловна (съ 1 іюня 1906 г.).
Въ 16 балетахъ—33; въ 2 операхъ — 4. *Всего—37 разъ.*

67. Ниманъ, Марія Михайловна (съ 1 іюня 1892 г.).
Въ 18 балетахъ—54, въ 8 операхъ — 41. *Всего—95 разъ.*

68. Обухова, Евгенія Константиновна (съ 1 іюня 1892 г.).
Въ 9 балетахъ—33, въ 4 операхъ — 20. *Всего—53 раза.* Въ томъ числѣ. Дочь фараона (Гваделквивиръ — 4), Конекъ-горбунокъ (одна изъ женъ хана—3).

69. Офицерова, Екатерина Александровна (съ 1 іюня 1894 г.).
Въ 12 балетахъ—34, въ 3 операхъ — 15. *Всего—49 разъ.* Въ томъ числѣ. Времена года (сентябрь—2), Пробужденіе Флоры (Аврора—4); Ручей (Эфемерида—3, Дарже — 3), Спящая красавица (фея бриллантовъ—4).

70. Павлова 1-я, Варвара Павловна (съ 1 іюня 1889 г.).
Въ 12 балетахъ — 32, въ 1 оперѣ — 4. *Всего—36 разъ.* Въ томъ числѣ. Ученики Дюпре (маркизъ—1), Фламетта (цыганка—1).

71. Павлова 2-я, Анна Матвѣевна (съ 1 іюня 1899 г.).
Въ 10 балетахъ — 26, въ 2 операхъ — 7. *Всего—33 раза.* Въ томъ числѣ. Баядерка (Никія—4), Времена года (весна—2), Донъ Кихотъ (Китри—2), Дочь фараона (Нумия—2), Асиччи—2), Рамзая — 1), Жизель (Жизель — 2), Виллисы — 2), Пахита (Пахита — 2), Спящая красавица (принцесса Флорина — 2), Фламетта (Амуръ — 1).

72. Пахомова, Ольга Сергѣевна (съ 1 іюня 1893 г.).
Въ 12 балетахъ—42; въ 7 операхъ — 44. *Всего—86 разъ.*

73. Петипа 2-я, Надежда Маріусовна (съ 1 іюня 1892 г.).
Въ 1 оперѣ—1. *Всего—1 разъ.*

74. Пишо, Марія Александровна (съ 1 іюня 1887 г.).
Въ 8 балетахъ — 31, въ 2 операхъ — 9. *Всего—40 разъ.*

75. Полякова, Елена Дмитріевна (съ 1 іюня 1902 г.).
Въ 17 балетахъ—38; въ 2 операхъ — 6. *Всего—44 раза.* Въ томъ числѣ: Голубая георгина (Сесилія—1); Коппелія (подруга Сванильды—1); Жизель (Зюльма — 2); Пробужденіе Флоры (Діана—1); Ручей (невольница — 2); Спящая красавица (фея віолантъ—1, фея золота—4).

76. Пороховникова, Марія Викторовна (съ 1 іюня 1898 г.).
Въ 10 балетахъ — 33. *Всего—33 раза.* Въ томъ числѣ: Испытаніе Дамиса (подруга Изабеллы—2).

77. Постоленко, Наталья Николаевна (съ 1 іюня 1890 г.).
Въ 6 балетахъ—24; въ 4 операхъ — 22. *Всего—46 разъ.*

78. Потапенко, Діонисія Игнатьевна (съ 1 іюня 1904 г.).
Въ 1 балетѣ—3; въ 1 оперѣ—3. *Всего—6 разъ.*

79. Преображенская, Ольга Іосифовна (съ 1 іюня 1889 г.). Балерина.
Въ 15 балетахъ—29; въ 3 операхъ — 15. *Всего—44 раза.* Въ томъ числѣ: Времена года (колосъ—2); Донъ Кихотъ (уличная танцовщица 5, Мерседесъ—5); Дочь фараона (Рамзея—1); Испытаніе Дамиса (Изабелла — 2); Конекъ-горбунокъ (царьдѣвица—2); Коппелія (Сванильда — 2); Котъ въ сапогахъ (придворная дама—1); Лебединое озеро (Одетта — 3, Одиллія — 3); Пробужденіе Флоры (Флора — 1); Путешествующая танцовщица (Марикитта — 3); Раймонда (Раймонда — 4); Ручей (Наила — 1); Тщетная предосторожность (Лиза—1); Ученики Дюпре (Камарго—1).

80. Прохорова, Александра Николаевна (съ 1 іюня 1900 г.).
Въ 6 балетахъ — 16; въ 1 оперѣ — 11. *Всего—27 разъ.*

81. Прудникова, Екатерина Михайловна (съ 1 іюня 1902 г.).
Въ 16 балетахъ—51; въ 13 операхъ—78. *Всего—129 разъ.* Въ томъ числѣ: Спящая красавица (принцесса Эмэ—4).

82. Пуни, Леонтина - Констанція (съ 1 іюня 1903 г.).
Въ 9 балетахъ—19; въ 3 операхъ — 18. *Всего—37 разъ.*

83. Романова, Марія Ѳедоровна (съ 1 іюня 1903 г.).
Въ 12 балетахъ—39; въ 2 операхъ — 10. *Всего—49 разъ.* Въ томъ числѣ: Жизель (Монна—2).

84. Рошъ, Анна Николаевна (съ 1 іюня 1889 г.).
Въ 19 балетахъ—28, въ 2 операхъ — 6. *Всего—34 раза.*

85. Рубцова, Лидія Александровна (съ 1 іюня 1889 г.).
Въ 2 балетахъ—9; въ 1 оперѣ—4. *Всего—13 разъ.*

86. Рутковская, Марія Феликсовна (съ 15 октября 1900 г.).
Въ 7 балетахъ — 20; въ 2 операхъ — 5. *Всего—25 разъ.* Въ томъ числѣ: Спящая красавица (Золушка—2).

87. Рыхлякова 1-я, Варвара Трофимовна (съ 1 іюня 1890 г.).
Въ 8 балетахъ — 15. *Всего — 15 разъ.* Въ томъ числѣ: Времена года (ласточка—2); Жизель (Марта — 1); Конекъ-горбунокъ (повелительница нереидъ—4); Котъ въ сапогахъ (придворная дама—1); Спящая красавица (фея віолантъ — 3, принцесса Флорина—1); Эсмеральда (подруга Флеръ де-Лисъ—2).

88. Рыхлякова 2-я. Наталія Трофимовна (съ 1 іюня 1892 г.).
Въ 14 балетахъ — 43; въ 1 оперѣ — 9. *Всего—52 раза.*

89. Рѣпина, Софія Васильевна (съ 1 іюня 1897 г.).
Въ 3 балетахъ—3. *Всего—3 раза.*

90. Сазонова, Евгенія Николаевна (съ 1 іюня 1895 г.).
Въ 22 балетахъ—68; въ 11 операхъ—68. *Всего—136 разъ.*

91. Семенова, Александра Илларіоновна (съ 1 іюня 1888 г.).
Въ 1 оперѣ—3. *Всего—3 раза.*

92. Смирнова, Елена Александровна (съ 1 іюня 1906 г.).
Въ 16 балетахъ—41; въ 3 операхъ — 6. *Всего—47 разъ.* Въ томъ числѣ: Коппелія (подруга Сванильды—3).

93. Снѣткова, Евгенія Петровна (съ 1 іюня 1900 г.).
Въ 5 балетахъ — 16; въ 2 операхъ — 8. *Всего—24 раза.*

94. Спрышинская, Целія Владиславовна (съ 1 іюня 1900 г.).
Въ 6 балетахъ — 8, въ 2 операхъ — 3. *Всего—11 разъ.* Въ томъ числѣ: Испытаніе Дамиса (подруга Изабеллы—1).

95. Степанова 1-я, Марія Ѳедоровна (съ 1 іюня 1890 г.).
Въ 15 балетахъ—46; въ 6 операхъ—29. *Всего—75 разъ.* Въ томъ числѣ: Дочь фараона (Тамара—4).

96. Степанова 2-я, Лидія Петровна (съ 1 іюня 1898 г.).
Въ 15 балетахъ—50; въ 11 операхъ—70. *Всего—120 разъ.*

97. Сѣдова, Юлія Николаевна (съ 1 іюня 1898 г.).

Въ 11 балетахъ — 28; въ 1 оперѣ — 4. *Всего—32 раза.* Въ томъ числѣ: Баядерка (Гамзати—4); Донъ Кихотъ (повелительница дріадъ—2); Дочь фараона (Нева — 1); Конекъ-горбунокъ (царь-дѣвица—3, повелительница нерендъ — 1); Корсаръ (Медора—2); Ручей (Зазель — 3); Спящая красавица (принцесса Аврора—1); Эсмеральда (подруга Флеръ-де-Лисъ—2).

98. Тимирева, Любовь Сергѣевна (съ 1 мая 1896 г.).

Въ 2 балетахъ—9. *Всего—9 разъ.*

99. Трефилова, Вѣра Ивановна (съ 1 іюня 1895 г.).

Въ 13 балетахъ—26; въ 4 операхъ — 13. *Всего 39 разъ.* Въ томъ числѣ: Баядерка (Ману — 3); Времена года (роза — 2); Донъ Кихотъ (Китри—3); Дочь фараона (жена рыбака — 2); Коппелія (Сванильда—1); Котъ въ сапогахъ (Клементина—2); Лебединое озеро (Одетта—2, Одиллія—2); Путешествующая танцовщица (Розита — 2); Ручей (Наина—2), Спящая красавица (принцесса Аврора—3); Тщетная предосторожность (Лиза—2); Фея куколъ (Фея куколъ—2), Эсмеральда (Флеръ-де-Лисъ—1).

100. Тупицына, Ксенія Георгіевна (съ 1 іюня 1903 г.).

Въ 18 балетахъ—48; въ 12 операхъ—63. *Всего—111 разъ.*

101. Уракова, Анна Петровна (съ 1 іюня 1891 г.).

Въ 15 балетахъ—37; въ 2 операхъ — 14. *Всего—51 разъ.* Въ томъ числѣ: Дочь фараона (Нева—3); Испытаніе Дамиса (подруга Изабеллы — 1); Спящая красавица (королева—2); Ученики Дюпре (маркиза Помпадуръ—1).

102. Федорова 1-я, Марія Дмитріевна (съ 12 мая 1885 г.).

Въ 9 балетахъ — 18, въ 1 оперѣ — 4. *Всего 22 раза.* Въ томъ числѣ: Коппелія (подруга Сванильды — 1). Спящая красавица (фея кандидъ — 1).

103. Федорова 2-я, Лидія Ѳедоровна (съ 12 мая 1885 г.).

Въ 19 балетахъ—42; въ 3 операхъ — 15. *Всего 57 разъ.* Въ томъ числѣ: Испытаніе Дамиса (подруга Изабеллы — 2); Коппелія (подруга Сванильды —1).

104. Фокина. Вѣра Петровна (съ 1 іюня 1904 г.).

Въ 6 балетахъ — 10; въ 1 оперѣ — 6. *Всего—16 разъ.* Въ томъ числѣ: Путешествующая танцовщица (Пепита—2).

105. Фонарева, Александра Ивановна (съ 1 іюня 1894 г.).

Въ 9 балетахъ — 23, въ 1 оперѣ — 4. *Всего 27 разъ.*

106. Франкъ, Вѣра Александровна (съ 1 мая 1896 г.).

Въ 9 балетахъ—27. *Всего 27 разъ.*

107. Хомякова, Валентина Васильевна (съ 1 ноября 1888 г.).

Въ 1 балетѣ — 5, въ 2 операхъ — 11. *Всего 16 разъ.*

108. Цалисонъ, Полина Викторовна (съ 1 іюня 1892 г. по 1 января 1902 г. и съ 1 сентября 1902 г.).

Въ 12 балетахъ—34; въ 5 операхъ — 27. *Всего—61 разъ.*

109. Чернецкая, Ольга Ивановна (съ 1 іюня 1898 г.).

Въ 17 балетахъ—36; въ 11 операхъ—68. *Всего—104 разъ.*

110. Черноруцкая, Викторія Константиновна (съ 1 іюня 1904 г.).

Въ 7 балетахъ—23; въ 2 операхъ — 15. *Всего—38 разъ.*

111. Чернятина, Александра Семеновна (съ 1 іюня 1902 г.).

Въ 21 балетѣ — 60; въ 9 операхъ — 50. *Всего—110 разъ.*

112. Чумакова, Ольга Савельевна (съ 1 іюня 1894 г.).

Въ 13 балетахъ—35; въ 6 операхъ — 28. *Всего—63 раза.* Въ томъ числѣ: Дочь фараона (Тибуръ—4); Котъ въ сапогахъ (невольница Фатьма — 2); Спящая красавица (фея сапфировъ—4).

113. Шолларъ, Людмила Францевна (съ 1 іюня 1906 г.).

Въ 16 балетахъ — 41; въ 1 оперѣ — 1. *Всего—42 раза.* Въ томъ числѣ: Коппелія (подруга Сванильды—3).

114. Штихлингъ, Марія Фердинандовна (съ 1 іюня 1893 г.).

Въ 2 балетахъ—5. *Всего—5 разъ.*

115. Эдуардова, Евгенія Платоновна (съ 1 іюня 1901 г.).

Въ 14 балетахъ—37, въ 6 операхъ — 34. *Всего—71 разъ.* Въ томъ числѣ: Испытаніе Дамиса (подруга Изабеллы—2); Фея куколъ (служанка—1).

116. Эльпе (Петропавловская), Людмила Васильевна (съ 1 іюня 1899 г.).

Въ 10 балетахъ—18, въ 4 операхъ — 21. *Всего 39 разъ.*

117. Эрлеръ 1-я, Анна Александровна (съ 1 іюня 1891 г.).

Въ 16 балетахъ—45, въ 8 операхъ — 36. *Всего—81 разъ.* Въ томъ числѣ: Баядерка (Айя — 4), Донъ Кихотъ (Антонина — 5), Испытаніе Дамиса (служанка графини — 2); Коппелія (Коппелія автоматъ—3), Раймонда (бѣлая дама — 3), Фея куколъ (служанка—1), Эсмеральда (цыганка—2)

118. Эрлеръ 2-я, Марія Александровна (съ 1 іюня 1893 г.).

Въ 22 балетахъ—60, въ 7 операхъ — 36. *Всего—96 разъ.*

119. Яковлева 1-я, Антонина Николаевна (съ 1 іюня 1887 г.).

Въ 12 балетахъ — 29, въ 1 оперѣ — 3. *Всего—32 раза.* Въ томъ числѣ: Голубая георгина (Сусанна—1) Жизель (Берта—2), Испытаніе Дамиса (графиня Люсинда—1), Конекъ-горбунокъ (деревенская баба—5), Коппелія (старуха—3); Корсаръ

(негритянка—4), Лебединое озеро (владѣтельная принцесса—5), Пахита (графиня — 2); Раймонда (графиня Сибилла—5); Фея куколъ (жена купца—2); Фіаметта (старуха — 1); Эсмеральда (Алоиза—1).

120. Яковлева 2-я, Александра Ефимовна (съ 1 іюня 1894 г.).
Въ 16 балетахъ—46; въ 2 операхъ — 11. *Всего—57 разъ.*

121. Яковлева 3-я, Ольга Матвѣевна (съ 1 іюня 1903 г.).
Въ 4 балетахъ — 6, въ 2 операхъ — 3 *Всего—9 разъ.*

Артисты:

1. Александровъ, Михаилъ Сергѣевичъ (съ 1 іюня 1888 г.).
Въ 8 балетахъ — 22; въ 1 оперѣ — 5. *Всего—27 разъ.* Въ томъ числѣ. Фіаметта (другъ Стернгольдта—1).

2. Алексѣевъ 1-й, Алексѣй Николаевичъ (съ 1 іюня 1894 г.).
Въ 4 балетахъ — 12; въ 2 операхъ—11. *Всего—23 раза.*

3. Алексѣевъ 2-й, Александръ Алексѣевичъ (съ 1 іюня 1905 г.).
Въ 5 балетахъ — 16; въ 2 операхъ—17. *Всего—33 раза.*

4. Андріановъ, Самуилъ Дементьевичъ (съ 1 іюня 1902 г.).
Въ 14 балетахъ — 23; въ 2 операхъ—11. *Всего—34 раза.* Въ томъ числѣ: Времена года (вакхъ—2); Котъ въ сапогахъ (приближенный короля—2); Лебединое озеро (принцъ Зигфридъ — 3); Пробужденіе Флоры (Аполлонъ — 3); Раймонда (Бераиже—1); Спящая красавица (голубая птица—4, принцъ Шери — 4); Ученики Дюпре (Людовикъ XV—1); Фіаметта (другъ Стернгольдта—1).

5. Аслинъ, Иванъ Васильевичъ (съ 1 іюня 1895 г.).
Въ 14 балетахъ—29; въ 5 операхъ — 14. *Всего—43 раза.* Въ томъ числѣ: Донъ-Кихотъ (Караско — 2); Дочь фараона (сторожъ пирамиды—4, геній—4, Нилъ — 2); Испытаніе Дамиса (гость графини—1); Спящая красавица (лакей—2); Фіаметта (другъ Стернгольдта—1).

6. Бабичъ, Георгій Ивановичъ (съ 1 іюня 1906 г.).
Въ 5 балетахъ—13. *Всего—13 разъ.*

7. Бакланов, Петръ Михайловичъ (съ 1 іюня 1902 г.).
Въ 15 балетахъ—32, въ 10 операхъ—56. *Всего—88 разъ.* Въ томъ числѣ Испытаніе Дамиса (гость графини—1); Конекъ-Горбунокъ (воинъ—5); Пахита (скульпторъ—2, 4-й цыганъ—2); Раймонда (сарацинскій рыцарь — 3), Спящая красавица (принцъ Шарманъ 2).

8. Балашовъ, Николай Николаевичъ (съ 1 іюня 1890 г.).
Въ 6 балетахъ—21, въ 2 операхъ—16. *Всего 37 разъ.* Въ томъ числѣ. Спящая красавица (Карабасъ—4.)

9. Берестовскій, Михаилъ Алексѣевичъ (съ 1 іюня 1901 г.).
Въ 15 балетахъ—44, въ 11 операхъ—60. *Всего 104 раза.* Въ томъ числѣ Баядерка (кшатрій—4); Испытаніе Дамиса (гость графини — 1), Конекъ-горбунокъ (Кукшаръ—2), Спящая красавица (Синяя борода—4).

10. Богдановъ, Георгій Поликарповичъ (съ 1 іюня 1905 г.).
Въ 11 балетахъ—36, въ 5 операхъ—28 *Всего 64 раза.*

11. Больмъ, Адольфъ Эмиль (съ 1 іюня 1903 г.).
Въ 9 балетахъ—24; въ 2 операхъ—16. *Всего—40 разъ.* Въ томъ числѣ: Испытаніе Дамиса (гость графини — 2); Котъ въ сапогахъ (приближенный короля — 2), Спящая красавица (принцъ Флеръ-де-Пуа—4, волкъ—2).

12. Бочаровъ, Александръ Ильичъ (съ 1 іюня 1904 г.).
Въ 17 балетахъ 43, въ 5 операхъ—36. *Всего—79 разъ.*

13. Булгаковъ, Алексѣй Дмитріевичъ (съ 1 іюня 1889 г.).
Въ 8 балетахъ — 20. *Всего — 20 разъ.* Въ томъ числѣ: Баядерка (великій браминъ — 3), Дочь фараона (царь Нубійскій — 3); Коппелія (Коппеліусъ — 3), Корсаръ (Бирбанто — 2); Лебединое озеро (злой геній—4), Пахита (Иниго — 2) Ученики Дюпре (женихъ — 1); Эсмеральда (Клодъ Фролло—2).

14. Васильевъ, Ѳедоръ Алексѣевичъ (съ 1 іюня 1894 г.).
Въ 12 балетахъ — 26, въ 5 операхъ—21. *Всего—47 раза.* Въ томъ числѣ: Донъ-Кихотъ (Караско—3); Дочь фараона (начальникъ охоты —4), Испытаніе Дамиса (гость графини — 1); Раймонда (венгерскій рыцарь — 3), Спящая красавица (лакей—2); Фея куколъ (прикащикъ 1), Фіаметта (другъ Стернгольдта—1).

15. Воронковъ 1-й, Иванъ Ивановичъ (съ 1 іюня 1886 г.).
Въ 6 балетахъ—25, въ 4 операхъ—20. *Всего—45 разъ.* Въ томъ числѣ Баядерка (кшатрій — 4

15. Воронковъ 2-й, Константинъ Ивановичъ (съ 1 іюня 1890 г.).
Въ 1 балетѣ—2. *Всего 2 раза.* Въ томъ числѣ Корсаръ (купецъ—2)

17. Гавликовскій, Николай Людвиговичъ (съ 1 іюня 1887 г.)
Въ 10 балетахъ—36, въ 1 оперѣ—3. *Всего—39 раза.* Въ томъ числѣ Испытаніе Дамиса (Фрогенъ—2).

18. Гердтъ, Павелъ Андреевичъ (съ 22 ноября 1860 г.). Солистъ Его Императорскаго Величества.
Въ 17 балетахъ—50, въ 1 оперѣ—4 *Всего—54 раза.* Въ томъ числѣ Баядерка (Солоръ—4), Голубая птица (графъ Гарольдъ), Донъ-Кихотъ (Гамашъ—5), Дочь фараона (Горъ, Раисонъ 3, фараонъ 1 Тлеръ—3) Жизель (Гильо 2); Испытаніе Дамиса (Дамисъ — 2), Конекъ-горбунокъ (Иванъ—6), Корсаръ (Конрадъ 2) Котъ

въ сапогахъ (король Хризостомъ — 2); Пахита (Люсьенъ — 1, Донъ-Лопезъ — 1); Пробужденіе Флоры (Аполлонъ—1); Путешествующая танцовщица (Массо—1, Собрино—2); Раймонда (Абдерахманъ—3); Ручей (Моцокъ—3); Спящая красавица (Флорестанъ XIV — 4); Ученики Дюпре (графъ Монтиньякъ—1); Эсмеральда (Фебъ де Шатоперъ—2).

19. Гиллертъ, Станиславъ Феликсовичъ (съ 15 іюня 1875 г. по 15 іюня 1879 г. и съ 15 октября 1889 г.).

Въ 17 балетахъ — 52; въ 1 оперѣ — 3. *Всего—55 разъ.* Въ томъ числѣ: Баядерка (Дугманта—4); Голубая георгина (маръ — 1); Донъ-Кихотъ (Лоренцо — 5); Дочь фараона (царь Нубійскій—1, Нилъ—2); Жизель (герцогъ — 2); Конекъ-горбунокъ (Петръ—5); Корсаръ (Сланъ-паша—2); Лебединое озеро (Вольфгангъ — 5); Пахита (графъ д'Эрвиль—1, Донъ-Лопезъ—1); Путешествующая танцовщица (Нюнецъ—2); Раймонда (Андрей II—5); Ручей (ханъ—3); Спящая красавица (Галлифронъ—3); Тщетная предосторожность (Мишо—4), Ученики Дюпре (женихъ — 1); Фея куколъ (хозяинъ лавки — 2); Фіаметта (опекунъ Стернгольдта—1); Эсмеральда (Квазимодо—2).

20. Гольде, Готлибъ Фердинандовичъ (съ 1 іюня 1901 г.).

Въ 16 балетахъ—47; въ 6 операхъ — 33. *Всего—80 разъ.* Въ томъ числѣ: Пробужденіе флоры (Ганимедъ—3)

21. Гончаровъ, Павелъ Ивановичъ (съ 1 іюня 1904 г.).

Въ 8 балетахъ — 23; въ 4 операхъ — 16. *Всего—39 разъ.* Въ томъ числѣ: Раймонда (сарацинскій рыцарь — 3); Спящая красавица (принцъ Авенанъ — 1, принцъ Шарманъ — 2); Фея куколъ (артельщикъ—2).

22. Григорьевъ, Сергѣй Леонидовичъ (съ 1 іюня 1900 г.).

Въ 8 балетахъ — 15; въ 1 оперѣ — 5. *Всего—20 разъ.* Въ томъ числѣ: Баядерка (Магдавая — 2), Донъ-Кихотъ (Донъ-Кихотъ — 2); Дочь фараона (главный жрецъ—1); Конекъ-горбунокъ (воинъ 1); Ручей (Измаилъ — 3); Спящая красавица (Катаваюютъ — 1); Тщетная предосторожность (нотаріусъ — 3); Фея куколъ (прикащикъ — 1); Эсмеральда (судья—2).

23. Дмитріевъ, Николай Андреевичъ (съ 1 іюня 1904 г.).

Въ 14 балетахъ — 31; въ 5 операхъ—21. *Всего—52 раза.*

24. Инановъ 2й, Александръ Николаевичъ (съ 1 мая 1896 г.).

Въ 6 балетахъ 21, въ 4 операхъ — 30. *Всего—51 разъ.*

25. Ивановъ 3-й, Николай Константиновичъ (съ 1 іюня 1898 г.).

Въ 14 балетахъ — 34, въ 10 операхъ — 48. *Всего—82 раза.* Въ томъ числѣ. Конекъ-горбунокъ (молочной торговецъ—1).

26. Ивановъ 4-й, Константинъ Константиновичъ (съ 1 іюня 1899 г.).

Въ 6 балетахъ — 11, въ 1 оперѣ — 3. *Всего—14 разъ.*

27. Исаевъ, Николай Александровичъ (съ 1 іюня 1906 г.).

Въ 6 балетахъ — 16; въ 2 операхъ—9. *Всего—25 разъ.* Въ томъ числѣ: Спящая красавица (звѣрь—4).

28. Іосафовъ, Николай Александровичъ (съ 1 іюня 1902 г.).

Въ 10 балетахъ — 30; въ 9 операхъ—56. *Всего—86 разъ.* Въ томъ числѣ: Раймонда (сарацинскій рыцарь — 3); Спящая красавица (принцъ Авенанъ—3).

29. Киселевъ, Василій Васильевичъ (съ 1 іюня 1898 г.).

Въ 15 балетахъ — 46; въ 7 операхъ—47. *Всего—93 раза.* Въ томъ числѣ: Баядерка (кшатрій—4); Голубая георгина (приближенный графа — 1); Донъ-Кихотъ (хозяинъ труппы — 4); Дочь фараона (главный жрецъ — 1); Испытанія Дамиса (гость графини—1); Конекъ-горбунокъ (Нефезъ—5, Шадура—1); Раймонда (сарацинскій рыцарь—3).

30. Кобелевъ, Константинъ Романовичъ (съ 1 іюня 1903 г.).

Въ 13 балетахъ — 28; въ 3 операхъ—18. *Всего—46 разъ.*

31. Кремневъ, Николай Владиміровичъ (съ 1 іюня 1903 г.).

Въ 13 балетахъ — 35; въ 7 операхъ—38. *Всего—73 раза.* Въ томъ числѣ: Очарованный лѣсъ (Голь—1); Спящая красавица (принцъ Хохликъ—2).

32. Кристерсонъ, Христіанъ Христіановичъ (съ 1 мая 1896 г.).

Въ 16 балетахъ — 49; въ 8 операхъ—33. *Всего—82 раза.* Въ томъ числѣ: Баядерка (кшатрій—4); Испытаніе Дамиса (гость графини—2).

33. Кусовъ, Иванъ Николаевичъ (съ 1 іюня 1894 г.).

Въ 17 балетахъ—54; въ 3 операхъ — 12. *Всего—66 разъ.* Въ томъ числѣ: Баядерка (Толорагва—4); Донъ-Кихотъ (Эспада — 5); Дочь фараона (негръ—4, невольникъ фараона—4); Жизель (оруженосецъ—2); Испытаніе Дамиса (гость графини—2); Конекъ-горбунокъ (Данило — 6); Лебединое озеро (принцъ Зигфридъ — 2); Пахита (1-й цыганъ — 2); Спящая красавица (Галлифронъ—1, принцъ Фортюнъ—4); Фея куколъ (главный прикащикъ—2); Фіаметта (другъ Стернгольдта — 1).

34. Кучинскій, Анатолій Михайловичъ (съ 1 іюня 1906 г.).

Въ 10 балетахъ 19; въ 3 операхъ — 14. *Всего—33 раза.* Въ томъ числѣ Спящая красавица (принцъ Хохликъ — 2); Тщетная предосторожность (Никазъ—1).

35. Якштъ, Георгій Георгіевичъ (съ 1 іюня 1891 г.).

Въ 6 балетахъ — 10. *Всего — 10 разъ.* Въ томъ числѣ: Времена года (фавнъ — 2), Донъ Кихотъ (Базиль — 1); Жизель (Альбертъ — 1); Коппелія (Францъ—1); Раймонда (Беранже — 2).

36. Легатъ, Николай Густавовичъ (съ 1 іюня 1894 г.).

Въ 19 балетахъ — 41; въ 1 оперѣ — 3. *Всего—44 раза* Въ томъ числѣ: Донъ Кихотъ (Базиль — 3), Дочь фараона (лордъ Вильсонъ—1, Тлоръ—1);

Жиаель (графъ Альбертъ—1); Конекъ-горбунокъ (Мутча—1); Коппелія (Францъ—2); Котъ въ сапогахъ (маркизъ Карабасъ—1); Лебединое озеро (принцъ Зигфридъ—5); Пробужденіе флоры (Зефиръ—1); Путешествующая танцовщица (Матео—2); Раймонда (Жанъ де-Бріенъ—5); Ручей (Джемиль—3); Спящая красавица (принцъ Дезирэ—3); Тщетная предосторожность (Колэнъ—4); Ученики Дюпре (Вестрисъ—1); Фіаметта (Стернгольдтъ—1); Эсмеральда (Пьеръ Грегуаръ—2).

37. Леонтьевъ, Леонидъ Сергѣевичъ (съ 1 іюня 1903 г.).
Въ 13 балетахъ — 33; въ 2 операхъ—15. *Всего—48 разъ.* Въ томъ числѣ: Времена года (сатиръ—2); Пробужденіе флоры (Меркурій—4); Спящая красавица (котъ въ сапогахъ—5); Тщетная предосторожность (Никэзъ—1).

38. Лобойко, Казиміръ Константиновичъ (съ 1 октября 1896 г.).
Въ 16 балетахъ — 47; въ 5 операхъ—30. *Всего—77 разъ.* Въ томъ числѣ: Донъ-Кихотъ (шутъ—4); Конекъ-горбунокъ (мелочной торговецъ—4); Фея куколъ (почтальонъ—2).

39. Лопуховъ, Ѳедоръ Васильевичъ (съ 1 іюня 1905 г.).
Въ 13 балетахъ — 36; въ 5 операхъ—39. *Всего—75 разъ*

40. Лукьяновъ 1-й, Сергѣй Ивановичъ (съ 13 мая 1875 г.).
Въ 1 балетѣ—2; въ 1 оперѣ—1. *Всего—3 раза.* Въ томъ числѣ: Фея куколъ (русскій купецъ—2).

41. Лукьяновъ 2-й, Иліодоръ Сергѣевичъ (съ 1 іюня 1905 г.).
Въ 7 балетахъ — 17; въ 3 операхъ—16. *Всего—33 раза.*

42. Маржецкій, Павелъ Александровичъ (съ 1 іюня 1888 г.).
Въ 6 балетахъ — 22; въ 1 оперѣ — 4. *Всего—26 разъ.* Въ томъ числѣ: Донъ-Кихотъ (хозяинъ кабачка — 1); Конекъ-горбунокъ (еврей—5); Коппелія (старикъ—3); Корсаръ (купецъ—2); Тщетная предосторожность (трактирщикъ—4).

43. Масловъ, Александръ Николаевичъ (съ 1 мая 1896 г.).
Въ 8 балетахъ—24; въ 2 операхъ—14. *Всего—38 разъ.*

44. Матятинъ, Александръ Александровичъ (съ 1 іюня 1904 г.).
Въ 13 балетахъ — 32; въ 2 операхъ—17. *Всего—49 разъ.* Въ томъ числѣ: Времена года (сатиръ—2); Пробужденіе флоры (Ганимедъ—1).

45. Медалинскій, Александръ Юліановичъ (съ 1 іюня 1897 г.).
Въ 14 балетахъ — 44; въ 5 операхъ—23. *Всего—67 разъ.* Въ томъ числѣ: Донъ-Кихотъ (герцогъ—5); Дочь фараона (придворный—4); Испытаніе Дамиса (гость графини—1); Конекъ-горбунокъ (Гаврило — 6); Коппелія (владѣтельный графъ — 2); Раймонда (кавалеръ—3); Ручей (начальникъ гвардіи—3).

46. Михайловъ 1-й, Леонидъ Леонидовичъ (съ 1 мая 1896 г.).
Въ 2 балетахъ—3, въ 1 оперѣ—6. *Всего—9 разъ*

47. Михайловъ 2-й, Петръ Ефимовичъ (съ 1 іюня 1901 г.).
Въ 8 балетахъ — 23. *Всего — 23 раза* Въ томъ числѣ: Баядерка (кшатрій—4).

48. Монаховъ, Александръ Михайловичъ (съ 1 іюня 1902 г.).
Въ 11 балетахъ — 18; въ 3 операхъ—16. *Всего—34 раза.* Въ томъ числѣ: Ученики Дюпре (Дюпре—1); Фіаметта (цыганъ—1).

49. Никитинъ, Михаилъ Осиповичъ (съ 1 іюня 1892 г.).
Въ 12 балетахъ — 32, въ 2 операхъ—14 *Всего 46 разъ.* Въ томъ числѣ Спящая красавица (принцъ Шарманъ—4).

50. Новиковъ, Илья Степановичъ (съ 1 іюня 1891 г.).
Въ 8 балетахъ—29; въ 5 операхъ—37 *Всего—66 разъ.* Въ томъ числѣ. Ручей (Моргабъ—1); Эсмеральда (цыганка—2).

51. Облаковъ, Андрей Александровичъ (съ 1 іюня 1892 г.).
Въ 7 балетахъ — 19; въ 1 оперѣ — 7. *Всего—26 разъ.* Въ томъ числѣ. Баядерка (кшатрій—4). Эсмеральда (офицеръ—2).

52. Обуховъ, Михаилъ Константиновичъ (съ 1 іюня 1898 г.).
Въ 12 балетахъ — 27. *Всего—27 разъ.* Въ томъ числѣ: Времена года (Зефиръ—2); Дочь фараона (рыбакъ—4); Конекъ-горбунокъ (Мутча—4); Котъ въ сапогахъ (маркизъ Карабасъ—1); Пробужденіе флоры (Зефиръ — 2); Путешествующая танцовщица (Собрино—1); Спящая красавица (принцъ Фортюна—4).

53. Огневъ, Сергѣй Владиміровичъ (съ 1 іюня 1898 г.).
Въ 15 балетахъ — 36; въ 9 операхъ—56. *Всего—92 раза.* Въ томъ числѣ: Донъ-Кихотъ (хозяинъ театра маріонетокъ—4); Дочь фараона (главный жрецъ — 1); Конекъ-горбунокъ (Шаржа—4, Кукшаръ—1); Пахита (5-й цыганъ—2); Спящая красавица (Каталлюютъ—2); Фея куколъ (коммиссіонеръ—2).

54. Пащенко, Евгеній Назаровичъ (съ 1 іюня 1892 г.).
Въ 8 балетахъ—24, въ 3 операхъ—12. *Всего—36 разъ.* Въ томъ числѣ: Голубля георгина (приближенный графа—1).

55. Петровъ 1-й, Павелъ Николаевичъ (съ 1 іюня 1900 г.).
Въ 6 балетахъ — 12, въ 1 оперѣ — 6. *Всего—18 разъ.* Въ томъ числѣ. Испытаніе Дамиса (гость графини—2).

56. Петровъ 2-й, Михаилъ Артемьевичъ (съ 1 іюня 1905 г.).
Въ 6 балетахъ — 14, въ 3 операхъ—12 *Всего—26 разъ*

57. Печатниковъ, Николай Александровичъ (съ 1 сентября 1897 г.).
Въ 8 балетахъ — 22, въ 4 операхъ—21 *Всего 43 раза.*

58. Плесюкъ, Александръ Ивановичъ (съ 1 іюня 1887 г.).
Въ 6 балетахъ — 16. *Всего — 16 разъ.* Въ томъ числѣ: Испытаніе Дамиса (слуга-негръ—2); Спящая красавица (людоѣдка—4); Эсмеральда (офицеръ—2).

59. Полянскій, Илья Михайловичъ (съ 1 іюня 1904 г.).
Въ 11 балетахъ—35; въ 3 операхъ — 15. *Всего—50 разъ.* Въ томъ числѣ: Путешествующая танцовщица (почтальонъ—3).

60. Пономаревъ 1-й, Иванъ Ивановичъ (съ 1 іюня 1888 г.).
Въ 5 балетахъ—15; въ 3 операхъ—18. *Всего—33 раза.*

61. Пономаревъ 2-й, Сергѣй Ивановичъ (съ 1 іюня 1901 г.).
Въ 6 балетахъ — 14; въ 3 операхъ—18. *Всего—32 раза.* Въ томъ числѣ: Конекъ-горбунокъ (конекъ-горбунокъ — 6); Пробужденіе флоры (Аквилонъ—1).

62. Потанинъ, Александръ Михайловичъ (съ 1 іюня 1906 г.).
Въ 3 балетахъ—6. *Всего—6 разъ.* Въ томъ числѣ: Голубая георгина (приближенный графа—1).

63. Прѣсняковъ 1-й, Валентинъ Ивановичъ (съ 1 іюня 1895 г.).
Въ 9 балетахъ—33; въ 3 операхъ—17. *Всего—50 разъ.* Въ томъ числѣ: Испытаніе Дамиса (гость графини — 2); Конекъ-горбунокъ (царевичъ—5); Лебединое озеро (церемоніймейстеръ—4); Пахита (3-й цыганъ—2).

64. Прѣсняковъ 2-й, Евгеній Ивановичъ (съ 1 іюня 1901 г.).
Въ 10 балетахъ — 31; въ 9 операхъ—34. *Всего—65 разъ.* Въ томъ числѣ: Баядерка (кшатрій—4); Конекъ - горбунокъ (Кукшаръ — 2, Нефезъ — 1, Шаджа—1).

65. Рахмановъ 1-й, Сергѣй Павловичъ (съ 1 іюня 1890 г.).
Въ 4 балетахъ—15. *Всего—15 разъ.*

66. Рахмановъ 2-й, Викторъ Павловичъ (съ 1 іюня 1903 г.).
Въ 6 балетахъ—21. *Всего—21 разъ.*

67. Рыхляковъ. Георгій Трофимовичъ (съ 1 іюня 1893 г.).
Въ 5 балетахъ — 21. *Всего — 21 разъ.* Въ томъ числѣ: Донъ-Кихотъ (церемоніймейстеръ—5)

68. Смирновъ 1-й, Дмитрій Дмитріевичъ (съ 1 іюня 1891 г.).
Въ 15 балетахъ — 48, въ 9 операхъ—64. *Всего—112 разъ.*

69. Смирновъ 2-й, Павелъ Григорьевичъ (съ 1 іюня 1898 г.).
Въ 13 балетахъ — 40; въ 6 операхъ — 41. *Всего—81 разъ.*

70. Солянниковъ, Николай Александровичъ (съ 1 іюня 1900 г.).
Въ 18 балетахъ — 35. *Всего — 35 разъ.* Въ томъ числѣ Баядерка (великій браминъ—1); Времена года (зима — 2); Донъ-Кихотъ (Донъ-Кихотъ—3); Дочь фараона (фараонъ — 3, главный жрецъ—1); Коппелія (бургомистръ—3); Корсаръ (смотритель гарема — 2); Котъ въ сапогахъ (Сагадоръ — 2); Лебединое озеро (злой геній—1); Пахита (графъ д'Эрвили—1); Путешествующая танцовщица (жандармскій офицеръ—3); Раймонда (Сенешаль—5); Ручей (Синдіаръ — 3); Спящая красавица (Каталабютъ — 1); Тщетная предосторожность (нотаріусъ—1); Ученики Дюпре (церемоніймейстеръ—1); Фея куколъ (мистеръ Плумпетемеръ — 2); Эсмеральда (Клопенъ Трульфу—2).

71. Стуколкинъ, Василій Николаевичъ (съ 1 іюня 1899 г.).
Въ 10 балетахъ — 30; въ 2 операхъ—17. *Всего—47 разъ.* Въ томъ числѣ: Донъ-Кихотъ (Санчо-Панса—5); Дочь фараона (Джонъ Буль—4, Памфонтъ — 4); Конекъ-горбунокъ (Иванушка-дурачекъ—6); Корсаръ (Исаакъ — 2); Котъ въ сапогахъ (Котъ въ сапогахъ — 2); Путешествующая танцовщица (слуга Марикитты—3); Тщетная предосторожность (Марцелина—2, Никезъ—2); (Фіаметта (Мартинн—1).

72. Титовъ, Александръ Ивановичъ (съ 1 іюня 1890 г.).
Въ 12 балетахъ—33; въ 4 операхъ—25. *Всего—58 разъ.* Въ томъ числѣ: Баядерка (кшатрій—4); Донъ-Кихотъ (Алгвазилъ—5); Фіаметта (другъ Стернгольдта—1).

73. Тихоміровъ 1-й, Сергѣй Михайловичъ (съ 1 іюня 1892 г.).
Въ 2 балетахъ—5. *Всего—5 разъ.*

74. Тихоміровъ 2-й, Владиміръ Михайловичъ (съ 1 сентября 1898 г.).
Въ 5 балетахъ — 47; въ 13 операхъ—85. *Всего—132 раза.*

75. Улановъ, Сергѣй Николаевичъ (съ 1 іюня 1899 г.).
Въ 15 балетахъ — 45; въ 9 операхъ—60. *Всего—105 разъ.*

76. Ѳедоровъ, Леонидъ Ивановичъ (съ 1 іюня 1888 г.).
Въ 11 балетахъ — 41; въ 4 операхъ—27. *Всего—68 разъ.*

77. Ѳедуловъ, Алексѣй Алексѣевичъ (съ 1 іюня 1888 г.).
Въ 10 балетахъ — 35; въ 6 операхъ—26. *Всего 61 разъ.* Въ томъ числѣ: Пахита (2-й цыганъ—2).

78. Фокинъ, Михаилъ Михайловичъ (съ 1 іюня 1898 г.).
Въ 12 балетахъ — 29. *Всего — 29 разъ.* Въ томъ числѣ: Голубая георгина (Готье — 1); Донъ-Кихотъ (Базиль—1); Конекъ-Горбунокъ (Мутча—1); Пахита (Люсьенъ — 1); Пробужденіе флоры (Зефиръ — 1); Раймонда (Бернаръ де-Ванталуръ—3), Спящая красавица (принцъ Дезирэ—1).

79. Фремонъ, Владиміръ Александровичъ (съ 1 іюня 1900 г.).
Въ 11 балетахъ—37; въ 9 операхъ—61. *Всего—98 разъ.* Въ томъ числѣ. Конекъ горбунокъ (Кукшаръ—1).

80. Чекрыгинъ 1-й, Иванъ Ивановичъ (съ 1 іюня 1897 г.).
Въ 2 балетахъ—6. *Всего—6 разъ*

81. Чекрыгинъ 2-й, Александръ Ивановичъ (съ 1 іюня 1902 г.).

Въ 5 балетахъ — 11. *Всего — 11 разъ.* Въ томъ числѣ: Баядерка (Магдавая—2); Ручей (Моргабъ—2); Спящая красавица (Карабоссъ—4); Тщетная предосторожность (Марцелина—2).

82. Черниковъ, Дмитрій Абрамовичъ (съ 1 іюня 1887 г.).

Въ 8 балетахъ — 24. *Всего — 24 раза.* Въ томъ числѣ: Голубая георгина (приближенный графа—1); Испытаніе Дамиса (слуга—[illegible]—2), Конекъ-горбунокъ (русскій купецъ—5), Лебединое озеро (герольдъ—4), Спящая красавица ([illegible]—4), Фея куколъ (артельщикъ—2).

## Французская драматическая труппа.

Режиссеры:

1. Лесгилье (Lesguiller), Николай Андреевичъ (съ 1 сентября 1883 г.).

2. Модрю (Maudru), Шарль (съ 1 сентября 1893 г.).

3. Перрэ (Perret), Юлій (съ 1 февраля 1865 г.).

Прикомандированный къ режиссерскому управленію.

Брюно (Bruno), Жанъ (съ 1 мая 1905 г.).

Суфлеры:

1. Жервэ (Gervais), Пьеръ (съ 13 сентября 1881 г.).

2. Лаборье (Laborier), Карлъ (съ 1 декабря 1905 г.).

Библіотекарь

Жервэ (Garvais), Пьеръ (онъ-же и суфлеръ) (съ 13 сентября 1881 г.).

Артисты:

1. Алексъ (Alex), Марта (съ 1 сентября 1906 г.).

La bonheur mesdames (madame Dukar—4); Le fils à papa (la baronne des Aubrais—4); Francs-maçons (madame Leverdier — 5); La grimpette (M-me Ledru—4); La marche nuptiale (M-me de Plessans—4); Miquette et sa mère (M-me Grandier—5); Monsieur Piegois (Emma — 4); Le nouveau jeu (M-me Gostard—4); Paraître (madame Deguingois—5); La petite madame Dubois (Elodie—4); Poliche (M-me Lecointe — 4); Le réveil (la comtesse de Mégée — 4), La seconde Madame Tanquerey (M-me Cortelion 4); Triplepatte (M-me Herbelier — 6); Vous n'avez rien à declarer (M-me Dupont—8). *Всего—въ 15 пьесахъ—71 разъ.*

2. Бадъ (Bade), Евгенія (съ 1 сентября 1906 г.).

L'âge d'aimer (Annette—4); Brichanteau (m-me Doris—5), La commode de Victorine (Clara — 4), Depuis six mois (Gertrude — 4); Gonzague (M-me Mouchel—4); Lettres posthumes (Gertrude — 4), La marche nuptiale (m-me de Verneuil — 4), La massière (M-me Durand—2), Miquette et sa mère (M-me Poche — 5); Nos intimes (M-me Vigneux — 5), Le nouveau jeu (M-me Labosse — 4), Les oiseaux en cage (M-me de Chamblay—5); Poliche (Eugénie—4), Le prix de vertu (Madeleine—4); Le réveil (Maria 4); Le tour de main (Fräulein — 4), Triplepatte (la boronne Pépin—6). *Всего—въ 17 пьесахъ—71 разъ.*

3. Бернаръ (Bernard), Алиса (съ 1 сентября 1893 г.).

L'âge d'aimer (Colette — 4); Le bonheur d'en face (M-me Majorel — 4), Brichanteau (m-me Valadon 5); Le coeur d'Angelique (Joséphine — 7), Le cultivateur de Chicago (Jessie — 5); Depuis six mois (M-me Floche — 4), Le fils à papa (Mariette — 4), Les fossiles (une réligieuse — 4), Francs-maçons (Marthe—5); La grimpette (Finette — 4); J'attends Ernest (Joséphine — 4), La marche nuptiale (M-lle Aimée—4); La massière (Renée — 2), Miquette et sa mère (Périne—5); Nos intimes (Jenny—3); Paraître (M-me Gaugé — 5), La petite madame Dubois (M-lle Hortense—4); La piste (Hortense Mirval—4), Poliche (Augustine — 4); Le réveil (M-me de Farmont—4), Triplepatte (M-me Godin—6), Vous n'avez rien à déclarer (Mariette—8) *Всего—въ 22 пьесахъ—98 разъ.*

4. Бертонъ (Berton), Женевьева (съ 1 сентября 1906 г.).

L'âge d'aimer (Hélène — 4), L'armature (M-lle de Nargeancey—4); Le bonheur mesdames (Marthe de Férieux 4); Brichanteau (Jeanne Horly—5); Le coeur d'Angélique (Angélique—7), La commode de Victorine (Césarine—4); Goberon (Germaine 11), Gonzague (Geneviève—4); J'attends Ernest (Cécile—4), Lettres posthumes (M-me de Chateauminard—4), La marche nuptiale (Mariette de Plessans — 4), La massière (Lili—2); Miquette et sa mère (Toto — 5); Le monsieur noir (Blanche Guillemot—5), Monsieur Piegois (Suzanne — 4), Les oiseaux en cage (Marthe—5), Paraître (M-me de Bénauge — 5); Le prix de vertu (Camille—4), Le tour de main (Gabrielle 4), Triplepatte (Gilberte—6). *Всего — въ 20 пьесахъ — 95 разъ.*

5. Брэндо (Brindeau), Жанна (съ 1 сентября 1906 г.).

L'âge d'aimer (Geneviève Grafens—4), L'armature (baronne Saffre — 4), L'été de la St Martin (M-me Lebreton — 9); Les fossiles (La duchesse de Chantemelle—4), Francs-maçons (m-me Brunot — 5), La klephte (Amélie — 4), Mlle Josette ma femme (M-me Dupre 7); Le marquis de Priola (M-me Savières—4), La massière (M-me Marcée — 2), Monsieur Piegois (M-me Jantel 4), Paraître (M-me Mergès—5); Le réveil (Thérèse de Mégée — 4), Le tour de main (La marquise de Chenluce—4), Triplepatte (M-me de Crévecoeur 6) *Всего—въ 14 пьесахъ—60 разъ*

6. Готье (Gauthier), Маджи (съ 1 сентября 1906 г.).

L'âge d'aimer (Isabelle—4); L'armature (Blanche—de Grommelain — 4); Le bonheur mesdames (Paulette Cartier—4); Le fils à papa (Aurélie — 4); La grimpette (Delphine Bouchotte—4); M-lle Josette ma femme (Myrianne—7); La marche nuptiale (Suzanne Lechâtelier — 4); Le marquis de Priolà (M-me de Valleroy—4); Le nouveau jeu (Babette Langlois—4); Paraître (Christianne Margès—5); La petite madame Dubois (Ève—4); La piste (Florence Ribillon — 4); Poliche (Rosine de Rinck—4); La seconde Madame Tanquerey (Paula — 4); Le voleur (Isabelle Lagardes — 4); Vous n'avez rien a déclarer (Zézé — 8). *Всего—въ 16 пьесахъ—72 раза.*

7. Дэво (Deveaux), Луиза Шарлотта (съ 1 октября 1861 г.).

Les fossiles (une paysanne — 4); Francs-maçons (Colombe — 5); Gonzague (M-me Bon — 4); M-lle Josette ma femme (Marie — 7); La marche nuptiale (M-me Grillat—4); Le marquis de Priolà (Justine—4); La massière (Solange—2); Miquette et sa mère (M-me Majoumel—5); Monsieur Piegois (une bonne—4); Nos intimes (Sa bonne — 3); Le nouveau jeu (La maîtresse d'hotel — 4); Poliches (La femme de chambre—4); La seconde Madame Tanquerey (Mary—4); Triplepatte (M-me de Raubourg—6). *Всего—въ 14 пьесахъ—60 разъ.*

8. Дерваль (Derval), Марія Луиза (съ 1 сентября 1906 г.).

L'âge d'aimer (Jeanne — 4); L'armature (princesse Nagear—4); Brichanteau (Ladi Maud—5); La chance du mari (Suzanne d'Esteuil—4); L'été de la St-Martin (Adrienne—9); Le fils à papa (Jacqueline Boislurette — 4); Les fossiles (Hélène Vatrin — 4); Le klephte (Claire—4); M-lle Josette ma femme (M-me St-Assises — 7); La marche nuptiale (M-me Cloziéres—4); La massière (Olga — 2); Monsieur Piegois (Lea—4); Le nouveau jeu (Alice Labosse — 4); Les oiseaux en cage (Renée—5); Paraître (M-me Hurtz—5); La piste (Gilberte Loisel — 4); La seconde Madame Tanqueray (Lady Orreyed — 4); Le tour de main (M-me de Première — 4); Triplepatte (Dolly—6). *Всего—въ 19 пьесахъ—87 разъ.*

9. Дюроше (Durocher), Анна (съ 1 сентября 1902 г.).

La marche nuptiale (Eugénie — 4); La massière (Simone—2); Monsieur Piegois (une dame — 4); La piste (une femme — 4); Le réveil (une femme de chambre—4); Triplepatte (Jeannine — 6). *Всего—въ 6 пьесахъ—24 раза.*

10. Жильберъ (Gilbert), Карменъ (съ 1 сентября 1906 г.).

L'armature (M-lle de St-Bel — 4); Le bonheur d'en face (M-me Palavas—4); La commode de Victorine (Julie—4); Le fils à papa (Rose-Crois — 4); Francs-maçons (Lili—5); Gonzague (M-me le Brizard — 4); La grimpette (M-me Bobin — 4); M-lle Josette ma femme (Totoche—7); La marche nuptiale (Hortense de Plessans—4); La massière (Madeleine — 2), Miquette et sa mère (M-me Michelot — 5); Monsieur Piegois (une dame — 4); La piste (une cycliste — 4); Poliche (M-me Jourdeuil — 4); Le prix de vertu (M-me de la Branche — 4); Triplepatte (M-me Verdier—6). *Всего—въ 16 пьесахъ—69 разъ.*

11. Массаръ (Massard), Берта (съ 1 октября 1906 г.).

Le bonheur mesdames (Shakespeare—4); Gonzague (Julie—4), La massière (une élève — 2); Monsieur Piegois (une dame — 4); Triplepatte (La demoiselle de la Source—6) *Всего—въ 5 пьесахъ—20 разъ*

12. Ноди (Naudy), Руйе (съ 1 сентября 1906 г.).

Le bonheur d'en face (Raquette—4); Goberon (Melanie—11); Gonzague (Marie—4); Hermance a de la vertu (Marie—4); La marche nuptiale (La baronne de Valtat—4); La massière (une élève — 2); La piste (Adeline — 4); Triplepatte (M-me de Randal — 6). *Всего—въ 8 пьесахъ—39 разъ.*

13. Парни (Parny), Ренэ (съ 1 сентября 1906 г.).

L'armature (Giselle — 4); Les fossiles (Claire de Chantemelle — 4); Jean-Marie (Thérese — 4); La marche nuptiale (Grâce de Plessans — 4); Le marquis de Priolà (M-me le Chesne — 4); La massière (Juliette Dupuy — 2); Monsieur Piegois (Henriette Audry—4); Nos intimes (Cécile—3); Paraître (Juliette Margès—5); Poliche (Pauline Laub—4); Le tour de main (Hortense de Randier — 4); Le voleur (Marie Louise Voysin—4). *Всего—въ 12 пьесахъ—46 разъ.*

14. Старкъ (Starck), Луиза (съ 1 сентября 1893 г.).

L'âge d'aimer (Andrée Bouquet — 4); L'armature (Catherine Saffre—4); Le bonhomme jadis (Jacqueline — 4); Le bonheur mesdames (marquise des Arromanches—4); Brichanteau (Fanchette Claret—5); Francs-maçons (Claire—5); La grimpette (Simone Bardellac—4); Hermance a de la vertu (Hermance—4); M-lle Josette ma femme (Josette—7); La marche nuptiale (Maguet—4); La massière (Suzanne — 2); Miquette el sa mère (Miquette Grandier — 5); Le monsieur noir (Hélène d'Alfort — 5); Monsieur Piegois (Carmen—4); Nos intimes (Benjamine—3); Le nouveau jeu (Riquiqui—4); Paraître (Germaine Lacouderie—5); Poliche (Thérésette Durieu — 4); Le réveil (Rose de Mégée — 4); La seconde Madame Tanqueray (Elleau—4); Le tour de main (Jeanne de Chanluce—4); Triplepatte (Yvonne—6), Vous n'avez rien a déclarer (Paulette — 8). *Всего — въ 23 пьесахъ—103 раза.*

15. Фольвиль (Folleville), Луиза (съ 1 сентября 1892 г.).

L'armature (Aline—4); Le bonheur mesdames (Thérèse—4); La commode de Victorine (Angèle — 4); Francs-maçons (Simonne—5); Gonzague (M-me Tuquet—4); La grimpette (Baballi—4); J'attends Ernest (M-me de Barjol—4); M-lle Josette ma femme (Leontine—7); La marche nuptiale (M-me d'Andely — 4); La massière (Marthe — 2); Miquette et sa mère (Ponette — 5); Le monsieur noir (Julie — 5); Monsieur Piegois (M-me Lestrot—4); Le nouveau jeu (Rosa—4); Paraître (M-me Naizerone — 5); La petite madame Dubois (Julie—4); La piste (M-me Bourgoin — 4); Le prix de vertu (M-me Legrand—4); Le tour de main (La baronne—4); Triplepatte (comtesse Alfreda—6). Vous n'avez rien a déclarer (Ernestine—8). *Всего—въ 21 пьесѣ—95 разъ.*

16. Фонтанжъ (Fontanges), Флорансъ (съ 1 сентября 1906 г.).

Le cultivateur de Chicago (Bob—4); Francs-maçons (Angèle—5); Gonzague (Henriette — 4); La marche nuptiale (Julienne — 4); La massière (Andrée—2), Mille regrets (Lili-Florence—4), Miquette et sa mère (Lili—5), Monsieur Piegois (Marguerite—4), Paraître (M-me de Gravigny—5); Triplepatte (Andrée — 6), Vous n'avez rien a déclarer (Lise — 8). *Всего — въ 11 пьесахъ—51 разъ.*

Артисты:

1. Андріё (Andrieu), Шарль (съ 1 сентября 1866 г.).

L'âge d'aimer (Bellecontre—4); Le bonheur mesdames (marquis des Arromanches—4), Le fils à papa

(Le baron des Aubrais — 4); Francs-maçons (Leverdier — 5); La grimpette (Le commandant Charbison—4); Le marquis de Priolâ (Brabançon—4), Miquette et sa mère (La marquis de la Tour Mirande—5); Le nouveau jeu (Ladosse—4); Paraître (Lacouderie—5); La petite madame Dubois (Jardy—4); La piste (Philippe Jobelin — 4), Le réveil (Farmont—4); Le tour-de main (Gerard de Chanhuce—4); Triplepatte (Boucherot—6); Vous n'avez rien à déclarer (Couzan — 8). *Всего — въ 15 пьесахъ—69 разъ.*

2. Барраль (Barral), Феофилъ (съ 1 сентября 1906 г.).

Le bonhomme jadis (Le bonhomme jadis — 4); Brichahteau (Sébastien Brichanteau — 5); Le fils à papa (Pomarel — 4); Francs-maçons (Brunois — 5); La grimpette (Duponchet — 4); La massière (Garnoteau—2); Miquette et sa mère (Monchablon—5); Monsieur Piegois (Herbelin — 4); Paraître (Le baron — 5); La petite madame Dubois (Dubois — 4); Triplepatte (Mr Herbelier — 6); Vous n'avez rien à déclarer (Dupont — 8). *Всего — въ 12 пьесахъ—56 разъ.*

3. Вальбель (Valbel), Луи (съ 25 августа 1880 г. по 6 сентября 1889 г. и съ 1 сентября 1893 г.).

L'âge d'aimer (Tavernay — 4), L'été de la St-Martin (Briqueville—9); Goberon (Le colonel Molinard — 11); M-lle Josette ma femme (Mr Dupré — 7); La marche nuptiale (général Duplessy-Latour — 4); Le marquis de Priolâ (Le Chesne—4); La massière (Marèze — 2); Monsieur Piegois (Jantel — 4); Paraître (Monsieur Marès — 5); Poliche (Laub—4); Le réveil (Simeon Keff—4); Le tour de main (Le baron—4); Triplepatte (Le docteur — 6). *Всего — въ 13 пьесахъ—69 разъ.*

4. Гюи (Huy), Максъ (съ 1 ноября 1906 г.).

L'armarture (Arthur Saffre — 4); Le bonhomme jadis (Octave—4); Le cultivateur de Chicago (Bob—1); Goberon (La Fraisette—11); La grimpette (Rouquerolles—4); Le marquis de Priolâ (2-e monsieur—4); Monsieur Piegois (2-e monsieur — 4); Nos intimes (Raphael—3); Les oiseaux en cage (Philippe—5); Poliche (Le garçon—4); Le prix de vertu (Henri Duval — 4); Triplepatte (Bichal — 1). *Всего—въ 12 пьесахъ—49 разъ.*

5. Делормъ (Delorme), Огюстъ-Эмиль (съ 1 сентября 1887 г.).

Allez messieurs! (Lermuche — 2), L'armature (Marquis de Renève—4); Le bonheur mesdames (Jacques de Ferieux—4); Brichanteau (Lord Hartson—5); Le coeur d'Angélique (Jean Dharcey — 7); Depuis six mois (Mr Floche—4); Le fils à papa (Boislurette—4); Gonzaque (Gonzaque — 4), La grimpette (César Bardillac—4); Hermance a de la vertu (Adolphe—4); Le klephte (Philippe—4); La marche nuptiale (Clozières — 4), Miquette et sa mère (Mongrében — 5), Le monsieur noir (André Saint-Maur—5); Nos intimes (Lancelot—3); Le nouveau jeu (Le commissaire—4); Les oiseaux en cage (Gerard—5); Paraître (Luina s—5); La piste (Olivier Loysel — 4); La seconde Madame Tanqueray (Sir Georges Orreyed — 4); Le tour de main (De-Première — 4); Triplepatte (d'Avron—6). Vous n'avez rien à déclarer (Le Trevelin—8). *Всего—въ 23 пьесахъ—103 разъ.*

6. Жервэ (Gervais), Пьеръ (онъ же суфлеръ и библіотекарь) (съ 13 сентября 1881 г.).

L'armature (1-er domestique—4), Le bonheur mesdames (Jean — 4), Le fils à papa (1-er agent—4); Les fossiles (2-e domestique — 4), [illegible] 4); La marche nuptiale (Francis — 4), Monsieur Piegois (un valet de pied — 4), Nos intimes (Laurent — 3), Paraître (un domestique — 1), La piste (Le concierge—4, un paysan—4), Poliche (un voyageur — 4); La seconde Madame Tanqueray (Morse—4); Vous n'avez rien à déclarer (Le commissaire—8). *Всего — въ 13 пьесахъ—56 разъ*

7. Кеммъ (Kemm), Жанъ (съ 1 сентября 1904 г.).

L'armature (baron Saffre — 4), Les fossiles (Le duc de Chantemelle—4); M-lle Josette ma femme (Theodore Panard—7); Le marquis de Priolâ (Le docteur Savières — 4); Monsieur Piegois (Mr Piegois — 4), Nos intimes (Caussade—3), Paraître (Eugène Roidzelle—5); Poliche (Didier Mereuil—4), Le réveil (Le prince Gregoire—4); La seconde Madame Tanqueray (Aubray Tanqueray — 4); Le voleur (Raymond Lagordes— 4) *Всего—въ 11 пьесахъ—47 разъ.*

8. Ланжалэ (Lanjallay), Поль (съ 1 сентября 1903 г.).

Allez messieurs (Maurice—2); L'âge d'aimer (Jean—4); L'armature (De Saint-Bel—4); Le bonheur mesdames (Hubert — 4), Brichanteau (Darnié — 5), La chance du mari (un domestique — 4); La commode de Victorine (Mariton—4); Le cultivateur de Chicago (Arthur — 5); Le fils à papa (Emile — 4); Goberon (Baltiste — 11); Gonzague (Pomme — 4), La grimpette (Robin — 4); Le klephte (Antoine—4); Lettres posthumes (Frédéric — 4); M-lle Josette ma femme (Pitolet—7); La marche nuptiale (Le chef d'Orchestre—4); Le marquis de Priolâ (1-er monsieur — 4); Miquette et sa mère (Le mitron — 5); Le monsieur noir (Joseph — 5); Monsieur Piegois (Jean—4); Le nouveau jeu (Jacob—4), Les oiseaux en cage (François—5); Paraître (Joseph — 5); La petite madame Dubois (Jefque—4); Poliche (Jourdeuil—4), Le prix de vertu (Vincent — 4); Triplepatte (Toussaint—1). *Всего—въ 27 пьесахъ—119 разъ.*

9. Ларманди (Larmandie), Жоржъ (съ 1 сентября 1904 г.).

Allez messieurs (Dagriel — 2); L'armature (Roger de jancey — 4); Le bonheur d'en face (Sourdebal—4), Brichanteau (Montescure — 5); Le coeur d'Angélique (Félix Pothain — 7); L'été de la St. Martin (Noël—9); Francs-maçons (Léon Vincourt — 5), Goberon (Gontran de la Charpellier — 11), Gonzaque (La Chambotte — 4), La grimpette (Favrette—4); Jean-Marie (Jean-Marie—4); La marche nuptiale (Vicomte de Saussy — 4); Mille regrets (Veulard — 4); Le monsieur noir (Georges Guillemot — 5), Monsieur Piegois (Le Cerneuil — 4), La piste (Oscar Mirval — 4), La seconde Madame Tanqueray (Gordon Jayne—4) Le tour de main (Pierre — 4); Triplepatte (Garlichet—6); Le voleur (Fernand Lagardes—4). *Всего—въ 20 пьесахъ—100 разъ.*

10. Леонъ (Léon) (Лесгильеі, Николай Андреевичъ (съ 1 сентября 1883 г.) (онъ-же режиссеръ).

Allez, messieurs! (Docteur Godg — 2), L'armature (un invité—4), Le bonheur mesdames (Le commissaire — 4), Brichanteau (Paul — 5), Le fils à papa (2-d agent — 4), Les fossiles (un paysan — 4), Gonzague (Extra — 4); La grimpette (un garçon — 4) J'attends Ernest (un invité — 4), M-lle Josette ma femme (Le chasseur — 7), Miquette et sa mère (L'employé — 5); Monsieur Piegois (3-e monsieur — 4), Nos intimes (un jardinier — 3) Le nouveau jeu (Le greffier—4), Paraître (L'électricien—5), La piste (un consommateur — 4), Poliche (un employé — 4), Triplepatte (Le commerçant — 6), Vous n'avez rien à déclarer (un agent—8) *Всего — въ 19 пьесахъ—85 разъ.*

11. Люрвиль (Lurville) Арманъ (съ 1 сентября 1904 г.).

Allez, messieurs! (Bar — 2); L'armature (De Nargencey — 4); Le bonheur d'en face (Majorel — 4); Brichanteau (Roland — 5); La commode de Victorine (de Lastringuy—4); Le cultivateur de Chicago (L'homme chevely—5); Les fossiles (un fermier—4); Gonzague (Le Brijard—4); La grimpette (Le gérant—4); J'attend Ernest (Chauvancy—4); Lettres posthumes (Plêcheu—4); M-lle Josette ma femme (Urbain—7); Mille regrets (Lagarrigue — 4); Miquette et sa mère (Labouret—5); Monsieur Piegois (Lestrot—4); Nos intemes (Vigneux — 3); Le nouveau jeu (Barnoux—4); Les oiseaux en cage (M-r de Vilmur—5); La petite madame Dubois (Balivet—4); Poliche (Le gérant — 4); Le prix de vertu (Collinet—4); Triplepatte (Le baron du Brail — 6); Vous n'avez rien à déclarer (Frontignac — 8). *Всего—въ 23 пьесахъ—103 раза.*

12. Манжэнъ (Mangin), Александръ (съ 1 сентября 1891 г.).

L'age d'aimer (Louis — 4); L'armature (Fricandeu — 4); Le bonheur d'en face (Palavas—4); Brichanteau (Durevert—5); La chance du mari (Bobby Hanson — 4); Le cultivateur de Chicago (Le directeur—5); Le fils à papa (Charencey—4); Les fossiles (Nicolas—4); Francs-maçons (St.-Archange—5); La grimpette (Bouchotte — 4); Hermance à de Invertu (Théophile—4); J'attends Ernest (Ernest—4). Le klephte (Praberneau—4); Lettres posthumes (Isidor Dupont — 4); M-lle Josette ma femme (Saint-Assises — 7); La marche nuptiale (Eugène—4); La massière (Burette — 2); Miquette et sa mère (Lahirel—5); Monsieur Piegois (Lebrassier—4); Nos intimes (Marécat — 3); Le nouveau jeu (Victor—4); La seconde Madame Tanqueray (Franck Mesquith—4); Triplepatte (Baude-Boby—6); Le voleur (Zambault—4); Vous n'avez rien à déclarer (La Baule — 8). *Всего—въ 25 пьесахъ—110 разъ.*

13. Модрю (Maudru) Шарль (онъ-же режиссеръ) (съ 1 сентября 1893 г.).

Brichanteau (Docteur Severin — 2). *Всего — въ 1 пьесѣ—2 раза.*

14. Мюрре (Murray), Наполеонъ (съ 1 сентября 1892 г.).

Allez, messieurs! (Le comte—2); L'armature (le régisseur — 4); Le bonheur mesdames (Derbault—4), Brichanteau (un homme de la gare — 5); La commode de Victorine (Poparel — 4); Le cultivateur de Chicago (Le vieil abonné — 5); Depuis six mois (M-r Bringue — 4); Les fossiles (un voisin de compagne—4); Francs-maçons (un agent—5); Gonzague (Monchel—4); La grimpette (Le jardinier—4); Jean Marie (Joel — 4); J'attends Ernest (de Barjol—4); Lettres posthumes (Martin — 4); M-lle Josette ma femme (Le maître d'hotel — 7), La marche nuptiale (Joseph — 4); Mille regrets (Sabremont—4); Miquette et sa mère (Pierre—5); Nos intimes (Abdalah — 3); La petite madame Dubois (Maître Saboureau—4); La piste (Fabien — 4); Poliche (Lecointe—4), Le prix de vertu (M-r Laurier—4), Triplepatte (Le maire — 6); Vous n'avez rien à déclarer (Le prix de Rome—8). *Всего—въ 25 пьесахъ—110 разъ.*

14. Перрэ (Perret), Юлій (онъ-же режиссеръ) (съ 1 февраля 1865 г.).

Allez, messieurs! (un temoin — 2); L'armature (2-d domestique — 4); Le bonheur mesdames (un valet de pied — 4); Le fils à papa (un garçon—4), Gonzague (Siméon — 4), La marche nuptiale (un domestique — 4), Le nouveau jeu (l'huissier — 4), Paraître (un domestique — 4); La piste (Julien — ), Poliche (un paysan — 4); Triplepatte (Le maître d'hotel — 6). *Всего—въ 11 пьесахъ—4 раза.*

15. Ренэ (Reney), Поль (съ 1 сентября 1894 г.).

L'âge d'aimer (Longecourt—4); L'armature (comte de Grommelain — 4); Le bonheur mesdames (Georges Cartier — 4), M-lle Josette ma femme (André Fernay — 7); La marche nuptiale (Roger Lechâtelier—4); Le marquis de Priola (Le marquis de Priola — 4); Nos intimes (Tholosan — 3); Le nouveau jeu (Buranty — 4); Paraître (Paul Maroès — 4); La piste (Stanislas Potard — 4), Le réveil (Raoul de Mégée—4); La seconde Madame Tanqueray (Cayley Drummle—4); Le voleur (Richard Voisin—4). *Всего—въ 13 пьесахъ—54 раза.*

16. Роберъ (Robert), Поль (съ 1 сентября 1887 г.).

L'âge d' aimer (Le jardinier — 4); Allez, messieurs (Edouard—2); L'armature (M-r Ploche—4); Le bonheur mesdames (Firmin—4); Brichanteau (Landret—5); Le fils à papa (Le commissaire — 4); Les fossiles (1-e domestique—4); Goberon (Capitaine Tamponet — 11); Gonzague (Tuquet — 4); La grimpette (Cerf — 4); M-lle Josette ma femme (Jalavert—7); La marche nuptiale (un porteur de piano — 4); Le marquis de Priola (Jean — 4); Miquette et sa mère (Le concierge—5); Monsieur Piegois (1-e monsieur—4); Nos intimes (De la Richaudière — 3); Le nouveau jeu (Gambe—4); Paraitre (Pierre—5); La piste (un garçon de café — 4); Poliche (Le garçon de la buvette — 4); Le réveil (un domestique—4); La seconde Madame Tanqueray (Morgan—4); Le tour de main (Firmin—4); Triplepatte (Le marquis d'Avry—6, le mécanicien — 6); Le voleur (Firmin—4). *Всего—въ 25 пьесахъ—118 разъ.*

17. Руйэ (Rouyer), Леонъ (съ 1 сентября 1906 г.).

L'âge d'aimer (Maurice Girard — 4); L'armature (Jacques d'Exireuil — 4); Les fossiles (Robert de Chantemelle—4); Le marquis de Priola (Pierre Morain — 4); La massierè (Jacques Marèze—2); Nos intimes (Maurice — 3); Paraître (Jean Raidzell—5); Poliche (St.-Wast—4); Le réveil (Le prince Jean—4); La seconde Madame Tanqueray (Capitaine Ardale — 4); Le tour de main (René de Chanluce—4). *Всего—въ 11 пьесахъ—42 раза.*

18. Фредаль (Fredal), Жанъ (съ 1 сентября 1904 г.).

Le bonheur mesdames (René Marchand — 4); Brichanteau (Gaston Murat — 5); La chance du mari (Jacques d'Esteuil — 4); Le fils à papa (Alexis—4); Francs-maçon (André Chevilly — 5); La grimpette (D'Estourguenette — 4); M-lle Josette ma femme (Aristide Valorbier—7); La marche nuptiale (Claude Morillot — 4); Monsieur Piegois (baron Alberti—4), Le nouveau jeu (Paul Gostard — 4); Paraître (le graffur — 5); La petite madame Dubois (Gerbier—4), La piste (Casimir Rebillon — 4); Poliche (Boudier — 4); Triplepatte (le vicomte de Houdan — 6). *Всего въ 15 пьесахъ—64 раза.*

19. Эмери (Héméry), Шарль (съ 1 сентября 1902 г.).

Allez, messieurs! (Passavant — 2); L'armature (Olivier Bréhant—4), Le bonheur d'en face (Latorile—4), Brichanteau (Docteur Severin — 5), La chance du mari (Paul d'Arzac—4); La commode de Victorine (Hector—4); Le cultivateur de Chicago (Lam—5); Le fils à papa (Hubert des Aubrais — 4), Francs-maçons (Paul Dubreuil — 5), La grimpette (La fossade — 4); J'attends Ernest (Gustave — 4), M-lle Josette ma femme (Joe Juksonn — 7); La marche nuptiale (D'Andely — 4, Mille regrets (Alfred Edouard — 4), Miquette et sa mère (Urbain — 5), Monsieur Piegois (Boisgenet—4), Paraître (Colozz — 5), La petite madame Dubois (Théodore Balivet — 4), La piste (M-r Gaston — 4), Poliche (François — 4), Triplepatte (Carolus—6); Vous n'avez rien à déclarer (Des Barbettes — 8). *Всего—въ 22 пьесахъ—98 разъ.*

# Оркестры.

Завѣдывающій оркестрами.

Кучера, Карлъ Антоновичъ (съ 1 октября 1879 г.).

## Оркестръ оперы и балета.

Первый капельмейстеръ оперы.

Направникъ, Эдуардъ Францевичъ (съ 28 ноября 1863 г.). Заслуженный артистъ Императорскихъ театровъ.

Второй капельмейстеръ оперы.

Крушевскій, Эдуардъ Андреевичъ (съ 16 сентября 1876 г.).

Капельмейстеръ балета.

Дриго, Ричардъ Евгеніевичъ (съ 19 сентября 1879 г.).

Репетиторы балета:

1. Итцигсонъ, Мейеръ-Гиршъ (съ 1 августа 1882 г.).

2. Константиновъ, Петръ Александровичъ (съ 25 іюня 1875 г.).
† 27 декабря 1906 г.

3. Розенфельдъ, Іосифъ Львовичъ (съ 1 сентября 1879 г.).

Капельмейстеръ военной музыки.

Гордонъ, Александръ Бернгардовичъ (съ 1 февраля 1902 г.).

Музыканты:

1. Александровъ, Дмитрій Петровичъ (съ 1 декабря 1894 г.). Кларнетъ.

2. Аматнѣкъ, Михаилъ Михайловичъ (съ 1 сентября 1896 г.). Ударные инструменты.

3. Антоновъ, Сергѣй Родіоновичъ (съ 1 сентября 1900 г.). Басъ-кларнетъ.

4. Ауэръ, Леопольдъ Семеновичъ (съ 1 ноября 1872 г.). Скрипка. Солистъ Двора Его Императорскаго Величества.
Оставилъ службу 2 ноября 1906 г.

5. Беме, Оскаръ Вильгельмовичъ (съ 1 сентября 1902 г.). Корнетъ.

6. Бендеръ, Францъ Францевичъ (съ 1 сентября 1900 г.). Віолончель.

7. Берръ, Францъ Францевичъ (съ 1 декабря 1881 г.). Віолончель.
Оставилъ службу 1 сентября 1907 г.

8. Битуновъ, Аполлонъ Андреевичъ (съ 15 сентября 1898 г.). Первая скрипка.

9. Блауэртъ, Отто Ивановичъ (съ 1 сентября 1901 г.). Литавры.

10. Больмъ, Отто Рудольфовичъ (съ 1 сентября 1900 г.). Кларнетъ.

11. Брекеръ, Вильгельмъ Фридриховичъ (съ 1 сентября 1896 г.). Кларнетъ.

12. Будаевъ, Александръ Дмитріевичъ (съ 1 сентября 1898 г.). Первая скрипка.
Переведенъ изъ оркестра Михайловскаго театра съ 1 октября 1904 г.

13 Вагнеръ, Конрадъ Робертовичъ (съ 1 сентября 1898 г.). Вторая скрипка.

14. Вагнеръ, Шарлотта Федоровна (съ 1 декабря 1903 г.). Арфа.

15. Вальтеръ, Викторъ Григорьевичъ (съ 1 сентября 1890 г.). Первая скрипка.

16. Вальтеръ - Кюне, Екатерина Адольфовна (съ 1 декабря 1903 г.). Арфа.
Оставила службу 1 февраля 1907 г.

17. Вдовыченко, Александръ Моисеевичъ (съ 1 сентября 1904 г.). Кларнетъ.

18. Вербицкій, Павелъ Станиславовичъ (съ 1 октября 1898 г.). Первая скрипка.

19. Ветцель, Іосифъ Францевичъ (съ 1 сентября 1900 г.). Вторая скрипка.

20. Виргеліюшъ, Марцелій Людвиговичъ (съ 1 сентября 1879 г.). Фаготъ.
Оставилъ службу 1 сентября 1907 г.

21. Вихманъ, Эмилій Густавовичъ (съ 1 сентября 1896 г.). Тромбонъ.

22. Волковъ, Петръ Наумовичъ (съ 1 декабря 1899 г.). Тромбонъ.

23. Володарскій, Василій Алексѣевичъ (съ 1 сентября 1896 г.). Ударные инструменты.

24. Воячекъ, Игнатій Каспаровичъ (съ 28 мая 1857 г.). Органъ.
Оставилъ службу 1 сентября 1907 г.

25. Вульфъ-Израэль 1-й, Михаилъ Александровичъ (съ 1 сентября 1892 г.). Первая скрипка.

26. Вульфъ-Израэль 2-й, Евгеній Владиміровичъ (съ 1 октября 1894 г.). Віолончель.

27. Газенкампфъ, Рудольфъ Владиміровичъ (съ 1 октября 1899 г.). Первая скрипка.

28. Гарпфъ, Александръ Лукичъ (съ 1 сентября 1898 г.). Віолончель.

29. Геде, Василій Львовичъ (съ 15 ноября 1887 г.). Гобой.
Оставилъ службу 15 ноября 1907 г.

30. Гейкель, Канутъ Карповичъ (съ 1 сентября 1896 г.). Альтъ.

31. Гербекъ, Эмилій Ѳедоровичъ (съ 15 сентября 1874 г.). Віолончель.
Оставилъ службу 1 сентября 1907 г.

32. Глинкинъ, Николай Матвѣевичъ (съ 16 октября 1900 г.). Альтъ.

33. Горбуновъ, Антонъ Яковлевичъ (съ 1 сентября 1896 г.). Вальдгорнъ.

34. Гордонъ, Александръ Бернардовичъ (съ 3 сентября 1890 г.). Корнетъ.

35. Грибенъ, Федоръ Федоровичъ (съ 1 августа 1897 г.). Фортепіано.

36. Гроттке, Павелъ Августовичъ (съ 1 декабря 1902 г.). Тромбонъ.

37. Гуковъ, Митрофанъ Рафаиловичъ (съ 7 декабря 1898 г.). Альтъ.

38. Гуляевъ, Петръ Степановичъ (съ 1 сентября 1896 г.). Контрабасъ.

39. Добровъ, Петръ Матвѣевичъ (съ 1 марта 1877 г.). Контрабасъ.
Оставилъ службу 1 сентября 1907 г.

40. Елинекъ, Іоганъ Вячеславовичъ (съ 1 сентября 1896 г.). Первая скрипка.

41. Захаровъ, Василій Васильевичъ (съ 1 марта 1896 г.). Туба.

42. Ивановъ, Владиміръ Ивановичъ (съ 1 сентября 1888 г.). Вальдгорнъ.

43. Инспрукеръ, Августъ Мартыновичъ (съ 1 сентября 1884 г.). Арфа.

44. Кадлецъ, Андрей Вячеславовичъ (съ 1 сентября 1887 г.). Первая скрипка.
Оставилъ службу 1 сентября 1907 г.

45. Каневскій, Александръ Васильевичъ (съ 1 сентября 1898 г.). Вторая скрипка.

46. Канторъ, Иванъ Эвальдовичъ (съ 1 сентября 1898 г.). Ударные инструменты.

47. Каукаль, Францъ Антоновичъ (съ 1 сентября 1897 г.). Гобой.

48. Келеръ, Эрнестъ Іосифовичъ (съ 1 декабря 1871 г.). Флейта.
† 4 мая 1907 г.

49. Кенигъ, Іосифъ Эрнестовичъ (съ 1 сентября 1899 г.). Первая скрипка.

50. Кириловъ, Петръ Ивановичъ (съ 1 сентября 1902 г.). Віолончель.
† 13 сентября 1907 г.

51. Корниловъ, Сергѣй Васильевичъ (съ 1 сентября 1898 г.). Альтъ.

52. Котте, Фридрихъ-Эрнестъ (съ 1 сентября 1893 г.). Фаготъ.

53. Крюгеръ, Эмануилъ Эдуардовичъ (съ 15 сентября 1895 г.). Первая скрипка.

54. Кубанекъ, Ярославъ Антоновичъ (съ 1 сентября 1902 г.). Первая скрипка.

55. Куденгольдтъ, Вильгельмъ Генриховичъ (съ 1 сентября 1898 г.). Альтъ.

56. Кузнецовъ, Іосифъ Николаевичъ (съ 1 сентября 1899 г.). Вторая скрипка.

57. Кулле, Альфредъ Федоровичъ (съ 1 сентября 1891 г.). Тромбонъ.

58. Де-Ланге, Людвигъ Михайловичъ (съ 1 сентября 1897 г.). Флейта.

59. Ланге, Леопольдъ Эдуардовичъ (съ 1 сентября 1890 г.). Первая скрипка

60. Лемосъ, Александръ Васильевичъ (съ 1 сентября 1903 г.). Корнетъ.

61. Липинъ, Иванъ Николаевичъ (съ 1 октября 1902 г.). Первая скрипка.

62. Лиръ, Карлъ Карловичъ (съ 1 октября 1898 г.). Фаготъ.

63. Логановскій, Николай Николаевичъ (съ 1 февраля 1878 г.). Віолончель.
Оставилъ службу 1 сентября 1907 г.

64. Лукасъ, Отто Ивановичъ (съ 1 сентября 1900 г.). Вальдгорнъ.

65. Людольфи, Валентинъ Ивановичъ (съ 1 сентября 1893 г.). Контрабасъ.

66. Малый, Іоганъ Францевичъ (съ 1 сентября 1904 г.). Контрабасъ.

67. Матасовъ, Василій Ефимовичъ (съ 1 сентября 1896 г.). Ударные инструменты.

68. Михайловскій 1-й, Станиславъ Викентьевичъ (съ 1 сентября 1900 г.). Первая скрипка.

69. Михайловскій 2-й, Сигизмундъ Викентьевичъ (съ 1 сентября 1900 г.). Вторая скрипка.

70. Мнацагановъ, Христофоръ Сергѣевичъ (съ 1 сентября 1902 г.).
Переведенъ изъ оркестра Михайловскаго театра съ 1 ноября 1905 г.

71. Мѣщанчукъ, Иванъ (съ 1 октября 1905 г.). Труба.

72. Нагорнюкъ, Николай Михайловичъ (съ 1 сентября 1891 г.). Вальдгорнъ.

73. Нигофъ, Андрей Андреевичъ (съ 1 октября 1877 г.). Флейта.
Оставилъ службу 1 сентября 1907 г.

74. Николаевъ, Леонтій Николаевичъ (съ 1 сентября 1900 г.). Корнетъ.

75. Ниманъ, Ѳедоръ Августовичъ (съ 1 сентября 1888 г.). Гобой.
Оставилъ службу 1 сентября 1907 г.

76. Орловъ, Николай Николаевичъ (съ 1 сентября 1903 г.). Контрабасъ.

77. Очиневъ, Михаилъ Ивановичъ (съ 1 сентября 1887 г.). Первая скрипка.
Оставилъ службу 1 сентября 1907 г.

78. Передерій, Иванъ Васильевичъ (съ 1 сентября 1896 г.). Первая скрипка.

79. Порманинъ, Тихонъ (съ 1 сентября 1905 г.). Альтъ.

80. Плесковъ, Александръ Ивановичъ (съ 15 декабря 1887 г.). Альтъ.
Оставилъ службу 1 сентября 1907 г.

81. Поббичъ, Рихардъ Ивановичъ (съ 1 сентября 1895 г.). Контрабасъ.

82. Помазанскій, Иванъ Александровичъ (съ 1 сентября 1868 г.). Арфа.

83. Поповъ 2-й, Александръ Николаевичъ (съ 1 сентября 1896 г.). Первая скрипка.

84. Продановъ, Михаилъ Мелетевичъ (съ 1 сентября 1901 г.). Альтъ.

85. Прокофьевъ, Михаилъ Семеновичъ (съ 1 сентября 1903 г.).

86. Пункъ, Иванъ Ивановичъ (съ 1 октября 1899 г.). Віолончель.

87. Радике, Александръ Ивановичъ (съ 1 сентября 1891 г.). Вторая скрипка.

88. Развозжаевъ, Василій Михайловичъ (съ 20 октября 1879 г.). Контрабасъ.
Оставилъ службу 1 сентября 1907 г.

89. Рейхе, Евгеній Адольфовичъ (съ 1 сентября 1899 г.). Тромбонъ.

90. Рехакъ, Альфредъ Антоновичъ (съ 1 сентября 1893 г.). Тромбонъ.

91. Рѣпинъ, Василій Ефремовичъ (съ 1 іюля 1876 г.). Фаготъ.
Оставилъ службу 1 сентября 1907 г.

92. Рюдигеръ. Карлъ Эрнестовичъ (съ 1 сентября 1887 г.). Литавры.

93. Сазоновъ, Аркадій Александровичъ (съ 1 октября 1904 г.). Віолончель.

94. Семеновъ, Николай Ивановичъ (съ 1 сентября 1899 г.). Віолончель.

95. Семизоровъ, Алексѣй Ѳедоровичъ (съ 1 сентября 1883 г.). Альтъ.
Оставилъ службу 1 сентября 1907 г.

96. Словачевскій, Митрофанъ Семеновичъ (съ 1 января 1895 г.). Контрабасъ.

97. Сольскій, Викторъ Сигизмундовичъ (съ 1 сентября 1893 г.). Вальдгорнъ.

98. Стеличевъ, Мирославъ (съ 1 сентября 1904 г.). Альтъ.

99. Степановъ, Өедоръ Васильевичъ (съ 31 марта 1802 г.). Флейта.
Оставилъ службу 1 августа 1907 г.

100. Столяровъ, Василій Ивановичъ (съ 20 ноября 1890 г.). Вторая скрипка.

101. Тарасенковъ, Василій Георгіевичъ (съ 1 сентября 1903 г.).

102. Таротинъ, Михаилъ (съ 1 сентября 1905 г.).

103. Тецъ, Владиміръ Карловичъ (съ 1 сентября 1902 г.). Вторая скрипка.

104. Тиховъ, Павелъ Михайловичъ (съ 1 сентября 1899 г.). Контрабасъ.

105. Торманъ, Людвигъ Ивановичъ (съ 1 октября 1878 г.). Туба.
Оставилъ службу 1 сентября 1907 г.

106. Траканъ, Антонъ Антоновичъ (съ 1 сентября 1903 г.). Вторая скрипка.

107. Тронье, Эмиль Германовичъ (съ 1 сентября 1902 г.). Труба.

108. Федергансъ, Юлій Ивановичъ (съ 1 сентября 1897 г.). Флейта.

109. Фельдтъ, Эмиль Павловичъ (съ 1 сентября 1900 г.). Вторая скрипка.

110. Фогтъ, Павелъ Карловичъ (съ 1 сентября 1900 г.). Альтъ.

111. Фишеръ, Өедоръ Андреевичъ (съ 1 сентября 1899 г.). Труба.
Переведенъ изъ оркестра Александринскаго театра (съ 1 сентября 1906 г.).

112. Френкель, Василій Ивановичъ (съ 1 сентября 1893 г.). Альтъ.

113. Харитоновъ, Георгій Константиновичъ (съ 15 октября 1881 г.). Вторая скрипка.
Оставилъ службу 1 сентября 1907

114. Чернышевъ, Николай Семеновичъ (съ 1 сентября 1888 г.). Вторая скрипка.

115. Шпабъ, Карлъ Карловичъ (съ 1 сентября 1896 г.). Флейта

116. Швачкинъ, Георгій Тарасовичъ (съ 1 сентября 1892 г.). Первая скрипка.

117. Шильганъ, Ярославъ Антоновичъ (съ сентября 1898 г.). Первая скрипка.

118. Шнирманъ, Левъ Александровичъ (съ 15 февраля 1881 г.). Вторая скрипка.
Оставилъ службу 1 сентября 1907 г.

119. Штейдль, Карлъ Михайловичъ (съ 1 сентября 1877 г.). Труба.
Оставилъ службу 1 сентября 1907 г.

120. Штейнбергъ, Семенъ Петровичъ (съ 1 сентября 1899 г.). Вторая скрипка.

121. Штейнсъ, Іосифъ Францевичъ (съ 1 августа 1895 г.). Вальдгорнъ.

122. Шредеръ, Карлъ Августовичъ (съ 1 декабря 1894 г.). Ударные инструменты.
Переведенъ изъ Михайловскаго театра съ 1 сентября 1906 г.

123. Шуманъ, Отто Рейнгольдовичъ (съ 1 октября 1890 г.). Вальдгорнъ.

124. Эйхгорнъ, Августъ Өедоровичъ (съ 1 сентября 1889 г.). Вторая скрипка.
Оставилъ службу 1 Сентября 1907 г.

125. Юнгъ, Августъ Францевичъ (съ 1 сентября 1890 г.). Альтъ.

126. Юнкеръ, Адольфъ Карловичъ (съ 1 сентября 1898 г.). Вальдгорнъ.

127. Юркевичъ, Станиславъ Карловичъ (съ 1 сентября 1896 г.). Вторая скрипка.

## Оркестръ Александринскаго театра.

### Капельмейстеръ

Галкинъ, Николай Владиміровичъ (съ 22 января 1877 г.).
† 8 мая 1906 г.

Келеръ, Морицъ Өедоровичъ (съ 1 сентября 1881 г.).
Переведенъ въ Александринскій театръ съ 1 сентября 1906 г.

### Музыканты:

1. Александеръ, Михаилъ Николаевичъ (съ 1 сентября 1903 г.). Первая скрипка.

2. Алексѣевъ, Іоганъ (съ 1 сентября 1905 г.). Вторая скрипка.

3. Берсонъ, Леонидъ Анисимовичъ (съ 1 сентября 1903 г.). Вторая скрипка.

4. Брюховъ, Семенъ Тимоѳеевичъ (съ 1 сентября 1895 г.). Тромбонъ.

5. Бужановскій, Стефанъ Іуліановичъ (съ 1 ноября 1903 г.). Труба.

6. Бергманъ, Владиміръ Андреевичъ (съ 1 сентября 1904 г.). Флейта.
Переведенъ въ Москву съ 1 октября 1907 г.

7. Васильевъ, Александръ Гордѣевичъ (съ 1 октября 1897 г.). Фаготъ.
Оставилъ службу 1 сентября 1907 г.

8. Вельтманъ, Александръ Николаевичъ (съ 20 октября 1899 г.). Вторая скрипка.

9. Виленчикъ, Борисъ Львовичъ (съ 1 сентября 1895 г.). Гобой.

10. Волковъ, Ѳедоръ Семеновичъ (съ 1 сентября 1892 г.). Первая скрипка.

11. Грюнертъ, Альфредъ Альфредовичъ (съ 1 января 1898 г.). Гобой.
Переведенъ въ Маріинскій театръ 1 сентября 1907 г..

12. Данилевскій, Петръ Ѳомичъ (съ 1 іюня 1875 г.). Контрабасъ.
Оставилъ службу 1 сентября 1907 г.

13. Дмитріевъ, Михаилъ Михайловичъ (съ 1 сентября 1903 г.). Вальдгорнъ.
Переведенъ изъ оркестра Михайловскаго театра.

14. Замятинъ, Николай Яковлевичъ (съ 1 октября 1873 г.). Вторая скрипка.
Оставилъ службу 1 сентября 1907 г.

15. Зедникъ, Меѳодій Іосифовичъ (съ 1 октября 1900 г.). Вторая скрипка.

16. Зубовъ, Александръ Петровичъ (съ 1 сентября 1896 г.). Ударные инструменты.

17. Инановъ, Илья Евтѣевичъ (съ 1 сентября 1898 г.). Контрабасъ.

18. Кеймъ, Аѳанасій Ивановичъ (съ 1 сентября 1896 г.). Кларнетъ.

19. Келеръ, Альбертъ Ѳедоровичъ (съ 15 сентября 1899 г.). Віолончель.

20. Кеммереръ, Владиміръ Николаевичъ (съ 1 сентября 1896 г.). Альтъ.

21. Кириловъ, Иванъ Ивановичъ (съ 1 сентября 1899 г.). Вальдгорнъ.

22. Клоссе, Константинъ Константиновичъ (съ 1 сентября 1899 г.). Альтъ.

23. Крушевскій, Людвигъ Антоновичъ (съ 1 сентября 1902 г.). Кларнетъ.

24. Леоновъ, Сергѣй Михайловичъ (съ 1 сентября 1900 г.). Вторая скрипка.
Переведенъ съ 1 ноября 1903 г. на первую скрипку.

25. Мержинскій, Францъ Антоновичъ (съ 1 сентября 1899 г.). Первая скрипка.

26. Михайловскій, Иванъ Дмитріевичъ (съ 1 сентября 1899 г.). Флейта.

27. Мокѣевъ, Николай Вавиловичъ (съ 1 января 1890 г.). Труба.

28. Мюллеръ, Карлъ Карловичъ (съ 1 января 1898 г.). Флейта.

29. Недзейко, Станиславъ Ѳомичъ (съ 1 сентября 1899 г.). Ударные инструменты.

30. Островскій, Мечиславъ Владиславовичъ (съ 1 сентября 1900 г.). Тромбонъ.
Переведенъ изъ оркестра Михайловскаго театра съ 1 октября 1906 г.

31. Плесковъ, Николай Ивановичъ (съ 1 сентября 1882 г.). Первая скрипка.
† 3 мая 1907 г.

32. Путырскій, Михаилъ Станиславовичъ (съ 1 сентября 1902 г.). Фаготъ.
Переведенъ въ Маріинскій театръ 1 сентября 1907 г.

33. Саенко, Иванъ Васильевичъ (съ 1 сентября 1892 г.). Первая скрипка.

34. Сальниковъ, Іосифъ Фомичъ (съ 1 сентября 1903 г.). Віолончель.

35. Ульрихъ, Василій Васильевичъ (съ 1 сентября 1902 г.). Ударные инструменты.
Переведенъ въ Маріинскій театръ съ 1 сентября 1907 г.

36. Четвертаковъ, Михаилъ Александровичъ (съ 1 октября 1893 г.). Контрабасъ.

37. Чугриновъ, Петръ Авксентьевичъ (съ 1 сентября 1881 г.). Віолончель.
Оставилъ службу 1 сентября 1907 г.

38. Широковъ, Гавріилъ Федоровичъ (съ 1 сентября 1897 г.). Вальдгорнъ.

39. Штехертъ, Лебрехтъ Лебрехтовичъ (съ 1 сентября 1905 г.). Альтъ.
Оставилъ службу 1 сентября 1907 г.

40. Штейнсъ, Францъ Францевичъ (съ 1 сентября 1895 г.). Кларнетъ.

## Оркестръ Михайловскаго театра.

Капельмейстеръ.

Келеръ, Морисъ Ѳедоровичъ (съ 1 сентября 1881 г.).

Музыканты:

1. Бергъ, Максъ Васильевичъ (съ 15 ноября 1901 г.). Флейта.
Переведенъ въ Маріинскій театръ 1 сентября 1907 г.

2. Вилькенъ, Алексѣй Карловичъ (съ 1 сентября 1895 г.). Фаготъ.

3. Гавриловъ, Александръ Ивановичъ (съ 1 сентября 1902 г.). Фаготъ.

4. Гельмольдтъ, Германъ Генриховичъ (съ 1 сентября 1898 г.). Контрабасъ.

5. Герберъ, Августъ-Генрихъ (съ 1 сентября 1893 г.). Вальдгорнъ.
Оставилъ службу 1 сентября 1907 г.

6. Губко, Михаилъ Ивановичъ (съ 1 сентября 1902 г.). Кларнетъ.

7. Гуковъ, Василій Рафаиловичъ (съ 1 сентября 1900 г.). Альтъ.

8. Гуревичъ, Владиміръ Львовичъ (съ 1 сентября 1901 г.). Флейта.

9. Зигль, Отто Альбиновичъ (съ 1 сентября 1902 г.). Гобой.

10. Завѣтновскій, Николай Александровичъ (съ 1 ноября 1905 г.). Первая скрипка.

11. Кассанъ, Александръ Францевичъ (съ 1 сентября 1904 г.). Віолончель.

12. Лачиновъ, Владиміръ Петровичъ (съ 1 сентября 1897 г.). Первая скрипка.

13. Лупицкій, Михаилъ Ивановичъ (съ 1 сентября 1895 г.). Ударные инструменты.

14. Лихтенбергеръ, Георгій Адольфовичъ (съ 1 ноября 1905 г.). Первая скрипка.
Переведенъ въ Маріинскій театръ 1 сентября 1907 г

15. Лещинскій, Францискъ (съ 1 сентября 1905 г.). Труба.
Переведенъ въ Маріинскій театръ 1 сентября 1907 г.

16. Матвѣевъ, Владиміръ Филипповичъ (съ 1 сентября 1893 г.). Вальдгорнъ.
Оставилъ службу 1 сентября 1907 г.

17. Медвѣдевъ, Михаилъ Михайловичъ (съ 1 сентября 1888 г.). Кларнетъ.
Оставилъ службу 1 сентября 1907 г.

18. Напихъ, Павелъ Николаевичъ (съ 1 сентября 1900 г.). Труба.

19. Нейманъ, Савва Львовичъ (съ 1 сентября 1902 г.). Вторая скрипка.

20. Николаевъ, Николай Александровичъ (съ 1 сентября 1900 г.). Альтъ.

21. Орловъ, Федоръ Максимовичъ (съ 1 сентября 1899 г.). Вторая скрипка.

22. Петровъ, Иванъ Аѳанасьевичъ (съ 1 сентября 1895 г.). Флейта.
Переведенъ въ Маріинскій театръ съ 1 сентября 1907 г.

23. Поповъ, Василій Николаевичъ (съ 1 сентября 1896 г.). Віолончель.

24. Прокоповичъ, Иванъ Григорьевичъ (съ 1 сентября 1902 г.). Вторая скрипка.

25. Пфейферъ, Владиміръ Федоровичъ (съ 1 сентября 1903 г.). Віолончель.
Переведенъ въ Маріинскій театръ съ 15 сентября 1907 г.

26. Сивовъ, Василій Дмитріевичъ (съ 1 сентября 1892 г.). Вторая скрипка.
Оставилъ службу 1 сентября 1907 г

27. Смирновъ, Алексѣй Ивановичъ (съ 15 сентября 1898 г.). Контрабасъ.

Оставилъ службу 1 сентября 1907 г.

28. Толковскій, Александръ Павловичъ (съ 1 сентября 1896 г.). Ударные инструменты.

Оставилъ службу 1 сентября 1907 г.

29. Токаревичъ, Александръ Федоровичъ (съ 1 сентября 1893 г.). Первая скрипка.

30. Ферстретенъ, Петръ (съ 1 сентября 1905 г.). Альтъ.

31. Франке, Федоръ Юльевичъ (съ 1 ноября 1868 г.). Кларнетъ.

Оставилъ службу 1 сентября 1907 г.

32. Шнеевейсъ, Николай Дмитріевичъ (съ 15 февраля 1881 г.). Вторая скрипка.

Оставилъ службу 1 сентября 1907 г.

33. Шнейдеръ, Карлъ Федоровичъ (съ 1 сентября 1902 г.). Тромбонъ.

Старшій библіотекарь Центральной Музыкальной Библіотеки

Новоселовъ, Александръ Ильичъ (съ 1 августа 1882 г.).
†

---

# МОСКВА

## Русская драматическая труппа.

Завѣдывающій репертуаромъ драматической труппы.

Нелидовъ, Владиміръ Алексадровичъ (съ 4 декабря 1892 г.).

Главный режиссеръ.

Кондратьевъ, Алексѣй Михайловичъ (съ 24 февраля 1862 г.).

Помощники режиссера:

1. Платонъ, Иванъ Степановичъ (съ 1 сентября 1892 г.). Назначенъ режиссеромъ съ 1 сентября 1906 г.

2. Саламатовъ, Филаретъ Осиповичъ (съ 1 сентября 1898 г.).

Суфлеры:

1. Зайцевъ, Владиміръ Алексѣевичъ (съ 1 сентября 1900 г.).

2. Исаевъ, Кузьма Леонтьевичъ (съ 1 декабря 1888 г.).

3. Монаховъ, Леонидъ Марковичъ (съ 1 сентября 1898 г.).

4. Понизовскій, Леонидъ Федоровичъ (съ 1 сентября 1900 г.).

Библіотекарша:

Лошкарева, Екатерина Васильевна (съ 1 ноября 1900 г.).

Артистки:

1. Александрова, Екатерина Петровна (съ 1 сентября 1886 г.).

Оставила службу 1 сентября 1905 г.

2. Алексѣева, Клавдія Ивановна (съ 1 сентября 1898 г.).

Адвокатъ Стенсгоръ (Тора—6), Василиса Мелентьева (царица Анна—2); Въ сельцѣ Отрадномъ (Марья Ивановна—4); Грога (Глаша—1); Даровой пассажиръ (Ида—3, Гермина 2); Для счастья (Елена—2); Дѣвичій переполохъ (Агр. фонъ—2, Каптелина—1); Женитьба (Дуняшка—5); Женитьба Бѣлугина (Таня Сыромятов—3); Лѣсъ (Аксюша—5); Плоды просвѣщенія (княжна—7) Ревизоръ (дама—4); Старый вокалъ (Сира Васильевна—2); Факелъ въ тайникѣ (Джиоола—3), Фрицъ Гайтманъ (Мари фонъ-Гейслеръ 12), на выходахъ въ одной пьесѣ—3. *Всего—въ 16 пьесахъ—67 разъ.*

3. Балкашина, Викторина Михайловна (съ 2 октября 1891 г.).

Плоды просвѣщенія (барыня—7), на выходахъ въ 11 пьесахъ—96. *Всего—въ 12 пьесахъ—103 раза.*

4. Берсъ, Екатерина Дмитріевна (съ 1 сентября 1893 г.).

Даровой пассажиръ (Бетти Марбергъ—2), Дѣвичій переполохъ (Дарья—4), Звѣзда (Мари—20), Изъ за мышенка (Карская—5), Красныя мантія (Берта—1), Плоды просвѣщенія (Бетси—7); Прощальный ужинъ (Анни—1), Соломенная шляпка (Элиза—6). *Всего—въ 8 пьесахъ—46 разъ.*

5. Бирилева, Елена Михайловна (съ 1 сентября 1892 г.).

Дѣвичій переполохъ (Агр. фонъ—2), на выходахъ въ 6 пьесахъ—26. *Всего—въ 7 пьесахъ—28 разъ.*

6. Благово, Елена Александровна (съ 1 сентября 1898 г.).

Адвокатъ Стенсгоръ (мадамъ Рундгольмъ — 4); Борьба за престолъ (Рангильдъ—19); Горе отъ ума (Наталья Дмитріевна—3); Корридорная система (баронесса Штраухъ—4); Надъ жизнью (Тереза Александровна—9); Праздникъ жизни (баронесса Эрфлигенъ—11). *Всего—въ 6 пьесахъ—50 разъ.*

7. Варенцова, Александра Александровна (съ 16 декабря 1892 г.).

На выходахъ въ 9 пьесахъ — 45. *Всего—въ 9 пьесахъ—45 разъ.*

8. Васильева 1-я, Наталья Николаевна (съ 1 сентября 1886 г.).

Въ старомъ Гейдельбергѣ (г-жа Рюдеръ—1); Дѣвичій переполохъ (Марья Никитишна—1); Звѣзда (Марія—18); Корридорная система (Татьяна Егоровна—4); Фрицъ Гейтманъ (г-жа Брокельманъ—23). *Всего—въ 5 пьесахъ—47 разъ.*

Оставила службу 1 сентября 1906 г.

9. Васильева 2-я, Варвара Павловна (съ 1 октября 1895 г.).

На выходахъ въ 6 пьесахъ — 41. *Всего—въ 6 пьесахъ—41 разъ.*

10. Великанова-Рамазанова, Софія Николаевна (съ 1 ноября 1893 г.).

Бѣшеныя деньги (Чебоксарова — 6); Въ сельцѣ Отрадномъ (Новикова—4); Дѣвичій переполохъ (Анна Лукинишна—4); Женитьба Бѣлугина (Нина Александровна—2); Плоды просвѣщенія (княгиня—7); Ревизоръ (жена Хлопова—8); Факелъ въ тайникѣ (Бенедетта—7). *Всего—въ 7 пьесахъ—38 разъ.*

11. Вышневская, Вѣра Константиновна (съ 1 сентября 1900 г.).

Горе отъ ума (3-я княжна—2); Женитьба Бѣлугина (Елена Васильевна—3); Звѣзда (Гертруда—8); Корридорная система (Зинаида Дмитріевна—7); Красная мантія (Берта—2); Надо разводиться (Брусницкая—5); Праздникъ жизни (Паула Дюбелей—34); Соломенная шляпка (баронесса Шампиньи—4). *Всего—въ 8 пьесахъ 65 разъ.*

12. Гзовская, Ольга Владиміровна (съ 1 сентября 1905 г.).

Вечерняя заря (Клара—8), Золотое руно (Ирена—13); Молодежь (Эрика—17); Надъ жизнью (Наташа—9); Праздникъ жизни (Тса—34). *Всего—въ 5 пьесахъ—81 разъ.*

13. Гольденталь, Евгенія Егоровна (съ 1 октября 1888 г.).

Бѣшеныя деньги (горничная—9), Дѣвичій переполохъ (Матрена—4); Каширская старина (2-я дѣвушка—1); Праздникъ жизни (горничная—34); Соломенная шляпка (горничная—1), Старый закалъ (Даша—4); на выходахъ въ 9 пьесахъ 57. *Всего—въ 15 пьесахъ—110 разъ.*

14. Грибунина, Александра Ѳедоровна (съ 1 сентября 1892 г.).

Адвокатъ Стенсгоръ (мадамъ Рундгольмъ — 4); Волки и овцы (Муравецкая—5); Въ сельцѣ Отрадномъ (графиня Карпатова 3); Горе отъ ума (Хлестова—4), Гроза (Кабанова 1); Женитьба Бѣлугина (Нина Александровна—6); Звѣзда (Цинеръ — 7); Измѣна (Иссахаръ—6); Красная мантія (мать Эчепара—1), Ревизоръ (Анна Андреевна—3); Старый закалъ (Воротина—4); Факелъ въ тайникѣ (донна Альдегрина — 7). *Всего—въ 12 пьесахъ—51 разъ.*

15. Ермолова, Марія Николаевна (съ 16 мая 1871 г.). Заслуженная артистка.

Зима (Людмила—22); Измѣна (Зейнабъ—6); Красная мантія (Янетта Эчепаръ—3); Молодежь (Анна-Марія—13); Надъ жизнью (Елизавета Ивановна—8); Послѣдняя жертва (Тугина—1). *Всего—въ 6 пьесахъ—53 раза.*

16. Ермолова 2-я, Марія Ивановна (съ 25 августа 1885 г.).

Борьба за престолъ (1-я прислужница—19); Горе отъ ума (3-я княжна—1); Гроза (барыня—3) Молодежь (Минна—17); на выходахъ въ 8 пьесахъ—32. *Всего—въ 11 пьесахъ—72 раза.*

Оставила службу 1 августа 1907 г.

17. Ермолова-Кречетова, Александра Николаевна (съ 1 іюня 1877 г.).

Волки и овцы (Купавина—10); Въ сельцѣ Отрадномъ (графиня Карпатова—4); Красная мантія (г-жа Бюнсра—3); Факелъ въ тайникѣ (Анна-белла—6). *Всего—въ 4 пьесахъ—23 раза.*

18. Иванова, Анна Николаевна (съ 11 октября 1875 г.).

Въ сельцѣ Отрадномъ (Ивановна—4); Дѣвичій переполохъ (Бухалова — 4); Женитьба Бѣлугина (Настасья Петровна—5); На всякаго мудреца довольно простоты (Мансеэ—4); Никудышники и солидные люди (Агнія Затыкина—18); Правда—хорошо, а счастье лучше (Фелицата—7); Ревизоръ (жена Коробкина—11); Свои люди—сочтемся (Аграфена Кондратьевна—3); Старый закалъ (Дарья Кировна — 2); Фрицъ Гейтманъ (г-жа Брокельманъ—1). *Всего—въ 10 пьесахъ—59 разъ.*

19. Колосова, Прасковья Константиновна (съ 1 сентября 1887 г.).

Адвокатъ Стенсгоръ (горничная—1), Борьба за престолъ (2-я прислужница — 19); Горе отъ ума (1-я княжна—4, 2-я княжна—1); Горячее сердце (дѣвушка—17); Гроза (Глаша—2); Изъ за мышенка (Настя—2); Корридорная система (Агаша—1); Надо разводиться (Зина—3); Сильные и слабые (Саша — 3); Соломенная шляпка (горничная — 5); Фрицъ Гейтманъ (горничная 24); на выходахъ въ 10 пьесахъ—66. *Всего—въ 19 пьесахъ—154 раза.*

20. Копнина, Надежда Николаевна (съ 1 сентября 1891 г.).

Адвокатъ Стенсгоръ (горничная 7); Борьба за престолъ (дѣвушка — 19); Василиса Мелентьева (Марья—4); Горе отъ ума (3-я княжна—2, 6-я княжна—2); Даровой пассажиръ (Гедда—4); Дѣвичій переполохъ (Татьяна—4), Зима (Эвиа—22); Изъ за мышенка (Настя—3), Корридорная система (Агаша—9); Надо разводиться (Зина 2), Никудышники и солидные люди (горничная — 10); Ревизоръ (жена Коробкина—1, гостья—8); Сильные и слабые (Саша—2); Соломенная шляпка (Жорженетта—4); на выходахъ въ 1 пьесѣ—2. *Всего—въ 15 пьесахъ—105 разъ.*

21. Косарева, Маргарита Владиміровна (съ 1 сентября 1903 г.).

Борьба за престолъ (Маргарита 19); Вечерняя заря (Клара 6); Горе отъ ума (Софья Павловна—3); Для счастья (Елена—2), Зима (Адель—

11); Измѣна (Гаяне—6), Неводъ (Варя Васильевна—16); Факелъ въ тайникѣ (Джиліола—4). *Всего—въ 8 пьесахъ—67 разъ.*

22. Крачевская, Владислава Романовна (съ 1 сентября 1900 г.).
Для счастья (Елена—2); Женитьба Бѣлугина (Елена Васильевна—2); на выходахъ въ 8 пьесахъ—58. *Всего—въ 10 пьесахъ—62 раза.*

23. Лаврова, Ольга Алексѣевна (съ 1 сентября 1888 г.).
Даровой пассажиръ (г-жа Мальнитцъ—3); Неводъ (Магдалина—16); Плоды просвѣщенія (графиня—7); на выходахъ въ 11 пьесахъ—84. *Всего—въ 14 пьесахъ—110 разъ.*

24. Левшина, Анастасія Александровна (съ 1 сентября 1904 г.).
Горе отъ ума (графиня-внучка—5); Надъ жизнью (Елизавета Ивановна—1); Плоды просвѣщенія (Марья Константиновна—7); Сильные и слабые (Евгенія Александровна—5); Факелъ въ тайникѣ (Симонетта—7); Фрицъ Гейтманъ (Мари фонъ-Гейслеръ—12). *Всего—въ 6 пьесахъ—37 разъ.*

25. Леонтьева, Ольга Николаевна (съ 1 сентября 1891 г.).
Горе отъ ума (5-я княжна—3); Дѣвичій переполохъ (Устинья—4); Звѣзда (фонъ Денкъ—13); Каширская старина (Глаша—1); Корридорная система (Маргарита Ивановна—3); Свои люди—сочтемся (Олимпіада Самсоновна—1); Соломенная шляпка (Аспазія—5); Старый закалъ (Настя—4). *Всего—въ 8 пьесахъ—34 раза.*

26. Лешковская, Елена Константиновна (съ 1 января 1888 г.).
Горе отъ ума (Наталья Дмитріевна—2); Звѣзда (Лона Ладинзеръ—20); Зима (Одрованжъ-Засиникова—22); На всякаго мудреца довольно простоты (Мамаева—10); Неводъ (Елена Сергѣевна—16); Плоды просвѣщенія (Звѣздинцева—7). *Всего—въ 6 пьесахъ—77 разъ.*

27. Любимова, Любовь Ильинична (съ 1 сентября 1891 г.).
Гроза (женщина—3); Желѣзка (Марья—1); Корридорная система (1-я богомолка—4) Никудышники и солидные люди (Хрипоткина—18); Ревизоръ (унтеръ-офицерша—1); на выходахъ въ 11 пьесахъ—81. *Всего—въ 16 пьесахъ—108 разъ.*

28. Масалитинова, Варвара Іосифовна (съ 1 сентября 1901 г.).
Желѣзка (нянька—1); Корридорная система (1-я богомолка—4); На всякаго мудреца довольно простоты (Мансова—6); Надо разводиться (Сладкова—5); Никудышники и солидные люди (Изотьсвна—10); Праздникъ жизни (Соня Грибаева—18); Ревизоръ (унтеръ-офицерша—11); Свои люди—сочтемся (Фомнишна—2). *Всего—въ 8 пьесахъ—57 разъ.*

29. Матвѣева, Анна Алексѣевна (съ 1 сентября 1898 г.).
Благотворительница (Пименова—3); Бѣшеныя деньги (Чебоксарова—3); Волки и овцы (Мурзавецкая—5); Въ сельцѣ Отрадномъ (графиня Карпатова—1); Горе отъ ума (Хлестова—1); Гроза (Кабанова—2); Дѣвичій переполохъ (Марья Никитишна—3), Женитьба (Агафья Тихоновна—3), Каширская старина (Пелагеюшка—1), Корридорная система (баронесса Штраухъ—6); Надо разводиться (Трепикова—5), Надъ жизнью (Нина Андреевна—9); Послѣдняя жертва (Пивокурова—1); Праздникъ жизни (баронесса Эрфлингенъ—23); Сильные и слабые (Алевтина Семеновна—5); Старый закалъ (Дарья Кирова—2). *Всего—въ 16 пьесахъ—73 раза.*

30. Музиль, Елена Николаевна (съ 1 сентября 1893 г.).
Въ сельцѣ Отрадномъ (Аксинья—2); Даровой пассажиръ (Бетти Марбергъ—2, Гермина—1), Звѣзда (Гертруда—12), Зима (Адель—11), На всякаго мудреца довольно простоты (Машенька—10); Надъ жизнью (Вѣра—9), Сильные и слабые (Римма—3); Фрицъ Гейтманъ (Гертруда—15). *Всего—въ 8 пьесахъ—65 разъ.*

31. Нечаева, Серафима Михайловна (съ 1 сентября 1891 г.)
Борьба за престолъ (Ингеборгъ—19) Василиса Мелентьева (Василиса—5); Въ сельцѣ Отрадномъ (Ксенія Ивановна—2); Гроза (Катерина—3); Каширская старина (Марьица—1); Молодежь (Анна-Марія—4). *Всего—въ 6 пьесахъ—34 раза.*

32. Никулина, Надежда Алексѣевна (съ 23 апрѣля 1861 г.). Заслуженная артистка.
Горе отъ ума (княгиня Тугоуховская—5); Красная мантія (г-жа Вагрэ—3); Лѣсъ (Гурмыжская—9); На всякаго мудреца довольно простоты (Турусина—10); Неводъ (Петрова—16); Плоды просвѣщенія (Толбухина—7); Ревизоръ (Анна Андреевна—8). *Всего—въ 7 пьесахъ 58 разъ.*

33. Полянская, Екатерина Павловна (съ 1 сентября 1892 г.).
Гроза (Феклуша—2); Даровой пассажиръ (Тереза—1); Женитьба (Фекла Ивановна—4), Измѣна (Майко—6), На всякаго мудреца довольно простоты (2-я приживалка—5); Надъ жизнью (Зинаида Михайловна—9); Плоды просвѣщенія (баронесса—7); Правда—хорошо, а счастье лучше (Зыбкина—2); Ревизоръ (Анна Андреевна—1), Фрицъ Гейтманъ (Луиза Гейтманъ—20). *Всего—въ 10 пьесахъ—57 разъ.*

34. Попова, Марія Дмитріевна (съ 26 сентября 1897 г.).
Никудышники и солидные люди (кухарка—5); на выходахъ въ 14 пьесахъ—111. *Всего—въ 14 пьесахъ—116 разъ.*

35. Потоловская, Анна Сергѣевна (съ 1 сентября 1897 г.).
Адвокатъ Стенсгоръ (служанка—8), Борьба за престолъ (женщина—19); Василиса Мелентьева (Марья—1); Въ сельцѣ Отрадномъ (Аксинья—2), Горе отъ ума (6-я княжна—1); Даровой пассажиръ (г-жа Мальнитцъ—1), Каширская старина (Дунька—1); Корридорная система (Маргарита Ивановна—7), Праздникъ жизни (молодая дѣвушка—5); Ревизоръ (гостья—4); на выходахъ въ 8 пьесахъ—57. *Всего—въ 14 пьесахъ—106 разъ.*

36. Рыжова, Варвара Николаевна (съ 1 сентября 1893 г.).
Горе отъ ума (Лиза—2), Даровой пассажиръ (Гермина—1), Дѣвичій переполохъ (Настасья—4), Желѣзка (Неонилова—1), Звѣзда (Флора Денкъ—7); Красная мантія (Катьюдена—3); На всякаго мудреца довольно простоты (1-я приживалка—10); Никудышники и солидные люди (Еничка—8); Праздникъ жизни (Соня Грибаева—16); Свои

люди—сочтемся (Олимпіада Семеновна—2); Сильные и слабые (Серафима—5); Соломенная шляпка (Клара—4); Старый закалъ (Людмила Борисовна—2). *Всего—въ 13 пьесахъ—69 разъ.*

37. Русецкая, Марія Мечиславовна (съ 1 сентября 1894 г.).

Василиса Мелентьева (мамка царицы—5); Волки и овцы (Анвуса Тихоновна—2); Въ старомъ Гейдельбергѣ (Г-жа Рюдеръ—8); Дѣвичій переполохъ (Матвѣевна—4); Женитьба (Арина Пантелеймоновна—5); Женитьба Бѣлугина (Настасья Петровна—3); Каширская старина (Дарьица—1); Корридорная система (1-я богомолка—2); Лѣсъ (Улита—2); На всякаго мудреца довольно простоты (Глумова—2); Никудышники и солидные люди (Изотьевна—8); Послѣдняя жертва (Мисевна—1); Правда—хорошо, а счастье лучше (Зыбкина—5); Ревизоръ (Пошлепкина—5); Свои люди—сочтемся (Устинья Наумовна—2, Ѳоминишна—1). *Всего—въ 15 пьесахъ—56 разъ.*

38. Рутковская, Наталья Іосифовна (съ 1 сентября 1898 г.).

Горе отъ ума (1-я княжна—1, 6-я княжна—2); Даровой пассажиръ (Элиза—4); Дѣвичій переполохъ (Каптелина—3); Звѣзда (Лина—20); Корридорная система (Надежда Павловна—10); Плоды просвѣщенія (дама—7); Праздникъ жизни (Кора Майнарди—5, молодая дѣвушка—29); Ревизоръ (жена Хлопова—4, дама—8); Соломенная шляпка (баронесса Шамшинья 2); на выходахъ въ 5 пьесахъ—20. *Всего—въ 14 пьесахъ—115 разъ.*

39. Садовская 1-я, Ольга Іосифовна (съ 30 іюня 1881 г.).

Волки и овцы (Анвуса Тихоновна 8); Горе отъ ума (Хрюмина—5); Горячее сердце (Матрена Харитоновна 17); Звѣзда (Циперъ—1); Красная мантія (мать Эчепара—2); Лѣсъ (Улита—7); На всякаго мудреца довольно простоты (Глумова—8), Невозъ (Иртышова—16); Никудышники и солидные люди (Абаковна 15); Плоды просвѣщенія (кухарка—7); Послѣдняя жертва (Глафира Фирсовна—1); Правда хорошо, а счастье лучше (Мавра Тарасовна—7); Ревизоръ (Пошлепкина—7); Свои люди—сочтемся (Устинья Наумовна—1); Сильные и слабые (Варвара Ивановна—5); Фрицъ Гейтманъ (Луиза Гейтманъ—4). *Всего—въ 10 пьесахъ—111 разъ.*

40. Садовская 2-я, Елизавета Михайловна (съ 1 сентября 1894 г.).

Адвокатъ Стенсгоръ (Сельма—8); Волки и овцы (Глафира—9), Лѣсъ (Аксюша—4); Надо разводиться (Шубина 5), Никудышники и солидные люди (Еничка—10); Плоды просвѣщенія (Таня—7); Правда хорошо, а счастье лучше (Поликсена—3); Ревизоръ (Марья Антоновна 5); Сильные и слабые (Римма 2). *Всего—въ 9 пьесахъ 53 разъ.*

41. Таирова, Нина Робертовна (съ 1 сентября 1891 г.).

Борьба за престолъ (Инга 19); Женитьба Бѣлугина (Елена Васильевна 3), Корридорная система (Вѣра Николаевна—6). *Всего—въ 3 пьесахъ 28 разъ.*

42. Токарева, Ольга Ивановна (съ 1 сентября 1888 г.).

Адвокатъ Стенсгоръ (Рина 8), Волшебные звуки (Вѣра—2), Горе отъ ума (2-я княжна—3, 5-я княжна—2, Соломенная шляпка (Аннета—1). *Всего—въ 4 пьесахъ 16 разъ.*

43. Турчанинова Евдокія Дмитріевна (съ 1 сентября 1891 г.).

Благотворительница (Пименова—2); Въ сельцѣ Отрадномъ (Ксенія Ивановна—2); Въ старомъ Гейдельбергѣ (Кэти—9); Горе отъ ума (Лиза—2); Гроза (Варвара—3); Даровой пассажиръ (Агата—4); Дѣвичій переполохъ (Марвенька—4); Женитьба (Декла Ивановна—1); Звѣзда (Циперъ—12); Корридорная система (Наталья Юрьевна—10); Послѣдняя жертва (Ирина Лавровна—1); Правда—хорошо, а счастье лучше (Поликсена—4); Праздникъ жизни (Кора Майнарди 29); Ревизоръ (Марья Антоновна—7); Соломенная шляпка (Клара—2); Старый закалъ (Людмила Борисовна—2). *Всего—въ 16 пьесахъ—94 разъ.*

44. Харитонова, Екатерина Аѳанасьевна (съ 1 сентября 1891 г.).

Въ сельцѣ Отрадномъ (Авдотья—2); Горе отъ ума (4-я княжна—4); Гроза (Декуша—1); Дѣвичій переполохъ (Глафира—4); Женитьба (Агафья Тихоновна 2); Корридорная система (2-я богомолка—10); На всякаго мудреца довольно простоты (2-я приживалка—5); Никудышники и солидные люди (торговка—18); Старый закалъ (Сира Васильевна—2); Факелъ въ тайникѣ (Аннабелла—1), на выходахъ въ 6 пьесахъ—29. *Всего—въ 16 пьесахъ—78 разъ.*

45. Хлюстина, Анастасія Давыдовна съ 7 сентября 1900 г.).

Горе отъ ума (2-я княжна—1, 4-я княжна—4), Даровой пассажиръ (Ида—4); Каширская старина (1-я дѣвушка—1); Корридорная система (Зинаида Дмитріевна—3); Никудышники и солидные люди (горничная—8); Соломенная шляпка (Жоржетта—2); Фрицъ Гейтманъ (Гертруда—9); на выходахъ въ 2 пьесахъ—3. *Всего—въ 9 пьесахъ—32 раза.*

46. Щепкина, Евгенія Петровна (съ 1 сентября 1893 г.).

Въ сельцѣ Отрадномъ (Авдотья—2), Въ старомъ Гейдельбергѣ (г-жа Дэрфель—9); Даровой пассажиръ (Тереза—3); Звѣзда (Марія—2); Корридорная система (Татьяна Егоровна—6), Надъ жизнью (Аннушка—9); Никудышники и солидные люди (Абаковна 3, кухарка—13); на выходахъ въ 1 пьесѣ—3. *Всего—въ 8 пьесахъ—48 разъ.*

47. Юдина, Марія Петровна (съ 1 сентября 1893 г.).

Адвокатъ Стенсгоръ (Тора—2); Василиса Мелентьева (царица Анна 3); Горе отъ ума (Софья Павловна 1, Лиза—1), Горячее сердце (Параша—17), Женитьба Бѣлугина (Таня Сыромятова 5); Корридорная система (Вѣра Николаевна—4); Молодежь (Мике 17); Факелъ въ тайникѣ (Анжелика Фура 7). *Всего—въ 8 пьесахъ—67 разъ.*

48. Юдина 2-я, Елизавета Петровна (съ 1 сентября 1900 г.).

49. Яблочкина, Александра Александровна (съ 1 сентября 1888 г.).

Борьба за престолъ (Сигридъ—19), Бѣшеныя деньги (Лидія Юрьевна 9); Волки и овцы (Глафира—1), Горе отъ ума (Софья Павловна—1), Для счастья (Ольга 6), Измѣна (Руклия—6), Надъ жизнью (Еленъ—9); Невозъ (Овинновская—16), Праздникъ жизни (Рафаэла—34), Старый закалъ (Вѣра Борисовна 4). *Всего—въ 10 пьесахъ 105 разъ.*

50. Ѳедотова, Гликерія Николаевна (съ 13 мая 1862 г.). Заслуженная артистка.

Артисты:

1. Айдаровъ, Сергѣй Васильевичъ (съ 1 сентября 1898 г.).
Василиса Мелентьева (Морозовъ—5); Въ старомъ Гейдельбергѣ (фонъ Гаукъ — 8); Горе отъ ума (Скалозубъ—1); Звѣзда (Густавъ Бловицъ—20); Золотое руно (Рущицъ—13); Измѣна (Солейманъ-ханъ — 6); Молодежь (Вернеръ Шлетовъ — 13); Плоды просвѣщенія (Сахатовъ — 7); Праздникъ жизни (Бреземанъ—1, фонъ-Шпернеръ — 6); Ревизоръ (Шпекинъ—9); Старый закалъ (Бристъ—3). *Всего—въ 11 пьесахъ—92 раза.*

2. Акимовъ, Федоръ Акимовичъ (съ 1 сентября 1891 г.).
Борьба за престолъ (мейстеръ Сигаръ—18); Василиса Мелентьева (Бомелій—5); Дѣвичій переполохъ (Коромышлевъ-Кречетовъ — 3); Каширская старина (Бородавка — 1); Праздникъ жизни (Хойеръ — 3); Фрицъ Гейтманъ (докторъ Хольцеръ—22). *Всего—въ 6 пьесахъ—52 раза.*

3. Варравинъ, Михаилъ Михайловичъ (съ 1 сентября 1895 г.).
Борьба за престолъ (Бордъ Братте—18); Вечерняя заря (ординарецъ суда — 14); Въ сельцѣ Отрадномъ (кучеръ — 4); Въ старомъ Гейдельбергѣ (фонъ-Брейтенбахъ—1); Горячее сердце (баринъ—17); Даровой пассажиръ (Беринке — 1); Измѣна (Гига — 6); Красная мантія (слуга у Вагре — 3); Неводъ (Митрофанъ — 16); Никудышники и солидные люди (1-й кучеръ—15); Плоды просвѣщенія (кучеръ—7); Послѣдняя жертва (москвичъ—1); Ревизоръ (Абдулинъ — 2); Старый закалъ (Брызгинъ — 4); на выходахъ въ 1 пьесѣ — 2. *Всего—въ 15 пьесахъ—111 разъ.*

4. Васенинъ, Александръ Викторовичъ (съ 1 сентября 1898 г.).
Василиса Мелентьева (слуга Воротынскаго — 3), Волки и овцы (Горецкій—5); Въ сельцѣ Отрадномъ (графъ Карпатовъ—4, Пристяжновъ Иванъ—4); Въ старомъ Гейдельбергѣ (фонъ Вздель — 7); Горе отъ ума (Згзгорѣцкій — 5); Даровой пассажиръ (Гагедорнъ—3); Дѣвичій переполохъ (Сеньки—1); Женитьба (Анучкинъ—3); Звѣзда (Кохъ—2); Зима (Переборовъ—22); Лѣсъ (Булановъ—7); Молодежь (Фридеръ — 8); Надъ жизнью (студентъ—9); Неводъ (Гусляковъ — 7); Плоды просвѣщенія (баронъ Клингенъ — 7); Праздникъ жизни (Штресель—23); Соломенная шляпка (Феликсъ — 2); Старый закалъ (Илья Борисовичъ 4). *Всего—въ 18 пьесахъ—126 разъ.*

5. Волковъ, Леонидъ Георгіевичъ (съ 1 сентября 1893 г.).
Въ старомъ Гейдельбергѣ (Викедэ — 2); Дѣвичій переполохъ (Сенька — 2); Ревизоръ (слуга въ трактирѣ — 5); Старый закалъ (Жигалкинъ—1); на выходахъ въ 3 пьесахъ—4. *Всего—въ 7 пьесахъ—14 разъ.*

6. Гаринъ, Дмитрій Викторовичъ (съ 1 сентября 1888 г.).
Борьба за престолъ (Вегардъ Вэрдаль—19), Въ сельцѣ Отрадномъ (Ярочкинъ — 3); Въ старомъ Гейдельбергѣ (фонъ Брейтенбахъ — 2); Горе отъ ума (Г. N. — 4); Даровой пассажиръ (Мартинъ 4); Дѣвичій переполохъ (Кукинъ—4); Послѣдняя жертва (Салай Салтановичъ—1); Праздникъ жизни (старый господинъ—4); Ревизоръ (жандармъ—11); Соломенная шляпка (Бопертюи—2); Старый закалъ (Перервенко—4); Фрицъ Гейтманъ (фонъ Корфъ — 24). *Всего—въ 12 пьесахъ—82 раза.*

7. Геннертъ, Иванъ Ивановичъ (съ 5 марта 1886 г.).
Въ старомъ Гейдельбергѣ (Рюдеръ — 1); Даровой пассажиръ (Шлютеръ — 1), Дѣвичій переполохъ (Глѣбовъ—1); Ревизоръ (Коробкинъ 1), Старый закалъ (Браунштаге—1). *Всего—въ 5 пьесахъ—5 разъ.*

Оставилъ службу 1 октября 1906 г.

8. Головинъ, Сергѣй Аркадьевичъ (съ 1 сентября 1902 г.).
Адвокатъ Стенсгоръ (Бастіанъ—8), Благотворительница (Ланской — 3); Борьба за престолъ (Дагфинъ Бондъ — 19); Василиса Мелентьева (Малюта Скуратовъ—5); Вечерняя заря (3-й членъ суда—13); Золотое руно (неизвѣстный — 1), Измѣна (Сэбба—1); Красная мантія (Ардейль — 3); Лѣсъ (Петръ — 1); Плоды просвѣщенія (докторъ — 7), Праздникъ жизни (Грислингъ—34), Ревизоръ (Люлюковъ—1, Коробкинъ—11); Старый закалъ (Вотаковъ—3); Факелъ въ тайникѣ (Аккелодаморъ—7); Фрицъ Гейтманъ (Эбергардъ — 2). *Всего въ 15 пьесахъ—119 разъ.*

9. Горевъ, Федоръ Петровичъ (съ 1 сентября 1905 г.).
Горе отъ ума (кн. Тугоуховскій — 2); Звѣзда (Петръ Галлусъ—20); Зима (Ларсовъ—22); Золотое руно (неизвѣстный—12); Молодежь (Вернеръ Шлетовъ—4); Неводъ (Дальневъ—3); Праздникъ жизни (Хойеръ—23); Факелъ въ тайникѣ (Заклинатель змѣй—7); Фрицъ Гейтманъ (Мальте Гейтманъ—24). *Всего—въ 9 пьесахъ—117 разъ.*

10. Грековъ, Иванъ Николаевичъ (съ 1 сентября 1901 г.).
Бѣшеныя деньги (Василій—5); Женитьба (Яичница — 1); Женитьба Бѣлугина (Гаврила Пантелѣичъ — 5); Красная мантія (Бриде — 3); Лѣсъ (Ив. Восьмибратовъ—5); На всякаго мудреца довольно простоты (Мамаевъ 7); Правда хорошо, а счастье лучше (Грозновъ—7); Ревизоръ (Земляника—4, Осипъ — 4); Фрицъ Гейтманъ (Брокельманъ—22). *Всего—въ 9 пьесахъ—63 раза*

11. Греминъ (Четвертушкинъ), Николай Николаевичъ (съ 1 сентября 1902 г.).
Борьба за престолъ (Григорій Іонсёнъ — 19), Василиса Мелентьева (кн. Шуйскій 5); Вечерняя заря (2-й членъ суда — 13); Волки и овцы (Павлинъ Савельичъ—1); Въ сельцѣ Отрадномъ (Мироносцевъ—4); Въ старомъ Гейдельбергѣ (Куртъ Энгельбрехтъ—9); Гроза (Дикой—2); Даровой пассажиръ (Гранъ — 4); Дѣвичій переполохъ (Кирилычъ—2); Звѣзда (Вигидакъ — 20); Зима (Эпно — 10); Измѣна (Орбелідзе—6); Корридорная система (Ефимъ Ивановичъ— 10), Лѣсъ (Ив. Восьмибратовъ—4); Молодежь (Брамштадтъ — 3); Плоды просвѣщенія (2-й мужикъ — 7); Праздникъ жизни (Больманъ—34); Ревизоръ (Хлоповъ — 4, Земляника—8); Соломенная шляпка (Везине — 6), Старый закалъ (Захаровъ — 4). *Всего—въ 20 пьесахъ—175 разъ.*

12. Гундуровъ, Дмитрій Эрастовичъ (съ 29 октября 1897 г.).
Борьба за престолъ (2-й гражданинъ — 19), Василиса Мелентьева (шутъ — 5), Въ сельцѣ Отрадномъ (Осипъ — 3, кумъ—3); Въ старомъ Гейдельбергѣ (Шеллерманъ — 9); Горе отъ ума (дѣвей Хрюминой 2, 1-й дѣвей Горичей 1), Гроза (Кулигинъ — 3); Даровой пассажиръ (Ганнесъ — 4), Дѣвичій переполохъ (2-й приставъ — 4); Женитьба (Жевакинъ—4), Каширская старина (Жинуля—1); Никудышники и солидные люди (2-й мастеровой—18); Плоды просвѣщенія (артельщикъ — 7), Реви-

зоръ (Уховертовъ — 4); Старый заказъ (Онуфріевъ—4); Фрицъ Гейтманъ (Хирзекорнъ — 24). *Всего—въ 15 пьесахъ—115 разъ.*

13. Дорошенко, Георгій Ивановичъ (съ 1 сентября 1904 г.).
Борьба за престолъ (3-й лендерманъ—19); Василиса Мелентьева (2-й дворникъ — 5); Вечерняя заря (Шписъ—14); Въ сельцѣ Отрадномъ (Глѣбъ—4); Въ старомъ Гейдельбергѣ (Келлерманъ — 9); Горячее сердце (3-й мѣщанинъ — 17); Гроза (1-й мѣщанинъ — 3); Даровой пассажиръ (Ларсенъ — 1, Шлютеръ — 3); Дѣвичій переполохъ (2-й приставъ — 1); Женитьба (Стариковъ — 1); Звѣзда (Блумъ—20); Корридорная система (Леонидъ—20); Лѣсъ (Петръ — 4); Надо разводиться (Илья—5); Никудышники и солидные люди (пиджакъ—18); Послѣдняя жертва (Наблюдатель—1); Ревизоръ (Свистуновъ — 5); Соломенная шляпка (капралъ—6); Старый закалъ (Брауншвагге — 3); Фрицъ Гейтманъ (Фольмиллеръ—5); на выходахъ въ 1 пьесѣ—2. *Всего—въ 21 пьесѣ—162 раза.*

14. Дротовъ, Маркелъ Андреевичъ (съ 1 сентября 1888 г.).
Борьба за престолъ (3-й гражданинъ—19); Василиса Мелентьева (кн. Рѣпнинъ—5); Волки и овцы (крестьянинъ — 10); Въ старомъ Гейдельбергѣ (1-й музыкантъ—7); Горе отъ ума (лакей Скалозуба—3); Горячее сердце (Сидоренко—16); Гроза (старикъ—3); Даровой пассажиръ (Иверсенъ—2); Дѣвичій переполохъ (Антошка — 4); Женитьба (Степанъ—4); Измѣна (Аль-Разакъ — 6); Каширская старина (дворецкій Коркина—1); Никудышники и солидные люди (старый рабочій—3); Послѣдняя жертва (1-й изъ толпы — 1); Ревизоръ (Абдулинъ—10); на выходахъ въ 2 пьесахъ — 8. *Всего—въ 17 пьесахъ—102 раза.*

15. Загорянскій, Михаилъ Николаевичъ (съ 1 сентября 1898 г.).
Адвокатъ Стенсгоръ (Люннестадъ—8); Василиса Мелентьева (Иванъ Грозный—5); Горячее сердце (Аристархъ—17); Даровой пассажиръ (Ларсенъ—3); Дѣвичій переполохъ (Нѣдило — 3); Золотое руно (Лонскій —13); Красная мартія (Лабузюль—3); Надъ жизнью (Инневъ—9); Плоды просвѣщенія (старый поваръ—7); Ревизоръ (Ляпкинъ-Тяпкинъ—8); Старый закалъ (Бристъ—1). *Всего—въ 11 пьесахъ—77 разъ.*

16. Красовскій, Иванъ Ѳедоровичъ (съ 1 сентября 1899 г.).
Борьба за престолъ (Иванъ Болде—19); Вечерняя заря (1-й членъ суда—14). Въ сельцѣ Отрадномъ (Развалъ-Башкирскій—4); Горе отъ ума (Молчалинъ — 2); Гроза (Тихонъ Ивановичъ — 3); Женитьба (Подколесинъ—2); Звѣзда (фонъ-Шпанъ—20); Измѣна (Кара-Юсуфъ—6); Корридорная система (Сѣверцовъ — 10), Красная мантія (Бюнеръ—3), Надо разводиться (Сладковъ — 5), Надъ жизнью (Франкъ — 9); Невоэъ (Кузьковъ — 2); Праздникъ жизни (баронъ Эрфлингенъ — 34); Прощальный ужинъ (Максъ—1); Ревизоръ (Добчинскій—12); Соломенная шляпка (Тавернье—1). *Всего—въ 17 пьесахъ—146 разъ.*

17. Лавинъ, Иванъ Дмитріевичъ (съ 1 сентября 1905 г.).
Адвокатъ Стенсгоръ (Монсгоръ — 8); Борьба за престолъ (гонецъ — 19); Бѣшеныя деньги (Андрей—1); Василиса Мелентьева (кн. Рѣпнинскій — 4), Вечерняя заря (2-й членъ суда — 1), Въ старомъ Гейдельбергѣ (Родеръ—3), Горе отъ ума (2-й лакей Горичей 5); Горячее сердце (Сидоренко — 1); Гроза (2-й мѣщанинъ - 3), Даровой пассажиръ (Иверсенъ — 2), Дѣвичій переполохъ (Охлябинъ-Сусло—2); Женитьба Бѣлугина (Прохоръ — 1); Зима (Эппо—12); Молодежь (Брамштадтъ — 14); На всякаго мудреца довольно простоты (человѣкъ Турусиной—10); Невоэъ (Ома — 1); Никудышники и солидные люди (2-й кучеръ — 18); Плоды просвѣщенія (2-й выѣздной лакей—1); Послѣдняя жертва (3-й изъ толпы — 1); Праздникъ жизни (Готлибъ—2); Фрицъ Гейтманъ (Брокельманъ — 2, Фольмиллеръ — 19); на выходахъ въ 1 пьесѣ—2. *Всего—въ 21 пьесѣ—132 раза.*

18. Лазаревъ 1-й, Всеволодъ Николаевичъ (съ 1 октября 1889 г.).
Бѣшеныя деньги (Василій — 4), Волки и овцы (маляръ—10); Горе отъ ума (Г. Д.—4); Даровой пассажиръ (Рабиттцъ—4), Золотое руно (лакей—13); Красная мантія (сторожъ суда — 3); Плоды просвѣщенія (Яковъ—7); Послѣдняя жертва (Сергѣй—1); Правда хорошо, а счастье лучше (Глѣбъ Меркулычъ—7); Ревизоръ (Гиёнеръ—7). *Всего—въ 10 пьесахъ—60 разъ.*

19. Лазаревъ 2-й, Сергѣй Іосифовичъ (съ 1 сентября 1890 г.).
Борьба за престолъ (2-й лендерманъ—19); Волки и овцы (староста —10); Горе отъ ума (лакей Скалозуба—2); Горячее сердце (Жигуновъ—17); Женитьба (Степанъ — 1); Красная мантія (1-й жандармъ—3); Лѣсъ (Карпъ—9); На всякаго мудреца довольно простоты (человѣкъ Мамаева—10); Невоэъ (Лука—16); Плоды просвѣщенія (1-й выѣздной 7); Послѣдняя жертва (иногородній купецъ—1); Ревизоръ (Держиморда — 8); на выходахъ въ 3 пьесахъ—10. *Всего—въ 14 пьесахъ—113 разъ.*

20. Ланской, Владиміръ Александровичъ (съ 16 декабря 1899 г.).
Борьба за престолъ (1-й монахъ—19); Вечерняя заря (Михалекъ—12); Въ старомъ Гейдельбергѣ (Франціусъ—9); Даровой пассажиръ (Отто Гофманъ—2); Изъ за мышенка (Смѣльскій—5); Корридорная система (фонъ-Рагенъ—6); На всякаго мудреца довольно простоты (Курчилевъ—7); Надо разводиться (Покорскій 2). *Всего—въ 8 пьесахъ—62 раза.*

21. Лебедевъ, Владиміръ Федоровичъ (съ 1 сентября 1904 г.).
Борьба за престолъ (5-й гражданинъ—19); Василиса Мелентьева (слуга Воротынскаго — 2); Вечерняя заря (Михалекъ—2); Въ старомъ Гейдельбергѣ (фонъ-Метцингъ — 9); Горе отъ ума (кн. Тугоуховскій — 3); Даровой пассажиръ (Францискъ — 4), Дѣвичій переполохъ (Коромышлевъ-Кречетовъ—1); Звѣзда (Вениръ—20); Надъ жизнью (Эдодоръ Георгіевичъ — 4); Плоды просвѣщенія (Троеманъ—7); Ревизоръ (Шпекинъ — 2); Фрицъ Гейтманъ (докторъ Хольцеръ — 2). *Всего — въ 1' пьесахъ—71 разъ*

22. Ленинъ (Игнатюкъ), Михаилъ Францевичъ (съ 1 сентября 1902 г.).
Адвокатъ Стенсгоръ (Стенсгоръ — 3); Борьба за престолъ (Петръ — 6); Бѣшеныя деньги (Глумовъ—1); Вечерняя заря (фонъ Хевенъ—12); Въ старомъ Гейдельбергѣ (Карлъ Гейнрихъ—8); Зима (Вартинъ 15), Золотое руно (Пиесланскій — 8); Измѣна (Дато—1, Эрскле 1), Невоэъ (Дальневъ—13), Праздникъ жизни (фонъ Шперпръ—7). *Всего—въ 10 пьесахъ—75 разъ.*

23. Ленскій, Александръ Павловичъ (съ 1 іюня 1876 г.). Заслуженный артистъ.
Борьба за престолъ (Николаръ Арнессенъ — 19), Горе отъ ума (Фамусовъ — 5), Измѣна (Анданія

Глаха—1); На всякаго мудреца довольно простоты (Мамаевъ—3); Надъ жизнью (Боровскій—9); Неводъ (Свѣтинцевъ — 16); Плоды просвѣщенія (Кругосвѣтовъ—6). *Всего—въ 7 пьесахъ—59 разъ.*

24. Максимовъ, Владиміръ Васильевичъ (съ 1 сентября 1906 г.).

Адвокатъ Стенсгоръ (Фьельбо — 8); Борьба за престолъ (скальдъ Ягтсйръ—19); Вечерняя заря (фонъ Хевенъ — 2, фонъ Лауфенъ — 9, Гагенсйстеръ — 3); Въ сельцѣ Отрадномъ (Эсперъ Карлатовъ—3); Дая счастья (Млицкій—5); Зима (Варгинъ—7); Надъ жизнью (Боровскій — 9); Неводъ (де Бути-Петровъ—3); Плоды просвѣщенія (Василій Леонидычъ — 7); Праздникъ жизни (Фредъ—15, Артуръ—2); Сильные и слабые (Георгій — 5); Старый закалъ (Чаруcскій—2). *Всего—въ 12 пьесахъ—99 разъ.*

25. Мартыновъ, Михаилъ Ивановичъ (съ 1 сентября 1901 г.).

Борьба за престолъ (Сира Вильмъ—19); Василиса Мелентьева (Борисъ Годуновъ — 5); Волшебные звуки (Долининъ — 2); Въ старомъ Гейдельбергѣ (фонъ Бандикъ — 9); Горячее сердце (слуга Хлынова—1); Даровой пассажиръ (фонъ Штернберкъ—4); Дѣвичій переполохъ (Сенька — 1); Звѣзда (Францъ—20); Каширская старина (Абрамъ—1); Послѣдняя жертва (2-й изъ толпы—1); Ревизоръ (слуга въ трактирѣ — 4); Соломенная шляпка (Ахиллъ—6); Старый закалъ (Гадаевъ—4); Фрицъ Гейтманъ (Бальдуинъ — 24). *Всего — въ 14 пьесахъ—101 разъ.*

26. Музиль 1-й, Николай Игнатьевичъ (съ 21 іюня 1865 г.). Заслуженный артистъ.
† 26 іюня 1906 г.

27. Музиль, Николай Николаевичъ (съ 1 ноября 1896 г.).

Горячее сердце (Гаврило — 17); Даровой пассажиръ (Фридель — 4); Женитьба (Анучкинъ — 2); Женитьба Бѣлугина (Сыромятовъ — 8); Красная мантія (жандармскій поручикъ—3); Лѣсъ (Петръ—4); Никудышники и солидные люди (Кузьма—18); Ревизоръ (Хлоповъ—4, слуга въ трактирѣ — 4); Соломенная шляпка (Боннс—6); Старый закалъ (Жигалкинъ—3). *Всего—въ 10 пьесахъ—73 разъ.*

28. Никифоровъ, Сергѣй Николаевичъ (съ 30 октября 1870 г.).

Борьба за престолъ (1-й лендерманъ — 19); Бѣшеныя деньги (Григорій — 9); Волки и овцы (Власъ—10); Горе отъ ума (слуга Фамусова—5); Горячее сердце (1-й мѣщанинъ—17); На всякаго мудреца довольно простоты (человѣкъ Крутицкаго—10); Надо разводиться (лакей въ гостиницѣ—5); Неводъ (Кузьма — 16); Плоды просвѣщенія (2-й выѣздной—1); Послѣдняя жертва (Василій—1); Ревизоръ (Свистуновъ — 7); Соломенная шляпка (слуга—1); на выходахъ въ 1 пьесѣ—2. *Всего—въ 13 пьесахъ—103 разъ.*

29. Носовъ, Сергѣй Владиміровичъ (съ 1 сентября 1891 г.).

30. Ольгинъ, Степанъ Павловичъ (съ 1 сентября 1896 г.).

Василиса Мелентьева (кн. Ряполовскій—1); Лѣсъ (Бодаевъ — 9); Ревизоръ (Растаковскій—2). *Всего въ 3 пьесахъ — 12 разъ.*

31. Остужевъ, Александръ Алексѣевичъ (съ 1 сентября 1898 г.).

Борьба за престолъ (Петръ—13), Вечерняя заря (фонъ Лауфенъ — ); Горе отъ ума (Чацкій—1); Измѣна (Эрекле — 5), Молодежь (Фридеръ — 9), На всякаго мудреца довольно простоты (Курчаевъ—3); Неводъ (Гусляковъ — 9), Праздникъ жизни (Фредъ—19). *Всего въ 8 пьесахъ — 64 раза.*

32. Падаринъ, Николай Михайловичъ (съ 1 сентября 1892 г.).

Благотворительница (Ланской — 1); Бѣшеныя деньги (Васильковъ — 9); Василиса Мелентьева (Воротынскій—5); Вечерняя заря (Квейсъ — 14), Волки и овцы (Лынясвъ—10); Горе отъ ума (Скалозубъ—4); Горячее сердце (Наркисъ—17), Даровой пассажиръ (Беллерманъ — 8); Дѣвичій переполохъ (Сапунъ-Тюфякинъ—4); Женитьба (Подколесинъ—3); Женитьба Бѣлугина (Андрей Бѣлугинъ—2); Измѣна (Анисія Глаха—5); Красная мантія (Эчеварь — 3); Лѣсъ (Несчастливцевъ—4); Надъ жизнью (Извольскій — 9); Никудышники и солидные люди (Никаноръ—18); Ревизоръ (Осипъ—8); Сильные и слабые (Пріуторовъ — 5); Старый закалъ (Олтинъ — 4). *Всего — въ 19 пьесахъ—136 разъ.*

33. Пановъ, Николай Викторовичъ (съ 1 сентября 1890 г.).

Адвокатъ Стенсгоръ (Эрикъ Братебергъ — 8), Борьба за престолъ (2-й монахъ—19); Василиса Мелентьева (Андрей Колычевъ — 4); Вечерняя заря (военный врачъ—13); Въ старомъ Гейдельбергѣ (фонъ Пассарге — 9); Гроза (Борисъ Григорьевичъ — 3); Даровой пассажиръ (Гофманъ—2); Женитьба Бѣлугина (Агишинъ — 7); Каширская старина (Василій Коркинъ—1); Лѣсъ (Булановъ—2); Надо разводиться (Покорскій — 3); Послѣдняя жертва (2-й покѣтитель клуба — 1); Старый закалъ (Вотяковъ — 1). *Всего — въ 13 пьесахъ—73 раза.*

34. Парамоновъ, Ѳедоръ Андреевичъ (съ 1 сентября 1891 г. по 20 мая 1892 г. и съ 1 августа 1895 г.).

Въ сельцѣ Отрадномъ (Ильичъ—4, Мироносцевъ—4); Въ старомъ Гейдельбергѣ (Лутцъ—9); Горячее сердце (Градобоевъ — 9); Лѣсъ (Дикой—1); Даровой пассажиръ (Беллерманъ — 2); Дѣвичій переполохъ (Охлябинъ-Сусло—2); Женитьба (Яичница — 4); Женитьба Бѣлугина (Гаврила Плателѣичъ — 3); Надъ жизнью (Степанъ — 9), Никудышники и солидные люди (Филичкинъ — 17); Плоды просвѣщенія (3-й мужикъ—4); Правда хорошо, а счастье лучше (Мухояровъ—7); Ревизоръ (Сквозникъ-Дмухановскій—5); Соломенная шляпка (Нонанкуръ — 6); Старый закалъ (Глушаковъ—4); Фрицъ Гейтманъ (Шпиршеръ — 24). *Всего въ 16 пьесахъ—113 разъ.*

35. Полетаевъ, Сергѣй Алексѣевичъ (съ 1 сентября 1903 г.).

Адвокатъ Стенсгоръ (Рингдаль — 8); Борьба за престолъ (Поль Фидо—19); Вечерняя заря (Пашке—14); Волки и овцы (Чугуновъ — 1); Въ сельцѣ Отрадномъ (Трошка — 4, Яковъ—4); Въ старомъ Гейдельбергѣ (фонъ Гаукъ — 1, фонъ-Бреитенбахъ—6); Горе отъ ума (слуга Чацкаго—5); Гроза (Шапкинъ—3); Даровой пассажиръ (фонъ Ротте—4); Дѣвичій переполохъ (Глѣбовъ—3, Нѣзапило—1); Женитьба (Стариковъ — 2), Измѣна (Сембатъ—6); Корридорная система (Альфовъ — 10), Красная мантія (предсѣдатель — 1), Никудышники и солидные люди (Филичкинъ — 1, старый рабочій — 15); Плоды просвѣщенія (2-й выѣздной — 5), Праздникъ жизни (Готлибъ—32), Ревизоръ (Хлоповъ—4, Люлюковъ — 1); Старый закалъ (Батунинъ-Вертищевъ—4). *Всего—въ 19 пьесахъ—154 раза.*

36. Политковскій, Сергѣй Яковлевичъ (съ 1 сентября 1889 г.).

Борьба за престолъ (1-й военачальникъ—19); Вечерняя заря (3-й членъ суда—1); Волки и овцы (столяръ—8); Въ старомъ Гейдельбергѣ (Гляицъ—9); Горячее сердце (солдатъ—8); Даровой пассажиръ (Петерсенъ—4); Дѣвичій переполохъ (подъячій—4); Надо разводиться (полицейскій офицеръ—2); Никудышники и солидные люди (солдатъ—17); Послѣдняя жертва (1-й посѣтитель клуба — 1); Прощальный ужинъ (кельнеръ—1); Ревизоръ (Люлюковъ—3. Держиморда—4); Соломенная шляпка (Тавернье—5); Старый закалъ (адъютантъ Барятинскаго 4); на выходахъ въ 1 пьесѣ 2. *Всего—въ 15 пьесахъ—92 раза.*

37. Правдинъ, Іосифъ Андреевичъ (съ 4 апрѣля 1878 г.).

Бѣшеныя деньги (Кучуновъ — 9); Волки и овцы (Чугуновъ 9); Въ старомъ Гейдельбергѣ (Ютиеръ—9); Горе отъ ума (Репетиловъ—3); Горячее сердце (Градобоевъ — 8); Звѣзда (Индра—20); Лѣсъ (Счастливцевъ — 5); Молодежь (фонъ-Шлетовъ—17); На всякаго мудреца довольно простоты (Крутицкій—5); Надъ жизнью (Карлъ Ѳедоровичъ — 9); Плоды просвѣщенія (Ѳедоръ Ивановичъ—7); Ревизоръ (Растаковскій — 8); Свои люди сочтемся (Рѣположескій — 3). *Всего—въ 13 пьесахъ—112 разъ.*

38. Рыбаковъ, Константинъ Николаевичъ (съ 1 августа 1881 г.).

Адвокатъ Стенсгоръ (Бротсбергъ — 8); Вечерняя заря (Фолькгаратъ—14); Горе отъ ума (Платонъ Михайловичъ 2); Горячее сердце (Курослѣповъ — 17); Измѣна (Отаръ-Бегъ — 3); Красная мантія (прокуроръ палаты — 3), Лѣсъ (Несчастливцевъ — 5); На всякаго мудреца довольно простоты (Крутицкій 5); Неводъ (Пирятинъ — 16), Плоды просвѣщенія (Звѣздинцевъ 7); Послѣдняя жертва (Фролъ Федулычъ—1); Ревизоръ (Сквозникъ-Дмухановскій 7); Свои люди сочтемся (Большовъ—1); Сильные и слабые (Назарьинъ—5). *Всего—въ 14 пьесахъ—94 раза.*

39. Рыжовъ, Иванъ Андреевичъ (съ 22 августа 1882 г.).

Василиса Мелентьевна (Андрей Колычевъ—1); Вечерняя заря (Хельбихъ 14); Волки и овцы (Беркутовъ 6); Въ сельцѣ Отрадномъ (Гр. Карпатовъ—4); Горе отъ ума (Платонъ Михайловичъ 3); Золотое руно (Рембовскій 13), Измѣна (Сабба 5); Корридорная система (Ростовцевъ 10); Красная мантія (Вагръ 3); Плоды просвѣщенія (Григорій—7); Послѣдняя жертва (Дульчинъ 1); Праздникъ жизни (Брезманъ — 31); Старый закалъ (Бѣлоборскій 4); Факелъ въ тайникѣ (Тибальдо ди Сангро — 7). *Всего — въ 14 пьесахъ—109 разъ.*

40. Рудницкій, Александръ Васильевичъ (съ 1 сентября 1904 г.).

Въ сельцѣ Отрадномъ (Гр. Карпатовъ — 1); Для счастья (Мацкій 1). *Всего — въ 2 пьесахъ 2 раза.*

Оставилъ службу 1 октября 1906 г.

41. Садовскій 1-й, Михаилъ Прововичъ (съ 2 мая 1870 г.).

Волки и овцы (Мурзавецкій—10), Горячее сердце (Хлыновъ 17), Красная мантія (предсѣдатель 2), Лѣсъ (Счастливцевъ 4); На всякаго мудреца довольно простоты (Голутвинъ 10); Плоды просвѣщенія (1-й мужикъ — 7); Послѣдняя жертва (Дергачевъ 1), Правда хорошо, а счастье лучше (Барабошевъ — 7), Свои люди сочтемся (Подхалюзинъ 3), Сильные и слабые (Тамбурриновъ—5). *Всего — въ 10 пьесахъ—69 разъ.*

42. Садовскій 2-й, Провъ Михайловичъ (съ 1 сентября 1895 г.).

Борьба за престолъ (Гоконъ Гоконсенъ—19); Въ старомъ Гейдельбергѣ (Карлъ Гейнрихъ—1); Горе отъ ума (Чацкій — 4); Дѣвичій переполохъ (Лыковъ—1); Звѣзда (Визингеръ — 20); Измѣна (Дато — 5); На всякаго мудреца довольно простоты (Глуповъ—10); Надо разводиться (Шубинъ — 5); Неводъ (де Бути-Петровъ—13); Праздникъ жизни (Шпериеръ—22); Прощальный ужинъ (Анатоль—1); Фрицъ Гейтманъ (Фрицъ Гейтманъ — 24. *Всего—въ 12 пьесахъ 155 разъ.*

43. Сашинъ (Федоровъ), Александръ Федоровичъ (съ 15 октября 1905 г.).

Женитьба (Жевакинъ — 1); Звѣзда (Мозель—19); Надъ жизнью (Савелій — 9); Плоды просвѣщенія (3-й мужикъ—3). *Всего—въ 4 пьесахъ—32 раза.*

44. Славинъ, Алексѣй Ивановичъ (съ 1 сентября 1889 г.).

Борьба за престолъ (Боръ Братте — 1, старый Ворбэльгъ—18); Василиса Мелентьева (Сицкій—5); Въ сельцѣ Отрадномъ (Никита—2); Даровой пассажиръ (Бернике — 3); Каширская старина (Пареенъ Коркинъ — 1); Никудышники и солидные люди (1-й кучеръ — 3); Послѣдняя жертва (3-й посѣтитель клуба — 1); Ревизоръ (Ляпкинъ-Тяпкинъ—4, жандармъ—1); Свои люди сочтемся (Большовъ—2). *Всего—въ 8 пьесахъ—41 разъ.*

45. Талановъ, Григорій Васильевичъ (съ 1 августа 1888 г.).

Борьба за престолъ (3-й военачальникъ — 19), Бѣшеныя деньги (Николай — 9); Волки и овцы (Стропилинъ — 10); Женитьба (Бѣлугина (Прохоръ—7); Неводъ (Ѳома—3); Плоды просвѣщенія (швейцаръ—7); Ревизоръ (Растаковскій—2, Гибнеръ—5); на выходахъ въ 2 пьесахъ—9. *Всего—въ 8 пьесахъ—71 разъ.*

46. Тарасенковъ, Петръ Алексѣевичъ (съ 1 октября 1888 г.).

Борьба за престолъ (1-й гражданинъ — 19); Вечерняя заря (восиный врачъ—1); Волки и овцы (лакей Купавиной — 10); Въ сельцѣ Отрадномъ (Ярочкинъ—1, Никита — 2); Горячее сердце (Силанъ — 8, солдатъ — 9); Дѣвичій переполохъ (1-й приставъ—2); Измѣна (одинъ изъ стражи—6); Красная мантія (2-й жандармъ—3), Молодежь (Форбродтъ—17); Никудышники и солидные люди (солдатъ — 1); Послѣдняя жертва (Мардарій—1), Ревизоръ (Уховертовъ — 8); Соломенная шляпка (Бопертюи—5); Старый закалъ (Архипогъ — 4). *Всего—въ 15 пьесахъ—97 разъ.*

47. Трубецкой, Василій Ивановичъ (съ 1 октября 1904 г.).

Адвокатъ Стенсгоръ (Гелле — 8); Борьба за престолъ (2-й военачальникъ — 19), Вечерняя заря (Гагемейстеръ — 11), Въ старомъ Гейдельбергѣ (Карлъ Бильцъ—9); Горе отъ ума (1-й лакей Горичей—4); Горячее сердце (слуга Хлынова — 16), Даровой пассажиръ (Гагедорнъ — 1), Каширская старина (Саввушка — 1); Никудышники и солидные люди (молодой рабочій — 18), Соломенная шляпка (Феликсъ — 3); Старый закалъ (Чарускій—2, Вязницынъ—2); на выходахъ въ 1 пьесѣ—2. *Всего — въ 12 пьесахъ—96 разъ.*

48. Фохтъ, Сергѣй Николаевичъ (съ 1 сентября 1904 г.).

Волки и овцы (столяръ — 2); Въ сельцѣ Отрадномъ (кумъ—1), Послѣдняя жертва (разносчикъ вѣстей—1), Соломенная шляпка (Феликсъ — 1), Старый закалъ (Вязницынъ—1). *Всего—въ 5 пьесахъ—6 разъ.*

49. Худолеевъ, Иванъ Николаевичъ (съ 1 сентября 1893 г.).

Адвокатъ Стенсгоръ (Стенсгоръ—5); Благотворительница (Ланской — 1); Бѣшеныя деньги (Глумовъ—8); Вечерняя заря (фонъ Баннсвинъ—14); Волки и овцы (Беркутовъ—4); Въ сельцѣ Отрадномъ (Мироносцевъ — 4); Въ старомъ Гейдельбергѣ (фонъ Астербергъ—9); Горе отъ ума (Молчалинъ—3); Даровой пассажиръ (фонъ Гельзингенъ—4); Для счастья (Зджарскій — 6); Дѣвичій переполохъ (Лыковъ 3); Женитьба Бѣлугина (Агишинъ—1); Золотое руно (Пшеславскій — 5); Корридорная система (фонъ-Роганъ — 4); Лѣсъ (Милоновъ—8); Надъ жизнью (Бурхардъ—9); Ревизоръ (Шпекинъ — 1, Хлестаковъ — 7); Старый закалъ (Корневъ - 4). *Всего — въ 18 пьесахъ—100 разъ.*

50. Южинъ, Александръ Ивановичъ (съ 1 іюля 1882 г.). Заслуженный артистъ.

Борьба за престолъ (Скуле—19); Бѣшеныя деньги (Телятевъ- 9); Вечерняя заря (фонъ Леденбургъ—14); Звѣзда (Энгельбертъ 20); Зима (Конопляниковъ -22); Измѣна (Отаръ-Бегъ — 3); Красная мантія (Музонъ 3); Неводъ (Артаниискій — 16). *Всего—въ 8 пьесахъ—106 разъ.*

51. Яковлевъ, Николай Капитоновичъ (съ 1 сентября 1893 г.).

Адвокатъ Стенсгоръ (Аслаксенъ — 8); Волки и овцы (Горецкій - 5); Въ сельцѣ Отрадномъ (Пристяжновъ—4, Георгій Пристяжновъ—4); Горе отъ ума (Г. Д.—1); Горячее сердце (Вася Шустрый—17); Гроза (Кудряшъ 3); Даровой пассажиръ (Брюкнеръ — 4); Дѣвичій переполохъ (Тимошка-Бѣсомыка—4); Женитьба (Кочкаревъ — 5); Женитьба Бѣлугина (Андрей Бѣлугинъ—6); Звѣзда (Мозель — 1); Красная мантія (письмоводитель—3); Надо разводиться (Бридулинъ—5); Никудышники и солидные люди (Андронка — 18); Плоды просвѣщенія (Семенъ 7); Правда хорошо, а счастье лучше (Платонъ - 7); Праздникъ жизни (Штрессель—11); Ревизоръ (Хлестаковъ—5); Соломенная шляпка (Фадинаръ 6); Старый закалъ (Ульинъ — 4); Фрицъ Гейтманъ (Поль Бенефельдтъ— 24). *Всего—въ 21 пьесѣ—153 раза.*

52. Ѳедоровъ, Николай Викторовичъ (съ 1 сентября 1888 г.).

Борьба за престолъ (4-й гражданинъ—1); Бѣшеныя деньги (Андрей — 8); Василиса Мелентьева (1-й дворянинъ 5); Волки и овцы (Павлинъ Савельичъ 9); Въ сельцѣ Отрадномъ (Осипъ—1 Въ старомъ Гейдельбергѣ (Рюдеръ—5), Горячее сердце (2-й мѣщанинъ—17); Дѣвичій переполохъ (Кирилычъ - 1, 1-й приставъ—1, Женитьба (Стариковъ 2); Женитьба Бѣлугина (человѣкъ Карминыхъ—7), Каширская старина (Петрунька -1), Надо разводиться (полицейскій офицеръ—3); Неводъ (Ѳома—12); Никудышники и солидные люди (1-й мастеровой - 18); Послѣдняя жертва (Сакердонъ 1); Ревизоръ (Бобчинскій 5), Соломенная шляпка (Тардиво 6). *Всего — въ 17 пьесахъ—121 разъ*

53. Ѳедотовъ, Александръ Александровичъ (съ 1 іюля 1893 г.).

Адвокадъ Стенсгоръ (Даніилъ Гейре — 8); Горе отъ ума (Репетиловъ — 2, Г. N. 1); Горячее сердце (Силанъ - 9); Измѣна (Бессо—6); Красная мантія (Мондубло — 3); Лѣсъ (Милоновъ 1); На всякаго мудреца довольно простоты (Городулинъ 10); Надъ жизнью (Эліодоръ Георгіевичъ — 5); Неводъ (Кудаковъ — 14); Плоды просвѣщенія (Кругосвѣтовъ — 1, Петрищевъ 6); Послѣдняя жертва (Лавръ Миронычъ- 1); Праздникъ жизни (Хойеръ 8); Ревизоръ (Бобчинскій- 7); Сильные и слабые (Карелинъ—5); Фрицъ Гейтманъ (Эбергардъ - 22). *Всего—въ 15 пьесахъ—109 разъ.*

54. Ѳеоктистовъ, Сергѣй Ивановичъ (съ 1 сентября 1900 г.).

Адвокатъ Стенсгоръ (офиціантъ 8); Благотворительница (лакей Ланского- 5); Борьба за престолъ (мейстеръ Сигардъ — 1, Торкель—19); Василиса Мелентьева (3-й дворянинъ—5); Вечерняя заря (секретарь суда — 14); Въ сельцѣ Отрадномъ (Терентій — 4, шофферъ — 4); Въ старомъ Гейдельбергѣ (фонъ Вздель 2; Викедз—5, 1-й музыкантъ — 2); Горе отъ ума (лакей Хрюминой—2); Гроза (3-й мѣщанинъ—3); Даровой пассажиръ (матросъ—4); Дѣвичій переполохъ (Кирилычъ—1); Женитьба Бѣлугина (человѣкъ Карминыхъ—1); Никудышники и солидные люди (чуйка 18); Праздникъ жизни (Аргуръ - 32); Ревизоръ (Люлюковъ—7); Соломенная шляпка (слуга—5); Старый закалъ (Вязницынъ 1); на выходахъ въ 2 пьесахъ—3. *Всего—въ 17 пьесахъ—145 разъ.*

---

## Русская оперная труппа.

И. об. Главнаго режиссера.

Тютюнникъ, Василій Саввичъ (съ 1 мая 1886 г.).

Режиссеры:

1. Мельниковъ, Петръ Ивановичъ (съ 1 ноября 1906 г.).

2. Стерлиговъ, Владиміръ Васильевичъ (съ 29 марта 1866 г.).

3. Василевскій, Ромуальдъ Викторовичъ (30 августа 1882 г.).

4. Ланицкій по театру Михайловъ, Іосифъ Михайловичъ (съ 1 мая 1906 г.).

Главный капельмейстеръ.

Альтани, Ипполитъ Карловичъ (съ 1 мая 1882 г.).

Оставилъ службу 1 сентября 1906 г.

Капельмейстеры.

1. Рахманиновъ, Сергѣй Васильевичъ (съ 1 сентября 1904 г.).

Оставилъ службу 1 сентября 1906 г.

2. Сукъ, Вячеславъ Ивановичъ (съ 16 сентября 1906 г.).

3. Ѳедоровъ, Николай Александровичъ (съ 1 августа 1889 г.).

Главный хормейстеръ и капельмейстеръ.

Авранекъ, Ульрихъ Іосифовичъ (съ 1 мая 1882 г.).

Хормейстеръ.

Беръ, Николай Дмитріевичъ (съ 19 октября 1892 г.).

Суфлеры:

1. Крижановскій, Каспаръ Ивановичъ (съ 1 сентября 1888 г.).

2. Овчинниковъ, Василій Павловичъ (съ 17 сентября 1904 г.).

Аккомпаніаторъ.

Николаевъ, Леонидъ Владиміровичъ (съ 22 ноября 1904 г.).
Оставилъ службу 16 декабря 1906 г.

Библіотекарь.

Яковлевъ, Василій Петровичъ (съ 3 октября 1861 г.).
† 27 ноября 1906 г.

Помощникъ библіотекаря.

Мамонтовъ, Николай Федоровичъ (съ 4 декабря 1904 г.).

Артистки:

1. Азерская, Елизавета Григорьевна (съ 1 сентября 1897 г.).
Аида (Аммерисъ—4); Гибель Фауста (Маргарита—3); Евгеній Онѣгинъ (Ольга — 1); Каменный гость (Лаура—7); Карменъ (Карменъ—8); Князь Игорь (Кончаковна—5); Пиковая дама (графиня—2); Риголетто (Маддалена — 3); Садко (Любава Буслаевна—10). *Всего—въ 9 операхъ—43 разъ.*

2. Гукона, Маргарита Георгіевна (съ 1 мая 1906 г.).
Волшебная флейта (Полина—2); Евгеній Онѣгинъ (Татьяна—8); Лакмэ (Маллика—5), Пѣснь торжествующей любви (Валерія—4); Русланъ и Людмила (Горислава — 1); *Всего — въ 5 операхъ—20 разъ.*

3. Данильченко, Ольга Лукьяновна (съ 1 сентября 1892 г.).
Лакмэ (Роза—4); Псковитянка (боярышня Степанида—4); Русалка (Ольга—5); Садко (1-й скоморошинъ—8); Травіата (Флора Бервуа—5). *Всего—въ 5 операхъ—26 разъ.*

4. Дейша-Сіоницкая, Марія Адріановна (съ 1 мая 1883 г. по 1 сентября 1903 г. и съ 1 сентября 1904 г.).
Евгеній Онѣгинъ (Ларина—1); Пиковая дама (Лиза—1), Русалка (Наташа—2). *Всего — въ 3 операхъ—4 раза.*

5. Збруева, Евгенія Ивановна (съ 1 января 1894 г.).
Русланъ и Людмила (Ратмиръ—1); *Всего — въ 1 операхъ—1 разъ.*

6. Звягина, Лидія Григорьевна (съ 1 сентября 1889 г.).
Борисъ Годуновъ (мамка Ксеніи—3); Джіоконда (слѣпая—2); Евгеній Онѣгинъ (Филипьевна—9); Мефистофель (Панталисъ—4). *Всего — въ 4 операхъ—18 разъ.*

7. Кисилевская (Соколова), Анна Петровна (съ 1 мая 1903 г.).
Волшебная флейта (фея—4); Карменъ (Микаэла—1); Лакмэ (Маллика—1); Русалка (Ольга—2). *Всего—въ 4 операхъ—8 разъ.*

8. Кузнецова-Бенуа, Марія Николаевна (съ 1 сентября 1904 г.).
Евгеній Онѣгинъ (Татьяна—1); Русланъ и Людмила (Горислава — 1). *Всего — въ 2 операхъ — 2 раза.*

9. Лилина, Елизавета Венедиктовна (съ 1 мая 1903 г.).
Князь Игорь (няня Ярославны—3); Лакмэ (Роза—3); Пиковая дама (горничная Маша—4); Пѣснь торжествующей любви (молодая дѣвушка — 3); Риголетто (Джіованна—2); Садко (1-й скоморошинъ—6); Травіата (Аннина—6). *Всего—въ 7 операхъ—27 разъ.*

10. Маркова, Александра Михайловна (съ 1 сентября 1892 г.).
Аида (Аида—3); Русалка (Наташа—3). *Всего—въ 2 операхъ—5 разъ.*

11. Нежданова, Антонина Васильевна (съ 1 мая 1902 г.).
Волшебная флейта (царица ночи — 6); Евгеній Онѣгинъ (Татьяна—1); Жизнь за царя (Антонида—2); Искатели жемчуга (Лейла — 5); Лакмэ (Лакмэ—7); Риголетто (Джильда—5); Русланъ и Людмила (Людмила—1); Садко (Волхова —8); Травіата (Віолетта — 8). *Всего—въ 9 операхъ — 43 раза.*

12. Нестерова, Ольга Алексѣевна (съ 1 сентября 1906 г.).
Борисъ Годуновъ (Ксенія—3); Волшебная флейта (геній 4); Карменъ (Фрасита —11); Лакмэ (Елена—5), Пиковая дама (Прилѣпа — 4); Риголетто (графиня Чепрано—6); Русалка (Ольга—3). *Всего—въ 7 операхъ—36 разъ.*

13. Николаева, Лидія Алексѣевна (съ 1 сентября 1903 г.).
Волшебная флейта (геній 2), Князь Игорь (няня Ярославны—3); Лакмэ (Елена—2), Пиковая дама (горничная Маша — 4); Пѣснь торжествующей любви (молодая дѣвушка—1), Риголетто (Джіованна—5, графиня Чепрано—1), Травіата (Флора Бервуа—3, Аннина—2). *Всего—въ 7 операхъ 23 раза.*

14. Павленкова, Варвара Вадимовна (съ 1 сентября 1889 г.).
Лакмэ (мистрисъ Бенсонъ — 3), Пиковая дама (гувернантка—3), Садко (2-й скоморошинъ—7). *Всего — въ 3 операхъ — 13 разъ*

15. Павлова (Пестъ), Ольга Робертовна (съ 1 сентября 1904 г.).
Аида (Аммерисъ 4, жрица 3), Волшебная флейта (геній -6); Гибель Фауста (голосъ за сце-

ной—3); Евгеній Онѣгинъ (Ларина—4); Карменъ (Мерседесъ—11); Князь Игорь (Кончаковна—1, половецкая дѣвушка—4); Пиковая дама (Полина—5, Миловзоръ—6); Псковитянка (Надежда Насоновна—4); Фаустъ (Зибель—2). *Всего — въ 9 операхъ—53 раза.*

16. Подольская, Елена Анатольевна (съ 1 сентября 1906 г.).
Борисъ Годуновъ (Марія Мнишекъ 3); Волшебная флейта (фея 6); Гибель Фауста (голосъ за сценой—3); Джіоконда (Луиза Адорно—3); Карменъ (Карменъ 1). *Всего — въ 5 операхъ — 16 разъ.*

17. Салина, Надежда Васильевна (съ 1 января 1888 г.).
Волшебная флейта (Памина 4); Демонъ (Тамара—1); Джіоконда (Джіоконда 4); Князь Игорь (Ярославна — 3); Мефистофель (Маргарита—4); Пиковая дама (Лиза—3). *Всего—въ 6 операхъ—19 разъ.*

18. Селюкъ-Рознатовская, Серафима Фроловна (съ 1 сентября 1905 г.).
Борисъ Годуновъ (хозяйка корчмы 3); Демонъ (няня Тамары — 6); Евгеній Онѣгинъ (Ларина 11); Лакмэ (мистрисъ Бентсонъ—4); Пиковая дама (графиня - 6); Русланъ и Людмила (Наина—2); Садко (2-й скоморошинъ—7); Фаустъ (Марта—2); Фра-Діаволо (Памелла—7). *Всего въ 9 операхъ—48 разъ.*

19. Синицына, Серафима Андреевна (съ 1 мая 1896 г.).
Борисъ Годуновъ (Ѳедоръ - 3); Волшебная флейта (фея—6); Демонъ (добрый геній—2); Джіоконда (слѣпая—4); Евгеній Онѣгинъ (Ольга — 8); Жизнь за царя (Ваня - 1); Князь Игорь (половецкая дѣвушка—1); Пиковая дама (Миловзоръ—2); Псковитянка (Власьевна—2); Риголетто (Маддалена - 4); Русалка (княгиня—2); Садко (Нѣжата—8). *Всего—въ 12 операхъ - 43 раза.*

20. Тугаринова, Клавдія Алексѣевна (съ 1 сентября 1905 г.).
Волшебная флейта (геній—6); Евгеній Онѣгинъ (Ольга—7); Жизнь за царя (Ваня—2); Псковитянка (Власьевна 2); Русалка (княгиня 3); Русланъ и Людмила (Ратмиръ — 1); Садко (Нѣжата—6), Фаустъ (Зибель 1). *Всего—въ 8 операхъ—28 разъ.*

21. Турчанинова, Марія Дмитріевна (съ 1 сентября 1900 г.).
Оставила службу 1 мая 1906 г.

22. Хрѣнникова, Елена Нестеровна (съ 1 сентября 1900 г.).
Волшебная флейта (фея - 2); Евгеній Онѣгинъ (Татьяна 6); Каменный гость (донна Анна - 7); Карменъ (Микаэла—6); Мефистофель (Елена—3); Псковитянка (Вѣра Дмитріевна 2, княжна Ольга - 2); Фаустъ (Маргарита—1). *Всего въ 7 операхъ - 29 разъ.*

23. Цыбущенко, Марія Григорьевна (съ 1 сентября 1894 г.).
Волшебная флейта (старушка Папагена — 6), Жизнь за царя (Антонида 1); Искатели жемчуга (Лейла - 3); Карменъ (Микаэла — 4), Лакмэ (Маллика - 1); Пиковая дама (Прилѣпа—4); Риголетто (Джильда 1); Русланъ и Людмила (Людмила—1); Садко (Волхова—6); Фаустъ (Маргарита 2); Фра-Діаволо (Церлина—7). *Всего—въ 11 операхъ—36 разъ.*

24. Чалѣева, Александра Павловна (съ 1 сентября 1903 г.).
Аида (Амнерисъ—2, жрица 5), Демонъ (добрый геній - 7), Джіоконда (Лаура Адорно—3), Князь Игорь (половецкая дѣвушка—1), Пиковая дама (Полина—3); Пѣснь торжествующей любви (мать Валеріи 4); Русалка (княгиня 5), Садко (Любава Буслаевна—4). *Всего въ 8 операхъ 34 раза.*

25. Черкасская, Маріанна Борисовна (съ 1 сентября 1900 г.).
Демонъ (Тамара—1). *Всего въ 1 операхъ 1 разъ.*

26. Шперлингъ, Александра Николаевна (съ 1 января 1899 г.).
Демонъ (няня Тамары—3); Евгеній Онѣгинъ (Филиппьевна 7); Мефистофель (Марта—4); Пиковая дама (гувернантка—4); Псковитянка (Перфильевна—4); Пѣснь торжествующей любви (Бригитта—4); Фаустъ (Марта—1). *Всего - въ 7 операхъ 27 разъ.*

27. Южина (Ермоленко), Наталья Степановна (съ 1 сентября 1906 г.).
Аида (Аида 7); Демонъ (Тамара—7), Джіоконда (Джіоконда 2); Князь Игорь (Ярославна 2), Мефистофель (Елена — 1); Пиковая дама (Лиза 4); Псковитянка (Вѣра Дмитріевна—2, княжна Ольга—2); Русалка (Наташа—6). *Всего - въ 8 операхъ 34 раза.*

Артисты.

1. Баклановъ, Георгій Андреевичъ (съ 1 мая 1905 г.).
Аида (Амонасро — 5); Демонъ (Демонъ—7); Евгеній Онѣгинъ (Евгеній Онѣгинъ — 7); Искатели жемчуга (Зурга — 4); Карменъ (Эскамилло — 4), Князь Игорь (Игорь Святославовичъ—5); Пѣснь торжествующей любви (Муций—4); Риголетто (Риголетто—2). *Всего—въ 8 операхъ—38 разъ.*

2. Барсуковъ, Степанъ Даниловичъ (съ 1 марта 1902 г.).
Евгеній Онѣгинъ (Ленскій—2); Псковитянка (Михаилъ Туча—2); Русалка (князь—7); Садко (Садко—4). *Всего—въ 4 операхъ—15 разъ.*

3. Богдановичъ, Александръ Яковлевичъ (съ 1 августа 1906 г.).
Демонъ (кн. Синодалъ — 4), Евгеній Онѣгинъ (Ленскій—7); Искатели жемчуга (Надиръ — 4); Князь Игорь (Владиміръ—4); Лакмэ (Жеральдъ—1); Русалка (князь—3); Садко (индѣйскій гость—4); Фаустъ (Фаустъ—1); Фра-Діаволо (Лорецицо—2). *Всего—въ 9 операхъ—30 разъ.*

4. Боначичъ, Антонъ Петровичъ (съ 1 сентября 1905 г.).
Жизнь за царя (Сабининъ—1), Каменный гость (Донъ-Жуанъ—7); Карменъ (Донъ-Хозе—3); Пиковая дама (Германъ—4); Псковитянка (Михаилъ Туча—2); Пѣснь торжествующей любви (Фабій—3); Садко (Садко—10); Фра-Діаволо (Фра-Діаволо—3). *Всего - въ 8 операхъ—33 раза.*

5. Борисоглѣбовъ, Сергѣй Алексѣевичъ (съ 1 сентября 1892 г.).
Борисъ Годуновъ (Андрей Щелкаловъ 2), Псковитянка (бояринъ Шелога - 4), Риголетто (гр. Монтероне 3), Травіата (баронъ Дюфоль—8). *Всего—въ 4 операхъ 17 разъ.*

6. Власовъ, Степанъ Григорьевичъ (съ 1 сентября 1887 г.).
Аида (Рамфисъ — 4); Демонъ (кн. Гудалъ—3); Жизнь за царя (Сусанинъ—1); Лакмэ (Нилакантэ—6); Русалка (мельникъ—2); Русланъ и Людмила (Русланъ — 1); Садко (Окіанъ-море — 11); Фаустъ (Мефистофель—1). *Всего—въ 8 операхъ—29 раза.*

7. Гарденинъ, Семенъ Ивановичъ (съ 1 сентября 1898 г.).
Борисъ Годуновъ (князь В. Шуйскій—3); Волшебная флейта (1-й воинъ—6); Евгеній Онѣгинъ (Трике—9, запѣвало—1); Жизнь за царя (Сабининъ — 1); Князь Игорь (Ерошка — 2); Мефистофель (Вагнеръ—4, Нерео—4); Пиковая дама (Чекалинскій—2); Русланъ и Людмила (финнъ—2); Садко (Ѳома Назарьичъ—14); Фра-Діаволо (Лоренцо—5). *Всего—въ 16 операхъ—53 раза.*

8. Герасименко, Александръ Николаевичъ (съ 1 августа 1902 г.).
Аида (Амонасро — 5); Борисъ Годуновъ (Рангони—3); Искатели жемчуга (Зурга—4); Карменъ (Эскамильо—4); Князь Игорь (Игорь Святославовичъ—1); Пиковая дама (гр. Томскій—4, Златогоръ—4); Риголетто (Риголетто—3), Садко (видѣніе - старчище — 4). *Всего—въ 8 операхъ—32 раза.*

9. Говоровъ.
Князь Игорь (Овлуръ—1); Пиковая дама (Чаплинскій — 5); Риголетто (Борса — 2); Садко (1-й волхъ—14). *Всего—въ 4 операхъ—22 раза.*

10. Гончаровъ, Иванъ Константиновичъ (съ 1 сентября 1893 г.).
Евгеній Онѣгинъ (Евгеній Онѣгинъ—6); Лакмэ (Фридрихъ — 4); Пиковая дама (Кн. Елецкій—3); Садко (веденецкій гость — 4); Фаустъ (Валентинъ—2). *Всего—въ 5 операхъ—19 разъ.*

11. Грызуновъ, Иванъ Васильевичъ (съ 1 сентября 1904 г.).
Джіоконда (Барнаба—5); Евгеній Онѣгинъ (Евгеній Онѣгинъ — 8); Каменный гость (Донъ-Карлосъ—7); Карменъ (Эскамильо—3); Лакмэ (Фредерикъ—3); Пиковая дама (князь Елецкій—5); Садко (веденецкій гость — 10); Травіата (Жоржъ Жермонъ—8); Фаустъ (Валентинъ—1). *Всего—въ 9 операхъ — 50 разъ.*

12. Егоровъ, Егоръ Егоровичъ (съ 1 сентября 1906 г.).
Аида (царь—2); Борисъ Годуновъ (Пименъ—3); Волшебная флейта (старый жрецъ—3); Демонъ (кн. Гудалъ—6) Джіоконда (Альвизо Бадоэро—2); Евгеній Онѣгинъ (кн. Гремминъ—12); Жизнь за царя (Сусанинъ—1); Искатели жемчуга (Нурабадъ—6); Риголетто (Спарафучиле—1); Русалка (мельникъ—4); Садко (варяжскій гость—5). *Всего—въ 11 операхъ—45 разъ.*

13. Ершовъ, Иванъ Васильевичъ (съ 1 мая 1895 г.).
Садко (Садко—1). *Всего—въ 1 операѣ—1 разъ.*

14. Комаровскій, Іосифъ Николаевичъ (съ 25 февраля 1902 г.).
Борисъ Годуновъ (Никитичъ — 3); Волшебная флейта (жрецъ — 6); Джіоконда (Зуане—6), Евгеній Онѣгинъ (ротный—15), Жизнь за царя (начальникъ польскаго отряда—3); Искатели жемчуга (Нурабадъ—2), Каменный гость (2-й гость—7); Лакмэ (Домбенъ—7); Пиковая дама (Суринъ—8); Псковитянка (Бомелій — 4); Риголетто (гр. Чепрано — 7); Травіата (маркизъ д'Обиньи—7); Фаустъ (Вагнеръ—1); Фра-Діаволо (Матео—3). *Всего—въ 14 операхъ—79 разъ.*

15. Лавровъ, Александръ Александровичъ (съ 1 сентября 1903 г.).
† 12 марта 1906 г.

16. Лосскій, Владиміръ Аполлоновичъ (съ 1 сентября 1906 г.).
Борисъ Годуновъ (Варлаамъ — 3); Волшебная флейта (Папагено — 2); Гибель Фауста (Брандеръ—3); Евгеній Онѣгинъ (ротный—1); Каменный гость (Лепорелло—7); Карменъ (Цунига—11); Князь Игорь (Скула—3); Русланъ и Людмила (Фарлафъ — 2); Садко (Дуда — 4); Фра-Діаволо (Лордъ Рокбургъ—7). *Всего — въ 10 операхъ—43 раза.*

17. Матвѣевъ, Александръ Матвѣевичъ (съ 8 ноября 1906 г.).
Жизнь за царя (Сабининъ—1). *Всего—въ 1 операѣ—1 разъ.*

18. Петровъ, Василій Родіоновичъ (съ 1 августа 1902 г.).
Аида (Рамфисъ—6); Волшебная флейта (Зорастро—3); Гибель Фауста (Мефистофель—3); Демонъ (старый слуга — 4); Джіоконда (Альвизе Бадоэро—4); Евгеній Онѣгинъ (кн. Гремминъ—1); Жизнь за царя (Сусанинъ — 1); Князь Игорь (Кончакъ—2); Псковитянка (Юрій Токмаковъ—4); Пѣснь торжествующей любви (отецъ Лоренцо—3); Риголетто (Спарафучиле—4), Русланъ и Людмила (Русланъ — 1); Садко (варяжскій гость — 7, Окіанъ-море—3). *Всего—въ 13 операхъ—45 разъ.*

19. Порубиновскій, Александръ Яковлевичъ (съ 1 октября 1906 г.).
Волшебная флейта (старый жрецъ—3); Евгеній Онѣгинъ (кн. Гремминъ — 2); Пиковая дама (гр. Томскій—4, Златогоръ—4); Риголетто (гр. Монтероне—4); Русалка (мельникъ—1); Садко (варяжскій гость—1). *Всего—въ 6 операхъ—19 разъ.*
Оставилъ службу 1 октября 1907 г.

20. Смирновъ, Дмитрій Алексѣевичъ (съ 1 сентября 1904 г.).
Волшебная флейта (Тамино—6); Демонъ (кн. Синодалъ — 5); Евгеній Онѣгинъ (Ленскій—6, Трике—1); Искатели жемчуга (Надиръ—1); Князь Игорь (Владиміръ Игоревичъ—2); Пѣснь торжествующей любви (Фабій—1); Риголетто (герцогъ—5); Русланъ и Людмила (Баянъ — 2); Садко (индѣйскій гость — 10); Травіата (Альфредъ Жермонъ—8); Фаустъ (Фаустъ—1); *Всего — въ 11 операхъ—48 разъ.*

21. Собиновъ, Леонидъ Виталіевичъ (съ 1 сентября 1897 г.).
Евгеній Онѣгинъ (Ленскій — 1); Мефистофель (Фаустъ—1). *Всего—въ 2 операхъ—2 раза.*

22. Стрижевскій, Александръ Ивановичъ (съ 1 сентября 1891 г.).
Борисъ Годуновъ (Андрей Щелкаловъ—1), Волшебная флейта (Моностатъ—2); Джіоконда (монахъ—6); Евгеній Онѣгинъ (Зарѣцкій — 9); Каменный гость (монахъ—7); Карменъ (Данкайро—11), Псковитинка (Юшка Велебинъ—4); Риголетто (Маруллo—7); Русалка (сватъ—4); Травіата

(маркизъ д'Обиньи—1, докторъ Гренвиль — 7); Фаустъ (Вагнеръ 2); Фра-Діаволо (Матео—4). *Всего—въ 12 операхъ—65 разъ.*

23. Толкачевъ, Хрисанфъ Венедиктовичъ (съ 17 ноября 1899 г.).
Борисъ Годуновъ (Митюха—3); Волшебная флейта (2-й воинъ — 6); Джіоконда (лоцманъ — 6); Жизнь за царя (гонецъ польскій—3); Каменный гость (гость—3); Пиковая дама (Нарумовъ — 8). *Всего—въ 6 операхъ—29 разъ.*

24. Толчановъ, Михаилъ Минаевичъ (съ 2 сентября 1885 г.).
Аида (гонецъ — 7); Борисъ Годуновъ (ближній бояринъ — 3); Волшебная флейта (жрецъ — 6); Демонъ (гонецъ—8); Джіоконда (Изепо—6); Евгеній Онѣгинъ (запѣвало—12); Жизнь за царя (запѣвало—3); Князь Игорь (Овлуръ—5); Лакмэ (китайскій торговецъ—5); Пиковая дама (Чаплинскій—1, распорядитель—7); Риголетто (Борса—4); Русалка (запѣвало—9); Садко (2-й волхъ — 14). *Всего—въ 13 операхъ—90 разъ.*

25. Трезвинскій, Степанъ Евтропіевичъ (съ 1 сентября 1889 г.).
Аида (царь—8); Волшебная флейта (Зорастро—3); Демонъ (старый слуга—5); Каменный гость (гость—4); Князь Игорь (Кончакъ—4); Пѣснь торжествующей любви (отецъ Лоренцо—1); Риголетто (Спарафучиле — 3); Русланъ и Людмила (Свѣтозаръ — 2); Садко (Лука Зиновьевичъ—14). *Всего—въ 9 операхъ—44 раза.*

26. Тютюнникъ, Василій Саввичъ (съ 1 мая 1886 г.).
Волшебная флейта (Папагено—4); Евгеній Онѣгинъ (Зарѣцкій — 1); Князь Игорь (Скула—3); Фра-Діаволо (Джіакомо — 7). *Всего—въ 4 операхъ—15 разъ.*

27. Успенскій, Александръ Михайловичъ (съ 1 января 1895 г.).
Аида (гонецъ—3); Борисъ Годуновъ (Мисаилъ—3); Волшебная флейта (Моностатъ—4); Демонъ (гонецъ—1); Евгеній Онѣгинъ (Трикс—6); Каменный гость (1-й гость—7); Карменъ (Ремендадо—11); Князь Игорь (Ерошка—4); Лакмэ (Хаджи — 7); Пиковая дама (Чекалинскій—6) Псковитянка (бояринъ Матута—4); Садко (Сопѣль—14); Травіата (Гастонъ—8); Фра-Діаволо (Беппо—7). *Всего—въ 14 операхъ—85 разъ.*

28. Фигнеръ, Николай Николаевичъ (съ 22 сентября 1905 г.).
Аида (Радамесъ—1); Карменъ (Донъ-Хозе — 4); Пиковая дама (Германъ—4); Фра-Діаволо (Фра-Діаволо—1). *Всего—въ 4 операхъ—10 разъ.*

29. Фильшинъ, Леонидъ Ивановичъ (съ 25 февраля 1902 г.).
Евгеній Онѣгинъ (Зарѣцкій—6); Лакмэ (Кураваръ — 7); Псковитянка (князь Вяземскій — 4); Травіата (докторъ Гренвиль—1). *Всего—въ 4 операхъ—18 разъ.*

30. Фигуровъ, Петръ Павловичъ (съ 1 сентября 1900 г.).
Карменъ (Морэлесъ — 11), Русалка (сватъ—6); Садко (видѣніе - старицe—10). *Всего въ 3 операхъ—27 разъ.*

31. Шаляпинъ, Федоръ Ивановичъ (съ 22 сентября 1899 г.).
Борисъ Годуновъ (Борисъ Годуновъ 3, Демонъ (Демонъ 1); Евгеній Онѣгинъ (кн. Гремминъ—1); Лакмэ (Нилаканта—1), Мефистофель (Мефистофель—4); Псковитянка (Иванъ Грозный—4); Русалка (мельникъ — 3), Садко (варяжскій гость—1); Фаустъ (Мефистофель 1). *Всего въ 8 операхъ—19 разъ.*

32. Шкаферъ, Василій Петровичъ (съ 1 сентября 1904 г.).

33. Южинъ, Давидъ Христофоровичъ (съ 1 сентября 1901 г.).
Аида (Радамесъ—7); Борисъ Годуновъ (Самозванецъ—3); Гибель Фауста (Фаустъ—3); Джіоконда (Энцо Гримальдо — 6); Искатели жемчуга (Надиръ—3); Карменъ (Донъ-Хозе — 4), Лакмэ (Жеральдъ — 6); Мефистофель (Фаустъ—3) Риголетто (герцогъ—2); Фаустъ (Фаустъ—1); Фра-Діаволо (Фра-Діаволо—3). *Всего — въ 11 операхъ 41 разъ.*

Хористки:

1. Александрова, Марія Сергѣевна (съ 1 сентября 1894 г.).

2. Арсеньева, Марія Алексѣева (съ 1 декабря 1894 г.).

3. Банкъ, Екатерина Петровна (съ 26 сентября 1892 г.).

4. Березницкая, Римма Афанасьевна (съ 1 августа 1900 г.).

5. Блюмъ, Софья Ивановна (съ 1 сентября 1899 г.).

6. Виноградова, Ольга Петровна (съ 30 августа 1889 г.).

7. Владимірова, Марія Алексѣевна (съ 1 сентября 1898 г.).

8. Воробьева, Надежда Георгіевна (съ 1 января 1889 г.).

9. Воронцова, Марія Клементьевна (съ 1 августа 1900 г.).

10. Геккель Юлія Адольфовна (съ 13 декабря 1901 г.).

11. Гильвегъ, Александра Петровна (съ 16 апрѣля 1904 г.).

12. Данильченко, Анна Саввишна (съ 1 сентября 1886 г.)

13. Денисевичъ, Анна Михайловна (съ 1 сентября 1897 г.).

14. Дицъ, Глафира Александровна (съ 1 сентября 1883 г. по 25 октября 1892 г. и съ 1 апрѣля 1893 г.).

15. Добровольская, Елизавета Павловна (съ 1 мая 1906 г.).

16. Дыкина, Марія Ивановна (съ 1 сентября 1904 г.).

17. Ермолова, Александра Викторовна (съ 1 сентября 1894 г.).

18. Збруева, Елизавета Ивановна (съ 30 августа 1892 г.).

19. Иванова, Софья Дмитріевна (съ 1 августа 1901 г.).

20. Кашинова, Елизавета Дмитріевна (съ 26 сентября 1902 г.).

21. Кестеръ, Ольга Аполлоновна (съ 26 сентября 1902 г.).

22. Киселева 1-я, Наталья Петровна (съ 24 сентября 1891 г.).

23. Киселева 2-я, Ольга Павловна (съ 16 марта 1905 г.).

24. Козлова, Елизавета Тимофѣевна (съ 26 сентября 1902 г.).

25. Коровина, Лидія Николаевна (съ 30 августа 1890 г.).

26. Краснова, Анна Ильинишна (съ 2 ноября 1889 г.).

27. Кудревичъ 1-я, Марія Ивановна (съ 1 сентября 1883 г.).

28. Кудревичъ 2-я, Анастасія Ивановна (съ 1 января 1888 г.).

29. Кудревичъ 3-я, Александра Ивановна (съ 1 сентября 1883 г.).
Уволена съ 1 сентября 1906 г.

30. Лебедева, Матрена Ивановна (съ 1 сентября 1898 г.).
Псковитянка (боярышня—4). *Всего—въ 1 оперѣ—4 раза.*

31. Ложечникова, Лидія Васильевна (съ 1 января 1888 г.).

32. Межуева, Елена Петровна (съ 1 августа 1901 г.).

33. Меркель, Анна Федоровна (съ 20 сентября 1886 г.).

34. Олейниченко, Лидія Ивановна (съ 1 сентября 1898 г.).
Псковитянка (боярышня—4). *Всего—въ 1 оперѣ—4 раза.*

35. Пашъ, Ольга Леопольдовна (съ 20 сентября 1899 г.).

36. Перешивкина, Вѣра Дмитріевна (съ 16 апрѣля 1904 г.).
Уволена съ 1 сентября 1906 г.

37. Печникова, Софья Николаевна (съ 1 октября 1888 г.).

38. Покровская, Вѣра Авенировна (съ 18 марта 1906 г.).
Уволена съ 1 августа 1906 г.

39. Подгорецкая, Надежда Георгіевна (съ 16 марта 1905 г.).

40. Потапова, Александра Ивановна (съ 17 декабря 1892 г.).

41. Прокофьева, Анна Ильинишна (съ 1 сентября 1886 г.).

42. Синицына, Людмила Андреевна (съ 1 августа 1903 г.).

43. Соколова, Вѣра Любимовна (съ 26 сентября 1902 г.).
Риголетто (пажъ—3). *Всего—въ 1 оперѣ—3 раза.*

44. Тарашкевичъ, Лючія Ивановна (съ 15 сентября 1896 г.).

45. Тихомірова, 1-я, Анна Прокофьевна (съ 1 августа 1903 г.).

46. Тихомірова 2-я, Екатерина Константиновна (съ 25 апрѣля 1905 г.).

47. Шайеровичъ, Станислава Леоновна (съ 1 мая 1889 г.).

48. Шульцъ, Клара - Софья - Луиза (съ 10 сентября 1906 г.).

49. Якобсонъ, Александра Александровна (съ 1 октября 1888 г.).

50. Ѳедоровская, Ѳедосья Васильевна (съ 1 сентября 1894 г.).

51. Ѳивейская, Марія Владиміровна (съ 1 декабря 1906 г.).

Хористы.

1. Алексѣевъ 1-й, Алексѣй Дмитріевичъ (съ 1 сентября 1898 г.).
Евгеній Онѣгинъ (запѣвало—3); Каменный гость (гость—6). Пиковая дама (распорядитель—1); Русалка (запѣвало—1); Травіата (слуга Віолетты—4); Фра-Діаволо (крестьянинъ—5). *Всего—въ 6 операхъ—20 разъ.*

2. Алексѣевъ 2-й, Алексѣй Алексѣевичъ (съ 26 сентября 1902 г.).
Каменный гость (гость—7); Риголетто (офицеръ—4); Травіата (слуга Флоры—4). *Всего—въ 3 операхъ—15 разъ.*

3. Андреевъ, Алексѣй Андреевичъ (съ 23 августа 1903 г.).

4. Агѣевъ, Степанъ Андреевичъ (съ 16 апрѣля 1904 г.).

5. Блиновъ, Тимофей Козьмичъ (съ 1 февраля 1888 г.).
Травіата (слуга Флоры—4). *Всего—въ 1 оперѣ—4 раза.*

6. Бояновъ, Федоръ Петровичъ (съ 1 сентября 1898 г.).

7. Бухаринъ, Тимофей Ивановичъ (съ 16 сентября 1905 г.).

8. Варфоломѣевъ, Иванъ Поликарповичъ (съ 1 декабря 1906 г.).

9. Голуновъ, Дмитрій Васильевичъ (съ 1 мая 1887 г.).

10. Горинъ, Сергѣй Николаевичъ (съ 27 марта 1906 г.).

11. Грабастовъ, Александръ Ивановичъ (съ 1 января 1895 г.).
Каменный гость (гость—7); Риголетто (офицеръ—3). *Всего—въ 2 операхъ—10 разъ.*

12. Донской, Иванъ Дмитріевичъ (съ 1 декабря 1889 г.).

13. Добровольскій, Павелъ Викентьевичъ (съ 26 сентября 1891 г.).

14. Давыдовъ, Алексѣй Леонтьевичъ (съ 1 сентября 1898 г.).
Каменный гость (гость—7). *Всего—въ 1 оперѣ—7 разъ.*

15. Ждановъ, Георгій Михайловичъ (съ 1 сентября 1898 г.).

16. Зильберманъ, Абрамъ Срулевичъ (съ 15 ноября 1884 г.).

17. Захаровъ, Георгій Прокофьевичъ (съ 1 сентября 1899 г.).

18. Зайцевъ, Петръ Степановичъ (съ 1 августа 1900 г.).
Каменный гость (гость—7). *Всего—въ 1 оперѣ—7 разъ.*

19. Ивановъ, Михаилъ Степановичъ (съ 1 августа 1900 г.).

20. Ковалевскій, Иванъ Ѳедоровичъ (съ 1 августа 1900 г.).

21. Лазаревъ, Георгій Романовичъ (съ 1 сентября 1898 г.).
Борисъ Годуновъ (крестьянинъ—3). *Всего—въ 1 оперѣ—3 раза.*

22. Лисидовъ, Иванъ Андреевичъ (съ 1 сентября 1898 г.).

23. Ляпохинъ, Филиппъ Семеновичъ (съ 16 сентября 1905 г.).

24. Марковъ 1-й, Александръ Петровичъ (съ 1 августа 1900 г.).

25. Марковъ 2-й, Матвѣй Николаевичъ (съ 4 декабря 1902 г.).

26. Николаевъ 1-й, Алексѣй Николаевичъ (съ 1 сентября 1898 г.).

27. Николаевъ 2-й, Иванъ Николаевичъ (съ 1 августа 1900 г.).

28. Петровъ, Петръ Герасимовичъ (съ 26 сентября 1882 г.).

29. Покровскій, Матвѣй Васильевичъ (съ 16 января 1892 г.).

30. Потеляхинъ, Корнелій Федоровичъ (съ 22 марта 1906 г.).

31. Пѣтунинъ, Евграфъ Евгеньевичъ (съ 1 августа 1900 г.).

32. Савицкій, Андрей Ильичъ (съ 1 сентября 1898 г.).
Каменный гость (гость—7). *Всего—въ 1 оперѣ—7 разъ.*

33. Самборскій-Барсукъ, Константинъ Асонтьевичъ (съ 1 октября 1888 г.).

34. Сафоновъ, Иванъ Ивановичъ (съ 23 августа 1903 г.).

35. Семеновъ, Михаилъ Ивановичъ (съ 1 ноября 1894 г.).
Лакмэ (китайскій торговецъ — 2); Риголетто (Борю—1); Травіата (слуга Віолетты—4); Фра-Діаволо (крестьянинъ—2). *Всего—въ 4 операхъ—9 разъ.*

36. Скородумовъ, Михаилъ Константиновичъ (съ 27 марта 1906 г).

37. Скуратовскій, Іосифъ Іосифовичъ (съ 1 января 1888 г.).

38. Смирновъ, Сергѣй Григорьевичъ (съ 1 сентября 1898 г.).

39. Страховъ, Михаилъ Николаевичъ (съ 1 октября 1888 г.).

40. Суриновъ, Иванъ Іосифовичъ (съ 1 мая 1889 г.).

41. Тимченко, Иванъ Павловичъ (съ 27 марта 1906 г.).

42. Трандафиліо, Никифоръ Николаевичъ (съ 1 января 1906 г.).

43. Филодельфійскій, Василій Косьмичъ (съ 22 апрѣля 1904 г.).

44. Хлѣбодаровъ, Александръ Михайловичъ (съ 1 сентября 1898 г.).

45. Шаламовъ, Александръ Ефимовичъ (съ 1 января 1884 г.).
Уволенъ съ 1 сентября 1906 г.

46. Шеинъ, Георгій Павловичъ (съ 1 августа 1900 г.).

47. Якимовъ, Владиміръ Якимовичъ (съ 26 сентября 1891 г.).

48. Ярославовъ, Павелъ Николаевичъ (съ 26 сентября 1892 г.).

49. Ѳоминъ, Василій Васильевичъ (съ 1 сентября 1899 г.).

50. Ѳаворскій, Александръ Васильевичъ (съ 20 августа 1900 г.).
Фра-Диаволо (Фраиеско—7). *Всего—въ 1 оперѣ—7 разъ.*

---

## Балетная труппа.

Балетмейстеръ и режиссеръ.

Горскій, Александъ Алексѣевичъ (съ 1 іюня 1889 г.).

Режиссеръ.

Де Лазари, Иванъ Константиновичъ (съ 1 августа 1900 г.).
Оставилъ службу 1 іюня 1907 г.

Исп. об. помощника режиссера.

Кандауровъ, Павелъ Васильевичъ (съ 1 сентября 1888 г., въ должности исп. об. помощ. режиссера съ 21 января 1906 г.).

Режиссеръ балетной части Новаго театра.

Манохинъ, Николай Федоровичъ (съ 3 февраля 1871 г.).

Репетиторша балета (піанистка).

Гантеръ, Розалія Бруновна (съ 16 августа 1898 г.).

2-й репетиторъ балета (піанистъ).

Гвоздковъ, Евгеній Васильевичъ (съ 19 октября 1905 г.).

Артистки.

1. Адамовичъ, Екатерина Матвѣевна (съ 1 сентября 1900 г.).
Въ 7 балетахъ—30; въ 6 операхъ — 61. *Всего—91 разъ.*

2. Алексѣевцева, Валерія Александровна (съ 1 августа 1906 г.).
Въ 11 балетахъ—50; въ 12 операхъ—77. *Всего—127 разъ.* Въ томъ числѣ: Коппелія (автоматъ—1); Спящая красавица (Золушка—4).

3. Андерсонъ, Елизавета Юльевна (съ 1 августа 1906 г. .
Въ 10 балетахъ—46; въ 1 дивертиссементѣ—1, въ 3 операхъ—38. *Всего—85 разъ.*

4. Аѳанасьева, Вѣра Леонидовна (съ 1 сентября 1895 г.).
Въ 9 балетахъ—42; въ 7 операхъ 42 *Всего—84 раза.*

5. Балашова, Александра Михайловна (съ 1 августа 1905 г.).
Въ 10 балетахъ—41, въ 5 операхъ—20. *Всего—61 разъ.* Въ томъ числѣ. Арлекинада (Коломбина—1), Волшебное зеркало (принцесса—5), Донъ Кихотъ (Антонина—6); Дочь фараона (Небъ-Тауи—3), Жизель (Батильда—5), Конекъ-горбунокъ (царь-дѣвица—8).

6. Балдина, Александра Васильевна (съ 1 іюня 1903 г.).
Въ 11 балетахъ—51, въ 3 операхъ—29. *Всего—80 разъ.* Въ томъ числѣ Волшебное зеркало

(королева—1), Два вора (Анжелика—2); Жизель (Мирта—5); Золотая рыбка (золотая рыбка—1); Коппелія (подруга Сванильды—1); Спящая красавица (фея сирени—4, принцесса Флорина—4).

7. Бармина, Елена Андреевна (съ 1 сентября 1888 г.).
Въ 1 балетѣ—4. *Всего—4 раза.* Въ томъ числѣ: Спящая красавица (королева—4).

8. Берсеньева, Любовь Николаевна (съ 1 сентября 1891 г.).
Въ 1 балетѣ—4; въ 1 оперѣ—7. *Всего—11 разъ.*

9. Боткина, Варвара Ивановна (съ 1 сентября 1895 г.).
Въ 5 балетахъ — 18; въ 3 операхъ 17. *Всего—35 разъ.* Въ томъ числѣ: Спящая красавица (златокудрая красавица—3).

10. Бурина 1-я, Клавдія Александровна (съ 1 сентября 1899 г.).
Въ 10 балетахъ—48; въ 1 дивертиссментѣ—1; въ 11 операхъ—72. *Всего—121 разъ.*

11. Бурина 2-я, Марія Александровна (съ 1 сентября 1901 г.).
Въ 12 балетахъ—57; въ 10 операхъ—68. *Всего—125 разъ.*

12. Бюхнеръ, Евгенія Фердинандовна (съ 1 сентября 1888 г.).
Въ 8 балетахъ — 43; въ 8 операхъ—58. *Всего—101 разъ.*

13. Васильева, Маргарита Васильевна (съ 1 августа 1906 г.).
Въ 9 балетахъ—42; въ 1 дивертиссментѣ—1, въ 8 операхъ—60. *Всего—103 раза.*

14. Васильчикова, Ольга Сергѣевна (съ 1 сентября 1888 г.).

15. Висковская, Анастасія Викторовна (съ 1 сентября 1898 г.).
Въ 10 балетахъ—54; въ 1 дивертиссментѣ—1; въ 10 операхъ—55. *Всего—110 разъ.*

16. Вишнякова, Марія Ивановна (съ 1 августа 1906 г.).
Въ 7 балетахъ—26; въ 5 операхъ — 26. *Всего—52 раза.*

17. Владимірова, Евдокія Петровна (съ 1 сентября 1892 г.).

18. Востокова, Лидія Михайловна (съ 1 сентября 1886 г.).
Въ 4 балетахъ—11. *Всего — 11 разъ.* Въ томъ числѣ: Волшебное зеркало (королева—4).
Оставила службу 15 декабря 1906 г.

19. Галатъ, Надежда Петровна (съ 1 сентября 1894 г.).
Въ 8 балетахъ—41; въ 1 дивертиссментѣ—1, въ 10 операхъ—60. *Всего—102 раза.*

20. Галейзовская, Надежда Карповна (съ 1 августа 1906 г.).
Въ 8 балетахъ—34; въ 7 операхъ — 37. *Всего—71 разъ.* Въ томъ числѣ Золотая рыбка (пастельница—2).

21. Гейтенъ, Серафима Николаевна (съ 1 сентября 1890 г.).
Въ 10 балетахъ—34; въ 1 дивертиссментѣ — 1, въ 3 операхъ—16. *Всего—51 разъ.*

22. Гельцеръ, Екатерина Васильевна (съ 1 сентября 1894 г.).
Въ 9 балетахъ — 25; Въ 1 дивертиссментѣ — 1. *Всего — 26 разъ.* Въ томъ числѣ: Арлекинада (Коломбина—2); Волшебное зеркало (принцесса—4); Донъ Кихотъ (Китри — 6); Дочь фараона (оживленная мумія— , Биитъ-Аита—3), Золотая рыбка (золотая рыбка — 2); Конекъ-горбунокъ (царь-дѣвица—2); Коппелія — 1; Лебединое озеро (Одетта; Одиллія—5).

23. Голубина, Марія Ивановна (съ 1 сентября 1899 г.).
Въ 8 балетахъ—38; въ 12 операхъ — 64. *Всего—102 раза.*

24. Горская (Струкова), Марія Александровна (съ 1 сентября 1891 г.).
Въ 1 балетѣ — 8; въ 2 операхъ — 13. *Всего—21 разъ.*

25. Гостемилова, Александра Николаевна (съ 1 сентября 1900 г.).
Въ 9 балетахъ—48; въ 1 дивертиссментѣ—1; въ 11 операхъ—82. *Всего—131 разъ.* Въ томъ числѣ Спящая красавица (златокудрая красавица—1).

26. Грабовская, Ольга Васильевна (съ 1 сентября 1901 г.).
Въ 10 балетахъ — 47; въ 1 дивертиссментѣ—1, въ 11 операхъ—67. *Всего 115 разъ.*

27. Грачевская, Екатерина Ивановна (съ 1 сентября 1892 г.).

28. Грекова 1-я, Евгенія Александровна (съ 1 сентября 1900 г.).
Въ 9 балетахъ—46; въ 4 операхъ — 37. *Всего—83 раза.* Въ томъ числѣ: Донъ Кихотъ (Пикилія—6); Дочь фараона (Мери-Амонъ—4); Конекъ-горбунокъ (луна — 6), Спящая красавица (фея кандидъ—2).

29. Грекова 2-я, Елена Александровна (съ 1 сентября 1901 г.).
Въ 12 балетахъ—58; въ 1 дивертиссментѣ—1, въ 9 операхъ—51. *Всего—110 разъ.*

30. Денисова, Вѣра Дмитріевна (съ 1 сентября 1898 г.).
Въ 8 балетахъ—38; въ 7 операхъ — 41 *Всего—79 разъ.*

31. Дмитріева, Надежда Николаевна (съ 1 сентября 1901 г.).
Въ 12 балетахъ—52; въ 10 операхъ—82 *Всего—134 раза.*

32. Долинская, Евгенія Ивановна (съ 1 августа 1905 г.).
Въ 12 балетахъ—55; въ 12 операхъ—76. *Всего—131 разъ.*

33. Домашева, Евдокія Петровна (съ 1 сентября 1901 г.).
Въ 12 балетахъ—56; въ 1 дивертисстентѣ—1; въ 8 операхъ—37. *Всего—94 раза.* Въ томъ числѣ. Арлекинада (добрая фея— , нотаріусъ—3); Спящая красавица (Флеръ де Фаринъ — 4. красная шапочка—4).

34. Другашева, Марія Алексѣевна (съ 1 сентября 1896 г.).
Въ 10 балетахъ—41; въ 7 операхъ — 41. *Всего—82 раза.* Въ томъ числѣ: Волшебное зеркало (няня принцессы—5); Донъ Кихотъ (жена Лоренцо—6); Жизель (крестьянка—4); Золотая рыбка (постельница—3); Коппелія (жена трактирщика—1); Лебединое озеро (владѣтельная принцесса—2).

35. Дьякъ, Марія Павловна (съ 1 сентября 1892 г.).
Въ 2 балетахъ — 6; въ 2 операхъ — 9. *Всего—15 разъ.* Въ томъ числѣ Спящая красавица (людоѣдка—4).

36. Дьяченко-Краткая, Елизавета Яковлевна (съ 1 сентября 1901 г.).
Въ 9 балетахъ—44; въ 1 дивертиссментѣ—1, въ 13 операхъ—72. *Всего—117 разъ.*

37. Егорова, Ольга Андреевна (съ 1 сентября 1900 г.).
Въ 12 балетахъ—54; въ 1 дивертиссментѣ—1; въ 7 операхъ—57. *Всего—112 разъ.*

38. Елисѣева, Надежда Григорьевна (съ 1 сентября 1887 г.).
Въ 3 операхъ—22. *Всего—22 раза.*
Оставила службу 17 апрѣля 1907 г.

39. Иванова 1-я, Александра Адріановна (съ 1 сентября 1891 г.).
Въ 10 балетахъ—48, въ 1 дивертиссментѣ—1; въ 6 операхъ—45. *Всего—94 раза.*

40. Иванова 2-я, Наталья Евдокимовна (съ 1 сентября 1897 г.).
Въ 5 балетахъ—6. *Всего—6 разъ.* Въ томъ числѣ Золотая рыбка (постельница—1).
† 6 февраля 1907 г.

41. Иванова 3-я, Надежда Михайловна (съ 1 сентября 1900 г.).
Въ 12 балетахъ—52; въ 1 дивертиссментѣ—1, въ 9 операхъ—69 *Всего—122 раза*

42. Ильина, Вѣра Константиновна (съ 1 сентября 1897 г.).
Въ 8 балетахъ—39, въ 9 операхъ — 71. *Всего—110 разъ* Въ томъ числѣ. Спящая красавица (жена Синей Бороды—4).

43. Калишевская, Александра Ѳедоровна (съ 1 ноября 1888 г.).
Въ 3 балетахъ—8, въ 3 операхъ—9. *Всего—17 разъ.*

44. Каралли, Вѣра Алексѣевна (съ 1 августа 1906 г.).
Въ 4 балетахъ — 13; въ 3 операхъ—19. *Всего—32 раза.* Въ томъ числѣ: Дочь фараона (оживленная мумія— , Бинтъ-Анта—3); Жизель (Жизель—5); Лебединое озеро (Одетта— , Одиллія—4); Тщетная предосторожность (Лиза—1).

45. Копьева, Евдокія Петровна (съ 1 сентября 1892 г.).
Въ 9 балетахъ—35; въ 8 операхъ — 34. *Всего—69 разъ.*

46. Кочетовская, Екатерина Владиміровна (съ 1 сентября 1891 г.).
Въ 1 балетѣ—3. *Всего—3 раза.* Въ томъ числѣ Золотая рыбка (постельница—3).

47. Крачевская, Владислава Романовна (съ 1 сентября 1900 г.).

48. Крутицкая, Надежда Максимиліановна (съ 1 сентября 1900 г.).
Въ 3 операхъ—9. *Всего—9 разъ.*

49. Куршинская, Александра Васильевна (съ 1 сентября 1897 г.).
Въ 9 балетахъ—37; въ 8 операхъ — 54. *Всего—91 разъ.*

50. Кшесинская, Матильда Феликсовна (съ 1 іюня 1890 г.). Заслуженная артистка Императорскихъ театровъ.
Въ 1 балетѣ—1. *Всего—1 разъ.* Въ томъ числѣ Тщетная предосторожность (Лиза—1).

51. Лебедева, Клавдія Петровна (съ 1 сентября 1898 г.).
Въ 5 балетахъ—16; въ 3 операхъ—6. *Всего—22 раза.*

52. Мендесъ, Джульетта Іосифовна (съ 1 октября 1896 г.).
Въ 9 балетахъ—32; въ 1 дивертиссментѣ—1; въ 2 операхъ—10. *Всего—43 раза.* Въ томъ числѣ. Волшебное зеркало (подруга принцессы—5); Донъ Кихотъ (Жуанита — 6). Дочь фараона (Мери-Амонъ—2); Конекъ-горбунокъ (луна—3), Коппелія (подруга Сванильды—1); Спящая красавица (бѣлая кошка—4).

53. Милютина, Александра Дмитріевна (съ 1 сентября 1892 г.).
Въ 2 балетахъ—6. *Всего—6 разъ.*

54. Михайлова, Елизавета Александровна (съ 1 сентября 1896 г.).
Въ 7 балетахъ—32; въ 6 операхъ—33. *Всего—65 разъ.* Въ томъ числѣ: Жизель (крестьянка—4); Золотая рыбка (постельница—3).

55. Молчанова, Любовь Михайловна (съ 1 сентября 1897 г.).
Въ 12 балетахъ—60; въ 1 дивертиссментѣ—1; въ 11 операхъ—52. *Всего—113 разъ.* Въ томъ числѣ. Спящая красавица (красавица—4).

56. Мосолова 1-я, Вѣра Ильинишна (съ 1 сентября 1893 г.).
Въ 7 балетахъ—28; въ 1 дивертиссементѣ—1; въ 2 операхъ—9. *Всего—38 разъ.* Въ томъ числѣ: Волшебное зеркало (подруга принцессы—5); Донъ Кихотъ (повелительница дріадъ—6); Дочь фараона (Небъ-Тауи — 3); Коппелія (подруга Сванильды—1); Спящая красавица (Аврора—4).

57. Мосолова 2-я, Зинаида Александровна (съ 1 августа 1906 г.).
Въ 12 балетахъ—50; въ 5 операхъ — 43. *Всего—93 раза.* Въ томъ числѣ: Коппелія (подруга Сванильды — 1); Спящая красавица (фея кандидъ—1); Тщетная предосторожность (подруга Лизы—1).

58. Мухина, Надежда Дмитріевна (съ 1 августа 1906 г.).
Въ 10 балетахъ—39; въ 3 операхъ — 23. *Всего—62 раза.*

59. Мыльникова, Марія Александровна (съ 1 августа 1905 г.).

60. Некрасова 1-я, Анна Владиміровна (съ 1 сентября 1898 г.).
Въ 7 балетахъ—18; въ 8 операхъ — 29. *Всего—47 разъ.*

61. Некрасова 2-я, Ольга Владиміровна (съ 1 марта 1900 г.).
Въ 10 балетахъ—37; въ 1 дивертиссементѣ—1; въ 3 операхъ—21. *Всего—59 разъ.* Въ томъ числѣ: Два вора (Сидони—2); Жизель (крестьянка — 4); Золотая рыбка (старуха — 1); Лебединое озеро (владѣтельная принцесса—6): Спящая красавица (ослиная кожа—4).

62. Никитина 1-я, Анна Дмитріевна (съ 1 сентября 1895 г.).
Въ 6 балетахъ—33; въ 5 операхъ — 16. *Всего—49 разъ.*

63. Никитина 2-я, Екатерина Ивановна (съ 1 сентября 1897 г.).
Въ 8 балетахъ—39; въ 6 операхъ — 34. *Всего—73 раза.*

64. Николаева 1-я, Марія Алексѣевна (съ 1 сентября 1887 г.).
Въ 4 балетахъ — 13; въ 1 оперѣ — 1. *Всего—14 разъ.*

65. Николаева 2-я, Анна Михайловна (съ 1 сентября 1897 г.).
Въ 5 балетахъ — 8; въ 3 операхъ — 6. *Всего—14 разъ.* Въ томъ числѣ Золотая рыбка (постельница—2).

66. Николаева 3-я, Зинаида Николаевна (съ 1 сентября 1901 г.).
Въ 11 балетахъ—58; въ 4 операхъ — 27. *Всего—75 разъ.* Въ томъ числѣ: Спящая красавица (фея канареекъ—1).

67. Новикова, Екатерина Дмитріевна (съ 1 сентября 1900 г.).
Въ 7 балетахъ—20; въ 1 дивертиссементѣ—1; въ 1 оперѣ—3. *Всего—24 раза.*

68. Павлова, Евгенія Ивановна (съ 1 сентября 1901 г.).
Въ 12 балетахъ—48; въ 1 дивертиссементѣ—1 въ 5 операхъ—34. *Всего—93 раза.* Въ томъ числѣ Донъ Кихотъ (Китри—1), Коппелія (подруга Сванильды—1); Спящая красавица (фея кандидъ—1); Тщетная предосторожность (подруга Лизы—3).

69. Панова 1-я, Александра Викторовна (съ 1 сентября 1887 г.).
Въ 5 балетахъ—50; въ 1 дивертиссементѣ—1, въ 4 операхъ—17. *Всего—68 разъ.*

70. Панова 2-я, Антонина Викторовна (съ 1 сентября 1888 г.).
Въ 4 балетахъ—13; въ 1 дивертиссементѣ—1, въ 1 оперѣ—1. *Всего—15 разъ.*

71. Парикова, Зинаида Николаевна (съ 1 сентября 1898 г.).
Въ 11 балетахъ—54; въ 1 дивертиссементѣ—1 въ 11 операхъ—77. *Всего—132 раза*

72. Пожицкая, Бронислава Августовна (съ 1 сентября 1900 г.).
Въ 11 балетахъ—50; въ 1 дивертиссементѣ 1; въ 8 операхъ 47. *Всего—98 разъ.*

73. Полякова, Анна Андреевна (съ 1 сентября 1886 г.).
Въ 1 оперѣ—5. *Всего—5 разъ.*
Оставила службу 11 декабря 1906 г.

74. Птицына, Надежда Николаевна (съ 1 сентября 1888 г.).
Въ 1 балетѣ — 4, въ 2 операхъ — 10. *Всего—14 разъ.*

75. Рагузина, Валентина Николаевна (съ 1 сентября 1893 г.).
Въ 3 балетахъ—9. *Всего—9 разъ.*

76. Романова, Ольга Кондратьевна (съ 1 сентября по 1 декабря 1887 г. и съ 1 марта 1889 г.).
Въ 1 балетѣ—6. *Всего—6 разъ.* Въ томъ числѣ Донъ Кихотъ (жена хозяина труппы — 5, герцогиня 1).

77. Сидорова, Наталья Емельяновна (съ 1 сентября 1900 г.).
Въ 7 балетахъ — 31; въ 6 операхъ — 19. *Всего—50 разъ.*

78. Симонова 1-я, Марія Петровна (съ 1 сентября 1887 г.).
Въ 4 балетахъ—18; въ 2 операхъ — 15. *Всего—33 раза.*

79. Симонова 2-я, Антонина Петровна (съ 1 сентября 1894 г.).
Въ 10 балетахъ—53, въ 1 дивертиссементѣ—1, въ 11 операхъ—72. *Всего—126 разъ*

80. Смирнова, Марія Владиміровна (съ 1 сентября 1894 г.).
Въ 9 балетахъ—49, въ 3 операхъ — 26. *Всего—75 разъ.*
Оставила службу 1 декабря 1907 г.

81. Соколова, Татьяна Александровна (съ 1 сентября 1901 г.).
Въ 12 балетахъ—58; въ 4 операхъ — 28. *Всего—86 разъ.* Въ томъ числѣ: Донъ Кихотъ (Грацioза - 6); Тщетная предосторожность (подруга Лизы 3).

82. Станиславская, Вѣра Аркадьевна (съ 1 сентября 1902 г.).
Въ 11 балетахъ—53; въ 1 дивертиссментѣ—1; въ 2 операхъ—18. *Всего—72 раза.* Въ томъ числѣ: Донъ Кихотъ (Амуръ — 6); Коппелія (подруга Сванильды — 1); Спящая красавица (фея віолантъ — 4); Тщетная предосторожность (подруга Лизы—3).

83. Тарасенко, Валентина Викторовна (съ 1 сентября 1900 г.).
Въ 12 балетахъ 55; въ 1 дивертиссментѣ—1; въ 11 операхъ—74. *Всего—130 разъ.*

84. Токарева, Анна Ивановна (съ 1 сентября 1897 г.).
Въ 1 балетѣ 3. *Всего—3 раза.* Въ томъ числѣ: Золотая рыбка (постельница—3).

85. Тренинская, Анна Ѳедоровна (съ 1 сентября 1893 г.).
Въ 1 балетѣ — 4; въ 4 операхъ — 14. *Всего—18 разъ.*

86. Фатова, Любовь Андреевна (съ 1 сентября 1891 г.).
Въ 8 балетахъ 33; въ 8 операхъ — 44. *Всего—77 разъ.*

87. Хомякова, Александра Петровна (съ 1 сентября 1902 г.).
Въ 12 балетахъ 44; въ 1 дивертиссментѣ—1; въ 9 операхъ—42. *Всего 87 разъ.* Въ томъ числѣ: Спящая красавица (фея крошка 4).

88. Хоцевичъ, Елена Ивановна (съ 1 сентября 1899 г.).
Въ 10 балетахъ 41; въ 9 операхъ — 66. *Всего 107 разъ.* Въ томъ числѣ: Золотая рыбка (постельница—3).

89. Царманъ, Ольга Александровна (съ 1 сентября 1888 г.).
Въ 9 балетахъ 38, въ 6 операхъ 44. *Всего—82 раза.* Въ томъ числѣ: Золотая рыбка (постельница—1).

90. Черепанова, Анна Андреевна (съ 1 августа 1905 г.).
Въ 11 балетахъ—45; въ 1 дивертиссментѣ—1; въ 7 операхъ 52. *Всего 98 разъ*

91. Чернявская, Татьяна Ивановна (съ 1 сентября 1890 г.).
Въ 12 балетахъ 57; въ 1 дивертиссментѣ 1, въ 4 операхъ 34. *Всего 92 раза.*

92. Чичелева, Елизавета Васильевна (съ 1 сентября 1899 г.).
Въ 9 балетахъ—37; въ 11 операхъ 69. *Всего 106 разъ*

93. Чумакова 1-я, Ольга Дмитріевна (съ 1 сентября 1893 г.).
Въ 12 балетахъ—47; въ 1 дивертиссментѣ—1; въ 4 операхъ 38. *Всего—86 разъ.*

94. Чумакова 2-я, Анна Дмитріевна (съ 1 сентября 1900 г.).
Въ 7 балетахъ—40; въ 6 операхъ — 27. *Всего—67 разъ.*

95. Шаломытова, Антонина Михайловна (съ 1 сентября 1901 г.).
Въ 11 балетахъ—52; въ 7 операхъ — 65. *Всего—117 разъ.* Въ томъ числѣ: Жизель (Берта — 4); Золотая рыбка (постельница—3).

96. Шелепина, Вѣра Ивановна (съ 1 августа 1905 г.).
Въ 12 балетахъ—48; въ 2 операхъ — 21. *Всего 69 разъ.* Въ томъ числѣ: Тщетная предосторожность (подруга Лизы—2).

97. Ячменева, Софія Сергѣевна (съ 1 сентября 1890 г.).
Въ 5 балетахъ—24; въ 1 дивертиссментѣ 1; въ 6 операхъ—49. *Всего 74 раза.* Въ томъ числѣ: Донъ Кихотъ (герцогиня - 5).

98. Ѳедорова 1-я, Екатерина Никифоровна (съ 1 сентября 1898 г.).
Въ 12 балетахъ—58; въ 1 дивертиссментѣ—1; въ 14 операхъ 101. *Всего—160 разъ.*

99. Ѳедорова 2-я, Софія Васильевна (съ 1 сентября 1899 г.).
Въ 8 балетахъ—36; въ 1 дивертиссментѣ 1; въ 2 операхъ—5. *Всего — 42 раза.* Въ томъ числѣ: Арлекинада (Пьеретта—3); Два вора (Селестенъ—2), Донъ Кихотъ (уличная танцовщица — 6, Мерседесъ 6); Дочь фараона (Хита — 4); Золотая рыбка (старуха—2); Конекъ-горбунокъ (любимая жена хана—4), Тщетная предосторожность (Лиза—1).

100. Ѳедорова 3-я, Ольга Васильевна (съ 1 сентября 1900 г.).
Въ 10 балетахъ—41; въ 7 операхъ — 55. *Всего—96 разъ.* Въ томъ числѣ Дочь фараона (Хита—2); Спящая красавица (фея канарееекъ—3).

101. Ѳеоктистова, Лидія Васильевна (съ 1 сентября 1901 г.).
Въ 11 балетахъ—49; въ 1 дивертиссментѣ -1, въ 8 операхъ—43. *Всего—93 раза.*

Артисты:

1. Бакинъ 1-й, Иванъ Павловичъ (съ 1 августа 1885 г.).

2. Бакинъ 2-й, Сергѣй Всеволодовичъ (съ 1 сентября 1892 г.).
Въ 2 балетахъ 9. *Всего 9 разъ.*

3. Бакинъ 3-й, Александръ Всеволодовичъ (съ 1 сентября 1895 г).
Въ 2 балетахъ — 2; въ 4 операхъ 17 *Всего 19 разъ*

4. Барановъ, Костантинъ Николаевичъ (съ 1 сентября 1897 г.).
Въ 2 балетахъ—7. *Всего—7 разъ.*

5. Бекъ, Константинъ Александровичъ (съ 1 сентября 1892 г.).
Въ 9 балетахъ—38. *Всего—38 разъ.* Въ томъ числѣ: Два вора (Аристидъ—2); Дочь фараона (слуга англичанина—1, посолъ Хиториса—4); Конекъ-горбунокъ (Данило—2, приближенный хана—2); Лебединое озеро (Бенно—9); Спящая красавица (принцъ Шерн—4, Галлифронъ—4, воинъ—4); Тщетная предосторожность (Никэзъ—2).

6. Блохинъ, Иванъ Федоровичъ (съ 1 сентября 1900 г.).
Въ 11 балетахъ—49; въ 6 операхъ—54. *Всего—103 раза.* Въ томъ числѣ: Два вора (Шарль—2); Конекъ-горбунокъ (конекъ-горбунокъ—10); Тщетная предосторожность (другъ Колэна—2).

7. Бониславскій, Яковъ Денисовичъ (съ 1 октября 1889 г.).
Въ 8 балетахъ—41; въ 1 оперѣ—11. *Всего—52 раза.* Въ томъ числѣ: Дочь фараона (божество рѣки Нила—6); Жизель (крестьянинъ—4); Конекъ-горбунокъ (Гаврило—9); Лебединое озеро (другъ принца—7).

8. Брыкинъ, Дмитрій Константиновичъ (съ 1 сентября 1891 г. по 1 декабря 1893 г. и съ 1 сентября 1896 г.).
Въ 10 балетахъ—46; въ 2 операхъ—9. *Всего—55 разъ.* Въ томъ числѣ: Донъ-Кихотъ (церемоніймейстеръ—6); Жизель (охотникъ—3); Лебединое озеро (герольдъ—7); Спящая красавица (Синяя Борода—3).

9. Бычковъ, Александръ Павловичъ (съ 1 сентября 1894 г.).
Въ 9 балетахъ—48; въ 1 дивертиссментѣ—1; въ 6 операхъ—36. *Всего—85 разъ.* Въ томъ числѣ: Донъ-Кихотъ (альвазилъ—6, хозяинъ труппы—6); Коппелія (трактирщикъ—1).

10. Бѣлоусовъ, Филиппъ Ивановичъ (съ 1 сентября 1891 г. по 1 декабря 1894 г. и съ 16 сентября 1897 г.).
Въ 2 балетахъ—16. *Всего—16 разъ.*

11. Волынинъ, Александръ Емельяновичъ (съ 1 сентября 1901 г.).
Въ 8 балетахъ—39; въ 1 дивертиссментѣ—1; въ 2 операхъ—20. *Всего—60 разъ.* Въ томъ числѣ: Волшебное зеркало (другъ принца—5, принцъ—4), Два вора (Максимъ—2); Дочь фараона (Мамунъ—3); Лебединое озеро (принцъ Зигфридъ—4); Спящая красавица (принцъ Дезирэ—1, Флеръ-де-Пуа—4, голубая птица—2).

12. Воронцовъ, Владиміръ Васильевичъ (съ 1 сентября 1891 г. по 1 ноября 1898 г. и съ 1 сентября 1901 г.).
Въ 7 балетахъ—27; въ 3 операхъ—11. *Всего—38 разъ.* Въ томъ числѣ: Лебединое озеро (другъ принца—2).

13. Гавриловъ, Александръ Митрофановичъ (съ 1 сентября 1893 г.).
Въ 11 балетахъ—44, въ 1 дивертиссментѣ—1, въ 2 операхъ—10. *Всего—55 разъ.* Въ томъ числѣ: Конекъ-горбунокъ (свита хана—9); Лебединое озеро (другъ принца—6).

14. Гельцеръ, Василій Федоровичъ (съ 11 апрѣля 1856 г. по 1 ноября 1886 г. и съ 1 августа 1887 г.).
Въ 1 балетѣ—1. *Всего—1 разъ.* Въ томъ числѣ: Тщетная предосторожность (Марцелина—1).
Оставилъ службу 1 сентября 1906 г.

15. Голубинъ 1-й, Николай Ивановичъ (съ 1 сентября 1890 г. по 1 декабря 1894 г. и съ 16 сентября 1897 г.).
Въ 3 балетахъ—16; въ 2 операхъ—6. *Всего—22 раза.*

16. Голубинъ 2-й, Дмитрій Ивановичъ (съ 1 сентября 1898 г.).
Въ 7 балетахъ—32; въ 1 дивертиссментѣ—1, въ 4 операхъ—13. *Всего—46 разъ.*

17. Гулинъ 1-й, Ѳедоръ Ѳедоровичъ (съ 1 сентября 1887 г.).
Въ 2 балетахъ—9. *Всего—9 разъ.*
Оставилъ службу 1 сентября 1907 г.

18. Гулинъ 2-й, Александръ Ѳедоровичъ (съ 1 сентября 1893 г.).
Въ 8 балетахъ—24; въ 1 оперѣ—14. *Всего—38 разъ.* Въ томъ числѣ: Донъ-Кихотъ (Гамашъ—6), Дочь фараона (негръ—2); Жизель (крестьянинъ—4); Золотая рыбка (старикъ-рыбакъ—2, дворовый человѣкъ—1).

19. Дьякъ, Иванъ Павловичъ (съ 1 сентября 1898 г. по 1 декабря 1900 г. и съ 23 сентября 1903 г.).
Въ 6 балетахъ—21; въ 1 оперѣ—3. *Всего—24 раза.* Въ томъ числѣ: Конекъ-Горбунокъ (свита хана—1).

20. Евлановъ, Николай Павловичъ (съ 23 августа 1884 г. по 3 декабря 1887 г. и съ 1 ноября 1890 г.).
Въ 1 балетѣ—6. *Всего—6 разъ.*
Оставилъ службу съ 20 іюля 1907 г.

21. Ефимовъ 1-й, Иванъ Михайловичъ (съ 1 сентября 1891 г.).
Въ 8 балетахъ—35; въ 1 дивертиссментѣ—1, въ 3 операхъ—14. *Всего—50 разъ.* Въ томъ числѣ: Лебединое озеро (другъ принца—6).

22. Ефимовъ 2-й, Семенъ Михайловичъ (съ 1 сентября 1896 г.).
Въ 7 балетахъ—30; въ 4 операхъ—71. — *Всего 47 разъ.*

23. Ивановъ 1-й, Евгеній Михайловичъ (съ 1 сентября 1892 г.).
Въ 6 балетахъ—35; въ 3 операхъ—23. *Всего—58 разъ.*

24. Ивановъ 2-й, Василій Еремѣевичъ (съ 1 сентября 1896 г. по 1 декабря 1900 г. и съ 9 сентября 1903 г.).
Въ 3 балетахъ—3; въ 1 оперѣ—1. *Всего—4 раза.* Въ томъ числѣ: Конекъ-горбунокъ (свита хана—1).

25. Ивановъ 3-й, Сергѣй Еремѣевичъ (съ 1 сентября 1897 г.).
Въ 5 балетахъ — 27; въ 4 операхъ—18. *Всего—45 разъ.* Въ томъ числѣ. Два вора (часовой—2).

26. Карцевъ, Александръ Викторовичъ (съ 1 сентября 1901 г.).
Въ 11 балетахъ—56; въ 1 дивертисментѣ — 1; въ 8 операхъ — 38. *Всего—95 разъ.* Въ томъ числѣ: Спящая красавица (принцъ Фортюнэ—4).

27. Козловъ 1-й Федоръ Михайловичъ (съ 1 сентября 1900 г.).
Въ 9 балетахъ — 32; въ 1 оперѣ—9. *Всего — 41 разъ.* Въ томъ числѣ: Волшебное зеркало (другъ принца—5); Дочь фараона (Міамунъ—3); Спящая красавица (принцъ Шарманъ — 4, голубая птица—2).

28. Козловъ 2-й, Алексѣй Михайловичъ (съ 1 августа 1905 г.).
Въ 10 балетахъ—54; въ 1 дивертисментѣ—1; въ 1 оперѣ—14. *Всего—69 разъ.* Въ томъ числѣ: Волшебное зеркало (продавецъ зеркалъ—5); Дочь фараона (негръ — 4)*; Конекъ-горбунокъ (Данило—1, приближенный Хана—7); Лебединое озеро (злой геній—9); Спящая красавица (принцъ Фортюнэ—4)*; Жизель (оруженосецъ—5).

29. Коноваловъ, Владиміръ Дмитріевичъ (съ 1 сентября 1901 г.).
Въ 12 балетахъ — 55; въ 5 операхъ—34 *Всего—89 разъ.*

30. Костровской 1-й, Михаилъ Романовичъ (съ 1 сентября 1899 г.).
Въ 10 балетахъ—46; въ 1 дивертисментѣ—1, въ 3 операхъ — 14. *Всего 61 разъ.* Въ томъ числѣ: Тщетная предосторожность (другъ Колэна—3).

31. Костровской 2-й, Дмитрій Романовичъ (съ 1 августа 1905 г.).
Въ 7 балетахъ — 23, въ 3 операхъ—18. *Всего — 41 разъ.*

32. Кузнецовъ, Владиміръ Николаевичъ (съ 1 сентября 1898 г.).
Въ 11 балетахъ—46; въ 1 дивертисментѣ—1; въ 2 операхъ—14. *Всего—61 разъ.* Въ томъ числѣ: Конекъ-горбунокъ (свита хана — 9); Лебединое озеро (другъ принца—6).

33. Кулыгинъ, Егоръ Сергѣевичъ (съ 1 сентября 1892 г.).
Въ 2 балетахъ—14; въ 3 операхъ — 22. *Всего—36 разъ.*

34. Лащилинъ, Левъ Александровичъ (съ 1 августа 1906 г.).
Въ 10 балетахъ—39; въ 9 операхъ—45. *Всего—84 раза.* Въ томъ числѣ Жизель (охотникъ—4), Конекъ-горбунокъ (свита хана—3).

35. Литавкинъ, Дмитрій Спиридоновичъ (съ 1 сентября 1890 г.).
Въ 8 балетахъ — 28, въ 1 оперѣ — 8. *Всего 36 разъ.* Въ томъ числѣ Конекъ-горбунокъ (Данило—6).

36. Лукьяновъ, Николай Ефимовичъ (съ 1 сентября 1898 г.).

37. Лѣсновскій, Александръ Ивановичъ (съ 1 сентября 1892 г.).
Въ 1 балетѣ — 6; въ 1 оперѣ — 3. *Всего — 9 разъ.*

38. Михайловскій, Александръ Александровичъ (съ 1 сентября 1900 г.).
Въ 9 балетахъ—38; въ 1 дивертисментѣ—1; въ 4 операхъ—18. *Всего—57 разъ.* Въ томъ числѣ: Жизель (лѣсной сторожъ — 4); Золотая рыбка (старикъ рыбакъ — 1, дворовый человѣкъ — 2); Тщетная предосторожность (Никэзъ—1).

39. Мордкинъ, Михаилъ Михайловичъ (съ 1 сентября 1900 г.).
Въ 9 балетахъ — 28; въ 1 оперѣ—3. *Всего — 31 разъ.* Въ томъ числѣ: Арлекинада (арлекинъ — 1); Волшебное зеркало (принцъ — 1); Два вора (Робертъ—2); Донъ-Кихотъ (Базиль—1, Эспада—3); Дочь фараона (англичанинъ-туристъ—3, Ментарисъ—3); Жизель (герцогъ Альбертъ—5); Спящая красавица (принцъ Дезиро — 3); Тщетная предосторожность (Колэнъ—2).

40. Никитинъ 1-й, Владиміръ Дмитріевичъ (съ 1 сентября 1895 г.).
Въ 12 балетахъ—49; въ 1 дивертисментѣ—1; въ 6 операхъ—43. *Всего—93 раза.* Въ томъ числѣ: Конекъ-горбунокъ (свита хана — 6); Лебединое озеро (другъ принца—8).

41. Никитинъ 2-й, Анатолій Дмитріевичъ (съ 1 сентября 1898 г.).
Въ 1 балетѣ—2. *Всего—2 раза.*

42. Николаевъ, Борисъ Константиновичъ (съ 1 сентября 1898 г.).
Въ 5 балетахъ—21; въ 1 дивертисментѣ—1; въ 4 операхъ—21. *Всего—43 раза.*

43. Никольскій, Валентинъ Ивановичъ (съ 1 сентября 1896 г.).
Въ 8 балетахъ—37; въ 1 дивертисментѣ—1; въ 7 операхъ—49. *Всего—87 разъ.* Въ томъ числѣ: Два вора (Баптистъ—2).

44. Новиковъ, Лаврентій Лаврентьевичъ (съ 1 августа 1906 г.).
Въ 5 балетахъ—24, въ 2 операхъ — 9. *Всего — 33 раза.*

45. Орловъ, Алексѣй Владиміровичъ (съ 1 сентября 1901 г.).
Въ 12 балетахъ—51, въ 2 операхъ — 12. *Всего — 63 раза.* Въ томъ числѣ: Лебединое озеро (другъ принца — 6), Тщетная предосторожность (другъ Колэна — 1).

46. Остроградскій, Федоръ Дмитріевичъ (съ 1 сентября 1900 г.
Въ 12 балетахъ — 55; въ 1 дивертисментѣ — 1, въ 6 операхъ — 41. *Всего — 97 разъ.* Въ томъ числѣ: Конекъ-горбунокъ (свита хана — 9); Лебединое озеро (другъ принца — 9).

47. Пановъ, Александръ Викторовичъ (съ 1 октября 1895 г. по 6 ноября 1898 г. и съ 1 сентября 1901 г.).
Въ 11 балетахъ—53; въ 1 дивертисментѣ — 1, въ 7 операхъ — 40. *Всего — 94 раза.* Въ томъ числѣ:

Донъ-Кихотъ (герцогъ—1), Жизель (охотникъ—4); Конекъ-горбунокъ (свита хана—9); Лебединое озеро (другъ принца—9).

48. Перешивкинъ, Михаилъ Ивановичъ (съ 1 сентября 1892 г. по 1 декабря 1898 г. и съ 1 сентября 1899 г.).
Въ 5 балетахъ—28; въ 3 операхъ—22. *Всего—50 разъ.*

49. Поливановъ, Василій Егоровичъ (съ 23 декабря 1868 г.).
Въ 8 балетахъ — 38. *Всего — 38 разъ.* Въ томъ числѣ: Арлекинада (офицеръ—3); Два вора (Бобе—2); Донъ-Кихотъ (Лоренцо—6); Дочь фараона (слуга англичанина—5); Конекъ-горбунокъ (ханъ—8); Лебединое озеро (Вольфгангъ — 8); Спящая красавица (Каталабютъ — 4); Тщетная предосторожность (Мишо—2).

50. Поспѣхинъ, Александръ Александровичъ (съ 1 сентября 1893 г.).
Въ 10 балетахъ—50; въ 1 дивертисментѣ—1; въ 2 операхъ—10. *Всего—61 разъ.* Въ томъ числѣ: Лебединое озеро (другъ принца—5).

51. Рябовъ, Александръ Петровичъ (съ 1 февраля 1892 г.).
† 2 ноября 1906 г.

52. Рябцевъ, Владиміръ Александровичъ (съ 1 сентября 1898 г.).
Въ 9 балетахъ—35; въ 1 дивертисментѣ — 1; въ 1 оперѣ — 6. *Всего — 42 раза.* Въ томъ числѣ: Арлекинада (Пьерро — 3); Волшебное зеркало (предводитель гномовъ—5); Два вора (Бертрамъ—2); Донъ-Кихотъ (Санчо-Панса—6); Золотая рыбка (шутъ—3); Конекъ-Горбунокъ (Иванушка-дурачекъ—10); Коппелія (Коппеліусъ—1); Спящая красавица (Карабосъ—4, котъ въ сапогахъ—4); Тщетная предосторожность (Марцелина—1).

53. Савицкій, Михаилъ Ивановичъ (съ 1 августа 1900 г.).
Въ 8 балетахъ—42; въ 5 операхъ — 30. *Всего—72 раза.*

54. Семеновъ, Николай Прокопьевичъ (съ 1 сентября 1899 г.).
Въ 10 балетахъ—50; въ 7 операхъ — 40. *Всего—90 разъ.* Въ томъ числѣ: Донъ-Кихотъ (Караско—6); Жизель (крестьянинъ—3); Лебединое озеро (другъ принца—9).

55. Сигуля, Александръ Макаровичъ (съ 1 сентября 1891 г.).
Въ 8 балетахъ — 27. *Всего — 27 разъ.* Въ томъ числѣ: Арлекинада (Леандръ—1); Два вора (Верлакъ—2); Донъ фараона (посолъ Хитарикса—2); Жизель (охотникъ — 4); Конекъ-горбунокъ (главнатай—1, свита хана—8); Тщетная предосторожность (нотаріусъ—2).

56. Сидоровъ, Иванъ Емельяновичъ (съ 1 сентября 1891 г.).
Въ 8 балетахъ—39; въ 4 операхъ — 16. *Всего—55 разъ.* Въ томъ числѣ: Донъ-Кихотъ (Эспада 3); Дочь фараона (Рамаесъ II—6); Жизель (владѣтельный князь—4).

57. Симоновъ, Александръ Петровичъ (съ 1 сентября 1896 г.).
Въ 10 балетахъ—39, въ 1 дивертисментѣ—1, въ 4 операхъ—19. *Всего—58 разъ.*

58. Смирновъ 1-й, Александръ Митрофановичъ (съ 1 сентября 1891 г.).
Въ 12 балетахъ—57, въ 1 дивертисментѣ—1, въ 4 операхъ—17. *Всего—75 разъ.*

59. Смирновъ 2-й, Викторъ Ивановичъ (съ 1 августа 1905 г.).
Въ 11 балетахъ—50; въ 1 дивертисментѣ—1, въ 4 операхъ — 23. *Всего—74 раза.* Въ томъ числѣ: Спящая красавица (Карабосъ (на носилкахъ)—4).

60. Степановъ, Сергѣй Яковлевичъ (съ 1 сентября 1894 г.).
Въ 12 балетахъ—51; въ 1 дивертисментѣ—1, въ 6 операхъ—35. *Всего—87 разъ.* Въ томъ числѣ: Жизель (охотникъ—2), Конекъ-горбунокъ (свита хана—8).

61. Тарасовъ, Иванъ Васильевичъ (съ 1 сентября 1899 г.).
Въ 11 балетахъ—50; въ 1 дивертисментѣ—1, въ 6 операхъ—31. *Всего 82 раза.* Въ томъ числѣ: Тщетная предосторожность (другъ Колэна—3).

62. Тихоміровъ 1-й, Василій Дмитріевичъ (съ 1 сентября 1893 г.).
Въ 8 балетахъ—24. *Всего 24 раза.* Въ томъ числѣ: Арлекинада (Арлекинъ—2), Волшебное зеркало (принцъ—1); Донъ-Кихотъ (Базиль—5); Дочь фараона (англичанинъ-туристъ—3); Коппелія (Франъ—1); Лебединое озеро (принцъ Зигфридъ—5).

63. Тихоміровъ 2-й, Алексѣй Дмитріевичъ (съ 1 сентября 1899 г. по 13 сентября 1903 г. и съ 15 января 1904 г.).
Въ 3 балетахъ — 20; въ 3 операхъ—25. *Всего—45 разъ.*

64. Фокинъ, Михаилъ Михайловичъ (съ 1 іюня 1898 г.). (См. Спб. балетъ).
Въ 1 балетѣ—1. *Всего 1 разъ.* Въ томъ числѣ: Тщетная предосторожность (Колэнъ—1).

65. Фроловъ, Сергѣй Александровичъ (съ 1 сентября 1901 г.).
Въ 10 балетахъ — 50; въ 1 дивертисментѣ—1; въ 7 операхъ—60. *Всего—111 разъ.* Въ томъ числѣ: Донъ Кихотъ (шутъ—6); Лебединое озеро (другъ принца—2); Тщетная предосторожность (другъ Колэна—3).

66. Хасперъ, Михаилъ Павловичъ (съ 1 сентября 1896 г.).
Въ 8 балетахъ—28. *Всего 28 разъ.* Въ томъ числѣ: Волшебное зеркало (оберъ-гофмаршалъ—3); Два вора (Огюстъ Делиньи — 2); Донъ Кихотъ (герцогъ—5); Жизель (охотникъ—4), Конекъ-горбунокъ (свита хана—7), Лебединое озеро (герольдъ—1); Спящая красавица (слуга—4, начальникъ охоты—4; людоѣдъ—4).

67. Хомяковъ, Василій Васильевичъ (съ 1 сентября 1888 г.).
Въ 4 балетахъ—17 въ 1 оперѣ—8. *Всего—25 разъ.* Въ томъ числѣ Донъ Кихотъ (хозяинъ

театра марионетокъ—6); Конекъ-горбунокъ (глашатай — 7, городничій — 1); Спящая красавица (Синяя борода—1).

68. Царманъ 1-й, Александръ Александровичъ (съ 1 сентября 1890 г.).
Въ 9 балетахъ—42; въ 1 дивертисментѣ — 1; въ 7 операхъ—35. *Всего—78 разъ.*

69. Царманъ 2-й, Владиміръ Александровичъ (съ 1 сентября 1901 г.).
Оставилъ службу 14 января 1907 г.

70. Чистяковъ, Андрей Ивановичъ (съ 1 сентября 1890 г.).

71. Чудиновъ, Василій Алексѣевичъ (съ 10 апрѣля 1881 г.).
Въ 8 балетахъ—29. *Всего—29 разъ.* Въ томъ числѣ: Арлекинада (Леандръ — 2); Волшебное зеркало (оберъ-гофмаршалъ—6); Два вора (Гуро—2); Донъ-Кихотъ (Донъ Кихотъ—6); Дочь фараона (Аммона-Ра — 6); Конекъ-горбунокъ (старинушка—8); Коппелія (бургомистръ—1); Спящая красавица (Флорестанъ XIV—4); Тщетная предосторожность (нотаріусъ—1).

72. Чумаковъ, Александръ Дмитріевичъ (съ 1 сентября 1892 г.).
Въ 3 балетахъ—8; въ 5 операхъ—26. *Всего—34 раза.* Въ томъ числѣ: Жизель (охотникъ—4).

73. Чурбановъ. Валентинъ Сергѣевичъ (съ 1 сентября 1890 г.).
Въ 5 балетахъ — 23; въ 1 дивертисментѣ — 1; въ 3 операхъ—14. *Всего—38 разъ.*

74. Шокоровъ, Дмитрій Николаевичъ (съ 1 сентября 1892 г.).
Въ 11 балетахъ—51; въ 1 дивертисментѣ 1; въ 2 операхъ—11. *Всего—63 раза.* Въ томъ числѣ: Лебединое озеро (другъ принца—7).

75. Щегловъ, Василій Семеновичъ (съ 1 сентября 1896 г. по 1 ноября 1898 г. и съ 16 ноября 1901 г.).
Въ 8 балетахъ — 41; въ 8 операхъ—47. *Всего—88 разъ.* Въ томъ числѣ: Дочь фараона (обезьяна—6).

76. Щербининъ, Борисъ Васильевичъ (съ 1 августа 1906 г.).
Въ 9 балетахъ—38; въ 1 дивертисментѣ — 1; въ 4 операхъ—16. *Всего—55 разъ.*

77. Щипановъ, Михаилъ Михайловичъ (съ 1 сентября 1897 г. по 1 января 1901 г. и съ 8 сентября 1903 г.).
Въ 11 балетахъ—52; въ 2 операхъ—25. *Всего—77 разъ.* Въ томъ числѣ: Арлекинада (Кассандръ—3); Волшебное зеркало (король—9); Два вора (Клодъ—2); Донъ Кихотъ (хозяинъ кабачка—6); Дочь фараона (шейхъ, завѣдующій пирамидами—6); Жизель (Гансъ—5); Золотая рыбка (поваръ — 3); Конекъ-горбунокъ (городничій — 7, ханъ—1); Коппелія (герцогъ—1); Лебединое озеро (церемоніймейстеръ — 8); Тщетная предосторожность (Мишо—1).

78. Ѳедоровъ 1-й, Павелъ Викторовичъ (съ 1 сентября 1897 г. по 1 декабря 1900 г. и съ 9 сентября 1903 г.).
Въ 8 балетахъ — 32; въ 5 операхъ—27. *Всего—59 разъ.* Въ томъ числѣ: Спящая красавица (принцъ Авеланъ—4).

79. Ѳедоровъ 2-й, Михаилъ Васильевичъ (съ 1 августа 1905 г.).
Въ 12 балетахъ—49; въ 1 дивертисментѣ—1; въ 7 операхъ—36. *Всего—86 разъ.* Въ томъ числѣ: Спящая красавица (принцъ Шарманъ—4).

80. Ѳеоктистовъ, Сергѣй Ивановичъ (съ 1 сентября 1900 г.).

## Оркестры.

Завѣдывающій оркестромъ.

Симонъ, Антонъ Юльевичъ (съ 1 сентября 1898 г.).

Капельмейстеры оперы:

1. Сукъ, Вячеславъ Ивановичъ (съ 16 сентября 1906 г.).

2. Федоровъ, Николай Александровичъ (съ 1 августа 1889 г.).

Капельмейстеры балета:

1. Арендсъ, Андрей Федоровичъ (съ 25 сентября 1883 г.).

2. Плотниковъ, Евгеній Евгеніевичъ (съ 1 января 1894 г.).

Музыканты:

1. Авьерино, Николай Константиновичъ (съ 1 сентября 1906 г.). Альтъ.

2. Адамовъ, Михаилъ Прокофьевичъ (съ 1 сентября 1898 г.). Корнетъ.

3. Александровъ, Александръ Петровичъ (съ 16 октября 1901 г.). Кларнетъ.

4. Андреевъ, Сергѣй Андреевичъ (съ 23 сентября 1898 г.). Ударные инструменты.

5. Анисимова, Нина Даниловна (съ 1 сентября 1906 г.). Арфа.

6. Арабей, Николай Николаевичъ (съ 16 августа 1905 г.). Фаготъ.

7. Ардъ, Михаилъ Михайловичъ (съ 16 августа 1904 г.). Вторая скрипка.

8. Аспергеръ, Оскаръ (съ 19 сентября 1882 г.). Віолончель.

9. Бакалейниковъ, Николай Герасимовичъ (съ 1 октября 1905 г.). Флейта.

10. Боунакъ, Германъ (съ 5 января 1873 г.). Контрабасъ.

11. Бергманъ, Іоаннъ-Альбертъ (съ 16 августа 1904 г.). Ударные инструменты.

12. Брандтъ, Владиміръ Адольфовичъ (съ 1 октября 1903 г.). Валторна.

13. Брандтъ, Карлъ-Вильгельмъ (съ 3 сентября 1890 г.). Корнетъ.

14. Брахъ, Эдуардъ (съ 1 сентября 1891 г.). Віолончель.

15. Бруцынъ, Сергѣй Александровичъ (съ 1 января 1894 г.). Віолончель.

16. Блажевичъ, Владиславъ (съ 10 октября 1906 г.). Тромбонъ.

17. Валеніусъ, Альбинъ (съ 1 сентября 1893 г.). Туба.

18. Васильевъ, Петръ Петровичъ (съ 16 октября 1897 г.). Вторая скрипка.

19. Вейденбергъ, Эдуардъ (съ 1 октября 1893 г.). Фаготъ.

20. Ваксманъ, Альфредъ Луи (съ 16 августа 1905 г.). Віолончель.

21. Воронцовъ, Иннокентій (съ 1 октября 1893 г.). Вторая скрипка.

22. Гольдшмидтъ, Іосифъ Януаріевичъ (съ 1 декабря 1894 г.). Первая скрипка.

23. Голубевъ, Николай Григорьевичъ (съ 16 августа 1904 г.). Ударные инструменты.

24. Григорьевъ, Василій Игнатьевичъ (съ 1 октября 1893 г.). Флейта.

25. Григорьевъ, Дмитрій Григорьевичъ (съ 19 апрѣля 1885 г.). Альтъ.

26. Гробе, Альбертъ-Фердинандъ (съ 16 сентября 1891 г.). Первая скрипка.

27. Гуревичъ, Евсей Лейбовичъ (съ 1 октября 1883 г.). Гобой.
Оставилъ службу 1 августа 1906 г.

28. Данильченко, Петръ Антоновичъ (съ 1 ноября 1890 г.). Віолончель.

29. Дворниковъ, Сергѣй Васильевичъ (съ 13 декабря 1903 г.). Вторая скрипка.

30. Де-Буръ, Константинъ Евгеніевичъ (съ 17 сентября 1903 г.). Валторна.

31. Добре, Георгій Николаевичъ (съ 19 сентября 1882 г.). Альтъ.

32. Дудычъ, Антонъ Васильевичъ (съ 19 сентября 1882 г.). Валторна.

33. Домащунасъ, Мечеславъ (съ 2 сентября 1906 г.). Контрабасъ.

34. Денте, Викторъ (съ 19 сентября 1882 г.). Гобой.

35. Еременко, Александръ Матвѣевичъ (съ 3 сентября 1890 г.). Ударные инструменты.

36. Ермоловъ, Алексѣй Ивановичъ (съ 1 сентября 1891 г.). Альтъ.

37. Зингеръ, Викторъ Викторовичъ (съ 1 сентября 1891 г.). Вторая скрипка.
Переведенъ съ 20 августа 1906 г. въ Малый театръ.

38. Зозель, Павелъ (съ 1 сентября 1883 г.). Тромбонъ.

39. Золотаренко 1-й, Иванъ Петровичъ (съ 19 сентября 1882 г.). Тромбонъ.

40. Золотаренко 2-й, Павелъ Петровичъ (съ 19 сентября 1882 г.). Первая скрипка.

41. Золотаренко 3-й, Василій Петровичъ (съ 1 декабря 1894 г.). Вторая скрипка.

42. Ивановъ, Иванъ Федоровичъ (съ 1 сентября 1890 г.). Первая скрипка.

43. Каминскій, Александръ Николаевичъ (съ 26 сентября 1902 г.). Вторая скрипка.

44. Канисъ, Эрнестъ (съ 16 сентября 1888 г.). Тромбонъ.

45. Кармазинскій, Сергѣй Александровичъ (съ 1 октября 1902 г.). Альтъ.

46. Кведнау, Фридрихъ (съ 1 сентября 1882 г.). Контрабасъ.
Оставилъ службу 1 сентября 1907 г.

47. Кенигсбергъ, Яковъ Константиновичъ (съ 3 ноября 1901 г.). Вторая скрипка.

48. Колосовъ, Александръ Кирилловичъ (съ 1 декабря 1894 г.). Вторая скрипка.

49. Костлянъ, Иванъ Іосифовичъ (съ 1 апрѣля 1901 г.). Фаготъ.

50. Котрба, Іосифъ (съ 19 сентября 1882 г.). Валторнъ.

51. Кратина, Вячеславъ (съ 22 ноября 1882 г.). Первая скрипка.
Оставилъ службу 1 декабря 1906 г.

52. Крейнъ, Давидъ Сергѣевичъ (съ 1 октября 1897 г.). Концертмейстеръ.

53. Кречманъ, Вильгельмъ (съ 10 сентября 1882 г.). Флейта.
Оставилъ службу 1 августа 1907 г.

54. Конюсъ, Юлій (съ 14 сентября 1906 г.). Альтъ.

55. Крулевъ, Алексѣй Михайловичъ (съ 26 сентября 1902 г.). Вторая скрипка.

56. Кудряшовъ, Николай Васильевичъ (съ 1 января 1897 г.). Валторна.

57. Логиновъ, Сергѣй Андреевичъ (съ 1 сентября 1904 г.). Труба.

58. Лазаревъ, Георгій Артемьевичъ (съ 21 ноября 1891 г.). Віолончель.

59. Лидтке, Густавъ (съ 23 сентября 1898 г.). Литавры.

60. Липаевъ, Иванъ Васильевичъ (съ 1 октября 1893 г.). Тромбонъ.

61. Лясота, Юліанъ Ивановичъ (съ 1 сентября 1891 г.). Вторая скрипка.

62. Леоновъ, Василій Васильевичъ (съ 23 сентября 1898 г.). Флейта.

63. Миллеръ, Романъ Ѳедоровичъ (съ 16 декабря 1893 г.). Гобой.

64. Морозовъ, Алексѣй Федоровичъ (съ 17 ноября 1906 г.). Органъ.

65. Мамонтовъ, Сергѣй Ивановичъ (съ 16 августа 1906 г.). Фортепіано.

66. Марквардтъ, Густавъ (съ 28 августа 1906 г.). Труба.

67. Нацкій, Петръ Андреевичъ (съ 1 іюня 1897 г.). Контрабасъ.

68. Недбаль, Іосифъ (съ 19 сентября 1882 г.). Кларнетъ.

69. Николаевъ, Александръ Михайловичъ (съ 23 сентября 1898 г.). Кларнетъ.

70. Оммэ, Генрихъ (съ 23 сентября 1898 г.). Арфа.

71. Павловъ, Михаилъ Львовичъ (съ 19 сентября 1882 г.). Альтъ.

72. Пащеевъ, Борисъ Федоровичъ (съ 16 декабря 1893 г.). Первая скрипка.

73. Пекарскій 1, Давидъ Исаевичъ (съ 1 августа 1889 г.). Первая скрипка.

74. Пекарскій 2, Андрей Андреевичъ (съ 23 марта 1903 г.). Первая скрипка.

75. Петрушевъ, Михаилъ Сергѣевичъ (съ 18 сентября 1903 г.). Первая скрипка.

76. Плаксинъ, Александръ Леонтьевичъ (съ 1 октября 1894 г.). Вторая скрипка.

77. Потаповъ, Николай Ивановичъ (съ 1 сентября 1891 г.). Віолончель.

78. Подруцкій, Александръ Панфиловичъ (съ 19 сентября 1882 г.). Вторая скрипка.
Оставилъ службу 1 августа 1906 г.

79. Рессеръ, Мордохей (съ 30 іюля 1876 г.). Первая скрипка.

80. Решке, Богумилъ Вильгельмовичъ (съ 17 сентября 1903 г.). Корнетъ.

81. Ривкиндъ, Цалька (съ 1 сентября 1870 г.). Первая скрипка.
Оставилъ службу 1 сентября 1906 г.

82. Розановъ, Сергѣй Васильевичъ (съ 16 октября 1894 г.). Кларнетъ.

83. Ромашковъ 1-й, Григорій Ѳедоровичъ (съ 10 октября 1893 г.). Альтъ.

84. Ромашковъ 2-й, Павелъ Ѳедоровичъ (съ 1 октября 1893 г.). Ударные инструменты.

85. Руссъ, Іосифъ (съ 1 августа 1889 г.). Первая скрипка.

86. Рѣзниковъ, Александръ Андреевичъ (съ 1 января 1897 г.). Альтъ.

87. Рязанцевъ, Иванъ Ильичъ (съ 1 сентября 1900 г.). Гобой.

88. Садовскій, Николай Петровичъ (съ 1 декабря 1894 г.). Первая скрипка.

89. Свобода, Венцель (съ 22 ноября 1882 г.). Контрабасъ.

90. Семеновъ, Михаилъ Алексѣевичъ (съ 19 января 1899 г.). Первая скрипка.

91. Соколовская, Надежда Александровна (съ 1 октября 1902 г.). Арфа.

92. Соколовъ 1-й, Петръ Николаевичъ (съ 1 декабря 1895 г.). Вторая скрипка.

93. Соколовъ 2-й, Сергѣй Михайловичъ (съ 17 сентября 1903 г.). Труба.

94. Солодуевъ, Василій Никаноровичъ (съ 8 декабря 1903 г.). Валторна.

95. Сысоевъ, Сергѣй Григорьевичъ (съ 1 января 1897 г.). Первая скрипка

96. Семашко, Маріанъ (съ 15 сентября 1892 г.). Віолончель.

97. Столяровъ, Иванъ Николаевичъ (съ 15 августа 1905 г.). Альтъ.

98. Слѣпуховъ, Никифоръ Кузьмичъ (съ 1 января 1894 г.). Контрабасъ.

99. Сиборъ, Борисъ Іосифовичъ (съ 1 октября 1906 г.). Скрипка. Солистъ балета.

100. Табаковъ, Михаилъ Иннокентьевичъ (съ 1 февраля 1898 г.). Труба.

101. Тезавровскій, Иванъ Сергѣевичъ (съ 1 января 1897 г.). Контрабасъ.

102. Тосситоре, Фердинандъ (съ 16 апрѣля 1891 г.). Гобой.

103. Томсонъ, Николай Фридриховичъ (съ 23 сентября 1898 г.). Валторна.

104. Фидельманъ, Романъ (съ 3 ноября 1901 г.). Первая скрипка.

105. Фридрихъ, Іосифъ (съ 22 ноября 1882 г.). Кларнетъ.

106. Фричъ, Георгій Андреевичъ (съ 1 декабря 1895 г.). Вторая скрипка

107 Ходаровскій, Владиміръ Николаевичъ (съ 1 октября 1898 г.). Валторна.

108. Цыбинъ, Владиміръ Николаевичъ (съ 1 апрѣля 1897 г.). Флейта.

109. Чиборъ, Петръ Францевичъ (съ 16 октября 1897 г.). Контрабасъ.

110. Шелеибергъ, Альбинъ (съ 19 сентября 1882 г.). Вторая скрипка.

111. Шефферъ, Андрей (съ 31 марта 1875 г.). Кларнетъ.

112. Шило, Лука Никифоровичъ (съ 13 декабря 1903 г.). Первая скрипка.

113. Шмидтъ 1-й, Францъ (съ 15 августа 1880 г.). Фаготъ.

114. Шмидтъ 2-й, Фридрихъ (съ 1 сентября 1891 г.). Альтъ.

115. Шмукловскій, Дмитрій Александровичъ (съ 16 августа 1904 г.). Контрабасъ.

116. Шретеръ, Христіанъ (съ 16 марта 1895 г.). Тромбонъ.

117. Штадлеръ, Іосифъ (съ 1 сентября 1888 г.). Віолончель.

118. Щуко, Степанъ Степановичъ (съ 1 сентября 1906 г.). Флейта.

119. Эккертъ, Фердинандъ (съ 1 декабря 1895 г.). Валторна.

120. Эрдели, Ксенія Александровна (съ 16 сентября 1899 г.). Арфа.

121. Эрлихъ, Рудольфъ (съ 22 ноября 1882 г.). Віолончель.

122. Эмме, Викторъ (съ 27 января 1907 г.). Альтъ.

123. Юмерихъ, Августъ (съ 1 сентября 1886 г.). Ударные инструменты.

124. Яницкій, Алексѣй Сильверстовичъ (съ 16 октября 1897 г.). Туба.

125. Яньшиновъ, Алексѣй Ивановичъ (съ 1 сентября 1891 г.).

126. Ямикъ, Николай Густавовичъ (съ 1 января 1897 г.). Флейта.

## Оркестръ Малаго театра.

Дирижеръ.

Шульцъ, Августъ (съ 1 октября 1883 г.).

Музыканты:

1. Баулинъ, Александръ Никитичъ (съ 1 апрѣля 1901 г.). Кларнетъ.

2. Крживицкій, Петръ Михайловичъ (съ 19 сентября 1882 г.). Скрипка.

3. Кубацкій, Левъ Викентьевичъ (съ 9 октября 1887 г.). Фаготъ.

4. Мясинъ, Федоръ Афанасьевичъ (съ 1 сентября 1891 г.). Валторна.

5. Никитинъ, Алексѣй Никитичъ (съ 21 сентября 1898 г.). Тромбонъ.

6. Рязанцевъ, Сергѣй Ильичъ (съ 1 декабря 1895 г.). Труба.

7. Славинскій, Болеславъ (съ 1 сентября 1888 г.). Віолончель.

7. Стрекаловъ, Георгій Владимировичъ (съ 1 октября 1894 г.). Скрипка.

9. Столяровъ, Семенъ Ивановичъ (съ 16 августа 1891 г.). Скрипка.

10. Станекъ, Вацлавъ (съ 17 сентября 1903 г.). Фаготъ.

11. Терентьевъ, Владиміръ Степановичъ (съ 1 октября 1894 г.). Скрипка.

12. Шульцевъ, Николай Константиновичъ (съ 1 января 1897 г.).

## Музыкальная библіотека.

Библіотекарь.

Львовъ, Константинъ Ильичъ (съ 16 декабря 1905 г.).

Помощникъ библіотекаря.

Миролюбовъ, Николай Дмитріевичъ (съ 1 марта 1905 г.).

# СПИСОКЪ

## личнаго состава служащихъ по постановочной части.

## С.-ПЕТЕРБУРГЪ.

### Отдѣлъ декораціонный.

Декораторы:

1. Аллегри, Орестъ Карловичъ (съ 1 января 1889 г.).

2. Ивановъ, Константинъ Матвѣевичъ (съ 1 сентября 1883 г.).

3. Ламбинъ, Петръ Борисовичъ (съ 1 іюня 1885 г.).

4. Ширяевъ, Василій Петровичъ (съ 16 мая 1885 г.).

5. Яновъ, Александръ Степановичъ (съ 1 сентября 1888 г.).

Помощники декораторовъ:

1. Безайсъ, Николай Яковлевичъ (съ 1 марта 1897 г.).
Оставилъ службу 1 сентября 1907 г.

2. Бочаровъ, Михаилъ Михайловичъ (съ 1 августа 1882 г.).

3. Долговъ, Михаилъ Агаповичъ (съ 1 іюня 1889 г.).
Оставилъ службу 1 сентября 1907 г.

4. Зандинъ, Михаилъ Ивановичъ (съ 1 мая 1907 г.).

5. Козеровскій, Ромуальдъ Александровичъ (съ 3 февраля 1893 г.).

6. Лапшинъ, Василій Кирилловичъ (съ 1 января 1901 г.).
Оставилъ службу 1 сентября 1907 г.

7. Максимовъ, Николай Алексѣевичъ (съ 1 сентября 1898 г.).

8. Раздобурдинъ, Дмитрій Ивановичъ (съ 1 октября 1899 г.).

9. Трифоновъ, Александръ Ивановичъ (съ 18 октября 1897 г.).

10. Экъ, Рудольфъ Федоровичъ (съ 1 декабря 1896 г.).

11. Эммэ, Владиміръ Владиміровичъ (съ 1 ноября 1899 г.).

12. Шарбе, Николай Баконовичъ (съ 15 января 1898 г.).

13. Яковлевъ, Григорій Артемьевичъ (съ 14 мая 1879 г. по 15 декабря 1884 г. и съ 15 февраля 1890 г.).
Оставилъ службу 1 августа 1907 г.

Ученики декораціонной живописи:

1. Александровъ, Александръ Александровичъ (съ 6 сентября 1902 г.).

2. Александровъ, Владиміръ Андреевичъ (съ 1 сентября 1898 г.).
Оставилъ службу 1 августа 1907 г.

3. Григорьевъ, Борисъ Никитичъ (съ 16 сентября 1901 г.).

4. Яковлевъ, Вячеславъ Григорьевичъ (съ 1 ноября 1901 г.).
Оставилъ службу 1 августа 1907 г.

Машинисты-механики и ихъ помощники.

Маріинскій театръ.

Машинистъ-механикъ.

Бергеръ, Николай Александровичъ (съ 1 октября 1880 г.).
Оставилъ службу 1 іюля 1907 г.

Старшій помощникъ машиниста-механика.

Бекетовъ, Ѳедоръ Васильевичъ (съ 1 октября 1889 г.). Назначенъ машинистомъ Александринскаго театра 1 сентября 1906 г.

Помощники машиниста-механика:

1. Наумовъ, Павелъ (съ 1 февраля 1907 г.).

2. Петровъ, Николай Ивановичъ (съ 1 февраля 1899 г.).
Оставилъ службу 1 февраля 1907 г.

Александринскій театръ.

Машинистъ-механикъ.

Петровъ, Анатолій Алексѣевичъ (съ 1 сентября 1882 г.).
Оставилъ службу 1 сентября 1906 г.

Помощникъ машиниста-механика.

Будниковъ, Александръ Александровичъ (съ 20 іюня 1898 г.).
Оставилъ службу 1 сентября 1907 г.

Михайловскій театръ.

Машинистъ-механикъ.

Ашитковъ, Александъ Николаевичъ (съ 17 января 1864 г.). Назначенъ машинистомъ Маріинскаго театра 1 іюня 1907 г.
Оставилъ службу 1 ноября 1907 г.

Помощникъ машиниста-механика.

Филипповъ, Михаилъ Андреевичъ (съ 15 августа 1901 г.).

## Отдѣлъ освѣтительный.

Маріинскій театръ.

Завѣдывающій освѣщеніемъ.

Калиновъ, Леонтій Васильевичъ (съ 1 августа 1882 г.).

Помощникъ завѣдывающаго освѣщеніемъ.

Медеръ. Левъ Павловичъ (съ 20 сентября 1905 г.). Назначенъ завѣдывающимъ освѣщеніемъ Михайловскаго театра 1 сентября 1906 г.

Завѣдывающій электрическою станціею.

Семирадзскій, Францъ Францевичъ (съ 1 октября 1899 г.).

Александринскій театръ.

Завѣдывающій освѣщеніемъ.

Щеголевъ, Василій Дмитріевичъ (съ 1 ноября 1902 г.).

Михайловскій театръ.

Завѣдывающій освѣщеніемъ.

Петровъ, Алексѣй Алексѣевичъ (съ 5 октября 1888 г.).
Оставилъ службу 1 сентября 1906 г.

Завѣдывающій электрическою станціею.

Юхневичъ, Раймундъ Раймундовичъ (съ 16 января 1900 г.).

## Отдѣлъ бутафорскій.

Бутафоры:

Маріинскій театръ.

Иманъ, Юлій Ивановичъ (съ 1 сентября 1882 г.).
Оставилъ службу 1 сентября 1907 г.

Александринскій театръ.

Соковъ, Алексѣй Осиповичъ (съ 1 февраля 1905 г.).

Михайловскій театръ.

Андреевъ, Леонидъ Александровичъ (съ 10 сентября 1880 г.).

## Отдѣлъ гардеробный.

Костюмеръ.

Павловъ, Александръ Павловичъ (назначенъ съ 20 февраля 1906 г.).

Костюмерши:

1. Иванова, Евдокія Трофимовна (съ 1 сентября 1882 г.). Женскіе костюмы оперной и русской драматической труппъ.

2. Иващенко, Александра Ѳедоровна (съ 1 мая 1898 г.). Женскіе костюмы балетной и французской драматической труппъ.

Завѣдывающій красильной мастерской.

Сальниковъ, Александръ Борисовичъ (съ 1 апрѣля 1902 г.).

Парикмахеры:

Оперная труппа.

Педдеръ, Георгій Ивановичъ (съ 1 марта 1879 г.). Мужскіе и женскіе парики.

Балетная труппа.

Педдеръ, Георгій Ивановичъ (съ 1 марта 1879 г.). Мужскіе и женскіе парики.

Русская драматическая труппа.

Александринскій театръ.

Педдеръ, Георгій Ивановичъ (съ 1 августа 1906 г.). Мужскіе парики; (съ 1 января 1906 г.) женскіе парики.

Михайловскій театръ.

Шляпниковъ, Алексѣй Никитичъ (съ 1 февраля 1875 г.). Мужскіе парики.

Французская труппа.

1. Варламовъ, Илья Степановичъ (съ 15 сентября 1886 г.). Женскіе парики.

2. Ефимовъ, Александръ Васильевичъ (съ 1 сентября 1889 г.). Мужскіе парики.

## Главный гардеробъ.

Смотрительницы отдѣловъ:

Отдѣлъ мужскихъ костюмовъ.

Цисвицкая, Екатерина Ивановна (съ 1 октября 1894 г.).

Оставила службу 1 января 1907 г.

Отдѣлъ женскихъ костюмовъ.

Петрова, Капитолина Васильевна (съ 1 іюля 1889 г.).

Отдѣлъ головныхъ уборовъ, обуви и бѣлья.

Иванова, Марія Гавриловна (съ 9 сентября 1886 г.).

Оставила службу 1 сентября 1907 г.

## Мѣстные гардеробы.

Гардеробмейстеры:

Маріинскій театръ.

1. Романовъ, Георгій Николаевичъ (съ 1 октября 1882 г.).

Оставилъ службу 1 августа 1907 г.

2. Печатниковъ, Николай Алексѣевичъ (прикомандированъ къ исп. об. гардеробмейстера съ 1 августа 1907 г.).

Александринскій театръ.

Ковалевъ, Андрей Ѳедоровичъ (съ 1 мая 1888 г.).

Михайловскій театръ.

Петровъ, Кириллъ Тимофеевичъ (съ 1 февраля 1895 г.).

Гардеробмейстерши:

Маріинскій театръ.

Иванова, Лариса Михайловна (съ 1 октября 1882 г.).

Александринскій театръ.

Давыдова, Елизавета Денисовна (съ 15 іюня 1906 г.).

Михайловскій театръ.

Защукъ, Анна Іосифовна (съ 15 сентября 1887 г.).

# МОСКВА.

## Отдѣлъ декораціонный.

Декораторы:

1. Вальцъ, Карлъ Федоровичъ (съ 3 октября 1861 г.).

2. Лавдавскій, Ѳеодосій Александровичъ (съ 16 мая 1898 г.).

Помощники декоратора:

1. Гуняшевъ, Петръ Тарасовичъ (съ 3 октября 1861 г.).

2. Цетельманъ, Адольфъ Егоровичъ (съ 1 января 1899 г.).

Большой театръ.

Машинистъ-механикъ.

Вальцъ, Карлъ Федоровичъ (онъ же и декораторъ) (съ 3 октября 1861 г.).

Старшій помощникъ.

Ѳеоктистовъ, Иванъ Никифоровичъ (съ 20 мая 1870 г.).

Младшій помощникъ.

Николаевъ, Иванъ (съ 15 апрѣля 1904 г.).

Малый театръ.

Машинистъ-механикъ.

Коноплевъ, Владиміръ Николаевичъ (съ 3 ноября 1871 г.).

Ст. помощникъ машиниста.

Каверинъ, Сергѣй Дмитріевичъ (съ 1 іюля 1902 г.).

Новый театръ.

Машинистъ-механикъ.

Хмѣлевскій, Владиміръ Сергѣевичъ (съ 27 марта 1879 г.).

## Отдѣлъ освѣтительный.

Большой театръ.

Завѣдывающій освѣщеніемъ.

Кунъ, Францъ Францевичъ (съ 27 ноября 1901 г.).

Завѣдывающій освѣщеніемъ Малаго театра

Кандауровъ, Константинъ Васильевичъ (съ 16 октября 1887 г.).

Новый театръ.

Исп. д. завѣдывающаго освѣщеніемъ.

Александровъ, Валентинъ Александровичъ.

## Отдѣлъ бутафорскій.

Большой театръ.

Бутафоръ.

Кучеровъ, Александръ Матвѣевичъ (съ 6 декабря 1892 г.).

Помощники бутафора.

1. Матвѣевъ, Иванъ (съ 25 октября 1904 г.).

2. Гороховъ, Матвѣй (съ 1 сентября 1904 г.).

Малый театръ.

Бутафоръ.

Улановъ, Сергѣй Ивановичъ (съ 1 января 1903 г.).

Помощники бутафора:

Домашевъ, Федоръ Петровичъ (съ 1 сентября 1890 г.).

Михайловъ. Сергѣй (съ 1 декабря 1899 г.).

Новый театръ.

И. д. бутафора.

Савутскій, Павлинъ (съ 1 декабря 1899 г.).

## Отдѣлъ гардеробный.

Костюмеръ.

Васильевъ, Василій Васильевичъ (съ 1 марта 1904 г.).

Помощникъ костюмера.

Науіокайтисъ, Іосифъ Павловичъ (съ 7 августа 1903 г.).

Костюмерша.

Анихалова, Елена Петровна (съ 16 октября 1890 г.).

Художникъ-консультантъ.

За смертью В. И. Сизова мѣсто свободно.

## Главный гардеробъ.

Начальница.

Горохова, Анастасія Павловна (съ 17 іюля 1903 г.).

Смотрительницы отдѣловъ:

Отдѣлъ мужскихъ костюмовъ.

Якубовская, Казиміра Петровна (съ 19 сентября 1882 г.).

Отдѣлъ женскихъ костюмовъ.

Ильинская, Елизавета Ивановна (съ 1 октября 1883 г.).

Отдѣлъ головныхъ уборовъ, обуви и бѣлья.

Лежакова, Марія Александровна (съ 1 сентября 1892 г.).

## Мѣстные гардеробы.

Гардеробмейстеры:

Большой театръ.

Гужинъ, Егоръ Викторовичъ (съ 1 ноября 1898 г.).

Малый театръ.

Синицынъ, Василій Ивановичъ (съ 10 октября 1882 г.).

Помощникъ гардеробмейстера.

Шматковъ, Сергѣй (съ 1 апрѣля 1904 г.).

Новый театръ.

Кочетковъ, Харитонъ Васильевичъ (съ 16 марта 1888 г.).

Гардеробмейстерши:

Большой театръ.

Спасская, Евдокія Ивановна (съ 19 сентября 1882 г.).

Малый театръ.

Фонъ-Фитингофъ-Шель, Варвара Николаевна (съ 19 сентября 1882 г.).

Новый театръ.

Арцимовичъ, Софія Николаевна (съ 1 августа 1889 г.).

# СПИСОКЪ

## личнаго состава театральнаго управленія.

Г. въ должности директора Императорскихъ театровъ.

Теляковскій, Владиміръ Аркадьевичъ, д. ст. сов. (съ 2 мая 1898 г.).

Чиновники особыхъ порученій, при дирекціи, VII кл.:

1. Вильеръ-де-Лиль-Адамъ, Александръ Фердинандовичъ, колл. сов. (съ 19 сентября 1882 г.).
   Оставилъ службу 15 января 1907 г.

2. Молчановъ, Иванъ Николаевичъ, колл. сов. (съ 1 ноября 1887 г.).

3. Петровъ, Николай Николаевичъ, колл. сов. (съ 21 ноября 1890 г.).

Чиновники особыхъ порученій, при директорѣ, VII кл.:

1. Кусовъ, баронъ, Владиміръ Алексѣевичъ, ст. сов. (съ 16 февраля 1896 г.).

2. Бергъ, графъ, Борисъ Георгіевичъ, тит. сов. (съ 25 мая 1906 г.).
   Оставилъ службу 1 ноября 1907 г.

Техникъ при С.-Петербургской Конторѣ Императорскихъ театровъ.

Свенторжецкій, Людоміръ Вацлавовичъ, полковн. (съ 24 сентября 1899 г.).

## С.-Петербургская Контора Императорскихъ театровъ.

Управляющій Конторою V кл.

Вуичъ, Георгій Ивановичъ, колл. сов., въ званіи камеръ-юнкера (съ 19 октября 1902 г.).

Оставилъ службу 1 декабря 1907 г.

Помощники Управляющаго Конторою VI кл.

1. Аршеневскій, Василій Николаевичъ, ст. сов. (съ 20 апрѣля 1889 г.).

2. Крупенскій, Александръ Дмитріевичъ, надвор. сов., въ званіи камеръ-юнкера (съ 21 февраля 1903 г.).

### Распорядительное отдѣленіе.

Дѣлопроизводитель VI кл.

Русецкій, Иванъ Сергѣевичъ, колл. асс. (съ 1 ноября 1893 г.).

Помощники дѣлопроизводителя:

VII кл.

1. Посниковъ, Петръ Павловичъ, надв. сов. (съ 25 ноября 1903 г.).

2. Шенкъ, Петръ Петровичъ, надв. сов. (съ 1 іюня 1888 г.).
   Завѣдывающій центральною библіотекою.

VIII кл.

Шарыпинъ, Константинъ Петровичъ, тит. сов. (съ 1 сентября 1887 г.).

## Хозяйственное отдѣленіе.

Дѣлопроизводитель VII кл.

Петровъ, Константинъ Андреевичъ, колл. сов. (съ 19 сентября 1882 г.).

Помощникъ дѣлопроизводителя VIII класса.

Ружекъ, Георгій Антоновичъ, губ. секр. (съ 1 мая 1905 г.).

Архитекторы VI кл.:

1. Трамбицкій, Алексѣй Георгіевичъ, ст. сов. (съ 5 октября 1898 г.).

2. Чагинъ, Владиміръ Николаевичъ, колл. сов. (съ 1 октября 1901 г.).

Завѣдывающій экипажнымъ заведеніемъ.

Быковъ, Андрей Григорьевичъ, отставной полковникъ (съ 28 января 1906 г.).

Полиціймейстеры театровъ VII кл.:

Маріинскій театръ.

1. Бестужевъ-Рюминъ, Алексѣй Ивановичъ, подполковникъ Гвардіи запаснаго Кавалерійскаго полка (съ 15 марта 1903 г., въ С.-Петербургѣ съ 29 ноября 1906 г.).

2. Лееръ, Евгеній Генриховичъ, полковникъ л.-гв. Уланскаго полка (съ 18 октября 1893 г.)
† 25 ноября 1906 г.

Александринскій театръ.

Клечковскій, Альбинъ Владиславовичъ, полковникъ л.-гв. Московскаго полка (съ 1 августа 1882 г.).

Михайловскій театръ.

Адамовичъ, Модестъ Станиславовичъ, полковникъ л.-гв. 4-го Стрѣлковаго Императорской Фамиліи баталіона (съ 1 августа 1882 г.).

## Счетное отдѣленіе.

Бухгалтеръ VII кл.

Поспѣевъ, Дмитрій Александровичъ, колл. асс. (съ 18 января 1883 г.).

Помощники бухгалтера VIII кл.:

1. Золотницкій, Леонидъ Евгеньевичъ, тит. сов. (съ 10 сентября 1903 г.).

2. Юрьевъ, Валерьянъ Федоровичъ, неимѣющій чина (съ 1 января 1886 г.).

Смотритель зданій

Быковъ, Андрей Григорьевичъ (съ 25 апрѣля 1905 г.).

Регистраторъ.

Клементьевъ, Николай Степановичъ, колл. асс. (съ 1 января 1883 г.).

## Постановочная часть.

Завѣдывающій постановками.

Крупенскій, Александръ Дмитріевичъ, надв. сов. въ званіи камеръ-юнкера (съ 21 февраля 1903 г.).

Помощники завѣдывающаго постановками.

VII кл.

1. Аттельмайеръ, Карлъ Оттоновичъ, колл. асс. (съ 1 марта 1906 г.).

2. Мецнеръ, Левъ Даниловичъ, тит. сов. (съ 1 января 1903 г.).

3. Рождественскій, Петръ Арсеньевичъ, колл. секр. (съ 10 сентября 1887 г.).

4. Рыдзевскій, Иванъ Георгіевичъ, тит. сов. (съ 2 апрѣля 1905 г.).

5. Шишко, Николай Макаровичъ, колл. сов. (съ 18 января 1880 г.).

Библіотекарь постановочной части.

Чичаговъ, Константинъ Дмитріевичъ (съ 4 мая 1906 г.).

Художникъ-консультантъ.

Головинъ, Александръ Яковлевичъ (съ 6 декабря 1902 г.).

Завѣдывающій бутафорской мастерской.

Поповъ, Владиміръ Михайловичъ (съ 1 іюня 1905 г.).

## Врачебная часть.

Старшій врачъ VI кл.

Генъ, Анатолій Александровичъ, д. ст. сов. (съ 17 сентября 1882 г.).

Врачи:

1. Бруннеръ, Людвигъ Христофоровичъ, ст. сов. (съ 20 августа 1904 г.).

2. Липскій, Александръ Александровичъ, ст. сов. (съ 23 октября 1893 г.).

3. Сукова, Надежда Всеволодовна (съ 1 декабря 1897 г.).

Дежурные врачи:

Находятся въ вѣдѣніи придворной медицинской части съ 6 декабря 1902 г.

Чиновники X кл.:

1. Бартновскій, Петръ Осиповичъ, неимѣющій чина (съ 15 января 1893 г.).

2. Глѣбовъ, Николай Петровичъ, колл. секр. (съ 1 января 1889 г.).

3. Менгденъ, графъ, Николай Георгіевичъ, тит. сов. (съ 1 октября 1904 г.).

XII кл.:

1. Бѣлицкій, Николай Андреевичъ (съ 1 марта 1905 г.).

2. Разумовскій, Владиміръ Николаевичъ (съ 1 сентября 1902 г.).

3. Робинзонъ, Александръ Александровичъ, неимѣющій чина (съ 1 іюня 1898 г.).

Чиновникъ XII класса по найму.

Розенбергъ, Иванъ Ивановичъ (съ 1 іюня 1903 г.).

## Московская Контора Императорскихъ театровъ.

Управляющій Конторою и Императорскимъ Театральнымъ училищемъ.

Фонъ-Бооль, Николай Константиновичъ, колл. сов. (съ 14 сентября 1898 г.).

Помощникъ управляющаго Конторою.

Обуховъ, Сергѣй Трофимовичъ, тит. сов. (съ 19 марта 1904 г.).

Чиновникъ особыхъ порученій при Конторѣ.

Нелидовъ, Владиміръ Александровичъ, тит. сов., въ званіи камеръ-юнкера (съ 4 декабря 1892 г.).

Чиновникъ особыхъ порученій при Директорѣ Императорскихъ театровъ въ Москвѣ.

Графъ Бобринскій, Алексѣй Алексѣевичъ, тит. сов. (съ 25 ноября 1899 г.).

### Распорядительное отдѣленіе.

Дѣлопроизводитель.

Василенскій, Николай Александровичъ, надв. сов. (съ 1 января 1907 г.).

Помощники дѣлопроизводителя:

1. Михайловъ, Георгій Ивановичъ, пот. поч. гражд. (по найму, съ 7 января 1885 г.).

2. Силинъ, Сергѣй Михайловичъ, надв. сов. (съ 1 октября 1867 г.).

### Хозяйственное отдѣленіе.

Дѣлопроизводитель.

Василевскій, Николай Александровичъ (съ 1 января 1907 г.).

Помощникъ дѣлопроизводителя.

Ганузинъ, Мефодій Сафоновичъ, тит. сов. (съ 1 января 1907 г.).

Архитекторъ.

Пелзиковъ, Сергѣй Александровичъ, надв. сов. (съ 3 марта 1899 г.).

Полиціймейстеръ театровъ.

Переяславцевъ, Петръ Андреевичъ, полковникъ, состоящій по гвардейской кавалеріи (съ 19 іюня 1897 г.).

И. д. полиціймейстера театровъ.

Бестужевъ-Рюминъ, Алексѣй Ивановичъ, подполковникъ гвард. запаснаго кавалерійскаго полка (съ 15 марта 1903 г.). Переведенъ въ Петербургъ 29 ноября 1906 г.

## Счетное отдѣленіе.

Бухгалтеръ.

Фогельзангъ, Рудольфъ Августовичъ (съ 21 февраля 1891 г.).

Помощникъ бухгалтера.

Покровскій, Сергѣй Алексѣевичъ губер. секр. (съ 19 марта 1904 г.).

## Постановочная часть.

Начальникъ постановочной части.

Божовскій, Василій Константиновичъ, колл. секр. (съ 7 апрѣля 1904 г.).

Помощники начальника постановочной части:

1. Розовъ, Александръ Ѳедоровичъ, надв. сов. (съ 18 февраля 1874 г.).
Назначенъ помощникомъ Завѣдывающаго постановками 27 ноября 1904 г.

2. Фроловскій, Сергѣй Павловичъ, тит. сов. (съ 1 сентября 1905 г.).

3. Юмашевъ, Николай Тарасовичъ, неимѣющій чина (съ 1 января 1904 г.).
Назначенъ помощникомъ Завѣдывающаго постановками 27 ноября 1904 г.

Художникъ и библіотекарь.

Коровинъ, Константинъ Алексѣевичъ, неимѣющій чина (съ 6 декабря 1902 г.).

Регистраторъ.

Дворецъ-Дворецкій, Федоръ Федоровичъ (съ 6 декабря 1902 г.).

Чиновники:

1. Ганузинъ, Мефодій Сазоновичъ (съ 1 ноября 1906 г.).

2. Зловъ, Петръ Николаевичъ, тит. сов. (съ 31 декабря 1887 г.).

3. Захаровъ, Николай Константиновичъ, колл. секр. (съ 1 марта 1889 г.).

4. Крыловъ, Сергѣй Анисимовичъ (съ 1 марта 1889 г.).

5. Поляковъ, Иванъ Тимофеевичъ (съ 1 августа 1900 г.).

6. Щученко, Константинъ Александровичъ (съ 6 іюля 1903 г.).

## Врачебная часть.

Старшій врачъ.

Казанскій, Левъ Ивановичъ, стат. сов. (съ 20 февраля 1885 г.).

Младшіе врачи:

1. Борисовъ, Дмитрій Васильевичъ, ст. сов. (съ 23 марта 1892 г.).

2. Лотовъ, Іосафъ Петровичъ (съ 1 января 1906 г.).

Дежурные врачи:

1. Афанасьевъ, Николай Николаевичъ, ст. сов. (съ 8 іюля 1891 г.).

2. Безсоновъ, Юрій Николаевичъ (съ 1 апрѣля 1903 г.).

3. Борхманъ, Александръ Адольфовичъ (съ 5 ноября 1900 г.).

4. Бурейко, Василій Васильевичъ (съ 15 ноября 1900 г.).

5. Бѣляевъ, Александръ Александровичъ.

6. Власовъ, Александръ Васильевичъ (съ 1 апрѣля 1903 г.).

7. Горбачевъ, Викторъ Никитичъ, ст. сов. (съ 19 января 1887 г.).

8. Засѣдателевъ, Ѳедоръ Ѳедоровичъ (съ 1 апрѣля 1903 г.).

9. Исцеръ, Матвѣй Филипповичъ, ст. совѣтникъ (съ 1 апрѣля 1903 г.).

10. Кирѣевъ, Михаилъ Петровичъ (съ 1 апрѣля 1903 г.).

11. Кривошеинъ, Сергѣй Ѳедоровичъ.

12. Креникъ, Отто Людвиговичъ.

13. Крюгеръ, Кронидъ Августовичъ.

14. Купріяновъ, Сергѣй Ивановичъ (съ 1 октября 1899 г.).

15. Лисуновъ, Степанъ Акимовичъ, ст. сов. (съ 1 октября 1899 г.).

16. Мезеновъ, Аркадій Николаевичъ.

17. Милановъ, Владиміръ Николаевичъ.

18. Мусатовъ, Николай Александровичъ, кол. сов. (съ 1 апрѣля 1903 г.).

19. Очерединъ, Николай Осиповичъ (съ 1 сентября 1901 г.).

20. Палшковъ, Василій Гавриловичъ, ст. сов. (съ 1 октября 1899 г.).

21. Пузановъ, Александръ Николаевичъ, ст. сов. (съ 7 декабря 1892 г.).

22. Пышновъ, Сергѣй Петровичъ.

23. Ратомскій, Фелиціанъ Протовичъ (съ 1 апрѣля 1903 г.).

24. Ремизовъ, Ѳедоръ Никитичъ (съ 1 апрѣля 1903 г.).

25. Ромодановскій, Александръ Сергѣевичъ (съ 1 апрѣля 1903 г.).

26. Руженцовъ, Николай Леонидовичъ (съ 1 апрѣля 1903 г.).

27. Саковичъ, Ѳедоръ Семеновичъ (съ 14 февраля 1902 г.).

28. Тулиновъ, Александръ Ивановичъ, колл. асс. (съ 23 декабря 1899 г.).

# СПИСОКЪ

## личнаго состава преподавателей и служащихъ въ Императорскихъ Театральныхъ Училищахъ.

### Императорское С.-Петербургское Театральное Училище.

Почетные члены конференціи:

1. Боборыкинъ, Петръ Дмитріевичъ.

2. Всеволожской, Иванъ Александровичъ.

3. Климченко, Андроникъ Михайловичъ.

4. Погожевъ, Владиміръ Петровичъ.

5. Потѣхинъ, Алексѣй Антиповичъ.

6. Пчельниковъ, Павелъ Михайловичъ.

Инспекторъ.

Мысовскій, Иванъ Мануиловичъ, ст. сов. (съ 1 сентября 1904 г.).

Инспектриса.

Лихошерстова, Варвара Ивановна (съ 1 февраля 1884 г.).

Помощникъ инспектора.

Облаковъ, Николай Ильичъ, надв. сов. (съ 1 октября 1882 г.).

Причтъ церкви Училища:

Священникъ.

Пигулевскій, Василій Фавстовичъ (съ 20 декабря 1886 г.).

Дьяконъ.

Смирновъ, Михаилъ Арсеньевичъ (съ 1 сентября 1903 г.).

Врачъ при Училищѣ:

Генъ, Анатолій Александровичъ, д. ст. сов. (съ 6 декабря 1902 г.).

Лекарскій помощникъ.

Михайловъ, Алексѣй Михайловичъ губ. секр. (съ 1 ноября 1893 г.).

И. д. фельдшерицы.

Абрамова, Александра Дмитріевна (съ 1 мая 1901 г.).

Письмоводитель.

1. Брюнинъ, Евгеній Гавриловичъ, тит. сов. (съ 1 января 1903 г.).
Оставилъ службу 30 августа 1906 г.

2. Сперанскій, Василій Ивановичъ, колл. рег. (съ 20 сентября 1904 г.).

Воспитатели:

1. Исаенко, Григорій Григорьевичъ, надв. сов. (съ 1 февраля 1888 г.).

2. Лаубергъ, Петръ Андреевичъ, надв. сов. (съ 26 января 1896 г.).

3. Петровъ, Иванъ Степановичъ, надв. сов. (съ 1 сентября 1891 г.).

4. Скудновъ, Михаилъ Афанасьевичъ, ст. сов. (съ 1 сентября 1906 г.).

Классныя дамы:

1. Вирш о, Адель-Элиза (съ 1 сентября 1888 г.).

2. Каттани, Софія Францевна (съ 1 октября 1889 г.).

3. Моласъ, Ольга Андреевна (съ 1 декабря 1888 г.).

4. Попова, Юлія Марковна (съ 1 сентября 1888 г.).

5. Сигристъ, Ольга Федоровна (съ 16 августа 1902 г.).

6. Стромилова, Анна Людвиговна (съ 6 января 1888 г.).

Классная дама при драматическихъ курсахъ.

Юргенсъ, Эмилія Владиміровна (съ 1 сентября 1894 г.).

Преподаватели:

а) Балетное отдѣленіе:

1. Андреевъ, Василій Яковлевичъ (съ 1 сентября 1899 г.). Фехтованіе и военные пріемы.

2. Андріановъ, Самуилъ Константиновичъ (съ 1 сентября 1904 г.). Танцы.

3. Вербицкая, Пелагея Ильинишна (съ 1 сентября 1899 г.). Рукодѣліе.

4. Волковъ, Николай Владиміровичъ (съ 1 сентября 1903 г.). Русскій языкъ.

5. Воскресенскій, Апполинарій Константиновичъ (съ 1 марта 1903 г.). Рисованіе и чистописаніе.

6. Гавликовскій, Николай Людвиговичъ (съ 1 декабря 1899 г.). Бальные танцы.

7. Глазуновъ, Николай Лукичъ (съ 1 сентября 1905 г.). Выразительное чтеніе.

8. Голяхонскій, Петръ Власьевичъ (съ 1 сентября 1904 г.). Ариѳметика.

9. Жако, Карлъ Генриховичъ (съ 1 сентября 1898 г.). Французскій языкъ.
Оставилъ службу 1 сентября 1906 г.

10. Жукова, Вѣра Васильевна (съ 1 сентября 1901 г.). Танцы.

11. Каттерфельдъ, Владиміръ Богдановичъ (съ 1 ноября 1898 г.). Исторія.
Оставилъ службу 1 января 1907 г.

12. Корню, Луи Юльевичъ (съ 1 сентября 1906 г.). Французскій языкъ.

13. Куличевская, Клавдія Михайловна (съ 1 сентября 1900 г.). Танцы.

14. Леоновъ, Александръ Федоровичъ (съ 1 сентября 1883 г.). Музыка.

15. Обуховъ, Михаилъ Константиновичъ (съ 1 сентября 1904 г.). Танцы.

16. Петровская, Вѣра Ильинишна (съ 1 сентября 1889 г.). Музыка.

17. Пигулевскій, Василій Фавстовичъ (священникъ церкви Училища). Законъ Божій.

18. Поповъ, Михаилъ Михайловичъ (съ 1 сентября 1888 г.). Рисованіе и чистописаніе.

19. Пузырева, Аделаида Федоровна (съ 1 сентября 1901 г.). Теорія музыки.

20. Сандерсъ, Янъ Оттовичъ (съ 1 февраля 1891 г.). Законъ Божій для учащихся евангелическо-лютеранскаго вѣроисповѣданія.

21. Сенкусъ, (съ 1 сентября 1903 г.). Законъ Божій для учащихся римско-католическаго вѣроисповѣданія.

22. Сергѣевъ, Николай Григорьевичъ (съ 1 сентября 1900 г.). Теорія записыванія танцевъ.

23. Смирнова, Екатерина Павловна (съ 1 сентября 1888 г.). Музыка.

24. Тернизьенъ, Эводъ Алексѣевичъ (съ 1 декабря 1879 г.). Французскій языкъ.

25. Фокинъ, Михаилъ Михайловичъ (съ 1 сентября 1901 г.). Танцы.

26. Хлапонинъ, Яковъ Ивановичъ (съ 1 сентября 1900 г.). Географія.

27. Шафрановъ, Петръ Александровичъ (съ 1 сентября 1888 г.). Исторія.

28. Ширяевъ, Александръ Викторовичъ (съ 15 сентября 1891 г.). Репетиторъ танцевъ.

29. Штехертъ, Лебрехтъ Лебрехтовичъ (съ 1 октября 1893 г.). Музыка.

30. Щербацевичъ, Мокій Леонтьевичъ (съ 1 сентября 1900 г.). Русскій языкъ. Оставилъ службу 1 сентября 1906 г.

31. Эльманъ, Александръ Федоровичъ (съ 1 сентября 1901 г.). Музыка.

32. Якубовъ, Александръ Евграфовичъ (съ 1 сентября 1888 г.). Русскій языкъ. Оставилъ службу 1 сентября 1906 г.

Учителя приготовительныхъ классовъ:

1. Голяховскій, Петръ Власьевичъ (съ 7 сентября 1888 г.).

2. Зацимовскій, Николай Станиславовичъ (съ 1 сентября 1888 г.).

Учительницы приготовительныхъ классовъ:

1. Вукотичъ, Варвара Платоновна (съ 1 января 1890 г.).

2. Третьякова, Евгенія Николаевна (съ 1 октября 1896 г.).

б) Драматическіе курсы.

1. Адамовъ, Василій Федоровичъ (съ 1 сентября 1904 г.). Бытовая исторія.

2. Андреевъ, Василій Яковлевичъ (съ 1 сентября 1899 г.). Фехтованіе.

3. Арабажинъ, Константинъ Ивановичъ (съ 1 сентября 1902 г.). Русская и иностранная литература.

4. Броневскій-Боянусъ, Семенъ Карловичъ (съ 1 сентября 1903 г.). Практика драматическаго искусства.

5. Воскресенскій, Аполлинарій Константиновичъ (съ 1 сентября 1904 г.). Рисованіе и гримъ.

6. Голованъ, Владиміръ Александровичъ (съ 1 сентября 1906 г.). Бытовая исторія.

7. Гущинъ, Федоръ Ильичъ (съ 1 сентября 1901 г.). Практика драматическаго искусства.

8. Давыдовъ, Владиміръ Николаевичъ (съ 1 сентября 1889 г. по 1 сентября 1893 г. и съ 16 февраля 1895 г.). Практика драматическаго искусства.

9. Морозовъ, Петръ Осиповичъ (съ 1 сентября 1889 г. по 1 сентября 1892 г. и съ 1 сентября 1893 г.). Исторія драмы и театра.

10. Петровъ, Василій Ивановичъ (съ 1 сентября 1902 г.). Практика драматическаго искусства.

11. Пигулевскій, Василій Фавстовичъ (священникъ церкви Училища). Церковная исторія.

12. Поліевктовъ, Михаилъ Александровичъ (съ 1 декабря 1902 г.). Бытовая исторія.
Оставилъ службу 1 сентября 1906 г.

13. Ширяевъ, Александръ Викторовичъ (съ 1 сентября 1899 г.). Танцы.

## Императорское Московское Театральное Училище.

### Управляющій Училищемъ.

Фонъ-Бооль, Николай Константиновичъ (Управляющій Московской Конторой Императорскихъ театровъ).

### Почетные члены конференціи:

1. Веселовскій, Алексѣй Николаевичъ.

2. Всеволожской, Иванъ Александровичъ.

3. Погожевъ, Владиміръ Петровичъ.

4. Пчельниковъ, Павелъ Михайловичъ.

### Инспекторъ.

Черемухинъ, Михаилъ Никифоровичъ, ст. сов. (съ 6 сентября 1887 г.).

### Помощникъ инспектора.

Михайловскій, Владиміръ Александровичъ, надв. сов. (съ 1 сентября 1888 г.).

### Инспектриса.

Львова, Александра Дмитріевна (съ 1 августа 1895 г.).

### Письмоводитель.

Орловъ, Сергѣй Андреевичъ (съ 1 іюня 1906 г.).

### Причтъ церкви Училища:

#### Священникъ.

Никольскій, Иванъ Васильевичъ (съ 10 декабря 1896 г.).

#### Дьяконъ.

Дружининъ, Василій Васильевичъ (съ 1 февраля 1893 г.).

### Врачъ при Училищѣ.

Казанскій, Левъ Ивановичъ, д. ст. сов. (старшій врачъ при Дирекціи Императорскихъ театровъ въ Москвѣ).

### Фельдшерица.

Терлецкая, Марія Александровна (съ 1 марта 1904 г.).

### Воспитатели:

1. Воздвиженскій, Виталій Петровичъ (съ 1 сентября 1900 г.).

2. Шаломытовъ, Евгеній Васильевичъ (съ 1 ноября 1902 г.).

### Классныя дамы:

1. Бѣлова, Марія Васильевна (съ 1 октября 1897 г.).

2. Воробьева, Вѣра Георгіевна (съ 1 сентября 1888 г.).

3. Лабзина, Александра Ивановна (съ 1 августа 1901 г.).

4. Максимова, Елизавета Петровна (съ 15 сентября 1905 г.).

5. Теличкина, Екатерина Дмитріевна (съ 1 августа 1901 г.).
† 28 іюня 1906 г.

### Преподаватели:

#### а) Балетное отдѣленіе:

1. Апушкинъ, Сергѣй Степановичъ (съ 15 сентября 1897 г.). Фехтованіе.

2. Балдина, Александра Васильевна (съ 1 сентября 1905 г.). Теорія записыванія танцевъ.

3. Бартеневъ, Сергѣй Петровичъ (съ 30 октября 1901 г.). Музыка.

4. Басистовъ, Алексѣй Павловичъ (съ 1 сентября 1896 г.). Исторія.

5. Бекъ, Константинъ Александровичъ (съ 1 сентября 1904 г.). Танцы.

6. Бѣлова, Екатерина Васильевна (съ 1 сентября 1892 г.). Французскій языкъ.

7. Волининъ, Александръ Емельяновичъ (съ 31 января 1903 г.). Танцы.

8. Горскій, Александръ Алексѣевичъ (съ 1 сентября 1902 г.). Танцы.

9. Горскій, Александръ Алексѣевичъ (съ 15 октября 1904 г.). Мимика и пластика.

10. Гурьева, Раиса Александровна (съ 1 сентября 1899 г.). Французскій языкъ.

11. Домашевъ, Николай Петровичъ (съ 1 сентября 1898 г.). Танцы.

12. Домбре, Георгій Николаевичъ (съ 1 марта 1899 г.). Игра на скрипкѣ.

13. Дружининъ, Василій Васильевичъ (дьяконъ церкви Училища) (съ 20 февраля 1893 г.). Законъ Божій.

14. Дубининъ, Алексѣй Яковлевичъ (съ 1 сентября 1895 г.). Музыка.

15. Каменевъ, Александръ Петровичъ (съ 1 сентября 1888 г.). Законъ Божій.

16. Ковалевскій, Иванъ Никаноровичъ (съ 1 сентября 1888 г.). Пѣніе.

17. Крейнъ, Давидъ Сергѣевичъ (съ 1 марта 1899 г.). Игра на скрипкѣ.

18. Кувакинъ, Константинъ Семеновичъ (съ 20 октября 1900 г.). Рисованіе.

19. Мордкинъ, Михаилъ Михайловичъ (съ 1 августа 1901 г.). Танцы.

20. Мошковъ, Василій Михайловичъ (съ 1 сентября 1903 г.). Географія.

21. Нелидовъ, Федоръ Федоровичъ (съ 1 сентября 1889 г.). Русскій языкъ и словесность.

22. Никольскій, Иванъ Васильевичъ (съ 10 декабря 1896 г.) (священникъ церкви Училища). Законъ Божій.

23. Орловъ, Алексѣй Владиміровичъ (съ 1 сентября 1903 г.). Танцы.

24. Тихоміровъ, Василій Дмитріевичъ (съ 1 октября 1896 г.). Танцы.

25. Черемухинъ, Михаилъ Никифоровичъ (инспекторъ Училища). Географія и математика.

Учителя:

1. Бороздина, Юлія Владиміровна (съ 1 сентября 1888 г.).

2. Каменевъ, Александръ Петровичъ, кол. асс. (съ 1 сентября 1888 г.).

б) Драматическіе курсы.

1. Апушкинъ, Сергѣй Степановичъ (съ 15 сентября 1897 г.). Фехтованіе.

2. Айдаровъ, Сергѣй Васильевичъ (съ 1 сентября 1904 г.). Практика драматическаго искусства.

Помощникъ преподавателя А. П. Ленскаго.

3. Бѣлова, Екатерина Васильевна (съ 1 сентября 1899 г.). Французскій языкъ.

4. Веселовскій, Алексѣй Николаевичъ (съ 1 сентября 1888 г.). Исторія русской литературы.

5. Гельцеръ, Василій Федоровичъ (съ 1 сентября 1889 г.). Пластика и танцы.

6. Гутшейнъ, Вѣра Андреевна (съ 1 сентября 1895 г.). Классъ постановки и развитія голосовъ.

7. Каменевъ, Александръ Петровичъ (съ 1 ноября 1888 г.). Исторія церкви.

Оставилъ службу 1 января 1906 г.

8. Ковалевскій, Иванъ Никаноровичъ (съ 1 октября 1903 г.). Пѣніе.

9. Кувакинъ, Константинъ Семеновичъ (съ 20 октября 1900 г.). Рисованіе и гримъ.

10. Ленскій, Александръ Павловичъ (съ 5 октября 1888 г.). Практика драматическаго искусства.

11. Носовъ, Сергѣй Владиміровичъ (съ 1 сентября 1904 г.). Практика драматическаго искусства.

Помощникъ преподавателя А. А. Ѳедотова.

12. Розановъ, Матвѣй Никаноровичъ (съ 15 сентября 1889 г.). Иностранная литература.

13. Смирновъ, Михаилъ Петровичъ (съ 1 сентября 1893 г.). Исторія драмы и театра.

14. Тарасовъ, Николай Григорьевичъ (съ 1 сентября 1905 г.). Бытовая исторія.

15. Ѳедотовъ, Александръ Александровичъ (съ 21 августа 1904 г.). Практика драматическаго искусства.

# Императорскія Театральныя Училища.

## С.-Петербургское Театральное Училище.

### Балетное отдѣленіе.

Въ 1906—1907 уч. году въ балетномъ отдѣленіи состояло:

На женской половинѣ—49 ученицъ, которыя распредѣлялись по классамъ слѣдующимъ образомъ: въ 1 классѣ—16 ученицъ, во 2 классѣ—4 ученицы, въ 3 классѣ—9 ученицъ, въ 4 классѣ—11 ученицъ и въ 5 классѣ—9 ученицъ.

На мужской половинѣ—34 ученика, которые распредѣлялись по классамъ слѣдующимъ образомъ: въ 1 классѣ—7 учениковъ, во 2 классѣ—8 учениковъ, въ 3 классѣ—8 учениковъ, въ 4 классѣ—5 учениковъ и въ 5 классѣ—6 учениковъ.

Всего на обѣихъ половинахъ состояло 83 человѣка.

Изъ этого числа были приняты въ училище осенью 1906 г.—7 учениковъ и 16 ученицъ.

Окончили курсъ весною 1907 г. 15 человѣкъ (9 ученицъ и 6 учениковъ).

Ученицы:

1) Власова, Ольга.
2) Коржавина, Евгенія.
3) Леонтьева, Марія.
4) Легатъ, Александра.
5) Неслуховская, Нина.
6) Николаидисъ, Ольга.
7) Пюманъ, Зинаида.
8) Соболева, Лидія.
9) Ширяева, Лидія.

Ученики:

1) Бочаровъ, Владиміръ.
2) Гончаровъ, Леонидъ.
3) Наусинскій, Вацлавъ.
4) Розай, Георгій.
5) Хрисхайсонъ, Андрей.
6) Эрлеръ, Алексѣй.

Всѣ окончившіе курсъ ученицы и ученики опредѣлены на службу въ С.-Петербургскую балетную труппу съ 1-го іюня 1907 г.

## Драматическіе курсы

Въ 1906—1907 уч. году на драматическихъ курсахъ состояло: 28 ученицъ и 18 учениковъ, всего—46 человѣкъ, которые распредѣлялись по курсамъ слѣдующимъ образомъ: на 1-мъ курсѣ—9 ученицъ и 7 учениковъ, на 2-мъ курсѣ—12 ученицъ и 6 учениковъ и на 3-мъ курсѣ—7 ученицъ и 5 учениковъ.

Поступили на 1-й курсъ осенью 1906 г.—9 ученицъ и 7 учениковъ.

Весною 1907 г. состоялся семнадцатый выпускъ окончившихъ драматическіе курсы; выпущены были 12 человѣкъ—7 ученицъ и 5 учениковъ.

Всѣ окончившіе курсъ находились въ классѣ преподавателя Заслуженнаго артиста Императорскихъ театровъ В. Н. Давыдова и его помощника В. И. Петрова.

Выпускныя испытанія происходили на сценѣ Михайловскаго театра.

Окончили полный курсъ и выпущены:

Съ аттестатами:

Ученики:

1) Альбовъ, Петръ.
2) Боланъ, Павелъ.
3) Порохинъ, Сергѣй.
4) Ходжаевъ, Христофоръ.
5) Яхимовичъ, Іосифъ.

Ученицы:

1) Бодталовская, Марія.
2) Берляндъ, Марія.
3) Вафей, Аделаида.
4) Иванова, Лидія.
5) Мотенскова, Марія.
6) Паренсова, Марія.
7) Половцова, Евгенія.

# Театрально-Литературный Комитетъ при Дирекціи Императорскихъ театровъ.

*С.-Петербургское отдѣленіе:*

А. А. Потѣхинъ (предсѣдатель).
П. И. Вейнбергъ.
П. О. Морозовъ.
Ѳ. Д. Батюшковъ.

*Московское отдѣленіе:*

И. И. Ивановъ (предсѣдатель).
Князь А. И. Сумбатовъ.
Л. М. Лопатинъ.
Н. В. Давыдовъ.
М. К. Каковинъ.
† 9 марта 1907 г.
Г. И. Михайловъ.

Въ теченіе сезона 1906—1907 гг. общее число пьесъ, разсмотрѣнныхъ Театрально-Литературнымъ Комитетомъ было 85; изъ нихъ приходятся на долю С.-Петербургскаго Отдѣленія 63 и на долю Московскаго 22.

С.-Петербургскимъ Отдѣленіемъ Комитета одобрены:

1) Вейгандъ, др. въ 4 д., соч. *І. Шляфа.* Переводъ *А. М. Ремизова.*

2) Вечерняя заря, др. въ 5 д., соч. *Ф. А. Бейерлейна.* Переводъ *О. А. Правдина.*

3) Въ отдѣльномъ кабинетѣ, пьеса въ 1 д. Переводъ съ нѣмецкаго *А. А. Черевковой.*

4) Вѣчная сказка, драмат. поэма въ 3 д., соч. *Пшибышевскаго.* Переводъ *Е. Н. Троновскаго.*

5) Домовой, др. въ 4 д. *А. Бѣжецкаго.*

6) Дьяволъ, ком. въ 4 д. *А. И. Свирскаго.*

7) Желѣзка, сц. въ 1 д. *Н. Л. Персіяниновой.*

8) Жеманницы, ком. въ 1 д. *Мольера.* Переводъ *П. П. Гнѣдича.*

9) Звѣзда, пьеса въ 4 д. *Германа Бара.* Переводъ *П. П. Немвродова.*

10) Истинно добрый человѣкъ, ком. въ 3 д., соч. *О. Э. Гартлебена.* Переводъ *В. Гельмерсена.*

11) Когда солнце заходитъ, въ 1 д., соч. *Дагны Пшибышевской.* Переводъ *Аглаи Альберти.*

12) Король, ком. въ 4 д. *С. Юшкевича.*

13) Краеугольный камень (Золотыя оковы) (L'armature), пьеса въ 5 д., соч. *Бріё*. Переводъ *В. В. Протопопова*.

14) Мама Колибри, пьеса въ 4 д., соч. *А. Батайля*. Переводъ *И. Яковлева-Павловскаго*.

15) На слабыхъ стрункахъ (Виконтъ де Латорьеръ), ком. въ 3 д. по *Баярду*. Передѣлка *В. А. Мазуркевича*.

16) Неоконченная драма, пьеса въ 4 д. *А. Н. Быкова (Ѳ. Павлова)*.

17) Одинокая, др. въ 3 д., соч. *Амаліи Скрамъ*. Переводъ *А.* и *П. Ганзенъ*.

18) Перепалка, сц. въ 1 д., соч. *Г. Вида*. Переводъ *А.* и *П. Ганзенъ*.

19) Поцѣлуй — первый и послѣдній, драмат. миніатюра въ 1 д. *Гр. Гр. Ге*.

20) Презрѣніе женщинѣ (Angèle), ком. въ 2 д., соч. *Гартлебена*. Переводъ *П. П. Немвродова*.

21) Пчелка, драмат. миніатюра въ 1 д. *Гр. Гр. Ге*.

22) Рѣзчики, др. въ 2 карт., соч. *Карла Шенгерра*. Переводъ *В. И. Лангаммера*.

23) Склепъ, ком. въ 3 д. *В. А. Рышкова*.

24) Стѣны, др. въ 4 д. *С. А. Найденова*.

25) Сфинксъ, др. въ 4 д. *И. В. Шпажинскаго*.

26) Счастье, драмат. поэма въ 8 д. *К. И. Фоломѣева* (условно).

27) Съ Новымъ Годомъ, пьеса въ 1 д. *Акселя Энквиста*. Переводъ *Г. Т. Пашкова* и *З. фонъ Минквицъ*.

28) Факелъ въ тайникѣ, тр. въ 4 д., соч. *Габр. д'Аннунціо*. Переводъ *А. П. Воротникова*.

29) Фрицъ Гейтманъ, др. въ 4 д., соч. *Макса Дрейера*. Переводъ *А. М. Невскаго*.

30) Шалая, драмат. этюдъ въ 3 д. *Н. И. Кравченко* (условно).

Московскимъ Отдѣленіемъ Комитета одобрены:

1) Дѣльцы, др. въ 4 д. *І. І. Колышко* (условно).

2) Коринѳское чудо, тр. въ 4 д. *А. И. Косоротова*.

3) Легкій духъ, пьеса въ 4 д. *Н. И. Тимковскаго*.

4) Сарданапалъ, тр. въ 5 д., соч. *Байрона*. Переводъ *П. И. Вейнберга*.

5) Эросъ и Психея, драмат. поэма въ 6 д., соч. *Жулавскаго*. Переводъ *А. А. Френкеля*.

6) Эросъ и Психея, драмат. поэма въ 6 д., соч. *Жулавскаго*. Переводъ *А. Вознесенскаго*.

# Репертуаръ

сезона

1906—1907 гг.

| Мѣсяцъ, день и число. | С.-Петербургскіе театры. | | |
|---|---|---|---|
| | Маріинскій театръ. | Александринскій театръ. | Михайловскій театръ. |
| Августъ. | | Стогятидесятилѣтіе Императорскихъ С.-Петербургскихъ театровъ. | |
| 30 Среда. | Жизнь за Царя, оп. 2706 р. 25 к. | 1) 5-е д. тр. Димитрій Самозванецъ. 2) Госпожа Вѣстникова съ семьею, ком. 3) Два послѣднія дѣйствія трагедіи Димитрій Донской. 4) Не любо не слушай, а лгать не мѣшай, ком. 5) Карантинъ, опера-вод. 1855 р. 54 к. | — |
| 31 Четвергъ. | Риголетто, оп. 3588 р. 50 к. | Не было ни гроша, да вдругъ алтынъ, ком. 506 р. 19 к. | — |
| Сентябрь. | | | |
| 1 Пятница. | Русланъ и Людмила, оп. 2988 р. 56 к. | Горе отъ ума, ком. 1106 р. 31 к. | — |
| 2 Суббота. | — | Вечерняя заря, др. 1584 р. 64 к. | — |
| 3 Воскрес. | Баядерка, бал. 3077 р. 65 к. | Неводъ, ком. 1735 р. 22 к. | — |
| 4 Понед. | Риголетто, оп. 3600 р. 30 к. | Вечерняя заря, др. 989 р. 84 к. | — |
| 5 Вторникъ. | Самсонъ и Далила, оп. 1428 р. — к. | Не все коту масленица, сц. День денщика Душкина, ком. 627 р. 37 к. | — |
| 6 Среда. | Конекъ-Горбунокъ, бал. 2680 р. 75 к. | Вечерняя заря, др. 1096 р. 81 к. | — |
| 7 Четвергъ. | — | | — |
| 8 Пятница. | Пиковая дама, оп. 3323 р. 50 к. | 5-е д. тр. Димитрій Самозванецъ. Госпожа Вѣстникова съ семьею, ком. Два послѣднія дѣйствія тр. Димитрій Донской. Не любо не слушай, а лгать не мѣшай, ком. Карантинъ, опера-вод. 1808 р. 40 к. | — |

| Мѣсяцъ, день и число. | Московскіе театры. | | |
|---|---|---|---|
| | Большой театръ. | Малый театръ. | Новый театръ. |
| Августъ. | | | |
| 30 Среда. | Лебединое озеро, бал. 2957 р. 49 к. | Горе отъ ума, ком. 1099 р. 43 к. | Ревизоръ, ком. 525 р. 67 к. |
| 31 Четвергъ. | Демонъ, оп. 2094 р. 88 к. | Молодежь, пьеса. 728 р. 30 к. | Для счастья, драма. Благотворительница, сц. 201 р. 75 к. |
| Сентябрь. | | | |
| 1 Пятница. | Лакмэ, оп. 1631 р. 20 к. | Неводъ, ком. 513 р. 88 к. | Корридорная система, ком. 215 р. 79 к. |
| 2 Суббота. | | Измѣна, драмат. легенда. 900 р. 05 к. | Правда хорошо, а счастье лучше, ком. 176 р. 01 к. |
| 3 Воскрес. | УТРО. Евгеній Онѣгинъ, оп. 1197 р. 31 к. | На всякаго мудреца довольно простоты, ком. 908 р. 97 к. | Старый закалъ, др. 702 р. 36 к. |
| | ВЕЧЕРЪ. 6-я карт. бал. Конекъ-Горбунокъ. Два вора, бал. 1897 р. 82 к. | | |
| 4 Понед. | Пиковая дама, оп. 2004 р. 88 к. | Горячее сердце, ком. 1034 р. 70 к. | |
| 5 Вторникъ. | Карменъ, оп. 2086 р. 73 к. | Неводъ, ком. 684 р. 15 к. | Корридорная система, ком. 256 р. 90 к. |
| 6 Среда. | Лебединое озеро, бал. 1873 р. 31 к. | Горячее сердце, ком. 883 р. 30 к. | Для счастья, драма. Прощальный ужинъ, ком. 219 р. 77 к. |
| 7 Четвергъ. | — | | — |
| 8 Пятница. | Русалка, оп. 2363 р. 13 к. | Молодежь, пьеса. 1284 р. 79 к. | Въ сельцѣ Отрадномъ, др. 665 р. 07 к. |

| Мѣсяцъ, день и число. | | С.-Петербургскіе театры. | | |
|---|---|---|---|---|
| | | Маріинскій театръ. | Александринскій театръ. | Михайловскій театръ. |
| 9 Суббота. | | — | Вечерняя заря, др. 1416 р. 58 к. | — |
| 10 Воскрес. | УТРО. | Дубровскій оп. 1990 р. 53 к. | Фимка, пьеса. | — |
| | ВЕЧЕРЪ. | Донъ-Кихотъ, бал. 3049 р. 90 к. | 1824 р. 83 к. | — |
| 11 Понед. | | Риголетто, оп. 3593 р. 30 к. | Неводъ, ком. 1021 р. 37 к. | — |
| 12 Вторн. | | Евгеній Онѣгинъ, оп. 2269 р. 40 к. | Мѣсяцъ въ деревнѣ, ком. 1058 р. 02 к. | |
| 13 Среда. | | — | — | — |
| 14 Четвергъ. | | | — | |
| 15 Пятница. | | Мазепа, оп. 2239 р. 45 к. | Вечерняя заря, др. 1554 р. 04 к. | — |
| 16 Суббота. | | — | Перчатка, др. Жеманницы, ком. 1686 р. 60 к. | |
| 17 Воскрес. | УТРО. | Дубровскій, оп. 2020 р. 53 к. | Жанина, ком. | |
| | ВЕЧЕРЪ. | Тщетная предосторожность, бал. 2940 р. 90 к. | 1824 р. 09 к. | |
| 18 Понед. | | Мазепа, оп. 3600 р. 30 к. | Вечерняя заря, др. 1245 р. 12 к. | |
| 19 Вторн. | | Самсонъ и Далила, оп. 3070 р. 40 к. | Вишневый садъ, ком. 827 р. 78 к. | |

| Мѣсяцъ, день и число. | Московскіе театры. | | |
|---|---|---|---|
| | Большой театръ. | Малый театръ. | Новый театръ. |
| 9 Суббота. | — | Горячее сердце, ком. 472 р. 49 к. | Праздникъ жизни, пьеса. 631 р. 75 к. |
| 10 Воскрес. | УТРО. Искатели жемчуга, оп. 1243 р. 45 к.<br>ВЕЧЕРЪ. Золотая рыбка, бал. 2135 р. 51 к. | Ревизоръ, ком. 869 р. 22 к. | Женитьба Бѣлугина, ком. 626 р. 47 к. |
| 11 Понед. | Пиковая дама, оп. 3057 р. 08 к. | Горячее сердце, ком. 536 р. 40 к. | Праздникъ жизни, пьеса. 459 р. 20 к. |
| 12 Вторн. | Лакмэ, оп. 1736 р. 28 к. | Молодежь, пьеса. 712 р. 70 к. | Корридорная система, ком. 240 р. 47 к. |
| 13 Среда. | — | — | |
| 14 Четвергъ. | | — | |
| 15 Пятница. | Травіата, оп. 1935 р. 43 к. | Горячее сердце, ком. 421 р. 78 к. | Праздникъ жизни, пьеса. 803 р. 65 к. |
| 16 Суббота. | | Неводъ, ком. 683 р. 50 к. | Василиса Мелеитьева, др. 365 р. 90 к. |
| 17 Воскрес. | УТРО. Риголетто, оп. 1047 р. 56 к.<br>ВЕЧЕРЪ. Волшебное зеркало, бал. 2479 р. 34 к. | Измѣна, драмат. легенда. 1028 р. 45 к. | Даровой пассажиръ, ком. 601 р. 44 к. |
| 18 Понед. | Евгеній Онѣгинъ, оп. 3057 р. 08 к. | Неводъ, ком. 679 р. 25 к. | Гроза, др. 279 р. 70 к. |
| 19 Вторн. | Демонъ, оп. 1678 р. 33 к. | Горячее сердце, ком. 625 р. 80 к. | Праздникъ жизни, пьеса. 803 р. 77 к. |

| Мѣсяцъ, день и число. | С.-Петербургскіе театры. | | |
|---|---|---|---|
| | Маріинскій театръ. | Александринскій театръ. | Михайловскій театръ. |
| 20 Среда. | Пахита, бал.<br>2419 р. — к. | Перчатка, др.<br>Жеманницы, ком.<br>Женихъ, ком.<br>1036 р. 47 к. | —— |
| 21 Четвергъ. | Риголетто, оп.<br>3598 р. 50 к. | 5-е д. тр. Димитрій Самозванецъ.<br>Госпожа Вѣстникова съ семьею, ком.<br>2 послѣднія дѣйствія трагедіи Димитрій Донской.<br>Не любо—не слушай, а лгать не мѣшай, ком.<br>Карантинъ, опера-вод.<br>553 р. 09 к. | —— |
| 22 Пятница. | Сказки Гофмана, оп.<br>2932 р. 07 к. | Перчатка, др.<br>Жеманницы, ком.<br>Женихъ, ком.<br>997 р. 18 к. | —— |
| 23 Суббота. | —— | Вечерняя заря, др.<br>1533 р. 92 к. | —— |
| 24 Воскрес. | УТРО. Риголетто, оп.<br>1986 р. 53 к.<br>ВЕЧЕРЪ. Коппелія, бал.<br>3071 р. 65 к. | Не было ни гроша, да вдругъ алтынъ, ком.<br>1659 р. 30 к. | |
| 25 Понед. | Дубровскій, оп.<br>3600 р. 30 к. | Вечерняя заря, др.<br>1235 р. 27 к. | |
| 26 Вторн. | Пиковая дама, оп.<br>3034 р. 85 к. | 50-ти лѣтіе постановки комедіи А. В. Сухово-Кобылина<br>Свадьба Кречинскаго.<br>1854 р. 62 к. | —— |
| 27 Среда. | Риголетто, оп.<br>3598 р. 50 к. | Не все коту масленица, сц.<br>Жеманницы, ком.<br>Урокъ танцевъ, сц.<br>642 р. 74 к. | |
| 28 Четвергъ. | Сказки Гофмана, оп.<br>3588 р. 50 к. | Свадьба Кречинскаго, ком.<br>1281 р. 74 к. | |
| 29 Пятница. | Садко, оп.<br>3353 р. 40 к. | Вечерняя заря, др.<br>1580 р. 34 к. | |
| 30 Суббота. | | Жанина, ком.<br>989 р. 83 к. | Le bonheur d'en face, com.-nouv.<br>Le bonheur, mesdames.<br>1757 р. — к. |

| Мѣсяцъ, день и число. | Московскіе театры. Большой театръ. | Малый театръ. | Новый театръ. |
|---|---|---|---|
| 20 Среда. | Русалка, оп. 1252 р. 10 к. | Красная мантія, пьеса. 546 р. 07 к. | Въ старомъ Гейдельбергѣ, ком. 334 р. 06 к. |
| 21 Четвергъ. | Евгеній Онѣгинъ, оп. 3057 р. 08 к. | Горячее сердце, ком. 578 р. 99 к. | Праздникъ жизни, пьеса. 742 р. 65 к. |
| 22 Пятница. | Жизнь за царя, оп. 2451 р. 65 к. | Молодежь, пьеса. 910 р. 65 к. | Корридорная система, ком. 322 р. 31 к. |
| 23 Суббота. | ——— | Горячее сердце, ком. 380 р. 21 к. | Праздникъ жизни, пьеса. 640 р. 68 к. |
| 24 Воскрес. | УТРО. Искатели жемчуга, оп. 1035 р. 30 к.<br>ВЕЧЕРЪ. Конекъ-Горбунокъ, бал. 2755 р. 11 к. | Горе отъ ума, ком. 1236 р. 42 к. | Соломенная шляпка, ком.-вод. Волшебные звуки, этюдъ. 710 р. 26 к. |
| 25 Понед. | Демонъ, оп. 3057 р. 08 к. | Измѣна, драм. легенда. 814 р. 05 к. | ——— |
| 26 Вторн. | Карменъ, оп. 1902 р. 08 к. | Неводъ, ком. 1208 р. 14 к. | Корридорная система, ком. 585 р. 46 к. |
| 27 Среда. | Волшебное зеркало, бал. 848 р. 47 к. | Горячее сердце, ком. 451 р. 91 к. | Праздникъ жизни, пьеса. 665 р. 99 к. |
| 28 Четвергъ. | Пиковая дама, оп. 3056 р. 08 к. | Молодежь, пьеса. 852 р. 07 к. | Дѣвичій переполохъ, ком. 185 р. 97 к. |
| 29 Пятница. | Борисъ Годуновъ, оп. 3938 р. 10 к. | Волки и овцы, ком. 565 р. 83 к. | Праздникъ жизни, пьеса. 564 р. 55 к. |
| 30 Суббота. | ——— | Борьба за престолъ, др. 1839 р. 40 к. | Правда хорошо, а счастье лучше, ком. 208 р. 51 к. |

| Мѣсяцъ, день и число. | | С-Петербургскіе театры. | | |
|---|---|---|---|---|
| | | Маріинскій театръ. | Александринскій театръ. | Михайловскій театръ. |
| Октябрь. | | | | |
| 1 Воскрес. | УТРО. | Евгеній Онѣгинъ, оп. 1933 р. 03 к. | Перчатка, др. Скупой рыцарь, сц. 1586 р. 47 к. | Le bonheur d'en face, com. Le bonheur, mesdames. 799 р. 95 к. |
| | ВЕЧЕРЪ. | Лебединое озеро, бал. 3450 р. 80 к. | | |
| 2 Понед. | | Садко, оп. 3600 р. 30 к. | Вечерняя заря, др. 989 р. 62 к. | |
| 3 Вторн. | | Риголетто, оп. 3142 р. 60 к. | Измѣна, драмат. легенда. 1877 р. 49 к. | Le bonheur d'en face, com. Le bonheur, mesdames, com. 831 р. 20 к. |
| 4 Среда. | | Голубая георгина, бал. 2791 р. 45 к. | Измѣна, драмат. легенда. 1888 р. 44 к. | —— |
| 5 Четвергъ. | | Дубровскій, оп. 3598 р. 50 к. | Вечерняя заря, др. 1723 р. 34 к. | Le bonheur d'en face, com. Le bonheur, mesdames, com. 415 р. 38 к. |
| 6 Пятница. | | 1, 2, 3 и 4 д. оп. Гугеноты. 3275 р. 05 к. | Жанина, ком. 900 р. 89 к. | —— |
| 7 Суббота. | | —— | Перчатка, др. Скупой рыцарь, сц. 790 р. 77 к. | Ganzague, com-vaud. La chance du mari, com. Le reveil, pièce. 1291 р. 10 к. |
| 8 Воскрес. | УТРО. | Сказки Гофмана, оп. 2013 р. 53 к. | Вишневый садъ, ком. 1436 р. 60 к. | Gonzague, com-vaud. La chance du mari, com. Le revel, pièce. 716 р. 83 к. |
| | ВЕЧЕРЪ. | Пробужденіе флоры, бал. Жизель, бал. 3452 р. к. | | |
| 9 Понед. | | Мазепа, оп. 3600 р. 30 к. | Измѣна, драмат. легенда. 1430 р. 22 к. | |
| 10 Вторн. | | Садко, оп. 3143 р. 05 к. | Вечерняя заря, др. 1219 р. 88 к. | Gonzague, com.-vaud. La chance du mari, com. Le reveil, pièce. 857 р. 60 к. |
| 11 Среда. | | Сказки Гофмана, оп. 3598 р. 50 к. | Измѣна, драмат. легенда. 1341 р. 31 к. | |

| Мѣсяцъ, день и число. | | Московскіе театры | | |
|---|---|---|---|---|
| | | Большой театръ. | Малый театръ. | Новый театръ. |
| Октябрь. | | | | |
| 1 Воскрес. | УТРО. | Евгеній Онѣгинъ, оп. 1471 р. 55 к. | На всякаго мудреца довольно простоты, ком. 897 р. 76 к. | Даровой пассажиръ, ком. 668 р. 89 к. |
| | ВЕЧЕРЪ | Лебединое озеро, бал. 2660 р. 18 к. | | |
| 2 Понед. | | Борисъ Годуновъ, оп. 3057 р. 08 к. | Волки и овцы, ком. 299 р. 30 к. | Для счастья, др. 209 р. 33 к. |
| 3 Вторн. | | Аида, оп. 1956 р. 65 к. | Борьба за престолъ, др. 1305 р. 04 к. | Золотое руно, др. 447 р. 54 к. |
| 4 Среда. | | Пиковая дама, оп. 1590 р. 70 к. | Горячее сердце, ком. 439 р. 91 к. | Праздникъ жизни, пьеса. 813 р. 56 к. |
| 5 Четвергъ. | | Борисъ Годуновъ, оп. 3067 р. 08 к. | Борьба за престолъ, др. 1152 р. 83 к. | Золотое руно, др. 485 р. 57 к. |
| 6 Пятница. | | Демонъ, оп. 1894 р. 20 к. | Горячее сердце, ком. 356 р. 70 к. | Праздникъ жизни, пьеса. 571 р. 56 к. |
| 7 Суббота. | | | Борьба за престолъ, др. 778 р. 40 к. | Золотое руно, др. 280 р. 03 к |
| 8 Воскрес. | УТРО. | Травіата, оп. 1558 р. 39 к. | На всякаго мудреца довольно простоты, ком. 514 р. 41 к. | Въ старомъ Гейдельбергѣ, ком. 613 р. 77 к. |
| | ВЕЧЕРЪ. | Конекъ-Горбунокъ, бал. 2488 р. 73 к. | | |
| 9 Понед. | | Анда, оп. 3057 р. 08 к. | Борьба за престолъ, др. 503 р. 85 к. | |
| 10 Вторн. | | Князь Игорь, оп. 1190 р. 70 к. | Волки и овцы, ком. 382 р. 60 к. | Праздникъ жизни, пьеса. 529 р. 23 к. |
| 11 Среда. | | Дочь фараона, бал. 1635 р. 47 к. | Неводъ, ком. 620 р. 94 к. | Гроза, др. 231 р. 45 к. |

| Мѣсяцъ, день и число. | | С.-Петербургскіе театры | | |
|---|---|---|---|---|
| | | Маріинскій театръ. | Александринскій театръ. | Михайловскій театръ. |
| 12 Четвергъ. | | Мазепа, оп. 3598 р. 50 к. | Не было ни гроша, да вдругъ алтынъ, ком. 887 р. 86 к. | Gonzague, com.-vaud. Le chance du mari, com.-nouv. Le réveil, pièce. 332 р. 95 к. |
| 13 Пятница. | | Карменъ, оп. 3434 р. 10 к. | Перчатка, др. Стёпикъ и Манюрочка, ком. Урокъ танцевъ, сц. 756 р. 57 к. | — |
| 14 Суббота. | | — | Вечерняя заря, др. 1125 р. 43 к. | La marche nuptiale, pièce. 1397 р. — к. |
| 15 Воскрес. | УТРО. | Риголетто, оп. 1944 р. 53 к. | Горе отъ ума, ком. 1512 р. 10 к. | La marche nuptiale, pièce. 843 р. 13 к. |
| | ВЕЧЕРЪ. | Ручей, бал. 3456 р. 80 к. | | |
| 16 Понед. | | Сказки Гофмана, оп. 3600 р. 30 к. | Свадьба Кречинскаго, ком. 1327 р. 75 к. | — |
| 17 Вторн. | | Садко, оп. 3460 р. 55 к. | Жанина, ком. 536 р. 69 к. | La marche nuptiale, pièce. 1057 р. 85 к. |
| 18 Среда. | | Донъ-Кихотъ, бал. 2716 р. 85 к. | Неволъ, ком. 1139 р 11 к. | — |
| 19 Четвергъ. | | Мазепа, оп. 3591 р. 50 к. | Вечерняя заря, др. 1373 р. 41 к. | La marche nuptiale, pièce. 1201 р. — к. |
| 20 Пятница. | | — | | — |
| 21 Суббота. | | | Измѣна, драм. легенда. 1465 р. 38 к. | Brichanteau, pièce. 1318 р. — к. |
| 22 Воскрес. | УТРО. | Мазепа, оп. 1975 р. 03 к. | Воспитатель Фдаксманъ, ком. День денщика Душкина, ком. 1768 р. 15 к. | Brichanteau, pièce. 639 р 38 к. |
| | ВЕЧЕРЪ. | 1 д. бал. Лебединое озеро. 2-я карт. 2-го акта и 1-я карт. 3 акта бал. Конекъ-Горбунокъ. 3-е д. бал. Пахита. Пробужденіе флоры, бал. 3519 р. 90 к. | | |

| Мѣсяцъ, день и число. | | Московскіе театры. Большой театръ. | Малый театръ. | Новый театръ. |
|---|---|---|---|---|
| 12 Четвергъ. | | Русалка, оп. 3067 р. 08 к. | Ревизоръ, ком. 199 р. 22 к. | Золотое руно, др. 491 р. 47 к. |
| 13 Пятница. | | Риголетто, оп. 1315 р. 39 к. | Горячее сердце, ком. 500 р. 90 к. | Праздникъ жизни, пьеса. 627 р. 19 к. |
| 14 Суббота. | | — | Бѣшеныя деньги, ком. 382 р. 61 к. | Золотое руно, др. 261 р. 20 к. |
| 15 Воскрес. | утро. | Лакмэ, оп. 1574 р. 79 к. | Измѣна, др. легенда. | Правда хорошо, а счастье лучше, ком. 638 р. 77 к. |
| | вечеръ. | Дочь фараона, бал. 2593 р. 50 к. | 1043 р. 34 к. | |
| 16 Понед. | | Искатели жемчуга, оп. 3057 р. 08 к. | Неводъ, ком. 457 р. 84 к. | Василиса Мелентьева, др. 269 р. — к. |
| 17 Вторн. | | Карменъ, оп. 946 р. 90 к. | Горячее сердце, ком. 263 р. 30 к. | Праздникъ жизни, пьеса. 444 р. 08 к. |
| 18 Среда. | | Аида, оп. 833 р. 95 к. | Молодежь, пьеса. 811 р. 70 к. | Въ сельцѣ Отрадномъ, хр. 227 р. 25 к. |
| 19 Четвергъ. | | Князь Игорь, оп. 3067 р. 08 к. | Борьба за престолъ, др. 963 р. — к. | Золотое руно, др. 370 р. 66 к. |
| 20 Пятница. | | — | | — |
| 21 Суббота. | | Въ пользу Убѣжища для престарѣлыхъ артистовъ и ихъ семействъ. Фаустъ, оп. | Горе отъ ума, ком. 782 р. 03 к. | Ревизоръ, ком 505 р 86 к. |
| 22 Воскрес. | утро. | Риголетто, оп. 830 р. 96 к. | Красная мантія, пьеса. 983 р. 51 к. | Въ старомъ Гейдельбергѣ, ком 699 р 37 к. |
| | вечеръ. | Конекъ-Горбунокъ, бал. 2269 р. 65 к. | | |

| Мѣсяцъ, день и число. | С.-Петербургскіе театры. | | |
|---|---|---|---|
| | Маріинскій театръ. | Александринскій театръ. | Михайловскій театръ. |
| 23 Понед. | Сказки Гофмана, оп. 3600 р. 30 к. | На распашку, пьеса. 1825 р. 44 к. | ——— |
| 24 Вторн. | Неронъ, оп. 3489 р. 35 к. | На распашку, пьеса. 1720 р. 34 к. | Brichanteau, pièce. 846 р. 85 к. |
| 25 Среда. | Карменъ. оп. 3598 р. 50 к. | Вечерняя заря, др. 1489 р. 62 к. | |
| 26 Четвергъ. | Пиковая дама, оп. 3598 р. 50 к. | Измѣна, драмат. легенда. 1432 р. 81 к. | Brichanteau, pièce. 350 р. 65 к. |
| 27 Пятница. | Неронъ, оп. 3459 р. 85 к. | На распашку, пьеса. 1759 р. 79 к. | |
| 28 Суббота. | ——— | Фимка, пьеса. 1066 р. 51 к. | Le monsieur noir, com.-nouv. Les fossiles, pièce nouv. 1413 р. 13 к. |
| 29 Воскрес. | УТРО. Мазепа, оп. 2032 р. 53 к. ВЕЧЕРЪ. Раймонда, бал. 3513 р. — к. | Измѣна, драмат. легенда. 1902 р. — к. | Le monsieur noir, com.-nouv. Les fossiles, pièce-nouv. 486 р. 65 к. |
| 30 Понед. | Русланъ и Людмила, оп. 3600 р. 30 к. | На распашку, пьеса. 1446 р. 48 к. | |
| 31 Вторн. | Неронъ, оп. 3503 р. 75 к. | Вечерняя заря, др. 1493 р. 37 к. | Le monsieur noir, com.-nouv. Les fossiles, pièce-nouv. 733 р. 15 к. |
| Ноябрь. | | | |
| 1 Среда. | Корсаръ, бал. 3040 р. 85 к. | Измѣна, драмат. легенда. 1044 р. 68 к. | ——— |
| 2 Четвергъ. | Неронъ, оп. 3598 р. 50 к. | Вѣчная любовь, др. Переделка, сц. 1774 р. 04 к. | Le monsieur noir, com.-nouv. Les fossiles, pièce-nouv. 211 р. 13 к. |

| Мѣсяцъ, день и число. | Московскіе театры. Большой театръ. | Малый театръ. | Новый театръ. |
|---|---|---|---|
| 23 Понед. | Русалка, оп. 3057 р. 08 к. | Неводъ, ком. 591 р. 71 к. | — |
| 24 Вторн. | Садко, оп. 2820 р. 13 к. | Лѣсъ, ком. 406 р. 19 к. | Праздникъ жизни, пьеса. 784 р. 58 к. |
| 25 Среда. | Пиковая дама, оп. 1449 р. 69 к. | Бѣшеныя деньги, ком. 352 р. 60 к. | Фрицъ Гейтманъ, др. 369 р. 51 к. |
| 26 Четвергъ. | Псковитянка, оп. 3067 р. 08 к. | Волки и овцы, ком. 391 р. 10 к. | Фрицъ Гейтманъ, др. 258 р. 50 к. |
| 27 Пятница. | Бенефисъ хора Императорской Русской оперы. Садко, оп. 9265 р. 70 к. | Борьба за престолъ, др. 797 р. 11 к. | Золотое руно, др. 222 р. 83 к. |
| 28 Суббота. | — | Молодежь, пьеса. 394 р. 86 к. | Фрицъ Гейтманъ, др. 228 р. 23 к. |
| 29 Воскрес. | Утро. Русалка, оп. 1121 р. 21 к. | Иамѣна, драмат. легенда. 745 р. 18 к. | Даровой пассажиръ, ком. 579 р. 94 к. |
| | Вечеръ. Дочь фараона, бал. 2515 р. 50 к. | | |
| 30 Понед. | Боярыня Вѣра Шелога, прологъ. Псковитянка, оп. 3057 р. 08 к. | На всякаго мудреца довольно простоты, ком.. 487 р. 13 к. | Для счастья, др. 139 р. 43 к. |
| 31 Вторн. | Аида, оп. 1217 р. 14 к. | Бѣшеныя деньги, ком. 246 р. 56 к. | Фрицъ Гейтманъ. др. 270 р. 57 к. |
| Ноябрь. 1 Среда. | Прощальный бенефисъ главнаго капельмейстера И. К. Альтани. Евгеній Онѣгинъ, оп. 12361 р. 95 к. | Горячее сердце, ком. 514 р. 90 к. | Праздникъ жизни, пьеса. 843 р. 39 к. |
| 2 Четвергъ. | Аида, оп. 3056 р. 08 к | Волки и овцы, ком. 219 р. 02 к. | Фрицъ Гейтманъ, др. 278 р. 40 к. |

| Мѣсяцъ, день и число. | | С.-Петербургскіе театры. Маріинскій театръ. | Александринскій театръ. | Михайловскій театръ. |
|---|---|---|---|---|
| 3 Пятница. | | Дубровскій, оп. 3073 р. 50 к. | На распашку, пьеса. 1388 р. 49 к. | ——— |
| 4 Суббота. | | ——— | Измѣна, драмат. легенда. 844 р. 76 к. | Lettres posthumes, com.-nouv. Le bonhomme Jadis, com. La piste, com. 1589 р. — к. |
| 5 Воскрес. | утро. | Гугеноты, оп. 2032 р. 53 к. | Вѣчная любовь, др. Елка, ком. Женская чепуха, шутка. 1749 р. 45 к. | Lettres posthumes, com.-nouv. Le bonhomme Jadis, com. La piste, com. 941 р. 13 к. |
| | вечеръ. | Тщетная предосторожность, бал. 3434 р. 60 к. | | |
| 6 Понед. | | Демонъ, оп. 3600 р. 30 к. | На распашку, пьеса. 980 р. 41 к. | — |
| 7 Вторн. | | Карменъ, оп. 2873 р. 90 к. | Воспитатель Флаксманъ, ком. Перепалка, сц. 696 р. 75 к. | Lettres posthumes, com.-nouv. Le bonhamme Jadis, com. La piste, com. 1049 р. 60 к. |
| 8 Среда. | | Неронъ, оп. 3598 р. 50 к. | Измѣна, драмат. легенда. 1216 р. 29 к. | ——— |
| 9 Четвергъ. | | Евгеній Онѣгинъ, оп. 3598 р. 50 к. | На распашку, пьеса. 1041 р. 21 к. | Lettres posthumes, com.-nouv. Le bonhomme Jadis, com. La piste, com. 918 р. 23 к. |
| 10 Пятница. | | Русланъ и Людмила, оп. 3475 р. 50 к. | Неводъ, ком. 1130 р. 50 к. | — |
| 11 Суббота. | | ——— | Вѣчная любовь, др. Перепалка, сц. 746 р. 18 к. | Paraitre, pièce. 1491 р. 75 к. |
| 12 Воскрес. | утро. | Сказки Гофмана, оп. 2032 р. 53 к. | Сердце—не камень, ком. | Paraitre, pièce. |
| | вечеръ. | Дочь фараона, бал. 3527 р. 05 к. | 1927 р. 14 к. | 710 р. 05 к. |
| 13 Понед. | | Неронъ, оп. 3600 р. 30 к. | На распашку, пьеса. 946 р. 95 к. | — |

| Мѣсяцъ, день и число. | Московскіе театры. Большой театръ. | Малый театръ. | Новый театръ. |
|---|---|---|---|
| 3 Пятница. | Боярыня Вѣра Шелога, прол. Псковитянка, оп. 3330 р. 70 к. | Борьба за престолъ, др. 612 р. 26 к. | Золотое руно, др. 268 р. 52 к. |
| 4 Суббота. | | Молодежь, пьеса. 534 р. 77 к. | Фрицъ Гейтманъ, др. 261 р. 16 к. |
| 5 Воскрес. | Утро. Искатели жемчуга, оп. 856 р. 26 к. Вечеръ. Лебединое озеро, бал. 2574 р. 84 к. | Неводъ, ком. 1033 р. 25 к. | Корридорная система, ком. 578 р. 90 к. |
| 6 Понед. | Князь Игорь, оп. 3057 р. 08 к. | Борьба за престолъ, др. 498 р. 58 к. | |
| 7 Вторн. | Пиковая дама, оп. 1317 р. 15 к. | Ревизоръ, ком. 360 р. — к. | Фрицъ Гейтманъ, др. 230 р. 87 к. |
| 8 Среда. | Бенефисъ оркестра. Мефистофель, оп. 12445 р. 30 к. | Лѣсъ, ком. 595 р. 01 к. | Праздникъ жизни, пьеса. 785 р. 12 к. |
| 9 Четвергъ. | Садко, оп. 3056 р. 08 к. | Молодежь, пьеса. 942 р. 30 к. | Фрицъ Гейтманъ, др. 273 р. 42 к. |
| 10 Пятница. | Боярыня Вѣра Шелога, прологъ. Псковитянка, оп. 2985 р. — к. | Горячее сердце, ком. 524 р. 31 к. | Праздникъ жизни, пьеса. 617 р. 41 к. |
| 11 Суббота. | | Борьба за престолъ, др. 522 р. 81 к. | Правда хорошо, а счастье лучше, ком. 190 р. 21 к. |
| 12 Воскрес. | Утро. Евгеній Онѣгинъ, оп. 1204 р. 91 к. Вечеръ. Волшебное зеркало, бал. 2038 р. 22 к. | Красная мантія, пьеса. 675 р. 80 к. | Въ старомъ Гейдельбергѣ, ком. 535 р. 23 к. |
| 13 Понед. | Мефистофель, оп. 3057 р. 08 к. | На всякаго мудреца довольно простоты, ком. 436 р. 79 к. | Корридорная система, ком. 236 р. 03 к. |

| Мѣсяцъ, день и число. | | С.-Петербургскіе театры. | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | Маріинскій театръ. | | Александринскій театръ. | | Михайловскій театръ. | |
| ***Безплатные спектакли для воспитанниковъ и воспитанницъ столичныхъ учебныхъ заведеній.*** | | | | | | | |
| 14 Вторн. | УТРО. | Сказки Гофмана, оп. | УТРО. | Не было ни гроша, да вдругъ алтынъ, ком. | УТРО. | Brichanteau, pièce. | |
| | ВЕЧЕРЪ. | Аида, оп. 3437 р. 75 к. | ВЕЧЕРЪ. | Свадьба Кречинскаго, ком. 1268 р. 59 к. | ВЕЧЕРЪ. | Paraître, pièce. 1185 р. 60 к. | |
| 15 Среда. | | Баядерка, бал. 3143 р. 55 к. | | Вѣчная любовь, др. Елка, ком. 816 р. 13 к. | | — | |
| 16 Четвергъ. | | Сказки Гофмана, оп. 3590 р. 50 к. | | Неводъ, ком. 1149 р. 94 к. | | Paraître, pièce. 1182 р. 63 к. | |
| 17 Пятница. | | Гугеноты, оп. 3130 р. 25 к. | | На распашку, пьеса. 837 р. 09 к. | | | |
| 18 Суббота. | | — | | Вечерняя заря, др. 1334 р. 47 к. | | Au bénéfice de M-r Fredal. Triplepatte, com. 2147 р. 50 к. | |
| 19 Воскрес. | УТРО. | Садко, оп. 2032 р. 53 к. | УТРО. | **Спектакль для учащейся молодежи.** 5-е д. тр. Димитрій Самозванецъ. Госпожа Вѣстникова съ семьею, ком. Не любо не слушай, а лгать не мѣшай, ком. Карантинъ, опера-вод. 625 р. 75 к. | | Triplepatte, com | |
| | ВЕЧЕРЪ. | Ручей, бал. 3508 р. 65 к. | ВЕЧЕРЪ. | Не въ свои сани не садись, ком. Стёпикъ и Манюрочка, ком. 1810 р. 42 к. | | 1041 р. — к. | |
| 20 Понед. | | — | | — | | — | |
| 21 Вторн. | | **Бенефисъ оркестра Императорской Русской оперы.** Мефистофель, оп. 12199 р. 60 к. | | На распашку, пьеса. 1927 р. 07 к. | | Triplepatte, com. 1372 р. 35 к. | |
| 22 Среда. | | Пиковая дама, оп. 3598 р. 50 к. | | Вѣчная любовь, др. Елка, ком. 881 р. 68 к. | | Свадьба Кречинскаго, ком. 729 р. 25 к. | |
| 23 Четвергъ. | | Жизнь за царя, оп. 3598 р. 50 к. | | Неводъ, ком. 1115 р. — к. | | Triplepatte, com. 1261 р. 85 к. | |

| Мѣсяцъ, день и число. | | Московскіе театры. Большой театръ. | Малый театръ. | Новый театръ. |
|---|---|---|---|---|
| ***Безплатные спектакли для воспитанниковъ и воспитанницъ столичныхъ учебныхъ заведеній*** | | | | |
| 14 Вторн. | УТРО. | Лебединое озеро, бал. | Женитьба, соверш. невѣроятн. событіе. Изъ-за мышенка, ком. | Въ старомъ Гейдельбергѣ, ком. |
| | ВЕЧЕРЪ. | Жизнь за царя, оп. 2712 р. 89 к. | Бѣшеныя деньги, ком. 382 р. 73 к. | Надо разводится, ком. 305 р. 86 к |
| 15 Среда. | | Садко, оп. 2801 р. 08 к. | Борьба за престолъ, др. 483 р. 45 к. | Свои люди—сочтемся, ком. 223 р. 34 к. |
| 16 Четвергъ. | | Мефистофель, оп. 3067 к. 08 к. | Вечерняя заря, др. 1543 р. 40 к. | Фрицъ Гейтманъ, др. 246 р. 18 к. |
| 17 Пятница. | | Русалка, оп. 1154 р. 35 к. | Горячее сердце, ком. 349 р. 01 к. | Празднникъ жизни, пьеса. 591 р. 19 к. |
| 18 Суббота. | | | Вечерняя заря, др. 1023 р. 35 к. | Фрицъ Гейтманъ, др. 254 р. 62 к. |
| 19 Воскрес. | УТРО. | Демонъ, оп. 1668 р. 39 к. | Послѣдняя жертва, ком. | Для счастья, др. Изъ-за мышенка, ком. |
| | ВЕЧЕРЪ. | Бенефисъ кордебалета. Донъ-Кихотъ, бал. 5493 р. 55 к. | 1057 р. 64 к. | 546 р. 43 к. |
| 20 Понед. | | | | |
| 21 Вторн. | | Волшебная флейта, оп. 3006 р. 03 к. | Борьба за престолъ, др. 1294 р. 87 к. | Правда хорошо, а счастье лучше, ком. 527 р. 80 к. |
| 22 Среда. | | Конекъ-Горбунокъ, бал. 868 р. 64 к. | Вечерняя заря, др. 754 р. 09 к. | Соломенная шляпка, ком.-вод. Волшебные звуки, этюдъ. 294 р 10 к. |
| 23 Четвергъ. | | Демонъ, оп. 3056 р. 08 к. | Вечерняя заря, др. 791 р. 16 к. | Фрицъ Гейтманъ, др. 203 р. 02 к. |

| Мѣсяцъ, день и число. | | С.-Петербургскіе театры | | |
|---|---|---|---|---|
| | | Маріинскій театръ. | Александринскій театръ. | Михайловскій театръ. |
| 24 Пятница. | | Неронъ, оп. 3249 р. 75 к. | Горе отъ ума, ком. 1164 р. 07 к. | |
| 25 Суббота. | | | На распашку, пьеса. 757 р. 71 к. | Au bénéfice de M-r Paul Robert (après 20 années de service). L'armature, pièce. 2135 р. 50 к. |
| 26 Воскрес. | УТРО. | Неронъ, оп. 2032 р. 53 к. | Спектакль для учащейся молодежи. Не все коту масленица, сц. Жеманницы, ком. 645 р. 60 к | L'armature, pièce. |
| | ВЕЧЕРЪ. | Лебединое озеро, бал. 3530 р. 50 к | Безплатный спектакль для георгіевскихъ кавалеровъ Правда хорошо, а счастье лучше, ком. | 600 р. 75 к. |
| 27 Понед. | | Карменъ, оп. 3593 р. 30 к. | Вечерняя заря, др. 1235 р. 47 к | |
| 28 Втор. | | Лакмэ, оп. 3524 р. 40 к. | Вишневый садъ, ком. 1069 р 08 к. | L'armature, pièce. 864 р. 45 к. |
| 29 Среда. | | Донъ-Кихотъ, бал. 2887 р. 30 к. | Перчатка, др. День дешицка Душкина, ком. 1124 р. 64 к. | Не все коту масленица, сц. Стёпикъ и Манюрочка, ком. 413 р. 75 к. |
| 30 Четвергъ. | | Лакмэ, оп. 3598 р. 50 к. | Неводъ, ком. 1229 р. 99 к. | L'armature pièce. 468 р. 48 к |
| Декабрь. | | | | |
| 1 Пятница. | | Русланъ и Людмила, оп. 3513 р. 45 к. | На распашку, пьеса. 801 р. 89 к. | Triplepatte, com 806 р 93 к |
| 2 Суббота. | | | Вѣчная любовь, др. Перепелка, сц. 754 р. 57 к. | Au bénéfice de M-elle Alice Bernard. Les oiseaux en cage, com. Francs-maçons, vaud. 2300 р. 50 к |
| 3 Воскрес. | УТРО. | Неронъ, оп. 2032 р. 53 к. | Спектакль для учащейся молодежи. Антигона, тр. 693 р. 40 к. | Les oiseaux en cage com. Francs-maçons vaud. |
| | ВЕЧЕРЪ. | Эсмеральда, бал. 3522 р. 25 к. | Вечерняя заря, др. 1754 р. к. | 865 р 40 к |
| 4 Понед. | | Лакмэ, оп. 3595 р. 30 к. | Неводъ, ком 779 р. 29 к. | |

| Мѣсяцъ, день и число. | | Московскіе театры. Большой театръ. | Малый театръ. | Новый театръ. |
|---|---|---|---|---|
| 24 Пятница. | | Садко, оп. 2941 р. 23 к. | Горячее сердце, ком. 435 р. 87 к. | Праздникъ жизни, пьеса. 653 р. [illegible] к. |
| 25 Суббота. | | | Вечерняя заря, др. 680 р. 72 к. | Фрицъ Гейтманъ, др. 168 р. 89 к. |
| 26 Воскрес. | УТРО. | Евгеній Онѣгинъ, оп. 1272 р. 50 к. | Не всякаго мудреца довольно простоты, ком. | Въ сельцѣ Отрадномъ. [illegible] |
| | ВЕЧЕРЪ. | Донъ-Кихотъ Ламанчскій, бал. 2207 р. 21 к. | 719 р. 74 к. | 553 р. 18 к. |
| 27 Понед. | | Лакмэ, оп. 3057 р. 08 к. | Бѣшеныя деньги, ком. 428 р. 08 к. | |
| 28 Втори. | | Фра-Діаволо, оп. 1231 р. 80 к. | Борьба за престолъ, др. 508 р. 85 к. | Золотое руно, др. 224 р. 50 к. |
| 29 Среда | | Дочь фараона, бал. 1023 р. 77 к. | Лѣсъ, ком. 262 р. 44 к. | Фрицъ Гейтманъ, др. 248 р. 50 к. |
| 30 Четвергъ. | | Искатели жемчуга, оп. 3056 р. 08 к. | Зима, пьеса. 1530 р. 87 к. | Надо разводиться, ком. 240 р. 55 к. |
| Декабрь. | | | | |
| 1 Пятница. | | Садко, оп. 2811 р. 58 к. | Волки и овцы, ком. 414 р. 71 к. | Въ старомъ Гейдельбергѣ, ком. 247 р. 82 к. |
| 2 Суббота. | | | Зима, пьеса. 1008 р. 35 к. | Никудышники и солидные люди, ком. 306 р. 13 к. |
| 3 Воскрес. | УТРО. | Русалка, оп. 833 р. 50 к. | Бѣшеныя деньги, ком. | Женитьба, ком. Изъ-за мышенка, ком. |
| | ВЕЧЕРЪ. | Спящая красавица, бал. 2944 р. 20 к. | 697 р. 55 к. | 437 р. 25 к. |
| 4 Понед. | | Садко, оп. 3057 р. 08 к. | Неводъ, ком. 591 р. 24 к. | Василиса Мелентьева, др. 27[illegible] р. 42 к. |

| Мѣсяцъ, день и число. | С.-Петербургскіе театры. | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | Маріинскій театръ. | | Александринскій театръ. | | Михайловскій театръ. | |
| 5 Вторн. | Прощальный бенефисъ Л. Г. Яковлева. Евгеній Онѣгинъ, оп. 12032 р. — к. | | Перчатка, др. Елка, ком. 723 р. 44 к. | | Les oiseaux en cage, com. Francs-maçons, vaud. 1034 р. 45 к. | |
| *Безплатные спектакли для воспитанниковъ и воспитанницъ столичныхъ учебныхъ заведеній.* | | | | | | |
| 6 Среда. | УТРО. | Лебединое озеро, бал. | УТРО. | Перчатка, др. Жеманницы, ком. | УТРО. | Не все коту масленица, сц. |
| | ВЕЧЕРЪ. | Лакмэ, оп. 3598 р. 50 к. | ВЕЧЕРЪ. | На распашку, пьеса. 1536 р. 20 к. | ВЕЧЕРЪ. | Paraître, pièce. 344 р. 80 к. |
| 7 Четвергъ. | Неронъ, оп. 3595 р. 50 к. | | Вечерняя заря, др. 1001 р. 53 к. | | Les oiseaux en cage, com. Francs-maçons, vaud. 1156 р. 63 к. | |
| 8 Пятница. | Мефистофель, оп. 3491 р 90 к. | | Измѣна, драмат. легенда. 1209 р. 35 к. | | — | |
| 9 Суббота. | | | Не было ни гроша, да вдругъ алтынъ, ком. 686 р. 43 к. | | Au bénéfice de M-r Mangin. Depuis six mois, com. nouv. Monsieur Piégois, com. 1496 р. 50 к. | |
| 10 Воскрес. | УТРО. | Садко, оп. 2032 р. 53 к. | | | | |
| | ВЕЧЕРЪ. | Бенефисъ кордебалетныхъ аотистокъ и артистовъ. Путешествующая танцовщица, бал. Котъ въ сапогахъ, бал. 3-е д. бал. Раймонда 9655 р. 70 к. | Сердце не камень, ком. 1786 р. 82 к. | | Depuis six mois, com. nouv. Monsieur Piégois, com. 639 р. 30 к. | |
| 11 Понед. | Лакмэ, оп. 3600 р. 30 к. | | Правда хорошо, а счастье лучше, ком. 591 р. 62 к. | | | |
| 12 Вторн. | Сказки Гофмана, оп. 3351 р. 50 к. | | На распашку, пьеса. 665 р. 36 к. | | Depuis six mois, com. nouv. Monsieur Piégois, com. 912 р. 65 к. | |
| 13 Среда. | Конекъ-Горбунокъ, бал. 3189 р. — к. | | Вечерняя заря, др. 1093 р. 73 к. | | Les oiseaux en cage, com. Francs-maçons, vaud. 467 р. 70 к. | |
| 14 Четвергъ | Евгеній Онѣгинъ, оп. 3590 р. 50 к | | Жанина, ком 1311 р. 06 к. | | Depuis six mois, com. nouv Monsieur Piégois, com. 372 р. 33 к | |

| Мѣсяцъ, день и число. | | Московскіе театры. Большой театръ. | Малый театръ. | Новый театръ. |
|---|---|---|---|---|
| 5 Втор. | | Аида, оп. 1142 р. 75 к. | Зима, пьеса. 623 р. 28 к. | Никудышники и солидные люди, сц. 108 р. 76 к |
| ***Безплатные спектакли для воспитанниковъ и воспитанницъ столичныхъ учебныхъ заведеній.*** | | | | |
| 6 Среда. | УТРО. | Волшебное зеркало, бал. | Каширская старина, др. | Въ сельцѣ Отрадномъ, хр. |
| | ВЕЧЕРЪ. | Жизнь за царя, оп. 2936 р. 30 к. | Ревизоръ, ком. 916 р. 53 к. | Соломенная шляпка, ком.-вод. Благотворительница, сц. 627 р. 71 к. |
| 7 Четвергъ. | | Карменъ, оп. 3056 р. 08 к. | Зима, пьеса. 1290 р. 48 к. | Никудышники и солидные люди, сц. 240 р. 61 к. |
| 8 Пятница. | | Волшебная флейта, оп. 1989 р. 85 к. | Вечерняя заря, др. 557 р. 43 к. | Фрицъ Гейтманъ, др. 189 р. 92 к. |
| 9 Суббота. | | | Зима, пьеса. 731 р. 76 к. | Никудышники и солидные люди, сц. 189 р. 78 к. |
| 10 Воскрес. | УТРО. | Фра-Діаволо, оп. 581 р. 06 к. | | |
| | ВЕЧЕРЪ | Лебединое озеро, бал. 2745 р. 46 к. | Борьба за престолъ, др. 872 р. 81 к. | Золотое руно, др. 539 р. 45 к. |
| 11 Понед. | | Карменъ, оп. 3057 р. 08 к. | Зима, пьеса. 811 р. 14 к. | Никудышники и солидные люди, сц. 217 р. 22 к. |
| 12 Втор. | | Риголетто, оп. 1250 р. 40 к. | Вечерняя заря, др. 491 р. 68 к. | Фрицъ Гейтманъ, др. 182 р. 82 к. |
| 13 Среда. | | Садко, оп. 2269 р. 43 к. | Неводъ, ком. 535 р. 56 к. | Дѣвичій переполохъ, ком. 242 р. 07 к. |
| 14 Четвергъ. | | Волшебная флейта, оп. 3056 р. 08 к. | Борьба за престолъ, др. 354 р. 95 к. | Золотое руно, др 140 р. 78 к |

| Мѣсяцъ, день и число. | С.-Петербургскіе театры. | | |
|---|---|---|---|
| | Маріинскій театръ. | Александринскій театръ. | Михайловскій театръ. |
| 15 Пятница. | Мефистофель, оп. 3532 р. 55 к. | Вѣчная любовь, др. День денщика Душкина, ком. 870 р. 68 к. | Правда—хорошо, а счастье лучше, ком. 327 р. — к. |
| 16 Суббота. | Спектакль съ благотворительною цѣлью. Веселая вдова, оперетта. | Измѣна, драмат. легенда. 626 р. 56 к. | Au bénefice de M-elle Jeanne Brindeau. Mille regrets, pièce nouv. L'âge d'aimer, pièce nouv. 1746 р. — к. |
| 17 Воскрес. | Вечеръ. Утро. Лакмэ оп. 2032 р. 53 к. Пахита, бал. 3383 р. 95 к. | Воспитатель Флаксманъ, ком. Стёпикъ и Манюрочка, ком. 971 р. 02 к. | Mille regrets, pièce nouv. L'âge d'aimer, pièce nouv. 589 р. 50 к. |
| 18 Понед. | Бенефисъ хора Императорской Русской оперы. Русалка, оп. 13724 р. 20 к. | Вечерняя заря, др. 850 р. 92 к. | Не все коту масленица, сц. Елка, ком. 151 р. 50 к. |
| 19 Втор. | Евгеній Онѣгинъ, оп. 3506 р. 60 к. | Не было ни гроша, да вдругъ алтынъ, ком. 549 р. 95 к. | Mille regrets, pièce nouv. L'âge d'aimer, pièce nouv. 890 р. 95 к. |
| 20 Среда. | Садко, оп. 3586 р. 50 к. | Воспитатель Флаксманъ, ком. Жеманницы, ком. 471 р. 76 к. | |
| 21 Четвергъ. | Карменъ, оп. 3593 р. 50 к. | Вѣчная любовь, др. Переполка, сц. 457 р. 32 к. | Mille regrets, pièce nouv. L'âge d'aimer, pièce nouv. 417 р. 90 к. |
| 22 Пятница. | 1, 2, 3 и 4 д. оп. «Гугеноты» 2301 р. 75 к. | Смерть Іоанна Грознаго, тр. 18[illegible]3 р. 63 к. | |
| 23 Суббота. | | | |
| 24 Воскрес. | | | |
| 25 Пон. | | | |

| Мѣсяцъ, день и число. | Московскіе театры. Большой театръ. | Малый театръ. | Новый театръ. |
|---|---|---|---|
| 15 Пятница. | Пиковая дама, оп. 1456 р. 10 к. | Зима, пьеса. 1041 и. 53 к. | Никудышники и солидные люди, ком. 159 р. 40 к. |
| 16 Суббота. | ——— | Вечерняя заря, др. 337 р. 54 к. | Фрицъ Гейтманъ, др. 165 р. 92 к. |
| 17 Воскрес. | УТРО. Евгеній Онѣгинъ, оп. 774 р. 05 к. | На всякаго мудреца довольно простоты, ком. 469 р. 90 к. | Корридорная система, ком. 484 р. 14 к. |
| | ВЕЧЕРЪ. Спящая красавица, бал. 2478 р 56 к. | | |
| 18 Понед. | Фра-Діаволо, оп. 3057 р. 08 к. | Зима, пьеса. 623 р. 92 к. | ——— |
| 19 Втори. | Каменный гость, оп. 1144 р. 10 к. | Вечерняя заря, др. 416 р. 90 к. | Фрицъ Гейтманъ, др. 105 р. 74 к. |
| 20 Среда. | Князь Игорь, оп. 1263 р. 80 к. | Бѣшеныя деньги, ком. 268 р. 67 к. | Гроза, др. 156 р. 22 к. |
| 21 Четвергъ. | Фра-Діаволо, оп. 3056 р. 08 к. | Борьба за престолъ, др. 347 р. 69 к. | Золотое руно, др. 177 р. 87 к. |
| 22 Пятница. | Лакма, оп. 2846 р. 70 к. | Молодежь, пьеса. 541 р. 71 к. | Корридорная система, ком. 128 р. 65 к. |
| 23 Суббота. | ——— | ——— | ——— |
| 24 Воскрес. | ——— | ——— | ——— |
| 25 Понед. | ——— | ——— | ——— |

| Мѣсяцъ, день и число. | | С-Петербургскіе театры. Маріинскій театръ. | Александринскій театръ. | Михайловскій театръ. |
|---|---|---|---|---|
| 26 Вторн. | УТРО. | Пробужденіе флоры, бал. Котъ въ сапогахъ, бал. 1516 р. 30 к. | Вечерняя заря, др. 434 р. 95 к. | Hermance a de la vertu, com. nouv. La petite Madame Dubois, com.-bouffe. 1258 р. 45 к. |
| | ВЕЧЕРЪ. | Пиковая дамя, оп. 3506 р. 85 к. | На распашку, пьеса. 1910 р. 57 к. | |
| 27 Среда. | УТРО. | Жизнь за царя, оп. 2947 р. 90 к. | Измѣна, драмат. легенда. 1911 р. 37 к. | Hermance a de la vertu, com. nouv. La petite Madame Dubois, com.-bouffe. 725 р. 60 к. |
| | ВЕЧЕРЪ. | Дочь фараона, бал. 3517 р. — к. | | |
| 28 Четвергъ. | УТРО. | Конекъ-Горбунокъ, бал. 2239 р. 40 к. | Смерть Іоанна Грознаго, тр. 1901 р. 82 к. | Hermance a de la vertu, com. nouv. La petite Madame Dubois. com.-bouffe. 837 р. 45 к. |
| | ВЕЧЕРЪ. | Садко, оп. 3598 р. 50 к. | | |
| 29 Пятница. | | Черевички, оп. 3517 р. 15 к. | Неводъ, ком. 1895 р. 04 к. | Hermance a de la vertu, com. nouv. La petite Madame Dubois, com.-bouffe. 352 р. 40 к. |
| 30 Суббота. | УТРО. | Спящая красавица, бал. 3138 р. 65 к. | Вечерняя заря, др. 1670 р. 02 к. | УТРО. Не все коту масленица, сц. Урокъ танцевъ, сц. 128 р. 25 к. |
| | ВЕЧЕРЪ. | Риголетто, оп. 2682 р. 10 к. | | ВЕЧЕРЪ. Au bénéfice de M-elle Marie-Louise Derval. Le nouveau jeu, pièce. 2211 р. — к. |
| 31 Воскрес. | УТРО. | Карменъ, оп. 2032 р. 53 к. | Сердце не камень, ком 1904 р. 31 к. | Le nouveau jeu, pièce 717 р. 90 к. |
| | ВЕЧЕРЪ. | 1 и 2 д. бал. Коппелія. Путешествующая танцовщица. бал. 3512 р. 25 к. | | |
| Январь. | | | | |
| 1 Понед. | | Неронъ, оп. 3600 р. 30 к. | Мѣсяцъ въ деревнѣ, ком. 1922 р 20 к | Triplepatte, com. 507 р. 30 к |
| 2 Вторн. | | Черевички, оп. 3144 р. 75 к | Смерть Іоанна Грознаго, тр. 1919 р. 82 к. | La nouveau jeu, pièce. 1113 р. 45 к. |
| 3 Среда. | | 1 2, 3 и 4 д. оп. Гугеноты. 3598 р. 50 к. | Мама-Колибри, пьеса 1922 р. 13 к. | Le nouveau jeu, pièce 522 р. 35 к. |
| 4 Четвергъ. | | Черевички, оп 3595 р. 50 к | Мама-Колибри, пьеса 1918 р 80 к. | Le nouveau jeu, pièce. 801 р 18 к |

| Мѣсяцъ, день и число. | | Московскіе театры. Большой театръ. | Малый театръ. | Новый театръ. |
|---|---|---|---|---|
| 26 Вторн. | | Князь Игорь, оп. 3121 р. 90 к. | Звѣзда, пьеса. 1552 р. 67 к. | Женитьба Бѣлугина, ком. 907 р. 54 к. |
| 27 Среда. | УТРО. | 3-е д. бал. Конекъ-Горбунокъ. Два вора, бал. 1047 р. 70 к. | Ревизоръ, ком. 85 р. 15 к. | Фрицъ Гейтманъ, др. 701 р. 06 к. |
| | ВЕЧЕРЪ. | Садко, оп. 3028 р. 13 к. | Вечерняя заря, др. 923 р. 53 к. | |
| 28 Четвергъ. | УТРО. | Спящая красавица, бал. 1998 р. 16 к. | Лѣсъ, ком. 97 р. — к. | Никудышники и солидные люди, сц. 662 р. 36 к. |
| | ВЕЧЕРЪ. | Русалка, оп. 3861 р. 30 к. | Звѣзда, пьеса. 1549 р. 65 к. | |
| 29 Пятница. | УТРО. | Конекъ-Горбунокъ, бал. 2912 р. 61 к. | Волки и овцы, ком. 120 р. 90 к. | Соломенная шляпка, ком.-вод. Благотворительница, сц. 720 р. 16 к. |
| | ВЕЧЕРЪ. | Каменный гость, оп. 1939 р. 65 к. | Бѣшеныя деньги, ком. 586 р. 85 к. | |
| 30 Суббота. | УТРО. | Аида, оп. 1420 р. 28 к. | Свои люди—сочтемся, ком. 91 р. 78 к. | Праздникъ жизни, пьеса. 982 р. 83 к. |
| | ВЕЧЕРЪ. | — | Зима, пьеса. 1236 р. 03 к. | |
| 31 Воскрес. | УТРО. | Искатели жемчуга, оп. 1351 р. 76 к. | На всякаго мудреца довольно простоты, ком. 131 р. 70 к. | Надо разводиться, ком. 402 р. 36 к. |
| | ВЕЧЕРЪ. | Донъ-Кихотъ Ламанчскій, бал. 2576 р. 76 к. | Молодежь, пьеса. 1032 р. 71 к. | |
| Январь. | | | | |
| 1 Понед. | | Каменный гость, оп. 3057 р. 08 к. | Ревизоръ, ком 1171 р. 26 к. | Женитьба, соверш. невѣроятное событіе. Изъ за мышенка, ком. 659 р. 94 к. |
| 2 Вторн. | | Мефистофель, оп. 3976 р. 50 к. | Звѣзда, пьеса. 1357 р. 79 к. | Никудышники и солидные люди, сц. 572 р. 03 к. |
| 3 Среда. | | Травіата, оп. 3006 р. 93 к. | Зима, пьеса. 1220 р. 89 к. | Праздникъ жизни, пьеса. 1160 р. 69 к. |
| 4 Четвергъ. | | Каменный гость, оп. 3056 р. 08 к. | Звѣзда, пьеса. 1120 р. 05 к. | Женитьба Бѣлугина, ком. 344 р. 09 к. |

| Мѣсяцъ, день и число. | | С.-Петербургскіе театры. Маріинскій театръ. | Александринскій театръ. | Михайловскій театръ. |
|---|---|---|---|---|
| 5 Пятница. | | — | — | — |
| 6 Суббота. | УТРО. | Травіата, оп. 1992 р. 75 к. | Вечерняя заря, др. 1820 р. 86 к. | Au bénéfice de M-me Renée Parny. Le prix de vertu, com. Le voleur, com. 1851 р. — к. |
| | ВЕЧЕРЪ. | — | | |
| 7 Воскрес. | УТРО. | Лакма, оп. 2032 р. 53 к. | Смерть Іоанна Грознаго, тр. 1906 р. — к. | Le prix de vertu, com. Le voleur, com. 425 р. 15 к. |
| | ВЕЧЕРЪ. | 1 и 2 д. бал. Тщетная предосторожность. 3510 р. 95 к. | | |
| 8 Понед. | | Травіата, оп. 3600 р. 30 к. | Мама-Колибри, пьеса. 1833 р. 78 к. | — |
| 9 Вторникъ. | | Черевички, оп. 3401 р. 70 к. | Измѣна, драмат. легенда. 801 р. 22 к. | Le prix de vertu, com. Le voleur, com. 935 р. 25 к. |
| 10 Среда. | | Баядерка, бал. 2858 р. 85 к. | Смерть Іоанна Грознаго, тр. 1870 р. 42 к. | — |
| 11 Четвергъ. | | Пиковая дама, оп. 3598 р. 50 к. | Вечерняя заря, др. 1038 р. 97 к. | La prix de vertu, com. Le voleur, com. 708 р. 33 к. |
| 12 Пятница. | | Лоэнгринъ, оп. 3504 р. — к. | Мама-Колибри, пьеса 1786 р. 57 к. | Не все коту масленица, сц. Стёпикъ и Манюрочка, ком. 316 р. 75 к. |
| 13 Суббота. | | — | Смерть Іоанна Грознаго, тр. 1824 р. 92 к. | Au bénéfice de M-r Delorme. Goberon, com. Vous n'avez rien à déclarer, vaud. 2403 р. 50 к. |
| 14 Воскрес. | УТРО. | Черевички, оп 2012 р. 53 к. | Жанина, ком. 1872 р 30 к | Goberon, com. nouv. Vous n'avez rien à déclarer, vaud. 1641 р. 43 к |
| | ВЕЧЕРЪ. | Ручей, бал. 3193 р. 20 к. | | |
| 15 Понед. | | Лоэнгринъ, оп. 3600 р. 30 к | Мама-Колибри, пьеса 1773 р 77 к | Въ мутной водѣ, ком. 344 р 88 к |

| Мѣсяцъ, день и число. | Московскіе театры. Большой театръ. | Малый театръ. | Новый театръ. |
|---|---|---|---|
| 5 Пятница. | — | — | — |
| 6 Суббота. | — | Борьба за престолъ, др. 1232 р. 38 к. | Женитьба Бѣлугина, ком 497 р. 66 к. |
| 7 Воскрес. | УТРО. Фра-Діаволо, оп. 698 р. 76 к. | Вечерняя заря, др. 868 р. 81 к. | Фрицъ Гейтманъ, др. 598 р. 61 к. |
| | ВЕЧЕРЪ. Дочь фараона, бал. 2773 р 04 к | | |
| 8 Понед. | Травіата, оп. 3057 р. 08 к. | Зима, пьеса. 512 р. 56 к. | Надо разводиться, ком. 148 р. 01 к. |
| 9 Вторн. | Фаустъ, оп 4184 р. 10 к. | Звѣзда, пьеса. 426 р. 06 к. | Никудышники и солидные люди, сц. 225 р. 78 к. |
| 10 Среда. | Въ пользу трудового убѣжища увѣчныхъ воиновъ Русско-Японской войны. Искатели жемчуга, оп. 2-е д. бал. Лебединое озеро. 4-е д. бал. Волшебное зеркало. | Зима, пьеса. 676 р. 93 к. | Корридорная системз, ком. 195 р. 57 к. |
| 11 Четвергъ. | Пѣснь торжествующей любви, оп. 3056 р. 09 к. | Бѣшеныя деньги, ком. 302 р. 17 к. | Адвокатъ Стенсгоръ, ком. 582 р. 71 к. |
| 12 Пятница. | Въ пользу убѣжища для престарѣлыхъ артистовъ и ихъ семействъ. Мефистофель, оп. | Волки и овцы, ком. 290 р. 84 к. | Адвокатъ Стенсгоръ, ком. 391 р. 03 к. |
| 13 Суббота. | — | Вечерняя заря, др. 345 р. 18 к. | Свои люди сочтемся, ком. 119 р. 20 к. |
| 14 Воскрес. | УТРО. Русалка, оп. 519 р. 71 к. | Неводъ, ком. 969 р. к | Даровой пассажиръ, ком. 605 р. 69 к. |
| | ВЕЧЕРЪ. Лебединое озеро, бал. 2202 р. 79 к. | | |
| 15 Понед. | Пѣснь торжествующей любви, оп. 3057 р. 08 к | Звѣзда, пьеса. 448 р. 57 к | Адвокатъ Стенсгоръ, ком. 201 р. 34 к |

| Мѣсяцъ, день и число. | С.-Петербургскіе театры. | | |
|---|---|---|---|
| | Маріинскій театръ. | Александринскій театръ. | Михайловскій театръ. |
| 16 Вторн. | Травіата, оп. 2422 р. 15 к. | На распашку, пьеса. 911 р. 05 к. | Goberon, com. nouv. Vous n'avez rien à déclarer, vaud. 1694 р. 70 к. |
| 17 Среда. | Черевички, оп. 3598 р. 50 к. | Стѣны, др. 1925 р. 49 к. | ——— |
| 18 Четвергъ. | 1, 2, 3 и 4 д. оп. Гугеноты. 3598 р. — к. | Стѣны, др. 1869 р. 31 к. | Goberon, com. nouv. Vous n'avez rien à déclarer, vaud. 1887 р. 13 к. |
| 19 Пятница. | Русалка, оп. 3506 р. 25 к. | Смерть Іоанна Грознаго, тр. 1891 р. 39 к. | ——— |
| 20 Суббота. | ——— | Стѣны, др. 1616 р. 95 к. | Au bénéfice de M-elle Starch. Le coeur d'Angélique, com. M-elle Josette ma femme, com. 2032 р. 50 к. |
| 21 Воскрес. | УТРО. Черевички, оп. 2032 р. 53 к. | УТРО. Спектакль для учащейся молодежи. Антигона, тр. 542 р. 25 к. | |
| | ВЕЧЕРЪ. Донъ-Кихотъ, бал. 3477 р. 15 к. | ВЕЧЕРЪ. Мама-Колибри, пьеса. 1889 р. 94 к. | Le coeur d'Angélique, com. M-elle Josette ma femme, com. 907 р. 25 к. |
| 22 Понед. | Черевички, оп. 3592 р. 30 к. | Стѣны, др. 1322 р. 90 к. | Не все коту масленица, сц. 230 р. 50 к. |
| 23 Вторн. | Русланъ и Людмила, оп. 3512 р. 80 к | Бѣшеныя деньги, ком. 1882 р. 43 к. | Le coeur d'Angélique com. M-elle Josette ma femme, com. 1302 р. 95 к |
| 24 Среда. | Корсаръ, бал. 2965 р. 90 к. | Фимка, пьеса. 1230 р. 94 к | Goberon, com. nouv. Vous n'avez rien à declarer, vaud. 1230 р. 94 к. |
| 25 Четвергъ. | Черевички, оп. 3598 р. 50 к. | Смерть Іоанна Грознаго, тр. 1724 р. 28 к | Le couer d'Angélique, com. M-elle Josette ma femme, com. 1358 р. — к. |
| 26 Пятница. | Бенефисъ Ѳ. И. Шаляпина. Демонъ, оп. 13530 р. — к. | Стѣны, тр. 1316 р 74 к | |

| Мѣсяцъ, день и число. | Московскіе театры. | | |
|---|---|---|---|
| | Большой театръ. | Малый театръ. | Новый театръ. |
| 16 Вторн. | Бенефисъ г. Шаляпина. Демонъ, оп. 13.472 р. 22 к. | Зима, пьеса. 671 р. 06 к. | Праздникъ жизни, пьеса. 470 р. 03 к. |
| 17 Среда. | Садко, оп. 1873 р. 10 к. | Звѣзда, пьеса. 615 р. 95 к. | Адвокатъ Стенсгоръ, ком. 187 р. 31 к. |
| 18 Четвергъ. | Лакмэ, оп. 3056 р. 08 к. | Зима, пьеса. 662 р. 85 к. | Праздникъ жизни, пьеса. 587 р. 92 к. |
| 19 Пятница. | Пѣснь торжествующей любви, оп. 1970 р. 20 к. | Молодежь, пьеса. 764 р. 65 к. | Адвокатъ Стенсгоръ, ком. 284 р. 14 к. |
| 20 Суббота. | ——— | Вечерняя заря, др. 473 р. 80 к. | Фрицъ Гейтманъ, др. 259 р. 05 к. |
| 21 Воскрес. | Утро. Евгеній Онѣгинъ, оп. 867 р. 71 к. | Неводъ, ком. 1093 р. 55 к. | Соломенная шляпка, ком.-вод Благотворительница, сц. 791 р. 36 к. |
| | Вечеръ. Прощальный бенефисъ В. Ф. Гельцера за 50-ти лѣтнюю службу. Тщетная предосторожность, бал. Арлекинада, бал. 6773 р. 45 к. | | |
| 22 Понед. | Волшебная флейта, оп. 3057 р. 08 к. | Зима, пьеса. 474 р. 43 к. | Никудышники и солидные люди, сц. 191 р. 11 к. |
| 23 Вторн. | Пѣснь торжествующей любви, оп. 1254 р. 85 к. | Звѣзда, пьеса. 577 р. 19 к. | Адвокатъ Стенсгоръ, ком. 201 р. 23 к. |
| 24 Среда. | Садко, оп. 2309 р. 15 к. | Горе отъ ума, ком. 1120 р. 60 к. | Золотое руно, др. 294 р. 18 к. |
| 25 Четвергъ. | Травіата, оп. 3056 р. 08 к. | Зима, пьеса. 474 р. 43 к. | Праздникъ жизни, пьеса. 553 р. 80 к. |
| 26 Пятница. | Каменный гость, оп. 814 р. 30 к. | Вечерняя заря, др. 470 р. 41 к. | Фрицъ Гейтманъ, др. 179 р. 51 к. |

| Мѣсяцъ, день и число. | С.-Петербургскіе театры. | | |
|---|---|---|---|
| | Маріинскій театръ. | Александринскій театръ. | Михайловскій театръ. |
| 27 Суббота. | Бенефисъ г-жи Стрѣльской (за 50-ти лѣтнюю службу). Свои людн—сочтемся, ком. Бабушка, отрывокъ изъ жизни. 7262 р. 50 к. | Вечерняя заря, др. 1015 р. — к. | Goberon, com. nouv. Vous n'avez rien à declarer, vaud. 1003 р. 35 к. |
| 28 Воскрес. | УТРО. Анда, оп. 1960 р. 78 к. | УТРО. Спектакль для учащеися молодежи. Смерть Іоанна Грознаго, тр. 762 р. 85 к. | Le coeur d'Angélique, com. M-elle Josette ma femme, com. 880 р. 50 к. |
| | ВЕЧЕРЪ. По случаю 25-ти лѣтней композиторской дѣятельности А. К. Глазунова. Испытаніе Дамиса, бал. Времена года, бал. 3-е д. бал. Раймонда. 3523 р. 30 к. | ВЕЧЕРЪ. Сердце—не камень, ком. 1911 р. 29 к. | |
| 29 Понед. | Садко, оп. 3595 р. 30 к. | Мѣсяцъ въ деревнѣ, ком. 1174 р. 25 к. | Воспитатель Флаксманъ, ком. Елка, ком. 249 р. 50 к. |
| 30 Вторн. | Лакма, оп. 3507 р. 75 к. | Стѣны, др. 1363 р. 44 к. | Au bénéfice de M-r Valbel Allez messieurs, com. La massière, com. 1375 р. 50 к. |
| 31 Среда. | Фаустъ, оп. 3593 р. 50 к. | Бѣшеныя деньги, ком. 1737 р. 67 к. | Allez messieurs, com. La massière, com. 824 р. 45 к. |
| Февраль. | | | |
| 1 Четвергъ. | — | — | |
| 2 Пятница. | Дубровскій, оп. 3219 р. 10 к. | Смерть Іоанна Грознаго, тр. 1911 р. 27 к. | Goberon, com. nouv. Vous n'avez rien à declarer, vaud. 996 р. 43 к |
| 3 Суббота. | — | Жанина, ком. 1025 р. 88 к. | Au bénéfice de M-me Marthe Alex. L'été de la St. Martin, com. Miquette et sa mère, pièce. 1812 р. — к. |
| 4 Воскрес. | УТРО. Пиковая дама, оп. 2029 р. 03 к. | УТРО. Спектакль для учащеися молодежи. Смерть Іоанна Грознаго, тр. 763 р. 65 к. | L'été de la St. Martin, com. Miquette et sa mère, pièce. 949 р. 50 к. |
| | ВЕЧЕРЪ. Конькъ-Горбунокъ, бал. 3517 р. 80 к. | ВЕЧЕРЪ. Стѣны, др. 1909 р. 65 к. | |
| 5 Понед. | Черевички, оп. 3600 р. 30 к. | Вѣчная любовь, др. Урокъ танцевъ, сц. 623 р. 19 к | Лѣсъ, ком. 328 р. 75 к. |

| Мѣсяцъ, день и число. | Московскіе театры. Большой театръ. | Малый театръ. | Новый театръ. |
|---|---|---|---|
| 27 Суббота. | | Звѣзда, пьеса. 422 р. 27 к. | Никудышники и солидные люди, сц. 120 р. 45 к. |
| 28 Воскрес. | УТРО. Карменъ, бал. 971 р. 01 к. | Борьба за престолъ, др. | Правда хорошо, а счастье лучше, ком. |
| | ВЕЧЕРЪ. Тщетная предосторожность, бал. Арлекинада, бал. 2321 р. 53 к. | 843 р. 51 к. | 582 р. 67 к. |
| 29 Понед. | Риголетто, оп. 3537 р. 08 к. | Зима, пьеса. 411 р. 15 к. | Праздникъ жизни, пьеса. 276 р. 97 к. |
| 30 Вторн. | Каменный гость, оп. 760 р. 75 к. | Звѣзда, пьеса. 507 р. 02 к. | Никудышники и солидные люди, сц. 242 р. 40 к. |
| 31 Среда. | Конекъ-Горбунокъ, бал. 1077 р. 56 к. | Молодежь, пьеса. 733 р. 55 к. | Надо разводиться, ком. 177 р. 38 к. |
| Февраль. | | | |
| 1 Четвергъ. | | | |
| 2 Пятница. | Садко, оп. 3013 р. 83 к. | Зима, пьеса. 1180 р. 04 к. | Старый закалъ, др. 1010 р. 68 к. |
| 3 Суббота. | | Звѣзда, пьеса. 422 р. 17 к. | Авдокатъ Стенсгоръ, ком. 220 р. 69 к. |
| 4 Воскрес | УТРО. Искатели жемчуга, оп. 757 р. 31 к. | Волки и овцы, ком. | Фрицъ Гейтманъ, др. |
| | ВЕЧЕРЪ. Волшебное зеркало, бал. 2099 р. 51 к. | 898 р. 71 к. | 461 р. 76 к. |
| 5 Понед. | По случаю 50-ти лѣтія со дня кончины М. И. Глинки Русланъ и Людмила, оп. 2833 р. 43 к. | Зима, пьеса. 420 р. 23 к. | Адвокатъ Стенсгоръ, ком. 98 р. 41 к. |

| Мѣсяцъ, день и число. | С.-Петербургскіе театры | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | Маріинскій театръ. | | Александринскій театръ. | | Михайловскій театръ. |
| 6 Вторн. | Русалка, оп. 3506 р. 85 к. | | Бѣшеныя деньги, ком. 1551 р. 68 к. | | L'été de la St. Martin, com. Miquette et sa mère, pièce. 11 7 р. 08 к. |
| 7 Среда. | Сказаніе о невидимомъ градѣ Китежѣ и дѣвѣ Февроніи. 3515 р. 85 к. | | Послѣдняя жертва, ком. 1472 р. 33 к. | | |
| 8 Четвергъ. | Аида, оп. 3028 р. 35 к. | | Стѣны, др. 1300 р. 59 к. | | L'été de la St. Martin, com. Miquette et sa mère, pièce. 936 р. 75 к. |
| 9 Пятница. | 1, 2, 3 и 4 д. оп. Гугеноты. 3421 р. 10 к. | | Смерть Іоанна Грознаго, тр. 1795 р. 60 к. | | Le coeur d'Angélique, com. M-elle Josette ma femme, com. 1102 р. 63 к. |
| 10 Суббота. | **Спектакль въ пользу Общества защиты дѣтей отъ жестокаго обращенія.** | | Измѣна, драмат. легенда. 898 р. 51 к. | | Au bénéfice de M-r Jean Kemm. Le klephte, com. Poliche, com. 1941 р. 50 к. |
| 11 Воскрес. | УТРО. Пиковая дама, оп. 2032 р. 53 к. | ВЕЧЕРЪ. Спящая красавица, бал. 3525 р. — к. | УТРО. **Спектакль для учащеися молодежи.** Вишневый садъ, ком. 762 р. 85 к. | ВЕЧЕРЪ. На распашку, пьеса. 1348 р. 24 к. | Le klephte, com. Poliche, com. 710 р. 25 к. |
| 12 Понед. | Сказаніе о невидимомъ градѣ Китежѣ и дѣвѣ Февроніи. 3525 р. 05 к. | | Свадьба Кречинскаго, ком. 1021 р. 25 к. | | L'été de la St. Martin, com. Miquette et sa mère, pièce 296 р. — к. |
| 13 Вторн. | Карменъ, оп. 3590 р. 05 к. | | Бѣшеныя деньги, ком. 1255 р. 75 к. | | Le klephte, com. Poliche, com. 1106 р. 08 к. |
| 14 Среда. | Жизнь за царя, оп. 3559 р. 75 к. | | Стѣны, др. 1012 р. 38 к. | | **Въ пользу дѣтскаго пріюта Императорскаго Русскаго Театральнаго Общества.** На бойкомъ мѣстѣ, ком. Желѣзка, сц. Дивертиссементъ. |
| 15 Четвергъ. | Лоэнгринъ, оп. 3279 р. 50 к. | | Смерть Іоанна Грознаго, тр. 1658 р. 36 к. | | Le klephte, com. Poliche, com. 802 р. 50 к. |
| 16 Пятница. | Сказаніе о невидимомъ градѣ Китежѣ и дѣвѣ Февроніи. 3396 р. 35 к. | | **Бенефисъ вторыхъ артистовъ труппы** Шалая, драмат. этюдъ. Поцѣлуй—первый и послѣдній, драмат. миньат. Дивертиссементъ. 3365 р. 55 к. | | Лѣсъ, ком. 255 р. 63 к. |

| Мѣсяцъ, день и число. | | Московскіе театры. Большой театръ. | Малый театръ. | Новый театръ. |
|---|---|---|---|---|
| 6 Вторн. | | Евгеній Онѣгинъ, [illegible] 1609 р. 24 к. | Молодежь, пьеса. [illegible] | Никулышники и солидные люди, [illegible] 196 р. 26 к. |
| 7 Среда. | | Донъ-Кихотъ Ламанчскій, бал. 901 р. 33 к. | Надъ жизнью, пьеса. Желѣзка, сц. 1556 р. 34 к. | Женитьба Бѣлугина, ком. 208 р. [illegible] |
| 8 Четвергъ. | | Фаустъ, оп. 1704 р. 15 к. | На всякаго мудреца довольно простоты, ком. 423 р. 25 к. | Праздникъ жизни, [illegible] 607 р. 57 к. |
| 9 Пятница. | | Карменъ, оп. 1307 р. 49 к. | Надъ жизнью, пьеса. Желѣзка, сц. 1075 р. 35 к. | Факелъ въ тайникѣ, тр. [illegible] р. 90 к. |
| 10 Суббота. | | | Звѣзда, пьеса. 401 р. 72 к. | Для счастья, [illegible] 182 р. 80 к. |
| 11 Воскрес. | утро. | Фра-Діаволо, оп. 584 р. 66 к. | Ревизоръ, ком. 654 р. 15 к. | Женитьба Бѣлугина, ком. 501 р. 88 к. |
| | вечеръ. | Дочь фараона, бал. 5468 р. 50 к. | | |
| 12 Понед. | | Садко, оп. 1717 р. 75 к. | Надъ жизнью, пьеса. Желѣзка, сц. 423 р. 64 к. | Факелъ въ тайникѣ, тр. 160 р. 18 к. |
| 13 Вторн. | | Джіоконда, оп. 1605 р. 40 к. | Зима, пьеса. 471 р. 75 к. | Праздникъ жизни, пьеса. 445 р. 10 к. |
| 14 Среда. | | Спящая красавица, бал. 1153 р. 52 к. | Звѣзда, пьеса. 463 р. 87 к. | Никулышники и солидные люди, [illegible] 241 р. 79 к. |
| 15 Четвергъ. | | Риголетто, оп. 3056 р. 08 к. | Надъ жизнью, пьеса. 629 р. 80 к. | Факелъ въ тайникѣ, тр. 237 р. 85 к. |
| 16 Пятница. | | Джіоконда, оп. 1384 р. 85 к. | Звѣзда, пьеса. 438 р. 34 к. | Никулышники и солидные люди, сц. 227 р. 67 к. |

| Мѣсяцъ, день и число. | | С. Петербургскіе театры. Маріинскій театръ. | | Александринскій театръ. | Михайловскій театръ. |
|---|---|---|---|---|---|
| 17 Суббота. | | Въ пользу школъ Императорскаго Женскаго Патріотическаго Общества. Испытаніе Дамиса, бал. Времена года, бал. 3-е д. бал. Раймонда. | | Шалая, драмат. этюдъ. Съ новымъ годомъ, пьеса. 1024 р. 07 к. | Au bénéfice de M-r Andrieu. Le cultivateur de Chicago. Le tour de main, com. 1953 р. — к. |
| 18 Воскрес. | УТРО. | Демонъ, оп. 1994 р. 03 к. | УТРО. | Спектакль для учащейся молодежи. Горе отъ ума, ком. 762 р. 85 к. | Le cultivateur de Chicago, fantaisie. Le tour de main, com. 650 р. 35 к. |
| | ВЕЧЕРЪ. | Эсмеральда, бал. 3494 р. 50 к. | ВЕЧЕРЪ. | Фимка, пьеса. 1548 р. 67 к. | |
| 19 Понед. | | Пиковая дама, оп. 2846 р. 80 к. | | На бойкомъ мѣстѣ, ком. Желѣзка, сц. Урокъ танцевъ, сц. 1571 р. 84 к. | |
| 20 Вторн. | | 1, 2, 3 и 4 д. оп. Гугеноты. 2853 р. 25 к. | | Шалая, драмат. этюдъ. Поцѣлуй—первый и послѣдній, драмат. миніат. Перепелка, сц. 1144 р. 14 к. | Le cultivateur de Chicago, fantaisie. Le tour de main, com. 732 р. 80 к. |
| 21 Среда. | | Фея куколъ, бал. Ученики Дюпре, бал. 3139 р. 15 к. | | Мѣсяцъ въ деревнѣ, ком 1258 р. 03 к. | Воспитатель Флаксманъ, ком. Стёпикъ и Манюрочка, ком. 231 р. — к. |
| 22 Четвергъ. | | Сказаніе о невидимомъ градѣ Китежѣ и дѣвѣ Февроніи. 3461 р. 75 к. | | Стѣны, др. 1087 р. 95 к. | Le cultivateur de Chicago, fantaisie. Le tour de main, com. 436 р. 98 к. |
| 23 Пятница. | | Донъ-Жуанъ, оп. 3396 р. 50 к. | | Смерть Іоанна Грознаго, тр. 1328 р. 70 к. | |
| 24 Суббота. | | | | Шалая, драмат. этюдъ Съ новымъ годомъ, пьеса. 858 р. 54 к. | Au bénéfice de M-me Maggi Gauthier. Le commode de Victorine, vaud. La seconde Madame Tanqueray, pièce. 1604 р. 50 к. |
| 25 Воскрес. | УТРО. | Евгеній Онѣгинъ, оп. 2912 р. 10 к. | | Бѣшеныя деньги, ком 1835 р. 08 к | La commode de Victorine, vaud. La seconde Madame Tanqueray, pièce. 715 р. 13 к. |
| | ВЕЧЕРЪ. | Дочь Фараона, бал. 3508 р. 05 к. | | | |
| 26 Понед. | | Демонъ, оп. 3145 р. 05 к. | | На бойкомъ мѣстѣ, ком. Желѣзка, сц. Перепелка, сц. 1711 р. 34 к | Goberon, com. Vous n'avez rien à déclarer, vaud. 851 р. 80 к. |
| 27 Втори. | | Черевички, оп. 3010 р. 40 к | | Неводъ, ком 1612 р. 32 к | La commode de Victorine, vaud. La seconde Madame Tanqueray, pièce. 610 р. 25 к |

| Мѣсяцъ, день и число. | | Московскіе театры. Большой театръ. | Малый театръ. | Новый театръ. |
|---|---|---|---|---|
| 17 Суббота. | | | Надъ жизнью, пьеса. 463 р. — к. | Факелъ въ тайникѣ, тр. 188 р. 24 к |
| 18 Воскрес. | УТРО. | Евгеній Онѣгинъ, оп. 1022 р. 91 к. | Неводъ, ком. 1208 р. 61 к. | Василиса Мелентьева, др. 986 р. 87 к. |
| | ВЕЧЕРЪ. | Жизель, бал. 4-е д. бал. Волшебное зеркало. 2215 р. 50 к. | | |
| 19 Понед. | | Джіоконда, оп. 3057 р. 08 к. | Борьба за престолъ, др. 505 р. 05 к. | Правда хорошо, а счастье лучше, ком. 311 р 70 к. |
| 20 Вторн. | | Анда, оп. 1685 р. 65 к. | Надъ жизнью, пьеса. 517 р. 06 к. | Факелъ въ тайникѣ, тр. 190 р. 98 р. |
| 21 Среда. | | Фра-Діаволо, оп. 1153 р. 40 к. | Звѣзда, пьеса. 364 р. 98 к. | Никудышники и солидные люди, сц. 223 р. — к. |
| 22 Четвергъ. | | Джіоконда, оп. 3056 р. 08 к. | Надъ жизнью, пьеса. 594 р. 14 к. | Факелъ въ тайникѣ, тр. 159 р. 18 к. |
| 23 Пятница. | | Карменъ, оп. 1624 р. 80 к. | Лѣсъ, ком. 557 р. 25 к. | Фрицъ Гейтманъ, др. 168 р. 38 к |
| 24 Суббота. | | Бенефисъ вторыхъ режиссеровъ, суфлеровъ и библіотекарей. Травіата, оп. Жизель, бал. Литературное отдѣленіе. | Зима, пьеса. 514 р. 41 к. | Праздникъ жизни, пьеса. 529 р. 62 к. |
| 25 Воскрес. | УТРО. | Русалка, оп. 773 р. 26 к. | Горе отъ ума, ком. 650 р. 28 к. | Женитьба, соверш. невѣроятное событіе. Желѣзка, сц. 443 р. 83 к. |
| | ВЕЧЕРЪ. | Лебединое озеро, бал. 2217 р. 52 к. | | |
| 26 Понед. | | Садко, оп. 2611 р. 03 к. | Волки и овцы, ком. 440 р. 51 к. | Факелъ въ тайникѣ, тр. 171 р. 03 к. |
| 27 Вторн. | | Евгеній Онѣгинъ, оп. 2033 р. 95 к. | Звѣзда, пьеса. 515 р. 82 к. | Никудышники и солидные люди, сц. 334 р. 84 к |

| Мѣсяцъ, день и число. | | С.-Петербургскіе театры. Маріинскій театръ. | | Александринскій театръ. | | Михайловскій театръ. |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | ***Безплатные спектакли для воспитанниковъ и воспитанницъ столичныхъ учебныхъ заведеній.*** | | | | |
| 28 Среда. | УТРО. | Конекъ-Горбунокъ, бал. | УТРО. | Горе отъ ума, ком. | УТРО. | Жеманницы, ком. Le monsieur noir, com. nouv. Le cultivateur de Chicago, fantaisie. |
| | ВЕЧЕРЪ. | Донъ-Жуанъ, оп. 3333 р. 50 к. | ВЕЧЕРЪ. | Стѣны, др. 1495 р. 29 к. | ВЕЧЕРЪ. | La commode de Victorine, vaud. La seconde Madame Tanqueray, pièce. 344 р. 05 к. |
| Мартъ. | | | | | | |
| 1 Четвергъ. | | | | | | |
| 2 Пятница. | УТРО. | Спящая красавица, бал. 3357 р. 65 к. | УТРО. | Смерть Іоанна Грознаго, тр. 1502 р. 14 к. | | Le coeur d'Angélique, com. Melle Josette ma femme, com. |
| | ВЕЧЕРЪ. | Лакмэ, оп. 3378 р. 50 к. | ВЕЧЕРЪ. | На рассвѣтѣ, пьеса 1808 р. 66 к. | | 1146 р. 55 к. |
| 3 Суббота. | УТРО. | Донъ-Кихотъ, бал. 2263 р. 95 к. | УТРО. | Имѣна, драмат. легенда. 806 р. 24 к. | | Au bénéfice de M-r Paul Reney. J'attends Ernest, com. Le marquis de Priola, com. |
| | ВЕЧЕРЪ. | Садко, оп. 3359 р. 75 к. | ВЕЧЕРЪ. | Свои люди сочтемся, ком. День денщика Душкина, ком. 1846 р. 82 к. | | 2470 р. 50 к. |
| 4 Воскрес. | УТРО. | Русланъ и Людмила, оп. 3308 р. 85 к. | УТРО. | Шалая, драмат. этюдъ. Поцѣлуи—первый и послѣдній, драмат. миніатюра 651 р. 84 к. | | J'attends Ernest, com. Le marquis de Priola, com. |
| | ВЕЧЕРЪ. | Раймонда, бал. 3474 р. 50 к. | ВЕЧЕРЪ. | Сердце—не камень, ком. 1813 р. 57 к. | | 1280 р. — к. |
| 5 Понед. | | | | | | |
| 6 Вторн. | | | | | | |
| 7 Среда. | | | | | | |
| 8 Четвергъ. | | | | | | |

| Мѣсяцъ, день и число. | | Московскіе театры. Большой театръ. | Малый театръ. | Новый театръ. |
|---|---|---|---|---|
| ***Безплатные спектакли для воспитанниковъ и воспитанницъ столичныхъ учебныхъ заведеній.*** | | | | |
| 28 Среда | УТРО. | Жизель, бал. 4-е д. бал. Волшебное зеркало. | УТРО. Лѣсъ, ком. | УТРО. Въ старомъ Гейдельбергѣ ком. |
| | ВЕЧЕРЪ. | **Прощальный бенефисъ г. Власова.** Русланъ и Людмила, оп. 4422 р. 05 к. | ВЕЧЕРЪ. Зима, пьеса. 1207 р. 42 к. | ВЕЧЕРЪ. Праздникъ жизни, пьеса. 730 р. 11 к. |
| Мартъ. | | | | |
| 1 Четвергъ. | | | | |
| 2 Пятница. | УТРО. | Каменный гость, оп. 812 р. 13 к. | УТРО. Ревизоръ, ком. 792 р. 87 к. | УТРО. Женитьба, соверш. невѣроят. событіе. Изъ за мышенка, ком. 308 р. 72 к. |
| | ВЕЧЕРЪ. | **Бенефисъ балерины Е. В. Гельцеръ.** Коппелія, бал. Дивертиссементъ. 3808 р. 05 к. | ВЕЧЕРЪ. Надъ жизнью, пьеса. 1404 р. 62 к. | ВЕЧЕРЪ. Женитьба Бѣлугина, ком. 943 р. 30 к. |
| 3 Суббота. | УТРО. | Конекъ-Горбунокъ, бал. 2484 р. 51 к. | УТРО. Неводъ, ком. 415 р. 18 к. | УТРО. Въ старомъ Гейдельбергѣ, ком. 433 к. 45 к. |
| | ВЕЧЕРЪ. | Пиковая дама, оп. 3001 р. 33 к. | ВЕЧЕРЪ. Лѣсъ, ком. 1180 р. 71 к. | ВЕЧЕРЪ. Праздникъ жизни, пьеса. 1215 р. 03 к. |
| 4 Воскрес. | УТРО. | Демонъ, оп. 1733 р. 19 к. | УТРО. Молодежь, пьеса. 526 р. 28 к. | УТРО. Дѣвичій переполохъ, ком. 629 р. 19 к. |
| | ВЕЧЕРЪ. | Донъ-Кихотъ Ламанчскій. 2810 р. 48 к. | ВЕЧЕРЪ. Измѣна, драмат. легенда. 1504 р. 82 к. | ВЕЧЕРЪ. Соломенная шляпка, ком.-вод. Благотворительница, сц. 871 р. 66 к. |
| 5 Понед. | | | | |
| 6 Втор. | | | | |
| 7 Среда. | | | | |
| 8 Четвергъ. | | | | |

| Мѣсяцъ, день и число. | С.-Петербургскіе театры. | | |
|---|---|---|---|
| | Маріинскій театръ. | Александринскій театръ. | Михайловскій театръ. |
| 9 Пятница. | — | — | — |
| 10 Суббота. | — | — | — |
| 11 Воскрес. | — | — | — |
| 12 Понед. | Золото Рейна, оп. 3516 р. 50 к. | Das Thal des Lebens, histor. Schwank. 2259 р. 56½ к. | J'attends Ernest, com. Le marquis de Priola, com. 545 р. 60 к. |
| 13 Вторн. | Лакмэ, оп. 1415 р. 50 к. | Das Thal des Lebens, histor. Schwank. 1279 р. 45 к. | Привидѣнія, семейная др. 945 р. 88 к. |
| 14 Среда. | Золото Рейна, оп. 3524 р. 50 к. | Das Thal des Lebens, histor. Schwank. 1710 р. 62½ к. | J'attends Ernest, com. Le marquis de Priola, com. 644 р. 70 к. |
| 15 Четвергъ. | Пробужденіе Флоры, бал. Жизель, бал. 2695 р. 40 к. | Ein idealer Gatte, Comödie. 1358 р. — к. | Ришелье, ком. 887 р. 50 к. |
| 16 Пятница. | Золото Рейна, оп. 3503 р. 50 к. | Ein idealer Gatte, Comödie. 1951 р. 05½ к. | Привидѣнія, семейная др. 563 р. 13 к. |
| 17 Суббота. | | Ein idealer Gatte, Comödie. 1801 р. 90 к. | Au benefice de M-r Barral. Jean-Marie, drame. Le fils à papa, vaud. 1218 р. 50 к. |
| 18 Воскрес. | Генеральная репетиція концерта въ пользу инвалидовъ. | Traumulus tragische Comedie. 1373 р. 40 к. | Jean-Marie, drame. Le fils à papa, vaud. 662 р. 90 к. |
| 19 Понед. | Концертъ въ пользу инвалидовъ | Traumulus tragische Comedie 1970 р. 86½ к. | Бѣшеныя деньги, ком. 413 р. 63 к. |

| Мѣсяцъ, день и число. | Московскіе театры. | | |
|---|---|---|---|
| | Большой театръ. | Малый театръ. | Новый театръ. |
| 9 Пятница. | | | |
| 10 Суббота. | | | |
| 11 Воскрес. | | | |
| 12 Понед. | Искатели жемчуга, оп. 581 р. 55 к. | Звѣзда, пьеса. 125 р. 66 к. | |
| 13 Вторн. | Аида, оп. 669 р. 40 к. | Молодежь, пьеса. 200 р. 07 к. | |
| 14 Среда. | Жизель, бал. 2-е д. бал. Арлекинада. 503 р. 31 к. | Плоды просвѣщенія, ком. 391 р. 56 к. | |
| 15 Четвергъ. | Евгеній Онѣгинъ, оп. 789 р. 50 к. | Праздникъ жизни, пьеса. 370 р. 24 к. | |
| 16 Пятница. | Карменъ, оп. 937 р. 20 к. | Плоды просвѣщенія, ком. 266 р. — к. | |
| 17 Суббота. | | Надъ жизнью, пьеса. 342 р. 03 к. | |
| 18 Воскрес. | УТРО. Лакмэ, оп. 809 р. 51 к. | Старый закалъ, др. | |
| | ВЕЧЕРЪ. Золотая рыбка, бал. 1511 р. 58 к. | 436 р. 34 к. | |
| 19 Понед. | Джіоконда, оп. 516 р. 45 к. | Плоды просвѣщенія, ком. 262 р. 75 к. | |

| Мѣсяцъ, день и число. | С.-Петербургскіе театры. | | |
|---|---|---|---|
| | Маріинскій театръ. | Александринскій театръ. | Михайловскій театръ. |
| 20 Втори. | Валкирія, оп. 3516 р. 50 к. | Traumulus, tragische Comödie. 865 р. 70 к. | Jean-Marie, drame. Le fils à papa, vaud. 509 р. 60 к. |
| 21 Среда. | Валкирія, оп. 3522 р. 50 к. | Die Hochzeitsfackel, Spiel einer Maiennacht. 1727 р. 62[illegible] к. | Ришелье, ком. 750 р. 50 к. |
| 22 Четвергъ. | Путешествующая танцовщица, бал. Коппелія, бал. 2965 р. 30 к. | Die Hochzeitsfackel, Spiel einer Maiennacht. 830 р. 20 к. | Jean-Marie, drame. Le fils à papa, vaud. 540 р. 25 к. |
| 23 Пятница. | Валкирія, оп. 3522 р. 50 к. | Die Hochzeitsfackel, Spiel einer Maiennacht. 1614 р. 60[illegible] к. | Привидѣнія, семейная др. 560 р. 50 к. |
| 24 Суббота. | | | |
| 25 Воскрес. | | | |
| 26 Понед. | | | |
| 27 Втори. | | | |
| 28 Среда. | | | |
| 29 Четвергъ. | | | |
| 30 Пятница. | | | |

| Мѣсяцъ, день и число. | Московскіе театры. | | |
|---|---|---|---|
| | Большой театръ. | Малый театръ. | Новый театръ. |
| 20 Вторн. | Волшебная флейта, оп. 1483 р. 90 к. | Лѣсъ, ком. 134 р. 16 к. | — |
| 21 Среда. | Конекъ-Горбунокъ, бал. 777 р. 86 к. | Плоды просвѣщенія, ком. 400 р. 67 к. | |
| 22 Четвергъ. | Травіата, оп. 1666 р. 09 к. | Сильные и слабые, пьеса. 311 р. 44 к. | |
| 23 Пятница. | Риголетто, оп. 3504 р. 80 к. | Праздникъ жизни, пьеса. 615 р. 15 к. | |
| 24 Суббота. | — | | — |
| 25 Воскрес. | | | |
| 26 Понед. | — | — | — |
| 27 Вторн. | | | |
| 28 Среда. | — | — | — |
| 29 Четвергъ. | — | — | — |
| 30 Пятница. | — | — | |

| Мѣсяцъ, день и число. | С.-Петербургскіе театры. | | |
|---|---|---|---|
| | Маріинскій театръ. | Александринскій театръ. | Михайловскій театръ. |
| 31 Суббота. | — | — | — |
| Апрѣль. | | | |
| 1 Воскрес. | Дочь Фараона, бал.<br>3217 р. 10 к. | Husarenlieber, Lustspiel.<br>2234 р. 15 к. | Au bénéfice de M-r Rouyer.<br>Goberon, com. nouv.<br>Nos intimes, com.<br>1009 р. — к. |
| 2 Понед. | Зигфридъ, оп.<br>3513 р. 50 к. | Husarenlieber, Lustspiel.<br>2264 р. 91 к. | Жанина, ком.<br>492 р. — к. |
| 3 Втор. | Евгеній Онѣгинъ, оп.<br>2196 р. 30 к. | Husarenlieber, Lustspiel.<br>2523 р. 40 к. | Goberon, com. nouv.<br>Nos intimes, com.<br>820 р. 70 к. |
| 4 Среда. | Зигфридъ, оп.<br>3528 р. 50 к. | Husarenlieber, Lustspiel.<br>2430 р. 67 к. | Воспитатель Флаксманъ, ком.<br>Съ новымъ годомъ, пьеса.<br>168 р. 50 к. |
| 5 Четвергъ. | Спящая красавица, бал.<br>2105 р. 30 к. | Herthas Hochzeit, Lustspiel.<br>977 р. 80 к. | Goberon, com. nouv.<br>Nos intimes, com.<br>550 р. 15 к. |
| 6 Пятница. | Зигфридъ, оп.<br>3521 р. 50 к. | Herthas Hochzeit, Lustspiel.<br>1832 р. 30 к. | Ришельє, ком.<br>498 р. 25 к. |
| 7 Суббота. | — | Husarenlieber, Lustspiel.<br>2052 р. 25 к. | Au bénéfice de M-r Paul Lanjallay (après 15 ans de services).<br>L'été de la St. Martin, com.<br>La grimpette, vaud.<br>964 р. — к. |
| 8 Воскрес. | Тщетная предосторожность, бал.<br>2830 р. 90 к. | Husarenlieber, Lustspiel.<br>2691 р. 15 к. | L'été de la St. Martin, com.<br>La grimpette, vaud.<br>698 р. 45 к. |
| 9 Понед. | Гибель боговъ, оп.<br>3516 р. 50 к. | Der goldene Schlüssel, Lustspiel.<br>Das alte Heim, Lustspiel.<br>2095 р. 01 к. | Вечерняя заря, др.<br>503 р. 25 к. |
| 10 Втор. | Лебединое озеро, бал.<br>1991 р. 65 к. | Wohlthätigkeitsvorstellung zu Gunsten des Evangelischen Feldlazarets und der von der Missernte betroffenen Nothleidenden. Das Blumenbout, Schauspiel.<br>2809 р. 80 к. | L'été de la St. Martin, com.<br>La grimpette, vaud.<br>741 р. 53 к. |

| Мѣсяцъ, день и число. | Московскіе театры. | | |
|---|---|---|---|
| | Большой театръ. | Малый театръ. | Новый театръ. |
| 31 Суббота. | | | |
| Апрѣль. | | | |
| 1 Воскрес. | Концертъ въ пользу инвалидовъ. | Въ старомъ Гейдельбергѣ, ком. 293 р. 23 к. | |
| 2 Понед. | Травіата, оп. 1440 р. 28 к. | Плоды просвѣщенія, ком. 452 р. 48 к. | |
| 3 Вторн. | Карменъ, оп. 601 р. 15 к. | Праздникъ жизни, пьеса. 377 р. 58 к. | |
| 4 Среда. | Золотая рыбка, бал. 631 р. 42 к. | Сильные и слабые, пьеса. 226 р. 81 к. | |
| 5 Четвергъ. | Волшебная флейта, оп. 1599 р. 20 к. | Ревизоръ, ком. 149 р. 64 к. | |
| 6 Понед. | Гибель Фауста, драмат. легенда. 1914 р. 40 к. | Молодежь, пьеса. 242 р. 78 к | |
| 7 Суббота. | | Сильные и слабые, пьеса. 304 р. 38 к. | |
| 8 Воскрес. | Утро. Евгеній Онѣгинъ, оп. 601 р. 31 к. | Звѣзда, пьеса. 441 р. 71 к. | |
| | Вечеръ. Донъ-Кихотъ Ламанчскій, бал. 1697 р. 84 к. | | |
| 9 Понед. | Гибель Фауста, драмат. легенда. 681 р. 25 к. | Сильные и слабые, пьеса. 155 р. 35 к. | |
| 10 Вторн. | Аида, оп. 779 р. 85 к. | Плоды просвѣщенія, ком. 333 р. 35 к. | |

| Мѣсяцъ, день и число. | С.-Петербургскіе театры. | | |
|---|---|---|---|
| | Маріинскій театръ. | Александринскій театръ. | Михайловскій театръ. |
| 11 Среда. | Гибель боговъ, оп. 3533 р. 50 к. | Der goldene Schlüssel, Lustspiel. Das alte Heim, Lustspiel. 2019 р. 12[illegible] к. | Ришелье, ком. 503 р. 75 к. |
| 12 Четвергъ. | Баядерка, бал. 2808 р. 75 к. | Der goldene Schlüssel, Lustspiel. Das alte Heim, Lustspiel. 1779 р. 30[illegible] к. | L'été de la St. Martin, com. La grimpette, vaud. 852 р. 20 к. |
| 13 Пятница. | Гибель боговъ, оп. 3519 р. 50 к. | Benefiz für den Direktor Philipp Bock. Die Journalisten, Lustspiel. 3354 р. 80 к. | Перчатка, др. Стёпикъ и Манюрочка, ком. 359 р. 50 к. |
| 14 Суббота. | — | — | — |
| 15 Воскрес. | — | | |
| 16 Понед. | | | |
| 17 Вторн. | — | | |
| 18 Среда. | | | |
| 19 Четвергъ. | | | |
| 20 Пятница. | | | |
| 21 Суббота. | — | | |

| Мѣсяцъ, день и число. | Московскіе театры. | | |
|---|---|---|---|
| | Большой театръ. | Малый театръ. | Новый театръ. |
| 11 Среда. | Демонъ, оп. 1904 р. 20 к. | Старый закалъ, др. 238 р. 93 к. | |
| 12 Четвергъ. | Гибель Фауста, драмат. легенда. 1051 р. 90 к. | Лѣсъ, ком. 241 р. 05 к. | |
| 13 Пятница. | Джіоконда, оп. 1290 р. 55 к. | Звѣзда, пьеса. 189 р. 09 к. | |
| 14 Суббота. | | | |
| 15 Воскрес. | | | |
| 16 Понед. | | | |
| 17 Вторн. | | | |
| 18 Среда. | | | |
| 19 Четвергъ. | | | |
| 20 Пятница. | | | |
| 21 Суббота. | | | |

| Мѣсяцъ, день и число. | С.-Петербургскіе театры. | | |
|---|---|---|---|
| | Маріинскій театръ. | Александринскій театръ. | Михайловскій театръ. |
| 22 Воскрес. | — | — | — |
| 23 Понед. | Въ пользу Невскаго Общества пособія бѣднымъ и Выборгсно-Охтенскаго Отдѣла Общества попеченія о бѣдныхъ и больныхъ дѣтяхъ. Боккаччіо, оперетта. | — | Спектакли Московскаго Художественнаго Театра Горе отъ ума, ком. |
| 24 Вторн. | | Спектакль въ пользу недостаточныхъ слушателей драматическихъ курсовъ при Императорскомъ Спб. Театральномъ Училищѣ. Смерть Іоанна Грознаго, тр. | Горе отъ ума, ком. |
| 25 Среда. | Раймонда, бал. 3426 р. 70 к. | Стѣны, др. 777 р. 21 к. | Горе отъ ума, ком. |
| 26 Четвергъ. | Русланъ и Людмила, оп. 3338 р. 89 к. | На бойкомъ мѣстѣ, ком. Перепелка, сц. 1297 р. 71 к. | Три сестры, др. |
| 27 Пятница. | Аида, оп. 2181 р. 75 к. | Шалая, драмат. этюдъ. День денщика Душкина, ком. 879 р. 43 к. | Горе отъ ума, ком. |
| 28 Суббота. | Демонъ, оп. 1799 р. — к. | На распашку, пьеса. 365 р. 75 к. | Горе отъ ума, ком. |
| 29 Воскрес. | Очарованный лѣсъ, наъ бал. Корсаръ (Le jardin animé). Испытаніе Дамиса, бал. Времена года, бал. 3443 р. 80 к. | Не было ни гроша, да вдругъ алтынъ, ком. 690 р. 87 к. | Три сестры, др. |
| 30 Понед. | | | |
| Май. | | | |
| 1 Вторн. | | Въ пользу суфлеровъ и помощниковъ режиссера русской драматической труппы. Недовольные, сц. Сваха, ком. Одинъ изъ честныхъ, ком. Безъ претензій, ком. | Брандъ, драмат. поэма |

| Мѣсяцъ, день и число. | | Московскіе театры. | | |
|---|---|---|---|---|
| | | Большой театръ. | Малый театръ. | Новый театръ. |
| 22 Воскрес. | | — | | |
| 23 Понед. | | — | — | |
| 24 Вторн. | | Въ пользу Иверской общины сестеръ милосердія. | | |
| | УТРО. | Жизель, бал. | Праздникъ жизни, пьеса. | Дѣвичій переполохъ, ком. 303 р. 02 к. |
| | ВЕЧЕРЪ. | Евгеній Онѣгинъ, оп. | | |
| 25 Среда. | | Фаустъ, оп. 2290 р. 68 к. | Неводъ, ком. 637 р. 71 к. | Ревизоръ, ком. 430 р. 23 к. |
| 26 Четв. | | Князь Игорь, оп. 1962 р. 50 к. | Звѣзда, пьеса. 442 р. 90 к. | Никудышники и солидные люди, сц. 197 р. 85 к. |
| 27 Пятн. | | Карменъ, оп. 2693 р. 33 к. | Сильные и слабые, пьеса. 96 р. 02 к. | Фрицъ Гейтмэнъ, др. 245 р. 82 к. |
| 28 Суббота | | — | На всякаго мудреца довольно простоты, ком. 463 р. 38 к. | Василиса Мелентьева, др. 346 р. 79 к. |
| 29 Воскрес. | УТРО. | Тщетная предосторожность, бал. 4-е д. бал. Волшебное зеркало. 800 р. 93 к. | Плоды просвѣщенія, ком. 626 р. 95 к. | Женитьба Бѣлугина, ком. 165 р. 01 к. |
| | ВЕЧЕРЪ. | Евгеній Онѣгинъ, оп. 1032 р. 30 к. | | |
| 30 Понед. | | — | — | |
| Май. | | | | |
| 1 Вторн. | | | | |

| Мѣсяцъ, день и число. | С.-Петербургскіе театры. | | |
|---|---|---|---|
| | Маріинскій театръ. | Александринскій театръ. | Михайловскій театръ. |
| 2 Среда. | | — | Три сестры, др. |
| 3 Четвергъ. | | | Брандъ, драмат. поэма. |
| 4 Пятница. | — | — | Драма жизни. |
| 5 Суббота. | — | | Брандъ, драмат. поэма. |
| 6 Воскр. | | — | Драма жизни. |
| 7 Понед. | — | | Брандъ, драмат. поэма. |
| 8 Втори. | | — | |
| 9 Среда. | | | УТРО. На памятникъ А. П. Чехову. Дядя Ваня, сц. |
| | | | ВЕЧЕРЪ. Брандъ, драматич. поэма. |
| 10 Четвергъ. | | — | Драма жизни. |
| 11 Пятница. | | | Три сестры, др |
| 12 Суббота. | | | Брандъ, драматич. поэма |

| Мѣсяцъ, день и число. | Московскіе театры. | | |
|---|---|---|---|
| | Большой театръ. | Малый театръ. | Новый театръ. |
| 2 Среда. | | | |
| 3 Четвергъ. | | | |
| 4 Пятница. | | | |
| 5 Суббота. | | | |
| 6 Воскр. | | | |
| 7 Понед. | | | |
| 8 Вторн. | | | |
| 9 Средa. | | | |
| 10 Четвергъ. | | | |
| 11 Пятница. | | | |
| 12 Суббота. | | | |

| Мѣсяцъ, день и число. | С.-Петербургскіе театры | | |
|---|---|---|---|
| | Маріинскій театръ. | Александринскій театръ. | Михайловскій театръ. |
| 13 Воскр. | — | — | Драма жизни. |
| 14 Понед. | — | — | Три сестры, др. |
| 15 Вторн. | | | Драма жизни. |
| 16 Среда. | | | Горе отъ ума, ком. |
| 17 Четвергъ. | — | — | Горе отъ ума, ком. |
| 18 Пятница. | — | — | — |
| 19 Суббота. | — | — | |
| 20 Воскр. | | | |
| 21 Понед. | — | | |
| 22 Вторн. | — | — | |
| 23 Среда. | — | | |

| Мѣсяцъ, день и число. | Московскіе театры. | | |
|---|---|---|---|
| | Большой театръ. | Малый театръ. | Новый театръ. |
| 13 Воскр. | | | |
| 14 Понед. | | | |
| 15 Вторн. | | | |
| 16 Среда. | | | |
| 17 Четв. | | | |
| 18 Пятн. | | | |
| 19 Суббота. | | | |
| 20 Воскр. | | | |
| 21 Понед. | | | |
| 22 Вторн. | | | |
| 23 Среда. | | | |

## Всего въ теченіе сезона 1906—1907 гг. было спектаклей:

### С.-Петербургъ.

Русскихъ драматическихъ:

| | | |
|---|---|---|
| въ Александринскомъ театрѣ. | *197 (247,576 р. 17 к.).* | |
| въ Михайловскомъ театрѣ. . | *25 (10,353 р. 15 к.).* | |
| въ Маріинскомъ театрѣ . . . | *1 (7,262 р. 50 к.).* | |
| | | *223 (265,272 р. 82 к.).* |

| | |
|---|---|
| Русскихъ оперныхъ . . . . . | *159 (534,003 р. 61 к.).* |
| Балетныхъ . . . . . | *53 (168,182 р. 50 к.).* |
| Французскихъ . . . . . | *115 (116,351 р. 06 к.).* |
| Нѣмецкихъ. . . . . | *25 (47,807 р. 68 к.).* |

### Москва.

Русскихъ драматическихъ:

| | | |
|---|---|---|
| въ Маломъ театрѣ . . . . . | *217 (136,144 р. 85 к).* | |
| въ Новомъ театрѣ . . . . . | *180 (72,313 р. 64 к.).* | |
| | | *397 (208,458 р. 49 к.).* |

| | |
|---|---|
| Русскихъ оперныхъ . . . . . | *164 (371,630 р. 34 к.).* |
| Балетныхъ . . . . . | *49 (100,440 р. 01 к.).* |

ПРИНИМАЕТСЯ ПОДПИСКА

НА

# ЕЖЕГОДНИКЪ

## ИМПЕРАТОРСКИХЪ театровъ

ПОДЪ РЕДАКЦІЕЙ

**Барона Н. В. ДРИЗЕНЪ.**

**Съ 1909 года «Ежегодникъ ИМПЕРАТОРСКИХЪ Театровъ» будетъ выходить 7—8 разъ въ годъ. книжками въ 10—12 печатныхъ листовъ, формата малое 4°. съ художественными приложеніями.**

Каждая книжка «Ежегодника» будетъ заключать въ себѣ: записки и воспоминанія театральныхъ дѣятелей. статьи. касающіяся постановокъ въ ИМПЕРАТОРСКИХЪ Театрахъ. статьи по прикладному искусству, обзоръ дѣятельности частныхъ и заграничныхъ театровъ и т. д.

Въ видѣ приложенія будутъ даны пьесы текущаго репертуара ИМПЕРАТОРСКИХЪ Театровъ, иллюстрированныя портретами дѣйствующихъ лицъ и mise en scène постановки.

Журналъ издается при ближайшемъ участіи въ литературно-художественномъ отдѣлѣ: проф. **Ѳ. Д. БАТЮШКОВА**. акад. **А. Ѳ. КОНИ**. акад. **Н. А. КОТЛЯРЕВСКАГО**. **Д. С. МЕРЕЖКОВСКАГО** и проф. **П. О. МОРОЗОВА**; въ художественномъ отдѣлѣ: **А. Я. ГОЛОВИНА**. **М. В. ДОБУЖИНСКАГО**. **Е. Е. ЛАНСЕРЕ**. **К. А. СОМОВА**. **С. К. МАКОВСКАГО** и **К. Д. ЧИЧАГОВА**.

Художественныя репродукціи въ журналѣ поручены извѣстной фирмѣ **Р. Голике** и **А. Вильборгъ** въ С.-Петербургѣ.

**Цѣна за экземпляръ „ЕЖЕГОДНИКА“ 6 р. въ годъ съ доставкой и пересылкой.**

Подписка принимается въ Петербургѣ и Москвѣ: въ книжныхъ магазинахъ **М. О. ВОЛЬФЪ**, **Н. П. КАРБАСНИКОВА**, **МЕЛЬЕ** и К°. «**НОВОМЪ ВРЕМЕНИ**», **К. РИККЕРЪ** и театральной библіотекѣ **С. Ф. РАЗСОХИНА**: въ Харьковѣ—въ книжномъ магазинѣ **ДРЕДЕРА**; въ Рязани у **С. С. ШЕМАЕВА** (Почтовая ул.), а также въ Петербургской и Московской Конторахъ ИМПЕРАТОРСКИХЪ Театровъ.

BINDING SECT. NOV 27 1959

PN
2007
E9
1906/07

Ezhegodnik imperatorskikh teatrov

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY